



*Geçmişten Geleceğe
Belgeler... Bilgiler...*

1968/2008



Geçmişten Geleceğe

belgeler... bilgiler...

1968/2008

ISBN 978 - 975 - 7655 - 87 - 9

Baskı: Aydoğdu Ofset Matbaacılık Ambalaj San. ve Tic. Ltd. Őti.

Proje Danışmanı; Oktay TAŞ • **Grafik Tasarım;** Gözde ZALTUN (Ezgi TORAMAN, Semra YILDIZ)

İvedik Organize Sanayi Ağaç İŞleri Sanayi Sitesi 21. Cad. 598 Sk. No:20
06370 Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312 395 8144 • **Faks:** 0 312 395 8145

www.aydogduofset.com • aydogdu@aydogduofset.com

40 Yıllık Etkinliğinde
Kültür Mirasımız

Bu Eserle Elinizde ve Emrinizde...



TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON KURUMU

ARŞİV DAİRESİ BAŞKANLIĞI

PROJE
N. BEYHAN KARADAĞ

BELGELERİN DERLENMESİNE ve YAZIMINA EMEK VERENLER

Turgay ÇAKIMCI

Dilek BİÇER

Dilek GÜROVA

H. Erdiñ SAĞUN

Ahmet ULU

Selma SİĞİRTMAÇ

Ayhan BİLASA

Arşiv Dairesi Başkanlığı çalışanları

Ankara Televizyonu Arşiv Müdürlüğü çalışanları

İstanbul Televizyon Müdürlüğü, Arşiv Müdürlüğü çalışanları

İzmir Televizyon Müdürlüğü, Arşiv Müdürlüğü çalışanları

Ankara Televizyon Müdürlüğü'ne bağlı;

Belgesel Programlar Müdürlüğü ve

Eğitim ve Kültür Programları Müdürlüğü'nce oluşturulan komisyon üyeleri

ÖNSÖZ

Kuruluşundan bu yana Türk halkının haber alma, bilgilenme, kültür ve sanattan yararlanma, nitelikli eğlenme gereksinmelerini karşılama, eğitim ve öğrenimine katkıda bulunma görevini büyük bir başarıyla sürdüren Kurumumuz, kamu yayın kuruluşu bilinciyle yeni bir hizmeti daha sizlere sunmaktadır.

Türkiye’de ilk televizyon yayınına başlanan 31 Ocak 1968’den 31 Aralık 2008’e kadar geçen ve 40 yılı aşan zaman diliminde TRT Kurumunca bizzat veya yapımına destek verilerek gerçekleştirilen ve ülkemizin kültürel birikimini, zengin mirasını yansıtan arşivimizin seçkin yapımları bu kitapta toplanmış bulunuyor.

Ülkemizin zengin kültürünü, tarihi, sanatsal ve geleneksel değerlerini, kamu hizmeti yayıncılığının gerektirdiği ilkeli, düzeyli ve sorumlu bir anlayışla izleyenlere aktaran, insanımızın kültür ve eğitimine doğrudan önemli katkılarda bulunarak TRT Kurumu’nun zengin ve eşsiz arşivinde yerini alan programların kültür ve belgesel nitelik taşıyanlarını bir araya getiren bu çalışma, üstün hizmet anlayışı ve özverili bir çaba ile gerçekleştirildi.

Kurumumuzun temel görevlerinden olan ve kültürümüze katkıda bulunacak bu tür çalışmalara devam edileceğini belirtmek isterim.

Emeği geçen mesai arkadaşlarıma teşekkür eder, bu alanda çalışma yapacaklara katkıda bulunmasını dilerim.

İbrahim ŞAHİN
Genel Müdür

SUNUŞ

Ülkemizde ilk televizyon yayınlarını başlatan kamu yayın kuruluşu olarak 1968 yılından bu yana televizyon yayıncılığına damgasını vuran, aradan geçen süreçte yayın hayatına katılan ticari yayın kuruluşlarına önder ve örnek olan Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu, Türkiye tarihinin ender arşivlerinden birine sahiptir.

Bu çalışma Türkiye'nin bilim, sanat, kültür tarihine tanıklık etmiş programları bünyesinde barındıran eşsiz arşivimizin belli ve büyük bir kısmının bir araya toplanması adına ve geleceğe bırakılması gereken kültür mirası olduğu inancıyla yapılmıştır. Burada yer alan bilgiler, Türkiye'de 1990 yılına kadar tek yayın kuruluşu olma özelliğini taşıyan TRT'nin televizyon yayıncılığına vurduğu bir damga niteliği taşımaktadır.

İki yılı aşan uzun soluklu bu çalışmada; Türkiye'de televizyon yayınının başladığı 31 Ocak 1968'den 31 Aralık 2008'e kadar, kırk bir yıla ulaşan ve uzun zaman dilimini kapsayan süreçte, TRT Ankara Televizyon Müdürlüğü, 06 Ekim 1986 tarihinde yayına başlayan İstanbul Televizyon Müdürlüğü ile 30 Temmuz 1990 tarihinde yayına başlayan İzmir Televizyon Müdürlüğü'ne bağlı Müdürlüklerce yapımı gerçekleştirilen farklı türlerdeki belgeseller ile belge içeren, tanıtım, özel gün, anma ve benzeri programlar bir araya toplanmaya çalışılmıştır. Kitap yalnızca Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nun Televizyon Müdürlükleri ile Yurtdışı Temsilcilik Büroları bünyesinde üretilen programları değil, TRT olanakları ile gerçekleştirilmiş, yayınlanmış ve yayın hakları TRT Kurumu'na ait olan programları da kapsamaktadır.

Elinizdeki kitapta; Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel, tarihi, sanatsal ve geleneksel değerlerini belgeleyen, birçok medeniyete ev sahipliği yapan, bilim, sanat ve kültür yüklü tarihiyle olağanüstü güzelliklere ve özelliklere sahip olan Türkiye'mizi çok farklı açılardan tanıtan yapımlara, ülkemizin dile gelen, göze giren programlarına ve yüce ve eşsiz önderimiz ATATÜRK'ün hayatını, kısa yaşamında yaptığı büyük işleri ve devrimlerini anlatan yapımlara yer verilmesine özen gösterilmiştir.

Televizyon yayınları ile ilgilenenlerin yararlanabileceği yazılı bir kaynak, bir başvuru kitabı olarak değerlendirilmesi ve yararlı olması dileğiyle...

Sezai KARATAŞ
Arşiv Dairesi Başkanı

GİRİŞ

Bu belgede yer alan programların bilgileri yapılan araştırma ve çalışmalarda ulaşılabilen ayrıntısı ile yer almaktadır. Bazı programların yapımcısı dahi belli değildir. Kimi yapılarda az bilgi bulunması yazılı bilgiye ulaşamamasındandır.

Haftada bir yayına giren dizi programların ilk bölümünün yayın tarihi yazılmıştır.

Yapımların yabancı dilde bir kopyasının bulunduğu (***) işaretiyle içerik kısmında belirtilmiştir.

Satış katalogu özelliği taşımayan bu kitapta yer alan programların satın alınması istenildiği takdirde talep edilen programın telif konusu incelenerek satışı gerçekleştirilecektir.

İçindekiler

I. CİLT

1. İnönü Savaşı	37	23 Nisan	58
1. İnönü Zaferi	37	23 Nisan Demokraside İlk Adım	58
1. İnönü Zaferi	38	24 Nisan - Tarihi Saptırma Çabaları	58
1. İnönü Zaferi	38	24 Nisan Fanatizmi	59
1. Kıbrıs Barış Harekatı	39	26 Ağustos 1071 Malazgirt Zaferi	59
1. Kıbrıs Barış Harekatı	39	26 Ağustos 1922 Güneş Doğmakta	60
1. Kıbrıs Barış Harekatı	40	26 Ağustos Büyük Taarruz	60
1. Kıbrıs Barış Harekatı	40	26 Ağustos Zafere Doğru 30 Ağustos	61
1. Kıbrıs Barış Harekatı (20 Temmuz 1974)	41	27 Aralık 1919 Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi	61
1. Ölüm Yıldönümünde Ceyhun Atuf Kansu	41	27 Aralık Kızılca Gün	61
1. Türk Dil Kurultayı Ve Dil Bayramı	42	3. İzmir İktisat Kongresi	62
10 Uncu Ölüm Yılında Orhan Seyfi Orhon	42	30 Ağustos	62
10 Yıldan Yüzyıla Çocuk Hakları	43	30 Ağustos	62
10. Ölüm Yılında Kemal Tahir Ve Roman Anlayışı	43	30 Ağustos Büyük Zafer	63
100. Yılında II. Meşrutiyet	44	30. Yılda Seslendirme	63
1000. Yılında Kazan	45	31 Mart Olayı	64
104 Yıllık Koşu Celal Bayar	45	31 Mart Olayı	64
115. Ölüm Yıldönümünde İbrahim Şinasi	46	31 Mart Olayı	64
12. Yıldönümünde İsmet İnönü	46	31 Mart Olayı	65
14. Ölüm Yıldönümünde İsmet İnönü	46	31 Mart Olayı	65
15. Ölüm Yıldönümünde İsmet İnönü	47	38. Paralel Kore	65
150 Yılın Aydınlığı Dolmabahçe Sarayı	47	40 Yıl Sonra ODTÜ'lü Olmak	66
150. Doğum Yılında Namık Kemal	48	41. Yılında Kamu Hizmeti Yayıncılığı	67
18 Mart 1915 Çanakkale Zaferi	48	451. Yılında Preveze Deniz Zaferi	67
19 Mayıs 1919 Kurtuluşa Doğru	49	48 Saat Denizde	67
19 Mayıs 1919 Zaferinin İlk Adımı	49	5 Kw'dan TRT'ye	68
19 Mayıs Benim Doğum Günüm	50	50 Yılda Mimarlığımız	69
19 Mayıs Cebel Bayramı	50	50 Yılda Türk Karikatürü	69
1920'den 1995'e TBMM	51	50. Yılında Türkiye'nin Sesi Radyosu	70
2. Dünya Savaşı Ve Türkiye	51	53 Yıllık Sır: Atılay	70
2. İnönü Zaferi	52	55. Yılda Cumhuriyet	70
2. İnönü Zaferi	52	63. Yılında Kabotaj Bayramı Ve Denizciliğimiz	71
2. Kıbrıs Barış Harekatı	52	70. Yıl	72
2. Kıbrıs Barış Harekatı	53	70. Yılda Türkiye	73
20. Ölüm Yıldönümünde Hüseyin Saadettin Arel	53	702. Ölüm Yıldönümünde Mevlana	73
20. Yıl Biterken	54	75. Yıl Devlet Hava Meydanları İşletmesi	74
2000'e Doğru Asmalımescit	55	75. Yılında Kandilli Rasathanesi	74
2000'e Doğru Kentlerimiz	56	79. Yılında Denizciliğimiz	75
2000'li Yıllara Doğru Diyarbakır	57	9 Eylül İzmir'in Kurtuluşu	75
21. Yüzyıla Girerken Cumhuriyet	57	9 Eylül İzmir'in Kurtuluşu	76
23 Nisan	57	9 Eylül'ü Unutmamak	76
		9. Senfoni	77
		950. Ölüm Yıldönümünde İbn-i Sina	78
		Abdi İpekçi	78
		Abdülhak Şinasi Hisar	78

Abidin Dino'nun Ardından	79	Alıştığımız Havalarda Artık Yok "Küresel Isınma"	111
Acısıyla Tatlısıyla Hayatımız Arabesk	79	Ali Nihat Tarlan	111
Adalarımız	80	Almanya'dan Mektup Var Markdan Liraya	112
Adam Ve Çocuk	80	Altaylar	113
Adem İle Havva'dan Günümüze Kadın İle Erkek	81	Altın Elma	114
Adı Ağaç	82	Altın Kanatlar	114
Adım Adım Anadolu	83	Yol Hikayesi Altın Yıllar	115
Adım Adım İstanbul	84	Altındağ	117
Adım Adım Kafkaslar	87	Aman Adanalı	118
Adnan Öztrak	91	Amasya'da 10 Gün	118
Afganistan	92	Amerika'da Türk Olmak	119
Afrodisias (Köpük Kızı)	92	Anadolu Çiçekleri	121
Afşin - Elbistan Termik Santrali	92	Anadolu Düşleri	122
Ağaçlar	93	Anadolu Evleri	122
Ağrı	93	Anadolu Höyükleri	123
Ah Neyleyim Gönül	93	Anadolu Işığı	123
Aheste Gemiler	94	Anadolu Kültürleri	124
Ahmed Hikmet Müftüoğlu	94	Anadolu Kültürlerinden	124
Ahmet Adnan Saygun	94	Anadolu Mavisini	125
Ahmet Hamdi Tanpınar	95	Anadolu Medeniyetleri Müzesi	125
Ahmet Hamdi Tanpınar	95	Anadolu Medeniyetleri Müzesi	126
Ahmet Haşim	96	Anadolu Mücevher Sanatı	126
Ahmet Haşim 1885 Bağdat - 1933 İstanbul	96	Anadolu Süs Takıları	127
Ahmet Kutsi Tecer	96	Anadolu Süs Taşları	127
Ahmet Mithat Efendi	97	Anadolu Türk Halk Resim Sanatı	128
Ahmet Muhip Dranas	97	Anadolu Türk Maden Sanatı	128
Ahmet Rasim	97	Anadolu Uygarlıklarından	128
Ahşap Oyma	98	Anadolu Yaylasından İzmiere	129
Ahşaptan Topkapı Yahut Han Sarayı	98	Anadolu'da Bahar	129
Akarsularımız -Barajlarımız	99	Anadolu'da Bir Heykel Okulu	130
Akçakale Mağarası	100	Anadolu'da Bir Tren Yolculuğu	130
Akdağlar	100	Anadolu'da Doğa Ve Tarih	131
Akdeniz Akdeniz	101	Anadolu'da Eski Türk Başkentleri	132
Akdeniz Gezgini	102	Anadolu'da Ev Ve İnsan	133
Akdeniz'de Gezintiler	103	Anadolu'da İnanç Merkezleri	134
Akdeniz'de Solan Güneş	105	Anadolu'da Selçuklu Cami Ve Medreseleri	136
Akka	105	Anadolu'daki Manastırlar	136
Aklın Gözü, Gözün Şenliği	106	Anadolu'dan Çeşitlemeler	136
"Bir Romanın Odağında Osmanlı Resmi"		Anadolu'nun Antik Tiyatroları	137
Akrep	106	Anadolu'nun Eski Uygarlıkları	137
Akyaka "Denizin Başladığı Yer"	107	Anadolu'nun Japon Bahçeleri	138
Aladağlar	107	Anadolu'nun Solan Rengi Semahlar	139
Alanya Kalesi	108	Anadolu'ya İlk Adımlar	139
Alaturka Hayatlar - Alafranga Masallar	109	Anadoludan Bir Öykü	139
Alinterimiz Göznurumuz	110	Anadoluyu Aydınlatanlar	140

Anafartalar Zaferinin 75. Yılı	140	At Murattır	175
Anamur	141	Ata Yadigarı	175
Anayasa Yargısının 30. Yılı	141	Ata'yı Anmak	176
Anılarla Ankara Palas Gazili Yıllar	142	Atatürk	176
Anılarla Atatürk	142	Atatürk	176
Anılarla Atatürk Evleri	143	Atatürk	176
Anılarla Hazım Körmükcü	144	Atatürk - Ekonomi Görüşleri	177
Anıt Dolu Yurdum	144	Atatürk Ankara'da	177
Anıt Özel Defterinden	144	Atatürk Ankara'da	177
Anıtkabir	145	Atatürk Barajı Ve Hidroelektrik Santrali	177
Anıtkabir	145	Atatürk Devrimleri	178
Anıtkabir Defteri	145	Atatürk Halkçılık Ve Milliyetçilik	178
Anıtlı Çanakkale	146	Atatürk Harp Okulunda	178
Anıtsal Alanlar "Boğaziçi Köprüsü"	146	Atatürk İle 20 Yıl	178
Ankara	147	Atatürk İlkeleri	179
Ankara	150	Atatürk İmparatorluktan Milli Devlete	180
Ankara Keçisi	150	Atatürk Kastamonu'da	180
Ankara Kedisi	151	Atatürk Kurumları	181
Ankara Müzeleri	151	Atatürk Orman Çiftliği	182
Ankara'nın Başkent Oluşu	152	Atatürk Ölmedi	182
Ankara'nın Başkent Oluşu	152	Atatürk Ve Cumhuriyetin Temel İlkeleri	182
Ankara'nın İlk Mimarları	153	Atatürk Ve Giysileri	183
Antakya Ezan Çan Hazzan	154	Atatürk Ve Milli Misak	183
Antalya Yivli Minare Ve Külliyesi	155	Atatürk Ve Ordu	183
Antik Dünyanın Batık Gemileri Yassıada Batıkları	155	Atatürk Ve Tarım	184
Antika	156	Atatürk, Cumhuriyet Ve Kadın	184
Antikalarla Yaşayanlar	156	Atatürk'e Başkomutanlık Ünvanının Verilişi	185
Antikten Bugüne	157	Atatürk'e Mareşal Ve Gazilik Ünvanının Verilişi	185
Araba Resimleri	157	Atatürk'le "Ben Atatürk'ü Gördüm"	185
Arap Kızı Camdan Bakıyor	158	Atatürk'le Yolculuk	186
Ardanuç	158	Atatürk'ten Anılar	187
Arif Nihat Asya	158	Atatürk'ü Anlamak	190
Arif Nihat Asya	159	Atatürk'ün 10.Yıl Nutku	190
Arşivdeki Osmanlı Hazinesi	159	Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi	191
Artı	160	Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi	191
Ashab-ı Kehf: Mağara Dostları	162	Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi	191
Asra Bedel Günler: Sakarya	163	Atatürk'ün Fikir Sofraları	192
Asya'da Batmayan Güneş Moğolistan	163	Atatürk'ün Hayatı	192
Asya'nın Kandilleri	164	Atatürk'ün Kastamonu'ya Gelişi Ve Şapka Devrimi	192
Asya'nın Ortasında	166	Ateş Adamları	193
Asya'da Uyanan Zaman	173	Ateşin Çocukları Suyun İnsanları	194
Asya'nın Batı Ucu	173	Atlı Yiğidin Oyunu Cirit	195
Aşık Veysel	174	Atmaca	195
Aşık Veysel	174	Atölyeden Sahneye	196
Aşkın Gözyaşları	174	Attila İlhan'la Zaman İçinde Bir Yolculuk	198

Attila İlhan'la Zaman İçinde Bir Yolculuk	206	Bayram Ve Gelenek	241
Av Cenneti Türkiye	215	Bedri Rahmi Eyüboğlu	241
Avrupa Konseyi'nin 50. Yıldönümü Ve Türkiye	215	Behçet Kemal Çağlar	241
Avrupa'da Bir Sultan	216	Behçet Necatigil	242
Avrupa'da Müslümanlar	217	Behçet Necatigil - Evler	242
Avrupa'da Kültür Ve İnanç	217	Beldeğirmeni Çınarı	242
Avrupa'da Türk İzleri	218	Ben Bir Kağıdım İşte Hayatım	243
Avşar Düğünü	219	Ben Mostar'ın Eski Köprüsü Stari Most	243
Avşar Elleri	220	Ben Mustafa Kemal	244
Ayakta Durmak İsteyen Adam (Tark Buğra)	220	Beni Hatırlayınız	244
Ayancık'a Bir Tutam Temre Otu	221	Benim Adım Çocuk	245
Ayçiçeği	221	Benim Denizcilerim	245
Aydaki Adam	222	Berggren Fotoğraflarında İstanbul	246
Aydın Bakışı (Özel)	223	Berlin Botanik Bahçesi	246
Aydınlık Ülke Likya	224	Beş Şehir	247
Ayrı Dünyalar	225	Beşik	248
Ayrıntılar	225	Beyaz Düş Pamukkale	250
Ayvalık	226	Beyazıt Devlet Kütüphanesi Ve Milli Kütüphane	250
Ayvalık'ta Zaman	226	Beydili	251
Az Gittik Uz Gittik	227	Beyin Göçü	252
Azerbaycan Trajedisi	228	Beylerbeyi Sarayı	255
Aziz İstanbul	228	Beylikten İmparatorluğa	256
Aziz Paul'un Yolunda	228	Beyoğlu "Zaman İçinde"	257
Bahtiyar Vahapzade	229	Beyoğlunda Gezerken	258
Bakır'ın Kulpu	229	Biçim Mekan İnsan	259
Baki Kalan Bu Kubbede	229	Bilge Kağan Hazinesi	260
Balıkçılığımız	230	Bilge Kağan'ın Huzurunda	260
Balkan Harbi	230	Bilim Ve Sanatımızdan Portreler "Ord. Prof. Dr. Sedat Alp"	261
Balkanlar Ve Göç	231	Bilim Ve Sanatımızdan Portreler "Nüzhet İslimyeli"	261
Bandırma - İzmir Kuş Cennetlerine Bir Gezi	232	Bilimin Işığında Tübitak	261
Bandırma Vapurunun Seyir Defteri	233	Bilimin Serüveni	262
Barbaros Hayrettin'in Ölümü	233	Bilincin Haritası	266
Barış İçin Savaş (Kıbrıs)	234	Bilinmeyen Anadolu	266
Barış Küce	234	Bin Dereden İstanbul	267
Barış Yolunda İlk Durak "Mudanya"	234	Bin Söz Bir Afış	267
Barışın İlk Günü 9 Eylül	235	Bin Türlü Mavi Akar Boğaziçinden	268
Barışın Yeni Adı: Mostar Köprüsü	235	Binbir Güç (Türklerin Kökeni) (Tausend Und Eine Macht)	268
Basın Tarihimizde Çöken Bir İmparatorluğun Öyküsü	236	"Kraft Und Geheimnis Der Türkvolker Xinjiangs"	
Başaktan Balığa Bir Büyük Baraj	237	Binbir Renk Anadolu	269
Başbakanlık Arşivi	238	Bir Avuç Vatan Kıbrıs Belgeseli	269
Başka Bir Ankara	238	Bir Avuç Vatan Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti	269
Başkent Ankara	239	Bir Başka Diyar - Yalvaç	270
Batı Anadolu Mimarisinde Resimli Bezemeler	239	Bir Başka Zaman	270
Batının Bittiği Yer Sultan Ahmet Meydanı	239	Bir Batığın Öyküsü	271
Batmayan Güneş Zeki Müren	240	Bir Büyük Usta Levni	271

Bir Büyülü Ayna	272	Bir Portre “Kadir Has”	294
Bir Coşkudur Cumhuriyet	273	Bir Portre “Oktay Aslanapa”	295
Bir Çapkın’ın Öyküsü	273	Bir Portre “Oktay Sinanoğlu”	295
Bir Çocuk Büyüyor	273	Bir Portre “Prof. Dr. Rıdvan Ege”	296
Bir Damla Su İçin...	274	Bir Portre “Prof. Dr. Semavi Eyice”	296
Bir Dava Adamı Bir Lider Rauf Denktaş	275	Bir Portre “Semih Balcıoğlu”	296
Bir Destan Bir Zaferler Demeti Çanakkale	275	Bir Portre “Türker İnanoğlu”	297
Bir Dokuz Eylül Daha	276	Bir Portre “Ali Teoman Germaner” (Aloş)	297
Bir Efsanedir Truva	276	Bir Portre “Hale Eren”	297
Bir Filmin Hikâyesi	277	Bir Ressam Bir Dünya “Mahmut Cuda”	298
Bir Göl, Dört Mevsim Eymir	278	Bir Sahnedir Bütün Dünya	298
Bir Gölge Geçti Dünyadan	278	Bir Sanatçı “Şekür Ertüzün”	298
Bir Gül Bahçesi	279	Bir Savaşın Anatomisi: Bosna –Hersek	299
Bir Güneş Bin Umut	279	Bir Serginin Getirdikleriyle Mimar Sinan	299
Bir Haldun Dormen Hikayesi	280	Bir Servis Doğuyor MIT	299
Bir Hasret Öyküsü (Tanju Okan)	280	Bir Ses Mimarı “Fehmi Tokay”	300
Bir Hizmet Adamı İzzet Baysal	281	Bir Sevdadır Cumhuriyet - Kıbrıs	300
Bir Hoş Seda	281	Bir Siyah Bir Beyaz	300
Bir İlimiz - Adana	282	Bir Tırmanışın Öyküsü	301
Bir İlimiz - Afyon	282	Bir Tutku Maç Günü	301
Bir İlimiz - Amasya	283	Bir Türk Evi “Birgi Çakırağa Konağı”	301
Bir İlimiz - Bilecik	283	Bir Varmış Bir Yokmuş	302
Bir İlimiz - Erzurum	284	Bir Yaman Türkü Çanakkale	304
Bir İlimiz - Eskişehir	284	Bir Yöremiz: Kapadokya	304
Bir İlimiz - İzmir	285	Bir Yurttaşın Güncesi	305
Bir İlimiz - Kayseri	285	Bir Zamanın Birincileri	308
Bir İlimiz - Maraş	286	Birinci İnönü Savaşı Ve Sonucu Moskova Antlaşması	309
Bir İlimiz - Urfa	286	Birinci İnönü Zaferi	309
Bir İlimiz - Zonguldak	286	Birleşmiş Milletler	309
Bir İnsan Bir Hikaye	287	Bitirilemeyen Tapınak Apollon Mabedi	310
Bir Kadın Bir Erkek	289	Bitkilerde Şifa Ararken	310
Bir Kaptan-ı Derya Portresi Barbaros Hayreddin	289	Bitmeyen Hayat	311
Bir Kazının Günlüğü	290	Bitmeyen Türkü	311
Bir Kazının Öyküsü	290	Biz Buradayız	312
Bir Kere Yükselen Bayrak “KKTC Kuruluş Yıldönümü”	290	Biz Eskiden	313
Bir Kitabın Hikayesi Divan-ı Lügat-it Türk	291	Biz Uyumken	313
Bir Köprünün Öyküsü	291	Biz Üç Kıtada İken	314
Bir Köyümüz	291	Bizans’ın Fethini Görenler	314
Bir Masal Dağı “Kaçkar”	292	Bizanstan Artakalan	315
Bir Mavi Yolculuğun İzinden: Gökçeada	292	Bizim Altan	315
Bir Mekan Binbir Aşk: Akdamar Adası	292	Bizim Ustalarımız – Çömlek Yapımı	315
Bir Mekan Binbir Taş: Mardin	293	Bizim Zamanımız	316
Bir Meydanın 24 Saati	293	Blagay’ın Düğünü	318
Bir Pamuk Günü	293	Bodrum Mavi Düş	318
Bir Portre “Cemal Kutay”	294	Boğaziçi Ve Yalıları	319

Boğaziçi'nde Sonbahar	319
Boğaziçi'nde Zaman	320
Boğaziçi'nden Anılar	320
Boğazlar	321
Bosna'da Bir Horosan Ereni Ayvaz Dede	321
Bosna'da Bir Nokta: Tika	321
Bossert'in İzinde Karatepe	322
Boyayla Nakışlar	323
Bozdağın Anıları	323
Bozkırdaki Çiftlik	324
Bozkırın Çocukları - Anadolu Yaban Koyunu	324
Bozkırın Düşü	325
Bozkırın Tezenesi Neşet Ertaş	325
Bördübet'ten Sedir Adasına	326
Bu Asrın Çocukları "Gazilerimiz"	326
Bu Diyar Bizim Diyar	327
Bu Vatan Kimin (Orhan Şaik Gökyay)	329
Bugün 23 Nisan	329
Buldan Ev Dokumacılığı	329
Bulgur'dan Burger'e	330
Buluşma	330
Bulutlara Doğru	331
Bulutlara Yürüyüş	331
Bunalımlı Yıllar	332
Burhan Felek	333
Buzlar Çözülünce	334
Büyük Taarruz	334
Büyük Taarruz - 26 Ağustos 1922	334
Cam	335
Cam	335
Cam İşlemeciliği	336
Camdaki Yansımalar	336
Camiler Ve Kocatepe Camii	337
Camilerimiz Beyazıt Camii	337
Can Kardeşi	338
Celal Bayar	338
Cemal Nadir Güler	338
Cemal Nadir Güler Ölümünün 50. Yılında	339
Cemal Reşit Rey	339
Cemil Meriç	339
Cennete Açılan Pencere	340
Ceyhun Atuf Kansu	340
City Folk (Şehir Halkı-2005)	341
City Folk 2006 (Şehir Halkı-2006)	342
Cilt Yapımı	342

Cumalıkızık "Orada Bir Köy Var Yakında"	343
Cumhurbaşkanımız "Turgut Özal"	343
Cumhurbaşkanlarımız	344
Cumhuriyet	346
Cumhuriyet	346
Cumhuriyet 75 Yaşında	346
Cumhuriyet 80 Yaşında	347
Cumhuriyet Çınarı	347
Cumhuriyet Döneminde Türkiye'de Bale	348
Cumhuriyet Türkiyesi	348
Cumhuriyet Türkiye'sinde Bir Öncü "Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal"	349
Cumhuriyet Ve Kadın	349
Cumhuriyet'in Kuruluş Belgesi Lozan Antlaşması	350
Cumhuriyete Doğru	350
Cumhuriyete Doğru	350
Cumhuriyet'e Doğru	351
Cumhuriyete Kanat Gerenler	351
Cumhuriyete Kanat Gerenler	352

II.CİLT

Cumhuriyete Kanat Gerenler	363
Cumhuriyetin 60. Yılında Türk Basını	373
Cumhuriyet'in 67. Yılında "Modern Türkiye"	374
Cumhuriyetin 71. Yılında M.K.E.	374
Cumhuriyetin Altın Yolu	375
Cumhuriyetin Çocukları	376
Cumhuriyet'in Getirdikleri	376
Cumhuriyet'in İlanı	376
Cumhuriyetin İlanını Yaşayanlar	377
Cumhuriyetten Günümüze Türk Mimarisi	377
Çağdaş Sanatımız Çağdaş Müziğimiz Cemal Reşit Rey	377
Çağdaş Türkiye	378
Çağdaş Türkiye 75 Yıllık Cumhuriyet	379
Çağdaş Uygarlığa Açılan Kapı	380
Çağdaş Uygarlık Ve Cumhuriyet	381
Çağlar Boyu Anadolu'da Tıp	381
Çağlar Boyunca Harita	382
Çağların Işıltısı	382
Çağların Mavisini Kaş	383
Çakır Dikeni - Ahmet Tufan Şentürk	383
Çalgı Atölyesi	384
Çamurdaki Sır	386
Çamurdan Bebek	386
Çanakkale	387

Çanakkale 1915	387	Demirkırat	410
Çanakkale 1915	387	Demiryolları	412
Çanakkale 1915 Ve Mustafa Kemal	388	Demiryollarımız	413
Çanakkale Geçilemedi	388	Demiryollarımız	413
Çanakkale Geçilmez	389	Demli Olsun	414
Çanakkale Geçilmez	389	Demlikteki Kültür	414
Çanakkale Gelibolu	389	Deniz İnsanları	415
Çanakkale Zaferi	390	Denizciliğimiz	416
Çanakkaleyi Öğrenmek	390	Denizcilik	418
Çankaya'da Bir İmza Cemal Gürsel	390	Denizdeki Kavga	418
Çarık'tan Şapkaya	391	Denize Doğru	418
Çarpanak Adası	391	Denizi Özleyen İki Kent "Priene Ve Milet"	419
Çarşı Pazar İstanbul	392	Denizin Işıkcısı	419
Çatalhöyük	393	Denizlerdeki Tarih	420
Çekicin Rüzgarında - Mehmet Aksoy	393	Denizlerimizin Bilinmeyen Hayatı	420
Çekmece	394	Denizlerin İki Yüzü	421
Çepeçevre	395	Denizlerin Sesi	422
Çeşmeler	396	Denizli Horozu	423
Çevre Ve Orman	397	Deprem	423
Çinicilik	398	Deprem	424
Çiy Damlasının Sırrı	398	Deprem Kuşağında	424
Çizgilerle Hayat	399	Derin Kökler	425
Çoban	400	Derindeki İzler	430
Çocuk Cumhuriyeti	400	Derindeki Sırlar	431
Çocuklar İçin Savaş Anıları	401	Derinlerdeki Geçmiş	432
Çocukluğumun Bağ Bozumu	401	Dev Kanatlar Kara Akbaba	432
Çocukluğumun Bayramları	401	Deve Güreşi	433
Çomakdağ	402	Deve Güreşi	433
Çoruh Artık Durgun Akacak	402	Devlet Arşivleri	433
Çoruh'ta Bir Serüven	403	Devlet Sanatçıları	434
Çömlekçiler Ve Filozoflar	403	Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu	437
Çömlekten Porselene	403	Devletlerin Belleği Arşivler	437
Dağ Keçisi	404	Devr-i Daim	438
Dağa Tırmanan Kent	404	Dilimiz	439
Dağdaki Kasaba Babadağ	404	Dinle Ney'den	440
Dağlar Ve Rüzgar	405	Divan'dan Parlamento'ya	440
Dağlarımız	405	Divandan Sandalyeye	440
Dağların Avucundaki Kent Gümüşhane	406	Dize	441
Dalyan'ın Sakinleri	406	Doğa İle Gelen	443
Dalyan'da Bir Gün	406	Doğanın Sanatı	443
Dalyandan Kafese	407	Doğanın Armağanları	444
Damal'ın Bebekleri	407	Doğduğum Topraklar	444
Damlar	408	Doğu İlleri Ve Varto	445
Datça	409	Doğudan Batıya Giden Yol - Kahve	445
Define Rüyası	409	Doğu'nun Elhamra'sı	446

Doğu'nun Kraliçesi Antakya	446	Düşünceden Neşeye	478
Dokuz Eylül	447	Düşünceye Selam "Kitaplara Özgürlük"	480
Dokuz Eylül (1922-1977)	447	Düz Ve Keskin Çizgilerin Kaşifi Turhan Selçuk 1922...	480
Dolmabahçe Sarayı	447	EBU Anıtsal Alanlar - Savaşın Kıyısında:	481
Dolmabahçe Sarayı	448	İnönü - Churchill Buluşması	
Donuk Kare	448	Edebiyat Dünyası	481
Dost	449	Edebiyat Dünyası "Ahmet Muhip Dranas"	482
Dostlar Beni Hatırlasın Aşık Veysel	449	Edebiyat Dünyası "Cahit Külebi"	482
Dostluk Üzerine "Hacı Bektaş Veli"	449	Edebiyat Dünyası "Cevat Şakir"	483
Dostluk Üzerine "Nasrettin Hoca"	450	Edebiyat Dünyası "Edip Cansever"	483
Dostluk Üzerine "Pir Sultan Abdal"	450	Edebiyat Dünyası "İlhan Berk"	484
Dostluk Üzerine "Yunus Emre"	450	Edebiyat Dünyası "Nezihe Araz"	484
Dönüşüm	451	Edebiyat Dünyası "Oktay Akbal"	485
Dönüşüm	451	Edebiyat Dünyası "Salah Birsell"	485
Dört Duvar Avrupa	452	Edebiyat Dünyası "Turgut Uyar"	486
Dört Mevsim Anadolu	452	Edip Hakkı Köseoğlu	486
Dört Mevsim Ilgaz	453	Edirne	487
Dört Mevsim İstanbul	453	Efeler Ve Zeybekler	487
Dört Yeni İlimiz	454	Efeler Ve Zeybekler	488
Dr. Fazıl Küçük	454	Efes Pamukkale Göreme	488
Duman Olan Hayatlar	455	Efsane Dağı Ağrı	489
Durugöl'ün Sessiz Köyü Balaban	455	Ege Evleri	489
Duvardaki Gölgele	456	Egemenlik Ulusundur	489
Duvarsız Müzeler	457	Eğin Dedikleri	490
Duygu Aykal	457	Ekmek Kavgası	490
Dümbüllü'nün Ardından	457	Ekrem Hakkı Ayverdi XX. Yüzyıl'da Bir Uçbeyi	491
Dün - Bugün Kore Cumhuriyeti	458	Ekspresyonizm Ve Sonrası	491
Dün Bugün	458	El Yapımı	492
Dün, Bugün, Yarın İnsanlığın Haberleşme Öyküsü	459	Elbistan	492
Dünden Bugüne	459	Eldeki Hüner	495
Dünden Bugüne Ahilik	461	Elif Naci	496
Dünden Bugüne Arkeoloji	462	Elmalı'nın Gizi	497
Dünden Bugüne Bosna	462	Emre Köyü Camii	497
Dünden Bugüne GAP	463	En Derin Göz: Kaklık	498
Dünden Bugüne Kıbrıs	463	Endüstri Tasarımı	498
Dünden Bugüne Vakıflar	464	Enerji	499
Dünden Yarına Kıbrıs	464	Enerji Kaynaklarımız	499
Dünya Bizim Tek Evimiz	467	Erciyes	500
Dünya Düşünürleri Gözüyle Atatürk Ve Cumhuriyet	468	Erenköy Direnişi (Kıbrıs)	501
Dünya Kültür Mirasında Ankara Evleri	471	Ermeni Meselesi Ve Terörü	501
Dünyadaki Türkiye	471	Ermeni Sorunu	501
Dünyaya Doğan Güneş	472	Erol Güngör	502
Düş Sarayları	473	Erozyon	502
Düşlerle Gelen	474	Erzurum Kongresi	503
Düşünce Mozaği	477	Erzurum Kongresi	503

Erzurum Kongresi	504	Fevzi Çakmak	531
Erzurum Kongresi	504	Fırat Ve Dicle Uygarlıkları	532
Erzurum Kongresi	504	Fıratın Türküsü	533
Erzurum Kongresi	505	Fırtına Vadisi	534
Erzurum Kongresi	505	Fikret Mualla (1903-1967)	534
Erzurum Kongresi	505	Filateli	534
Erzurum'da Ermeni Zulmü	506	Film Başlıyor	535
Eski Anadolu'da Bir Ticaret Kolonisi	506	Film Bitti	535
Eski Ankara Çarşısı	507	Fotoğrafçılık	536
Eski Bab-ı Ali	507	Fotovizyon	536
Eski Bir Başkent Birgi	508	Fuar 1991	537
Eski Bir Hüzün Van	509	Futbol İmparatorluğu	537
Eski Bir Kültür Vadisi - Sille	509	Galata	538
Eski Eser Kaçakçılığı	510	Galata Köprüsü	539
Eski Eser Kaçakçılığı Ve Tahribi	510	Galip Hocanın Ardından	539
Eski Eserler Sorunu	511	Gamalı Haç İle Kızıl Yıldız Arasında	540
Eski Türk Eczanesi Müzesi	511	Gap Güneydoğu'nun Gerçekleşen Rüyası	542
Eski Türk Evleri	512	Garip	543
Eski ve Yeni	513	Garlar	543
Eski Yapılar	513	Gazi Mustafa Kemal Atatürk	544
Eski Yıllar - Yılların Ötesinden Merhaba	514	Gazi Mustafa Kemal	545
Eskici	516	Gazi Mustafa Kemal Atatürk	546
Esvap	519	Gazi Ve Mareşal Atatürk	546
Eşitliğe Özlem	519	Gazi Ve Mareşal Atatürk	546
Eurovision Maceramız	520	Gazi Ve Mareşal Mustafa Kemal	547
Ev Kedileri	520	Gaziler Buluşması	547
Evler Yüzler	521	Gazilerle Cumhuriyet'e Doğru	547
Evlilik Hikayeleri	523	Gazneli Mahmut Mecmuası	548
Evliya Çelebi	524	Gece	548
Exil Türki (Türkiye'ye Göç)	524	Geç Olmadan	549
Ey Gamlı Ülke / Işığa Doğru	525	Geç Olmadan	549
Eyüp Sultan	525	Geç Olmadan Foça	550
Fahri Sabit Korutürk	526	Geçen Zamanda Ziya Osman ...	550
Fan - Atik	526	Geçmişin Aynasından Antika	551
Faruk Nafiz Çamlıbel	527	Geçmişten Bugüne	553
Fatih	527	Geçmişten Geleceğe	553
Fatih	527	Geçmişten Günümüze Kütahya Seramikleri	553
Fatih Köprüsü	528	Geçtiğim Günlerden	554
Fatih Ve Eserleri	528	Geleceğe Miras	554
Fatih Ve Fetih	528	Geleneklerimiz Göreneklerimiz	555
Fatih'in Hoşgörüsü	529	Geleneksel Gazeteciler Günü	557
Fausto Zonaro Ve İstanbul	529	Gelişen Bir Köyümüz: "Zile"	557
Fay Hattı	530	Gelişen Türkiye - İnsan Kaynağımız Ve Eğitim	558
Ferit Tüzün Çeşmebaşı Balesi	530	Gelişen Türkiye-Haberleşme	558
Fetih Ve Fatih	531	Genç Kalemler	559

Gerçeği Arayan Adam Kemal Tahir	560	Gümüşhane Evleri Ve Sarıççek Köy Odaları	590
Gerçeğin Öteki Yüzü	560	Gümüslük	591
Geri Kazanım	561	Gün Batımı (Saltanatın Kaldırılması)	591
Gesi Bağları	561	Gün Işığına	592
Gezelim Görelim	562	Gün Işığına Çıkan Saraylar	593
Gezerken	563	Güne Bakan Çiçeği	594
Gezginin Not Defteri	564	Güneş Alfabetesi	594
Gidengemez Dağları	564	Güneş Doğudan Doğar	595
Giyim ve Moda	565	Güneşi Yakala	596
Giyisilerle Bir Devrin Hikayesi	566	Güneşin Ağzı Assos - Behramkale	597
Gizli Bahçe Balıklı Vadisi	566	Güneşin Battığı Gün	597
Gizli Irmak Ankara	566	Güneşin İzinde	598
Gizli Kalmış Bir İstanbul Tarihi	567	Güney Maviden Yeşil Adaya	600
Göbekli Tepe	568	Güneydoğu Anadolu Projesi	600
Göç Hikayeleri	569	Güntekin Orkut	600
Göçerler	570	Güreşin Devleri	601
Göçmen Kuşları Kim Düşünecek	571	Güvercinim Güzel Yarım	602
Gökçeada	571	Güzelyurt	603
Gökçeada, Gidenlerin, Gelenlerin, Kalanların Toprağı	571	Güzelyurt	603
Gökkubbede Gezintiler	572	Güzergah: Edebiyat	604
Gökkube'nin Altında Samiha Ayverdi	573	Haber Kaleleri	605
Gökler Köyü	573	Haberci Dünya Günlüğü	606
Göklerde 75 Yıl	573	Haberci Türkiye Renkleri	608
Göksu	574	Haberci Türkiye Renkleri	610
Göksu'da Bir Balıkçı	574	Hacı Bayram Veli Ve Camii	612
Göktürk Mirası "İkinci Milletler Arası Göktürk Anıt ve Yazıtları Kollokyumu"	575	Hacı Bektaş	612
Gölgedeki Can	575	Hacı Bektaş Veli	612
Gölgeler Düştü Suya	576	Hacı Bektaş Veli	613
Gölgenin Bereketi	578	Hacı Bektaş Veli	613
Göller Bölgesi	578	Hacı Bektaş Veli Ve Cem Töreni	613
Gönlümün Sağ Alt Köşesi	579	Hacı Bektaş-ı Veli	614
Gönül Verenler	580	Haldun Taner	614
Görüntüler	582	Halfeti Ve Suya Dönüşen Topraklar	614
Görüntüler	583	Halıcılığımız	615
Görüntüler	584	Haliç Altınboynuz	615
Görüntüler	584	Halide Edip Adıvar	615
Görüntüler: Uludağ "Bir Masal Ülkesi"	585	Halide Nusrat Zorlutuna	616
Gravürlerle İstanbul	585	Halide Nusret Zorlutuna	616
Gurbet	586	Halil İnalçık İle Sözlü Tarih	617
Gurur Veren Türkler	587	Halit Ziya Uşaklıgil	619
Gülcülük Gülyağcılık	588	Halit Ziya Uşaklıgil (O Yaradılıştan Romancı İdi)	620
Gülşehir Bilinmeyen Kapadokya	589	Halk Ustaları	620
Gülümüz Gülyağımız	589	Halley'e Güle Güle Derken	621
Gülün Büyüsü	590	Hamdullah Suphi	621
		Hamsiname	622

Hanlar	622	III. Selim	644
Harf Devrimi	623	İlgarini Mağarası	645
Harf Devrimi	623	Irmağın Üzerindeki Belde Avanos	645
Harf Devrimi	623	Işığa Doğru	646
Harf Devrimi	624	Işığın Peşinde Anadolu	646
Harf Devrimi	624	Işık Yenersu - Tiyatronun Narin / Çetin Divası	647
Harran – Suya Çağrı	624	Işıkla Yazılmış Öyküler	648
Hasan Tahsin İlk Kurşun	625	İbni Sina	650
Hat Sanatı	625	İbni Sina	650
Hatay	626	İbni Sina	650
Hatay'ın Anavatan'a Katılışı	626	İbni Sina	651
Hatay'ın Anavatana Katılması	626	İbn-i Sina	651
Hatay'ın Kurtuluşu	627	İçinden Tren Geçen Şehirler	652
Hayal Şehirler	627	İda Dağında İki Gün	653
Hayalet Kent - Kaya	628	İdil'in İncisi Kazan	653
Hayat Ağacı	628	İki Karagöl	654
Hayat Bir Oyundur	628	İki Karanın Sultanı Ve İki Denizin Hakanı Fatih Sultan Mehmet	654
Hayat Üniversiteleri	629	İkinci İnönü Zaferi	655
Hayatı Yüklenmek	629	İkinci Kıbrıs Barış Harekatı	655
Hayatım Sinema	630	İl İl Türkiye (Adıyaman, Kahramanmaraş, Malatya, Sinop, Gaziantep, İçel, Denizli, Bolu)	657
Hayatın Kaynağı Sulak Alanlar	631	İl İl Türkiye (Bingöl, Elazığ, Muş, Çankırı, Tokat, Burdur, Ordu, Giresun, Isparta)	658
Haydarpaşa	632	İl İl Türkiye (Çorum, Ağrı)	659
Haydarpaşa; İlk Ve Son Durak	632	İl İl Türkiye (Diyarbakır, Mardin, Şanlıurfa)	659
Hedef İzmir Gün Doğarken	633	İl İl Türkiye (Erzurum, Tunceli, Gümüşhane, Erzincan, Artvin, Amasya, Yozgat, Kırşehir, Kayseri)	660
Hem Ağlarım Hem Giderim	633	İl İl Türkiye (Hatay)	661
Hepimiz Birimiz	633	İl İl Türkiye (Niğde, Nevşehir)	661
Her Açıdan	634	İl İl Türkiye (Rize, Afyonkarahisar, Kocaeli)	662
Her Kıyı Ayrı Bir Yaşam	635	İl İl Türkiye (Siirt, Bitlis, Antalya)	662
Her Yer Kербela	636	İl İl Türkiye (Trabzon)	663
Herkes Gidince	636	İl İl Türkiye (Zonguldak)	663
Hey Onbeşli Onbeşli	637	İl İl Türkiye Kars	664
Heykele Dönüşen Ağaç	637	İl İl Türkiye Kastamonu	664
Hiçbir Yerde	638	İlber Ortaylı İle	665
Hitit Seramikleri	638	İletişimin Dünü Bugünü	665
Hitit Uygarlığında Bir Merkez	639	İlk Adım	674
Hoca Bey	639	İlk Kurşun	675
Horon Kıyısında	640	İlk Kurşundan 9 Eylül'e	675
Hoş Sada Safiye Ayla	640	İmeceye Çağrı	675
Hoşap	641	İnançların Kavşağında Anadolu İnsanı	676
Hoşgeldin Türkmenbaşı	641	İnançlı Bir Cumhuriyet Kadını	678
Hurda Nakış Minyatür	642	İnci Kefalı	678
Hurdanın Hikayesi	642	İndere - Ballica Mağarası	679
Hüseyin Anka İle Sinan'ı Yeniden Yorumlamak	643		
Ihlara Vadisi	643		
Ihlara Vadisi	644		

İnebolu Evleri	680	İttihat Ve Terakki	702
İnönü	680	İz Bırakanlar “Âşık Veysel”	702
İnönü Zaferleri	680	İz Bırakanlar “Ayhan Işık”	702
İnsanla Kaynaşan Su	681	İz Bırakanlar “Behçet Uz”	703
İpek Ve Böceği	681	İz Bırakanlar “Cemal Nadir Güler”	703
İpek Yolunda Bir İlçe Nallıhan	681	İz Bırakanlar “Dr. Fazıl Küçük”	703
İpek Yolunda Bir Mola: Tuşpa’da Gün Batımı	682	İz Bırakanlar “Dr. Kemal Cemil”	704
İplikten Kumaşa	682	İz Bırakanlar “Dr. Mazhar Osman Usman”	704
İshakpaşa Sarayı	682	İz Bırakanlar “Emin Onat”	704
İslamda Resim	683	İz Bırakanlar “Ferdî Tayfur”	705
İsmail Bey Gaspıralı	683	İz Bırakanlar “Fevzi Çakmak”	705
İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu	684	İz Bırakanlar “Hacı Ömer Sabancı”	705
İsmet İnönü	684	İz Bırakanlar “İbrahim Çallı”	706
İsmet İnönü	684	İz Bırakanlar “İsmail Dümbüllü”	706
İsmet İnönü	685	İz Bırakanlar “Kazım Karabekir Paşa”	706
İsmet İnönü	685	İz Bırakanlar “Manisa Tarzanı”	707
İsmet İnönü	685	İz Bırakanlar “Mehmet Akif Ersoy”	707
İsmet İnönü Anlatıyor	686	İz Bırakanlar “Mehmet Kurtdereli”	707
İsmet İnönü Anlatıyor	686	İz Bırakanlar “Mimar Kemalletin”	708
İsmet İnönü’nün İnönü Zaferleri Anıları	687	İz Bırakanlar “Muammer Karaca”	708
İsmet İnönü’nün Siyasal Yaşamı	687	İz Bırakanlar “Muzaffer Sarsözen”	708
İspanya’dan İstanbul’a Sefarad Şarkıları	688	İz Bırakanlar “Münir Nurettin Selçuk”	709
İstanbul Adaları	688	İz Bırakanlar “Osman Hamdi”	709
İstanbul Kütüphaneleri	688	İz Bırakanlar “Sadettin Kaynak”	709
İstanbul Sahafalarında	689	İz Bırakanlar “Uzun Mehmet”	710
İstanbul Üniversitesi Belgeseli	689	İz Bırakanlar “Yahya Kemal Beyatlı”	710
İstanbul’a Dair	690	İz Bırakanlar “Yaşar Doğu”	710
İstanbul’a Yakışan Evler	690	İz Bırakanlar “Zihni Derin”	711
İstanbul’un Fethi	690	İz Bırakanlar “Ziya Gökalp”	711
İstanbul’un Fethi	691	İzlenimler	712
İstanbul’un Kültür Durakları	691	İzmir İzmir	713
İstanbul’un Taşı Toprağı Altın	692	İzmir’in İşgali Ve İlk Kurşun	713
İstikbal Göklerdedir	693	İzmir’in İşgali Ve İlk Kurşun	714
İstiklal Marşı	695	İzmir’in Kurtuluşu 9 Eylül 1922	714
İstiklal Marşının Kabulü	695	İzmir’in Kurtuluşu 9 Eylül 1922	715
İstiklal Marşı’nın Kabulü	696	İzmir’in İşgali Ve İlk Kurşun	715
İstiklal Marşı’nın Kabulü	696	İzmir’in İşgali Ve İlk Kurşun	715
İstiklal Marşının TBMM’de Kabulünün 55. Yılı	697	İzmir’in İşgali Ve İlk Kurşun	715
Mehmet Akif Ersoy		İznik	715
İstiklal Marşı’nın TBMM’de Kabulü	697	İznik Çinileri	716
İstiklalden İstikbale	698	Japonya’daki Kardeş Şehirlerimiz	716
İsveç’teki Kulu	700	Joan Baez İle Bir Saat	717
İsyan Günleri	700	Kabaktan Kemane	717
İşte Beyoğlu	701	Kabotaj	717
İşte Gidiyorum	701	Kaçış Planı	718
		Kaçkar	719
		Kadayıf Üstü Kaymak	719

III.CİLT

Kadının Dünyası	723	Karıncalar	748
Kadınlar İçin Kadınlar	726	Karina Robensonları	749
Kadınlar Vardır	726	Kariye	749
Kadırga Şenlikleri	727	Karlı Dağlardaki Sır	750
Kaf Dağının Çiçekleri	727	Kars	751
Kafdağının Ardı Asya	728	Kasırlar	751
Kafkas Yıldızı Azerbaycan	729	Kaş Uluburun Sualtı Kazısı	752
Kahramanmaraş	732	Kaşgarlı Mahmud	752
Kahvehaneler	732	Katı' – Türk Sanatında İnce Kağıt Oymacılığı	753
Kalem İşi	733	Kayabaşı Harput	753
Kalplerden Dudaklara	733	Kayak Merkezlerimiz	754
Kandilli Gözlemevi	734	Kayalarda Frig İzleri	754
Kandilli Rasathanesi	734	Kaybolan Cennet	755
Kangal Köpeği	735	Kaybolan Dünya	755
Kanuni Sultan Süleyman	735	Kaybolan Dünya	756
Kanuni Ve Trabzon	736	Kaybolan Resimler	757
Kapadokya	736	Kaybolan Şehirler	758
Kapadokya'nın Değişen Yüzü	737	Kaybolmakta Olan Şehir: Hasankeyf	758
Kapalı Çarşı	737	Kayısı Ve Ötesi (Bahçedeki Bal)	759
Kapalı Çarşılar	738	Kayseri	759
Kapalı Çarşının Romanı	738	Kaz Dağı "Çok Pınarlı İda"	759
Kapılar Açılınca	739	Kazanılmış Topraklar	760
Kapının Dışındakiler	740	Keban Barajı Ve Hidroelektrik Santrali	760
Kar İzleri Örtmesin	741	Keçenin Teri	760
Kara Bir Gün - Süleyman Nazif	742	Kemal Tahir	761
Kara Elmas	742	Kendi Sesinden	761
Kara Tren	742	Kenger	761
Karaağaç, Suyun Öte Yakasındaki Gerdanlık	743	Kentlerin Sessiz Tanıkları Heykeller	762
Karaca Mağarası	743	Keyenin Ucunda Kozak Yaylası	763
Karadeniz'den Çeşitlemeler	744	Kıbrıs	763
Karadenizden	744	Kıbrıs	764
Karadenizin Derinliklerinde	745	Kıbrıs Barış Harekatı Ve K.K.T.C'nin Kuruluşu	766
Karadenizli Takalar	745	Kıbrıs'ta Türk Eserleri	767
Karakaya Barajı Ve Hidroelektrik Santrali	745	Kıbrıs'ta Türkler	768
Karaman Dil Bayramı	746	Kıbrıs'ta Üç Gün	770
Karanlık Kanyon Yolunda	746	Kılık Kıyafet	770
Karatepe – Düğün, Kasap Serçe, Aslantaş Müzesi, Çam Bardak	747	Kıvalı Koçum Sürmeli Koyunum	771
Karcı	747	Kırım Belgeseli	772
Karda Üşür İstanbul	748	Kırk Ambar	773
		Kırk Asırlık Türk Yurdu "Hatay"	774
		Kırk Gün Kırk Gece	774
		Kırk Kilit	775
		Kırmızı Periler Diyarı	775
		Kıyafet Devrimi	776
		Kızılırmak'la Sonsuzluğa Doğru	776

Kim Kazanıyor	777	Kültür Kurumlarımız	810
Kimlikleriniz Lütfen!	778	Kültür Penceresi	811
Kirmir'in Renkleri	780	Kültür Penceresi	816
KKTC 13 Yaşına Girerken	780	Kültür Penceresi	821
Klasik Sanatlarımız	781	Kültürlerde Kurban	824
Koleksiyonlar	783	Kültürlerde Oruç	824
Konuşan Kilimler	783	Kümbetler	825
Konuşan Tarih	784	Kür Vadisi	825
Korutürk (1903-1987)	791	Küresel Çağ	826
Kozalar Örülürken	791	Kütahya Çinileri	826
Köçek	791	Kütahya'da Çini Sesleri	827
Köprüçay Serüveni	792	Ladik 76	827
Köprülü Kanyon	792	Laf-ı Güzaf	828
Köyümüzde Şenlik Var	793	Laik Cumhuriyet Açısından Kubilay Olayı	830
Kubad Abad Çinileri	794	Laiklik Yolunda Bir Şehit Kubilay	830
Kubilay	794	Lalenin Öyküsü	830
Kubilay "Menemen Olayı"	794	Lamas Kanyonu	831
Kubilay Olayı	795	Latmos'un Sanatçıları	831
Kubilay Olayı	795	Likya Mavi Uygarlık	832
Kudüs	796	Litvanya	832
Kum Saati	797	Lozan	833
Kurtuluş Savaşında Azerbaycanlılar	798	Lozan	833
Kurtuluş Savaşı'nda Donanmamız	798	Lozan	834
Kurtuluş Savaşında İlk Kurşun	799	Lozan 1923	834
Kurtuluş Savaşın'da Türkistanlılar	799	Lozan Barış Antlaşması	835
Kurtuluş Savaşından Anılar	800	Lozan Barış Antlaşması	835
Kurtuluşa Doğru	800	M. Fuad Köprülü	836
Kurtuluşa İlk Adım	800	Maçahela Şarkıları	836
Kurtuluşa Uzanan Yol	801	Madenlerimiz	837
Kuş Cenneti	801	Mahalli Basınımız	838
Kuş Sarayları	802	Makamsız Bir Ağıt "Ece Ayhan"	839
Kutsal Ağaç Adak Meyvası	802	Malatya	839
Kutsal Yolculuk	803	Malazgirt	840
Kutup Yıldızı	803	Malazgirt 1071	840
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti	804	Malazgirt Zaferi	840
Kuzguncuk	804	Malazgirt Zaferi	841
Küçeler	804	Malazgirt Zaferi	841
Küçük Güzel Tekneler	805	Malazgirt'e Doğru	841
Küçük Pazar	805	Malta Mektupları	842
Küçüksu Kasrı Ve Beylerbeyi Sarayı	805	Mardaliç	842
Küheylan	806	Mareşal Fevzi Çakmak	843
Külliyeler	806	Mareşal Fevzi Çakmak	843
Kültür Devriminin Kilit Taşı - Harf Devrimi	807	Mareşal Fevzi Çakmak	844
Kültür Elçilerimiz	807	Mareşal Fevzi Çakmak	844
Kültür Güncesi	808	Mareşal Fevzi Çakmak	844

Mareşal Gazi Mustafa Kemal	845	Mey'in Hatırlattıkları	871
Marmara Adalarında	845	Midas'ın Gordion'u	871
Marmara Kıraathanesi	846	Milli Takım	872
Marşlardan Senfonilere; Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası	847	Mimar Arif Hikmet Koyunoğlu	872
Matematiğin Aydınlik Dünyası	848	Mimar Sedat Çetintaş	873
Mavi Boncuklu Köy Kurudere	849	Mimar Sinan	873
Mavi Cami "Sultan Ahmet Camii"	849	Mimar Sinan	873
Mavi Hayat	850	Mimar Sinan	874
Mavi Ömür	851	Mimar Sinan'ın Anıları	875
Mavi Sessizlik	851	Mimarca	875
Mavi Tango	851	Miras	876
Mavi Tarlalar	852	Misak-ı Milli	878
Maviye Yolculuk	852	Misak-ı Milli	878
Max Fruchtermann'ın İzinde "Bir Dönemin Hikayesi"	853	Misak-ı Milli (Dönüşü Olmayan Yemin)	878
Medeni Kanununun Kabulü	853	Misak-ı Milli Dönüşü Olmayan Yemin	879
Medeniyete Adım Adım	853	Misak-ı Millinin Kabulününün 77. Yıldönümü	879
Mehmet Akif Ersoy	854	Mitolojik Sularda Hayat	879
Mehmet Akif Ersoy - Ölümünün 50. Yıldönümünde	854	Mizah Çizerleri	880
Mehmet Emin Yurdakul	855	Modern Heykele Geçiş	880
Mehmet Taşbaşı Heykeltraş	855	Modern Türkiye	881
Mehter Musikisi	856	Mostar Treni - Killikli Rüstemin Hikayesi	881
Mehteran	857	Motiflerin Dili	882
Mekanlar Zamanlar	857	Mozaik	883
Melen'in Öyküsü	858	Mozaik	885
Menemen Olayı Ve Kubilay	858	Mudanya Mütarekesi	885
Menemen Olayı Ve Kubilay	858	Mudanya Mütarekesi	886
Mengücekoğulları	859	Mudanya Mütarekesi	886
Menteşeoğulları	859	Mudanya Mütarekesi	886
Menzelet Barajı	859	Mudanya Mütarekesi 11 Ekim 1922	887
Merhaba Çağdaş Türkiye	860	Mudanya Mütarekesi 11 Ekim 1922	887
Mermer Sanayimiz	865	Muğla'da Güz Baharı	887
Mersin	865	Muhsin Ertuğrul	888
Mesleğinde İlk Kadınlar	865	Muhsin Ertuğrul	888
Meşe Kömürü	866	Muradiye "Ölüm Ve Gül"	889
Meşhurlarla Başbaşa	866	Muradiye Türbeleri - Erken Osmanlının Nekropolü	889
Metin Eloğlu	866	Musiki Semalarımızda Bir Hoş Ses	889
Metropolis Ana Tanrıça Kenti	867	Musikimizdeki İzler	890
Mevlana	867	Musikiyle Tedavi	892
Mevlana	867	Mustafa Kemal Atatürk Ve Cumhuriyet	892
Mevlana Celaleddin-i Rumi	868	Mustafa Kemal Ve Devrimler	893
Mevlana Kapısında	868	Mustafa Kemal'den Atatürk'e	893
Mevlana Ve Sema	869	Mustafa Nihat Özön	893
Mevlana Ve Sema	869	Mustafa Reşit Paşa	894
Mevsimlik İşçiler	870	Muzaffer Sarısözen Belgeseli	894
Meydandan Hayata Kadın	870	Muzaffer Sarısözen İçin	895

Müze Köşk Yenilenirken	895	Orient Pera	925
Müzecilik	896	Ormanlar Ormanımız	926
Müzedeki Şiir	897	Ormanlar, Ormancılığımız	926
Müzelerde Yakın Tarihimiz	897	Orta Asya Esintileri	928
Müzik Kapıyı Çalınca	898	Orta Asyadan Görüntüler	930
Müzik Ustaları	899	Ortak Payda İnsan	930
Namık Kemal	899	Oryantalizm Ve Türkiye	931
Nar-ı Beyza	900	Osman Hamdi Bey	931
Natürmort	902	Osman Nihat Akın	932
Nazar Dedikleri	904	Osmanlı Belgelerinde Ermeniler	932
Ne İçindeyim Zamanın	904	Osmanlı Beyliğinden İmparatorluğa	933
Ne Yapıyorlar	905	Osmanlı Çizgileri	933
Necati Cumalı	910	Osmanlı Devleti	934
Necati Cumalı	910	Osmanlı Devletinin Doğuşu	935
Necati Usta	910	Osmanlı Külliyeleri	936
Necil Kazım Akses	910	Osmanlı Mezar Taşları	936
Necip Fazıl Kısakürek	911	Osmanlı Sanatının Hazinesi	937
Necip Fazıl Kısakürek Şiirin Vicdanı	911	Osmanlı Saray Tabloları	937
Neden Hedef Türkiye	911	Osmanlı Saraylarında Aydınlatma	938
Nedret Güvenç - Bir Sanatçı	912	Osmanlı Saraylarında Isıtma	939
Nehar Tüblek	912	Osmanlı Saraylarında Zamana Bakış	940
Nemrut Tanrıları	912	Osmanlı'da Harem	941
Neretva Üstüne Düşen Hilal	913	Osmanlı'da Mizah	941
Nevruz Bayramı	913	Osmanlı'ya Dair	942
Newyork'un Paşası "Ahmet Erteğün"	913	Osmanoğlunun Sürgünü	943
Nezihe Meriç	914	Otantik Türk Ekmekleri	944
Niğbolu Zaferi	914	Otel Odaları	945
Nilüfer Zamanı	914	Otomobil Tutkusu	945
Ninni	915	Ozanın Kopuzundan Aşığın Sazına	946
Nurettin Topçu	915	Ölümsüz Devlet	947
Nutuk	916	Ölümü Yaşayan Kent	947
Nutuktan Seçmeler	916	Ölümünün 1. Yılında Afet İnan	947
O Ölmedi	917	Ölümünün 10. Yıldönümünde Yakup Kadri Karaosmanoğlu	948
Oda Yeri Yaylası Ve Samandere Şelalesi	917	Ölümünün 10. Yılında Faruk Nafiz Çamlıbel	948
Oğuz Atay	918	Ölümünün 100. Yılında Zekai Dede	949
Oktay Rıfat	918	Ölümünün 100. Yılında Ziya Paşa	949
Olimpiyadlar Ve Türkler	919	Ölümünün 30. Yılında Orhan Veli	950
On İkiye On Kala "Erozyon"	920	Ölümünün 35. Yılında Selahattin Pınar	950
Onsuz Onunla Yaşamak	922	Ölümünün 40. Yılında Kazım Karabekir	951
Onu Anarken	922	Ölümünün 5. Yılında Burhan Felek	951
Onu Görmek Demek	922	Ölümünün 70. Yıldönümünde Tefik Fikret	952
Opera Sanatı Ve Sanatçılarımız	923	Ölümünün Onuncu Yılında Ahmet Muhip Dırnas	952
Orada Bir Köy Var	924	Önasya Türk Beylikleri	953
Orhan Kemal (Mehmet Raşit Ögütçü)	924	Önce TRT Vardı , TRT'nin 35. Yılı	953
Orhan Şaik Gökyay 1902 -1994	925	Önce TRT Vardı, TRT'nin 36. Yılı	953

Örsün Ezgisi	954	Portreler Galerisi “Erol Güngör”	984
Özgürlüğe Doğru	954	Portreler Galerisi “Fethi Gemuhluoğlu”	985
Özgürlüğe Doğru	955	Portreler Galerisi “Galip Erdem”	985
Özgürlüğe İlk Adım	955	Portreler Galerisi “Hikmet Kıvılcımlı”	986
Özgürlük Sevdası	955	Portreler Galerisi “Hüseyin Avni Ulaş”	987
Özütürk	956	Portreler Galerisi “İbn-ül Emin Mahmut Kemal İnal”	987
Padişah Kaftanları	957	Portreler Galerisi “İdris Küçükömer”	988
Pamukkale’de Bugün	957	Portreler Galerisi “İsmail Hami Danişmend”	988
Paranın Hikayesi	958	Portreler Galerisi “Kaya Bilgegil”	989
Paranın Öyküsü	959	Portreler Galerisi “Kemal Tahir”	989
Paris’te Yaşayan Türk Sanatçıları	959	Portreler Galerisi “Malik Aksel”	990
Paris’te Yaşayan Türk Sanatçıları	960	Portreler Galerisi “Mehmet Akif Ersoy”	990
Parlamentar Demokrasimizin 100. Yılı	961	Portreler Galerisi “Mehmet Ali Aybar”	991
Parmak Ucundaki Yaşamlar	961	Portreler Galerisi “Mehmet Çavuşoğlu”	991
Pehlivanın Düşü	962	Portreler Galerisi “Mehmet Hamdi Bayrı”	992
Pekin Konferansının Ardından	962	Portreler Galerisi “Mehmet Hamdi Yazır”	992
Perdedeki Kadın	963	Portreler Galerisi “Mehmet Kaplan”	993
Peride Celal Ve Selim İleri İle Okumak Yazmak Üstüne	965	Portreler Galerisi “Mimar Kemalettin”	993
Pestil	965	Portreler Galerisi “Mir Sultan Galiyev”	994
Petrol	966	Portreler Galerisi “Mustafa Akdağ”	994
Petrolün Öyküsü	966	Portreler Galerisi “Mustafa Suphi”	995
Peyami Safa	967	Portreler Galerisi “Mümtaz Turhan”	996
Peyami Safa	967	Portreler Galerisi “Nihal Atsız”	997
Pierre Loti	968	Portreler Galerisi “Nihat Sami Banarlı”	997
Pilotun Öyküsü	968	Portreler Galerisi “Niyazi Berkes”	998
Piri Reis’in Rotasında Ege	969	Portreler Galerisi “Nurettin Artam”	998
Plaktaki Ses	969	Portreler Galerisi “Nurettin Topçu”	999
Plevne’de 145 Gün	970	Portreler Galerisi “Nurullah Ataç”	999
Polonezköy	972	Portreler Galerisi “Osman Turan”	1000
Pomak Türküleri	972	Portreler Galerisi “Ömer Lütfü Barkan”	1000
Pop Oturduk Pop Kalktı	973	Portreler Galerisi “Pertev Naili Boratav”	1001
Porselenin Öyküsü	974	Portreler Galerisi “Prens Sabahattin”	1001
Portlerimiz - “İçimizden Biri Müjgan Cunbur”	974	Portreler Galerisi “Sabri Ülgener”	1002
Portreler	975	Portreler Galerisi “Sevim Burak”	1002
Portreler Galerisi “Abdullah Cevdet”	977	Portreler Galerisi “Seyyid Ahmet Arvası”	1003
Portreler Galerisi “Abdülbaki Gölpınar”	977	Portreler Galerisi “Süheyl Ünver”	1003
Portreler Galerisi “Ahmet Cevdet Paşa”	978	Portreler Galerisi “Şerif Muhittin Targan”	1004
Portreler Galerisi “Ahmet Vefik Paşa”	979	Portreler Galerisi “Şevket Süreyya Aydemir”	1004
Portreler Galerisi “Aka Gündüz”	980	Portreler Galerisi “Yahya Kemal Beyatlı”	1005
Portreler Galerisi “Ali Ekrem Bolayır”	980	Portreler: Adile Naşit	1005
Portreler Galerisi “Ali Fuat Başgil”	981	Portreler: Ahmet Yakupoğlu	1006
Portreler Galerisi “Asaf Halet Çelebi”	982	Portreler: Çelik Gülersoy	1006
Portreler Galerisi “Behçet Kemal Çağlar”	983	Portreler: Fikret Oytam	1007
Portreler Galerisi “Bekir Sıtkı Baykal”	983	Portreler: İsmet Ay	1007
Portreler Galerisi “Cevdet Kudret”	984	Portreler: İsmet Yazar	1008

Portreler: Kutlu Payaslı	1008
Portreler: Metin And	1009
Portreler: Mülkiye Toper	1009
Portreler: Oğuz Aral	1010
Portreler: Ord. Prof. Dr. Sulhi Dönmezer	1010
Portreler: Şark Bülbülü Celal Güzelses	1011
Portreler: Şükrü Elçin	1011
Portreler: Yekta Güngör Özden	1012
Portreler: Yılmaz Öztuna	1012
Portrelerimiz: Prof. Dr. Halil İnalçık	1013
Postacının Dünü Ve Bugünü	1013
Postcard	1013
Preveze Deniz Zaferi	1014
Preveze Deniz Zaferi	1014
Preveze Deniz Zaferi	1014
Preveze Deniz Zaferi	1015
Preveze Zaferi 462. Yıl	1015
Prin'de Bir Safranbolu "Melnik"	1016
Prof. Dr. Afet İnan Ölümünün Beşinci Yılında	1016
Prof. Dr. Bahaeddin Ögel	1017
Prof. Dr. Bahaeddin Ögel'i Anıyoruz	1017
Prof. Dr. Nevzad Atlıg	1017
Prof. Dr. Sabri F. Ülgener	1018
Prof. Dr. Tahsin Banguoğlu	1018
Prof. Dr. Turhan Feyzioğlu (1922-1988)	1019
Pullarda Atatürk	1019
Pullarda Atatürk	1019
Pullarla Atatürk	1020
Radyo Keyfi	1020
Radyodan Yükselen İlk Sesler	1021
Radyomuz 60 Yaşında	1021
Radyonun 70 Yılı	1022
Rakım 3124	1022
Rastgele	1023
Rauf Yekta Anısına	1023
Refik Ahmet Sevengil	1024
Refik Halit Karay	1024
Renklerin Dünyası	1025
Resimdeki Fener	1027
Ressamın Gözünden Topkapı'dan Mozart'a	1027
Reşat Nuri Güntekin	1028
Rodop Hükümetleri	1028
Rodop Kilimi (Pomaklar)	1029
Rotatifler Dönerken	1030
Rumelifeneri	1031

Rüya Sineması	1031
Rüzgarın Efendisi	1032
Rüzgarın Oğlu Alaçatı	1032
Saat Kuleleri	1033
Saatler	1033
Sabiha Sertel Roman Gibi	1034
Sabun Köpüğü Gibi	1034
Sadabad	1034
Sadun Boro	1035
Safranbolu	1035
Safranbolu'da Zaman	1036
Sahil Güvenlik	1036
Sahildeki Güneş Bahçesi	1037
Sahnedeki Tutku	1039
Sait Faik	1040
Sait Faik - Yaşanan Zamanın Peşinde	1040
Sait Faik Ve Dünyası Ölümünün 40. Yılında	1041
Sakarya Savaşı	1041
Sakarya Vadisinde Bir Mola	1042
Sakarya Zaferi	1042
Sakarya Zaferi	1043
Sakarya Zaferi	1043
Saltanat Vagonu	1044
Saltanatın Kaldırılması	1045
Saltanatın Kaldırılması	1045
Saltanatın Kaldırılması	1046
Saltanattan Cumhuriyete	1046
Samsun 1919-1995	1047
Sanat Dünyamız "Adnan Turani"	1047
Sanat Dünyamız "Kayıhan Keskinok"	1048
Sanat Dünyamız "Malik Aksel"	1048
Sanat Dünyamız "Mustafa Ayaz"	1048
Sanat Dünyamız "Suna Korat"	1049
Sanat Dünyamız "Şeref Bigalı"	1049
Sanat Dünyamız "Vasfi Rıza Zobu"	1049
Sanat Dünyası "Leyla Gencer"	1050
Sanat İnsanları	1050
Sanat Yolunda Bir Yüzyıl - Celal Esat Arseven	1051
Sanatçıların Sanatçıları	1051
Sanatçının Dünyası	1052
Sanatçının Dünyası	1053
Sanatçının Dünyası	1054
Sanatçının Dünyası	1055
Sanatçının Dünyası	1057
Sanatçının Dünyası	1059

Sanatımıza Üç Bakış	1059
Sanatımızdan Portreler “Ahmet Hikmet Müftüoğlu”	1060
Sanatımızdan Portreler “Ali Avni Çelebi”	1061
Sanatımızdan Portreler “Hüseyin Gezer”	1061
Sanatımızdan Portreler “Kenan Özbel”	1061
Sanatımızdan Portreler “Lütfi Ömer Akad”	1062
Sanatımızdan Portreler “Mahmut Cuda”	1062
Sanatımızdan Portreler “Mustafa Düzgünman”	1062
Sanatımızdan Portreler “Sabri Berkel”	1063
Sanatımızdan Portreler “Sadi Yaver Ataman”	1064
Sanatımızdan Portreler “Şefik Bursalı”	1064
Sanatımızdan Portreler “Vasfi Rıza Zobu”	1065
Sanatımızdan Portreler “Zeki Faik İzer”	1065
Sanatımızdan Portreler “Zühtü Müridoğlu”	1066
Sanatımızla Anadolu	1066
Sanayi-i Nefise Mektebinden Güzel Sanatlar Akademisine	1067
Sanayileşme Yolunda	1068
Sandras Dağı	1070
Saray Porselenlerinden İzler	1070
Saray Ve Tarih	1071
Sarı Keçililer	1072
Sarı Tutku	1072
Saros'un Balıkçıları	1072
Sebaste - Selçukler	1073
Sedad Hakkı Eldem	1073
Sel Yatağında Gül Demeti: Poçitel	1074
Selanik	1074
Selanik'den Ankaraya Bir Uzun Yürüyüş	1075
Selanik'ten Ankara'ya K. Atatürk	1075
Selçuklu Mimarisi Ve Taş Süslemeler	1076
Selçuklulardan Günümüze Türk Vakıfları	1077
Selçukta Bir Gün	1078
Selimiye	1078
Selimiye Kışlası	1079
Semalarda Bir Türk Kızı: Sabiha Gökçen	1079
Sen Ey Yeşilin Nazlı Kızı	1080
Ses Mi, Yankı Mı, Yoksa Şarkı Mı	1080

IV.CİLT

Sesimi Duy	1083
Sesler, Zamanlar, Şarkılar	1084
Sessiz Cennet Gazipaşa	1085
Sessiz Dünyada Gezintiler	1085
Sessiz Gemi	1086
Sessiz Tanık Osmanlı Arşivleri	1087
Sessizliğin Ortasında, Gökçekısıık İstasyonu	1088
Sevda-Cenap And Müzik Vakfı	1088
Sevinçtir 23 Nisan	1089
Sevr Bir Yok Etme Planı	1089
Sevr Diye Bir Antlaşma	1089
Sevr'den Lozan'a	1090
Seydiköy Banliyösü	1090
Seyir Günlüğü	1091
Seyyah Olup	1092
Sınırdı Yaşam	1093
Sırçalı Saray	1094
Sırlı Su Acıgöl	1094
Sihirli Damla	1095
Simalar Dünyalar	1096
Sinan Ve Süleymaniye	1099
Sinema Tarihimizin İlkleri	1099
Sinemamıza Hayat Verenler	1100
Sinemayı Sanat Yapanlar	1103
Sirkeci Ve Haydarpaşa Garları	1104
Sivas Kongresi	1105
Sivas Kongresi	1105
Sivas Kongresi	1105
Sivas Kongresi	1105
Sivas Kongresi	1105
Sivas Kongresi	1106
Sivas Kongresi	1106
Sivas Kongresi	1106
Sivas Kongresi	1106
Sivas Kongresi	1107
Sivas Kongresi 4 - 12 Eylül 1919	1107
Sivas Kongresi Cumhuriyetin Temelini Burada Attık	1107
Sivas Kongresi Millet Meclisi'ne Doğru	1108
Sivas Selçuklu Eserleri	1108
Siyah Kalem	1108
Sobanın Öyküsü	1109
Sodra'nın Gördükleri	1110
Sokak Öyküleri	1110
Son Bakışta Aşk	1111

Son Değirmenler	1112	Şapka Devrimi	1147
Son Fokların Ülkesi "Foça"	1112	Şapka İnkılabı	1148
Son Göç	1113	Şapka İnkılabı	1148
Son Tanıklar	1114	Şarapçılık	1148
Sonsuzluğa Uzanmak	1115	Şavşat	1148
Sorunlardan Biri	1115	Şehit Kubilay	1141
Soykırım Yolları 1915 - 1920	1116	Şehr-i Muazzam Tire	1141
Soykırımın İç Yüzü	1116	Şehzade Camisi Ve Külliyesi	1149
Söğüt Bir Rüyadan Arta Kalan	1117	Şeker Kanyonu	1150
Söğüt Şenliği	1117	Şemsi Kuseyri	1150
Söğütten Bir Çınar Çıktı	1118	Şenliğin Çocukları	1150
Sönmeyen Ateş	1119	Şeref Akdik	1151
Söz Uçar	1121	Şifa Kapıları	1151
Sözün Bittiği Yer	1122	Şifa Suları	1152
Sözün Büyüsü	1124	Şiir İstanbul	1152
Su	1128	Şiire Adanmış Bir Ömür Behçet Necatigil	1153
Su Gibi Aziz	1128	Şiire Sevdalı Bir Yürek Ahmet Muhip Dranas	1153
Su Perisi Kayıklar	1129	Tabletten Kasete	1154
Su Ve Gelecek	1129	Tamburam Rebab Oldu	1154
Sudaki Sessizlik	1130	Tanrıçanın Çılgılığı "Doğanın Gözyaşları"	1155
Sudan Öte	1130	Tanrıçanın İzinde	1155
Sulak Alanlar Ve Uygarlıklar	1131	Tanzimatın İlanı	1155
Sular Çağırırdı Bizi	1132	Tanzimat'tan 1. Meşrutiyet'e Osmanlı İmparatorluğu Ve Dünya	1156
Sular Yollar Köprüler	1133	Tanzimat'tan Günümüze Oyun Yazarlığımız	1159
Sultan Dağı	1134	Tarih Tekerrür Ve Ekonomik Krizler	1160
Sultan Mekanları (Saraylar Ve Kasırlar)	1135	Tarihçiler Konuşuyor	1161
Sultanahmet Meydanı Ve Çevresi	1136	Tarihi Çeşmeyi Ev Yaptık	1163
Sultansazlığı	1136	Tarihin Işığında Sinema	1163
Sur Günlüğü	1137	Tarihin Kıyısında Suriçi	1164
Suretteki Sır	1138	Tarihin Tanığı	1165
Susayan Göller	1139	Tarihin Tanıklığında Türk Ermeni Sorunu	1167
Susmayan Ney	1140	Tarihle Yüzleşmek	1168
Suya Dönüşen Emek	1140	Tarihte Gezintiler	1169
Suyla Gelen Kültür	1141	Tarihten Günümüze Kahvehaneler	1170
Suyun Gücü	1142	Tarihten Portreler	1171
Suyun Şarkısı	1142	Tarsus Çatalburun Köpeği	1171
Süleymaniye Camii	1142	Tasarım Üretim, Kullanım	1172
Sünger Avcısı	1143	Taş Deniz İnsan Deniz	1172
Şadi Çalık	1143	Taş Oda Koca Oda	1173
Şahların Labirenti – Tarihin Gölgesinde 12 Eylül	1144	Taş Plaktan - Arif Sami Toker	1173
Şairler Meydanı	1146	Taş Plaktan - Münir Nurettin Selçuk-	1174
Şapınuva'dan Mektup Var	1146	Taş Plaktan - Safiye Ayla	1174
Şapka Devrimi	1147	Taş Plaktan - Selahattin Pınar	1175
Şapka Devrimi	1147	Taş Plaktan - Tanburi Cemil Bey	1175
Şapka Devrimi	1147	Taş Plaktan - Zeki Müren	1176

Taşa Hayat Verenler	1176	Türk Denizciliğinde İnce Donanma	1201
Taşı Toprağı Tarih Ahlat'ın	1178	Türk Dünyasında Nevruz Bayramı	1201
Taşın Sırrı	1178	Türk Edebiyatında Kadın Yazarlar	1202
Taşlıçay Belgeseli	1179	Türk El Sanatları (Dünden Bugüne El Sanatlarımız)	1204
Tatlı Sert Fırtına	1179	Türk Ermeni Sorunu - Asala Cinayetleri	1205
Tek Taş Pırlanta	1179	Türk Fotoğraf Sanatı	1205
Tekerleğin Öyküsü	1180	Türk Gemiciliği	1206
Tekke Ve Zaviyelerin Kapatılması	1180	Türk Halı Sanatı	1206
Televizyonda Şiddet	1181	Türk Halk Resmi Ve Malik Aksel	1207
Televizyonun 30 Yılı	1181	Türk Hamamları	1207
Telvin	1182	Türk Hava Kurumu	1207
Tenedos'tan Bozcaada'ya	1183	Türk İslam Sanatı	1208
Tepedeki Işık	1183	Türk Kadınına Seçme Ve Seçilme Hakkı	1208
Tepedeki Yelkenli	1183	Türk Kahvesi	1209
Terör Çemberi (1980 Öncesi Kuzey Irak)	1184	Türk Keramik Sanatında Çanak-kale	1209
Terör Çemberi (1980 Sonrası Kuzey Irak)	1184	Türk Lokumu	1210
Terör Çemberi (Ermeni Terörü)	1184	Türk Medeni Kanunu Türk Yurttaşlar Yasası 71. Yıl	1210
Terör Çemberi (Hizbullah Terörü)	1185	Türk Mimarisi	1211
Terör Çemberi (PKK Kadek Terörü)	1185	Türk Mucitler	1212
Tesbih	1186	Türk Resim Sanatında Saz Üslubu	1213
Tevfik Fikret	1186	Türk Resminde Kadın	1214
Ticaret Yolları	1187	Türk Rus İlişkileri Dünden Bugüne	1215
Topkapı	1188	Türk Sinema Tarihi	1217
Topkapı	1188	Türk Sineması	1220
Toplum Ve Medya	1189	Türk Tarımı Ve AB	1221
Toprağa Vurulan Damga T.C. Ziraat Bankası	1190	Türk Tiyatrosu	1222
Toros Yörükleri	1191	Türk Ve İslam Eserleri Müzesi: İbrahim Paşa Sarayı	1223
Toroslar'dan Akdeniz'e Manavgat Çayı	1191	Türk Yıldızları	1224
Torosları Aşarken	1192	Türkiye	1224
Torosların İncisi Sagalassos	1192	Türkiye	1224
Törelere İçinden	1193	Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışı	1225
Tren Penceresinden Bu Diyar	1194	Türkiye Mağaraları	1225
Tren Yolları	1195	Türkiye Üzerine Oyunlar (1918-1922)	1226
TRT İle Nice Yıllara	1196	Türkiye'de Hafif Silah Sanayii	1228
TRT'yle 38 Yıl	1196	Türkiye'deki Dünya	1229
Tuğra	1196	Türkiye'nin Hazineleleri	1230
Tulumbacılar	1196	Türkiyenin İlk Hititoloğu Ord. Prof. Dr. Sedat Alp	1231
Tuna	1197	Türkiye'nin Kuşları	1231
Tutkulu Ezgiler	1198	Türkiye'nin Ruhü	1232
Tutsaklıktan Bağımsızlığa Lozan	1198	Türkiye'nin Televizyonu 30 Yaşında	1233
Tuzluca'da El Sanatları	1199	Türkiyem	1233
Türbelerimiz	1199	Türkiyem	1234
Türk - Macar Kültürel Değişimi	1200	Türkiyem	1235
Türk Bahçesi	1200	Türkiyem	1236
Türk Denizaltıcılığının 100. Yılı	1200	Türkiyem - Erzincan	1239

Türklerin Bilim Ve Teknolojiye Katkıları	1240	Üniversitelerimiz	1272
Türklerin Giyim Yolculuğu	1242	Üniversitelerimiz	1273
Türklerle Bin Yıl	1243	Üniversitelerimiz	1273
Tütün	1245	Üniversitelerimiz	1274
U-Dönüşü	1245	Üniversitelerimiz	1274
Ulaşım Ağımız	1246	Üniversitelerimiz	1275
Ulu Camilerimiz	1246	Üniversitelerimiz	1276
Uludağ Buz Mavisii Göller	1247	Üniversitelerimiz	1277
Uludağ Milli Parkı	1247	Üsküdar Üsküdar	1278
Ulus Olmak	1247	Vadinin Aynası Salağur Vadisi	1278
Ulvi Cemal Erkin	1248	Vakfa Güzelleme	1279
Umarsız Sevda Bolkar	1248	Vakıflar Adası Kıbrıs	1280
Un Çiçekleri	1249	Van	1280
Unutulan Savaş: Kore	1249	Van Gölü Kıyısında On Yıl	1281
Unutulanlar	1250	Van Kedisi	1281
Unutulmayanlar “Hamiyet Yüceses”	1252	Varolmak Kavgası - KKTC'nin İlanı	1282
Unutulmayanlar “Müzeyyen Senar”	1252	Vasfi Rıza Zobu	1282
Unutulmayanlar “Perihan Altındağ Sözeri”	1253	Vatanımız	1283
Unutulmayanlar “Secaattin Tanyerli”	1253	Ve Hep Birlikte Yürüdük	1284
Unutulmayanlar “Zehra Bilir”	1254	Vehbi Koç	1284
Unutulmuş Bir Mevsimde	1254	Vehbi Koç Belgeseli	1284
Unutulmuş Cennet Beyşehir Gölü	1255	Ver Elini Anadolu	1285
Urfa'da Zaman	1255	Veysel Karani	1285
Urla	1256	Ya İstiklal Ya Ölüm	1286
Usta Çırak	1256	Yabancı Ressamlar Gözü İle İstanbul	1286
Uyanış	1257	Yafa	1287
Uygarlığın Beşiği Çatalhöyük	1257	Yağmalanan Anadolu	1287
Uygarlığın İzinde Suriye	1258	Yağmur Ülkesi Rize	1288
Uygarlık Çizgisi	1260	Yağmurca'nın Çılgılığı	1288
Uygarlıklar Köprüsü Anadolu	1261	Yahya Kemal Beyathı	1289
Uygarlıklar Ülkesi Anadolu	1262	Yahya Kemal Beyathı	1289
Uygarlıkların Barınağı: Antalya Müzesi	1264	Yakın Plan Yeşilcam	1290
Uzak Bakışlı Kadınlar	1265	Yakın Tarihimizde Bir Dernek İttihat Ve Terakki	1291
Uzak Renk Ahenk	1265	Yakın Tarihin İzinde / Anılar Ve Duygular	1292
Uzaklara Yolculuk	1266	Yakup Kadri Karaosmanoğlu	1293
Uzaktaki Dost	1266	Yalılarıyla Boğaziçi	1293
Uzay Ve Biz	1267	Yalnız Çam	1294
Uzungöl'ün Sessiz Çılgılığı	1268	Yalnız Şövalye, Attila İlhan	1294
Üç Dağın Taşları	1268	Yarenler Meclisinde Bir Gece	1295
Üç Kişi Bir Yaşam	1269	Yarım Kalan “Devrim”	1295
Üç Kültür Kurumu	1269	Yarınım Aydınlik Olsun	1296
Üç Meclis	1270	Yaşadım - Bedri Rahmi Eyüpoğlu 1911-1975	1297
Ümit Yaşar Oğuzcan	1270	Yaşanan Bir Gün	1297
Ümmetten Millete	1271	Yaşar Kemal	1298
Ümmühan	1271	Yaşasın Edebiyat “Yakup Kadri Karaosmanoğlu”	1298

Yaşatılan Geçmiş	1299	Yıllar Yollar Yüzler: Dr. Mehmet Öz	1334
Yaşayan Abdi İpekçi	1299	Yıllar Yollar Yüzler: Dr. Münici Kalayoğlu	1334
Yaşayan Bestecilerimiz	1300	Yıllar Yollar Yüzler: Erhan Bener	1335
Yaşayan Çınarlarımız	1300	Yıllar Yollar Yüzler: Erol Günaydın "Sanatın Neferiyim..."	1335
Yaşayan Çınarlarımız	1301	Yıllar Yollar Yüzler: Gani Turanlı "Bir Görüntü Ustası"	1336
Yaşayan Edebiyat	1303	Yıllar Yollar Yüzler: Hasan Pulur "Bir Yazı Ustası"	1336
Yaşayan Edebiyatçılar	1304	Yıllar Yollar Yüzler: Hıfzı Topuz "Bir İletişim Duayeni"	1337
Yaşayan Gaziler	1305	Yıllar Yollar Yüzler: Kazancı Bedih	1337
Yaşayan Geçmiş	1305	Yıllar Yollar Yüzler: Macide Tanır "Üç Macide"	1338
Yaşayan Geçmiş Evler	1306	Yıllar Yollar Yüzler: Meriç Hızal	1338
Yaşayan Hazine	1307	Yıllar Yollar Yüzler: Mualla Eyüboğlu Anhegger	1339
Yaşayan Mevlana	1307	Yıllar Yollar Yüzler: Müşfik Kenter	1339
Yaşayan Tarih	1308	Yıllar Yollar Yüzler: Naile Akıncı	1340
Yaşayan Ünlüler	1310	Yıllar Yollar Yüzler: Oktay Akbal	1340
Yaşayan Yunus Emre	1310	"İnsan Yalnız Kendisi İçin Yazmaz"	
Yayla Yollarında	1311	Yıllar Yollar Yüzler: Prof. Dr. Bozkurt Güvenç	1341
Yayladağı'ndan Knidos'a Akdeniz	1312	"Bir Cumhuriyet Aydını"	
Yaylaktan Kışlağa	1313	Yıllar Yollar Yüzler: Prof. Dr. Doğan Kuban	1341
Yaylanın Türküsü	1316	Yıllar Yollar Yüzler: Prof. Dr. İonna Kuçuradi	1342
Yazı Resimler	1317	Yıllar Yollar Yüzler: Ressam Turan Erol	1342
Yazma Basmacıları	1317	Yıllar Yollar Yüzler: Şakir Eczacıbaşı "Yaşamın Renkleri"	1343
Yedi Tepe Yedi İklim	1318	Yıllar Yollar Yüzler: Tacettin Diker "Gölgede Bir Işık İzci"	1343
Yedi Veren Düşleri	1319	Yıllar Yollar Yüzler: Tark Minkari "Cerrah Çelebi"	1344
Yedinci Sanatın Bakışı	1320	Yıllar Yollar Yüzler: Vedat Günyol	1344
Yediveren Menderes	1321	"Zamanı Aydınlatan Denemeler"	
Yelken Açıan Guletler	1321	Yitik Zaman Peşinde	1345
Yeni Bir Boyut	1322	Yitirdiğimiz Ünlüler Halikarnas Balıkçısı	1345
Yeni Bölüm	1323	Yitirdiğimiz Ünlüler M. Fuad Köprülü	1346
Yeni Dünya	1324	Yolcu	1346
Yeni İllerimiz (Aksaray, Bayburt, Karaman, Kırıkkale)	1325	Yolun Başı	1346
Yeni Türk Harfleri	1325	Yolun Sonu	1347
Yeni Türk Harflerinin Kabulü	1326	Yörük Şenliği	1348
Yeni Türk Harflerinin Kabulü	1326	Yunus Emre	1348
Yeşil Adanın Mavi Derinlikleri	1326	Yunus Emre	1348
Yeşil Barış	1327	Yunus Emre Belgeseli	1349
Yeşilçamın Görülmeyen İlk Kadınları - Ötekinin Sesi	1328	Yusuf Ziya Ortaç	1349
Yeşilin Bir Ucu Azdavay	1328	Yusufeli Güzellemesi	1350
Yeşilin Kırk Tonu	1329	Yüksek Adrenalin	1350
Yeşilin Töresi Valla'da Zaman	1329	Yüksek Binalar	1351
Yeşilyurt Dokumaları	1330	Yüz Pınarlı Gediz	1351
Yeyip Geçtiğimiz Yoğurt	1330	Yüzümüzü Güldürenler	1352
Yıldız Porselenleri	1331	Yüzyıl Senfonisi	1356
Yıllar Geçse De...	1332	Yüzyılımız Türk Resmi	1359
Yıllar Yollar Yüzler: Ali Ekber Çiçek	1333	Yüzyılın Tanıkları	1360
Yıllar Yollar Yüzler: Bilge Mimar Turgut Cansever	1333	Yüzyılların Tanıkları	1362

Zafer Günü	1362	Zeugma... Dün, Bugün	1379
Zafer Ve Ötesi	1363	Zeus Sunağı Bergama	1380
Zafer Ve Sonrası	1363	Zeus Ve Diğerleri	1380
Zaferden Bayrama	1363	Zeybekler	1381
Zafere Doğru	1364	Zeynep Menemencioğlu İle Osmanlıdan Bugüne	1381
Zafere Doğru	1365	Zeytin	1382
Zafere Doğru	1365	Zeytin Ağacının Gölgesinde	1382
Zafere Doğru	1366	Zil: İstanbul'dan Dünya'ya Bir Ses	1383
Zafere Doğru 30 Ağustos 1922	1366	Zirvede Çalışanlar	1384
Zafere Doğru 30 Ağustos 1922	1366	Zirvedeki Köşk	1384
Zafere İlk Adım	1367	Zirveye Ulaşanlar	1385
Zaman	1367	Zirveye Ulaşanlar	1387
Zamanı Durduranlar Ve Diğerleri	1368	Zirveye Ulaşanlar	1389
Zamanın Durduğu Yer: Kayaköyü	1368	Zirveye Ulaşanlar	1391
Zamanın Öyküsü	1369	Zirveye Ulaşanlar	1393
Zamanın Penceresinden Uşak	1369	Ziya Gökalp	1395
Zamanın Seyyahları	1370	Ziya Gökalp	1395
Zamanın Tanığı	1371	Ziya Osman Saba	1396
Zamanın Tanığı	1373	Ziya Osman Saba	1396
Zamanın Tanıkları (Miniatürk)	1378	Ziyalılarla Kültür Gezintileri	1397
Zengen Vadisi	1379		

1. İnönü Savaşı



Yapımcı Muammer GÖZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 16'
Yayın Tarihi 30.08.1981
Alt Tür Tarih



Programda; 06 Ocak 1921 tarihine kadar Uşak ve Bursa bölgesinde hazırlıklarını sürdüren Yunanlıların, İnönü-Eskişehir istikametinde ve iki tümen kadar kuvvetle Bursa-İnönü istikametinde başlattıkları taarruzlar, Aksu-Dimboz hattından itibaren takviyeli 24ncü Tümen tarafından karşılanmaları, 06 Ocak 1921'de başlayıp 10 Ocak 1921'de İnönü mevzileri bölgesinde savaşı kaybeden Yunan birliklerinin tekrar ilk çıkış arazisi olan Bursa bölgesine geri çekilmeleri anlatılmakta ve savaşın değerlendirilmesine yer verilmektedir.

1. İnönü Zaferi



Yapımcı Hüseyin KANYILMAZ
Yönetmen Hüseyin KANYILMAZ
Kamera Alyat BURÇ
 Serhat KARACA
 Nusret DEMREN
 Hikmet KOÇ
Kurgu İnci ŞENCAN
Metin Yazarı Cihat AKÇAKAYALIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 24'
Yayın Tarihi 10.01.1981
Alt Tür Tarih

Program, 06-10 Ocak 1921 tarihleri arasında meydana gelen ve zaferle sonuçlanan 1. İnönü Muharebesi'ni anlatmaktadır. Türk ordusunun batıda Yunanlılara karşı savaşması ve aynı anda Yunanlıların desteklediği Çerkez Ethem İsyanı'nı bastırması işlenmektedir. Belgeselde, ATATÜRK'ün fotoğraf ve görüntüleri, savaş, bomba, cephane hazırlayan sivil halktan görüntüler eşliğinde, haritadan savaşın gelişimi, Türk ordularının konuşlandığı yerler, savunma sistemimiz gösterilmektedir. İnönü Muharebesi ve Çerkez Ethem İsyanı'nda savaşmış bazı gazilerimizle röportajların da yapıldığı bu programda ayrıca, İsmet İnönü ile yapılan söyleşiye de yer verilmektedir. İnönü bu görüşmede savaşı ve savaşın kazanılmasının Türk siyasi ve askeri hayatındaki önemini aktarmaktadır.

1. İnönü Zaferi

Yapımcı Canan EVCİMEN İÇÖZ
Yönetmen Canan EVCİMEN İÇÖZ
Seslendiren Canan KUMBASAR
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 35'
Yayın Tarihi 10.01.1989
Alt Tür Tarih



1. İnönü Zaferi'nin 68. yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu programda; Çerkez Ethem ayaklanmasının bastırılması ve 1. İnönü Muharebesi anlatılmaktadır. İsmet İnönü, Prof. Dr. Hasan KÖNİ (Ankara Üniversitesi, Tarih Bölümü Başkanı) ve Prof. Dr. Ünsal YAVUZ (Bilkent Üniversitesi T.C Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi) ile yapılan görüşmelerde Milli Kuvvetler'in düzenli ordu haline getirilmesi ve düzenli ordunun kazandığı zafer anlatılmaktadır.

1. İnönü Zaferi



Yapımcı Sadık ERSÜMER
Yönetmen Sadık ERSÜMER
Kamera Mehmet HIZAL
Sesçi Osman POYRAZ
Kurgu Banu MORGÜL
Metin Yazarı Prof. Dr. Ergün AYBARS
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 30'
Yayın Tarihi 10.01.1996
Alt Tür Tarih

Prof. Dr. Ergün AYBARS'ın sunduğu programda; Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde Avrupa ülkelerinin imparatorluk üzerindeki oyunları, Balkan Savaşı, 1. Dünya Savaşı, Mondros Mütarekesi, Osmanlı'nın topraklarını yitirışı, kısacası Osmanlı İmparatorluğu'nun teslimiyeti kronolojik olarak çeşitli savaş ve halktan görüntüler eşliğinde işlenmiştir. Kuvay-i Milliye, İstiklal Mahkemeleri ve TBMM'nin kuruluşu anlatılmakta ve Çerkez Ethem ile Demirci Mehmet Efe isyanları, 1. İnönü Muharebesi ve zaferine değinilmektedir. Ayrıca, programda İsmet İnönü, savaşın sonucunu değerlendirmektedir.

1. Kıbrıs Barış Harekati

Yapımcı Kaynak GÜLTEKİN
Mehmet DEĞER

Yönetmen Kaynak GÜLTEKİN
Mehmet DEĞER

Kamera Fuat İNCEOĞLU
Orhan BİLGİCİ

Kurgu Hamdi ASIL
Mehmet HUGÜL
Selahattin YILMAZ
Melih BAYRAM

Seslendiren Cihangir GÖKER

Bölüm Sayısı Süresi 1 X 36'

Yayın Tarihi 20.07.1987

Alt Tür Tarih



Kıbrıs Barış Harekati'ni hazırlayan nedenler ve harekate kadar tarihsel sürecin işlendiği bu programda Kıbrıs Adası'nın tarihi ve doğal yapısı işlenmektedir. Kıbrıs'ta olanlar adı altında Enosis, Akritos Planı, 1963 olayları, Eoka'nın saldırıları, Küçük Kaymaklı'da yaşananlar, Birleşmiş Milletler'in adaya gelişi, Yunanistan'daki askeri darbe, Nikos SAMSON'un yönetime gelişi, Bülent ECEVİT'in bu süreçte açıklamaları ve nihayetinde Kıbrıs Barış Harekati anlatılmaktadır.

1. Kıbrıs Barış Harekati



Yapımcı Mustafa ŞEMİN

Yapım Yardımcısı Bülent TOPKAYA

Yönetmen Yardımcısı Bülent TOPKAYA

Kurgu Şener KANAT

Zafer DİNLER

Ali KİREMİTÇİ

Tahir KIRŞANLI

Mustafa ÜNAL

Seslendiren Rıza OKUR

Bölüm Sayısı Süresi 1 X 20'

Yayın Tarihi 20.07.1990

Alt Tür Tarih

Akdeniz Ticaret Yolları üzerinde bulunan ve konumu gereği birçok ülkenin ilgisini çeken Kıbrıs'ı anlatan bu belgeselde; Anadolu, Mezopotomya, Mısır, Helen, Roma gibi birçok ülkenin medeniyet bölgesinde yer alan Kıbrıs Adası'nın tarihi önemi, ayrıca Rumların Eoka Teşkilatı, Kıbrıs için bağımsız bir Cumhuriyet yönetimi öngören Londra ve Zürih Antlaşmaları, 1960 Kıbrıs Anayasası, Rumların Enosis hayali ve Türkiye'nin konuyla ilgili girişimleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca, 1. Kıbrıs Barış Harekati ve Ada'ya kazandırdıkları; dönemin Başbakanı Bülent ECEVİT, Rauf DENKTAŞ, ABD ve İngiltere yetkilileri tarafından değerlendirilmektedir.

1. Kıbrıs Barış Harekâtı

Yapımcı	Bahtiyar DEMİRCİ
Yönetmen	Bahtiyar DEMİRCİ
Kamera	Aytekin KABADERE
Sesçi	Engin APAK Hüseyin AKSOY
Kurgu	Nuri LEBLEBİCİ İsmail ÜNLÜ Tuncay GÜNAL Satı ATAÖĞLU Müjdat AYDIN Meltem KUYUCU Cem GÜRDAL Ebru GÜLER
Seslendiren	Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi	1 X 25'
Yayın Tarihi	20.07.1996
Alt Tür	Tarih



Programda, Kıbrıs'ın geçmişten günümüze tarihi, 16 Ocak 1950'de Türkiye'nin Kıbrıs'a olan ilgisini göstermek amacıyla yapılan gösteri, Birleşmiş Milletler'in Kıbrıs'ta barış için yaptığı çalışmalar, Paris, Londra ve Zürih görüşmeleri, Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin kuruluşu, Rum lider Makarios'un saldırıları, Türklerin verdiği yüzlerce şehit, Türkiye'nin gönderdiği Barış Gücü, 28 Aralık 1967'de kurulan geçici Türk Yönetimi, Nikos Samsun'un darbesi ile birlikte gerekli görülen 1. Kıbrıs Barış Harekâtı ayrıntılarıyla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, harekâta katılan askerlerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

1. Kıbrıs Barış Harekâtı

Yapımcı	Hüseyin KANYILMAZ
Kurgu	Canan UNCU Mustafa POLAT Nursen AKSOY
Danışman	Ahmet GÖKSAN
Bölüm Sayısı Süresi	2 X 25'
Yayın Tarihi	20.07.1999
Alt Tür	Tarih



İki bölümden oluşan belgeselin;

1. Bölümünde; Doğu Akdeniz'de önemli bir merkez olan Kıbrıs'ın doğal zenginlikleri, stratejik önemi, geçmişten günümüze tarihi resim ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Rumların Enosis planları, bağımsız Kıbrıs devleti fikriyle gerçekleşen Kıbrıs Cumhuriyeti, Akritas planı, Yeşil Hat'ın oluşturulması olaylarıyla Kıbrıs sorunu ve 20 Temmuz 1974'de gerçekleşen 1. Kıbrıs Barış Harekâtı ayrıntılarıyla ele alınmıştır. Belgeselde, dönemin Başbakan'ı Bülent ECEVİT'in açıklamalarına, Yunan Kralı KONSTANTIN'in konuşmasına ve üsteğmen Haluk ÜSTÜĞEN'in anlatımlarına da yer verilmektedir.

2. Bölümünde; Kıbrıs'da 22 Temmuz 1974'de Birleşmiş Milletler'in isteğiyle yapılan ateşkesin ardından Türk, İngiliz ve Rum heyetleri arasında gerçekleştirilen 1. ve 2. Cenevre görüşmeleri ile ikinci harekâtın başlama zorunluluğu ayrıntılarıyla anlatılmıştır. Belgeselde ayrıca; dönemin Başbakan'ı Bülent ECEVİT'in o günlerle ilgili hatıraları, Dışişleri Bakanı Turan GÜNEŞ'in konuşması, Coşkun KIRCA, Haluk ULMAN, Kıbrıs Türk Heyeti üyesi Osman ÖNEK'in yorumları ve Kıbrıs halkıyla yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

1. Kıbrıs Barış Harekati 20 Temmuz 1974

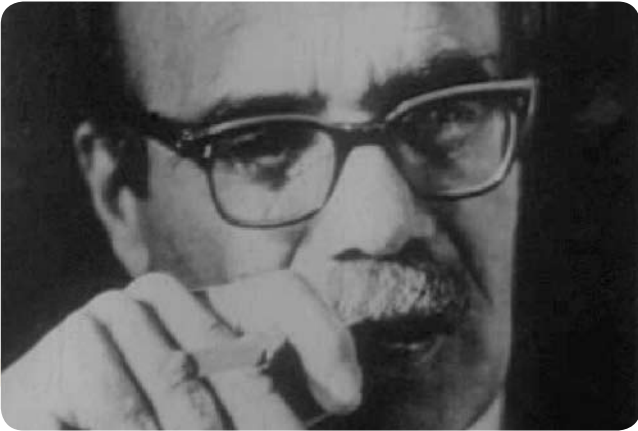


Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Yapım Yardımcısı Hüseyin ÇİFTÇİ, Daryal İLAL
Yönetmen Yardımcısı Hüseyin ÇİFTÇİ, Daryal İLAL
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Uğur HOŞAFÇI
Sesçi Aytekin KABASAKAL
 Osman ÖZGENÇ
Kurgu Mustafa ÜNAL
 Füsün ŞAHİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 27'
Yayın Tarihi 20.07.1995
Alt Tür Tarih



20 Temmuz 1974 tarihinde gerçekleştirilen 1. Kıbrıs Barış Harekati'ni konu alan bu programda, Rauf DENKTAŞ, Osman OLCAY, Bülent ECEVİT, Dr. Fikret ALASYA, Hasan Yusuf KUDUM, Osman ÖREK, Mesude DENKTAŞ'ın bu özel günle ilgili görüşleri aktarılmakta ve Kıbrıs Barbarlık Müzesi, Milli Mücadele Müzesi, Taşkent Müzesi, Dr. Fazıl KÜÇÜK'ün müzeye dönüştürülen odası ve Kıbrıs'la ilgili diğer görüntülere yer verilmektedir.

1. Ölüm Yıldönümünde Ceyhan Atıf Kansu



Yapımcı Serpil AKILLIOĞLU
 Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen Serpil AKILLIOĞLU
 Hüseyin TAŞKIN
Kamera Egemen BAYKAL
Kurgu Abidin ÖZKAN
Metin Yazarı Ülkü ALÇORA
Seslendiren Arsen GÜRZAP
 Çetin ÖNER
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 20'
Yayın Tarihi 17.03.1979
Alt Tür Biyografi

Ölümünün 1. yıldönümünde Cumhuriyet dönemi şairlerinden Ceyhan Atıf KANSU'nun hayatının kendi şiirleri ile anlatıldığı bir yapım. Şairin eşi Muzaffer Hanım ve torunu Ilgın GÖKLER şairi, şiirlerini okuyarak anmakta, kendi sesinden yazmaya başlaması ve ölümünden önceki günlük yaşamı aktarılmaktadır. Programda eşi ve çocukları ile olan dönem resimleri, çalıştığı köy, Şeker Fabrikası'ndaki ve evindeki çalışma odaları da yer almaktadır. Ayrıca, şiirlerinde değindiği konulara, ve çocuklara da vurgu yapılmakta ve özellikle Turhal, Suluova köyünde doktorluk yaptığı sırada yaşanan kızamık salgını sonucu ölen 23 çocuk için yazılmış kızamık ağzı da okunmaktadır.

1. Türk Dil Kurultayı Ve Dil Bayramı

Yapımcı	İlknur DALKIRAN
Yönetmen	İlknur DALKIRAN
Yapım Yardımcısı	A. Selen ERDEM
Yönetmen Yardımcısı	A. Selen ERDEM
Kamera	Cevat GÜZELDERE Deniz HOKNA
Kurgu	Emrah KOÇER
Danışman	Prof. Dr. Şükrü Haluk AKALIN
Metin Yazarı	İlknur DALKIRAN
Seslendiren	Mehmet ATAY Sahir TAMER Jale AYLANÇ Bülent YILDIRAN Arife TAMER
Özgün Müzik	Tuluyhan UĞURLU
Bölüm Sayısı Süresi	1 X 28'
Yayın Tarihi	26.09.2005
Alt Tür	Özel Gün



1. Türk Dili Kurultayı'nın öncesi ve sonrasını anlatan bu yapımda; Türk Dili Tetkik Cemiyeti'nin kurulması, Kurultay hazırlıkları, dilin sadeleşmesi ile ilgili çalışmalar, dil bayramları ve dilin günümüzdeki durumu ele alınmaktadır. Program; Türk Dil Kurumu, İçişleri Bakanlığı, Atatürk Müze Köşkü, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Millet Mektepleri, Bakü Türk Dili Kongresi, Latin Harfleri Levhası, ATATÜRK'ün yurt gezileri, Dolmabahçe Sarayı, 1. Türk Dil Kurultayı, Darülfünun Kapısı, Karaman Dil Bayramı, Karamanoğlu Mehmet Bey Heykeli, Karaman ili Türk Dil Kurumu Kütüphanesi, çeşitli ATATÜRK görüntüleri, eski Osmanlı arşivi, Kurtuluş Savaşı ve Çankaya Köşkü'nden görüntülerle zenginleştirilmiştir.

10 uncu Ölümlü Gölünde Orhan Seyfi Orhon



Yapımcı	Cumhur ATALAY
Bölüm Sayısı Süresi	1 X 32'
Yayın Tarihi	22.08.1982
Alt Tür	Biyografi

Ölümünün 10. yılında Orhan Seyfi ORHON'un hayatı, şiirleri ve sanatının anlatıldığı program. Doğan HIZLAN, ORHON'un doğumunu, eğitim hayatını, Mebuslar Meclisi görevini, gazeteciliğini ve kısa süreli milletvekilliğini, çeşitli okullarda öğretmenlik yapmasını ve edebiyat alanına geçmesini anlatmaktadır. Beş Hececiler Grubu'nun üyesi olarak çıkardıkları dergiler ve şiirleri hakkında bilgi aktarılmakta ve "Çocuk Adam" adını taşıyan tek romanı, şiir kitapları, mizah kitapları ile diğer yazar ve şairlerin ORHON hakkında söylediklerine yer verilmektedir.

10 Yıldan Güzyle Çocuk Hakları

Yapımcı Selma ÖZİNANIR
Yönetmen Selma ÖZİNANIR
Yapım Yardımcısı Handan ERDOĞAN
 Musa YİĞİTOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Handan ERDOĞAN
 Musa YİĞİTOĞLU
Kamera Erol YAZICI
 Serdar GÜRÇAN
 Haldun ÖZKANLI
 Cevat GÜZELDERE
 Hüseyin İMANCI
Sesçi Hasan ERSOY
 İlhami BÜYÜKTUNA
Kurgu Füsün ŞAHİN
 Meltem ATAÖĞLU
 Günsel TEMREN
 Soner TUNUSLU
 Şule SELEN
 Haldun UZUNALIOĞLU
 Satı ATAÖĞLU
 Mustafa POLAT
 Zafer DİNLER
Danışman Prof. Dr. Sevdâ ULUĞTEKİN
Metin Yazarı Selma ÖZİNANIR
Seslendiren Kadri KIRAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 33'
Yayın Tarihi 20.11.2000
Alt Tür Kültür



Çocuk Hakları'na dair sözleşmenin kabul edilmesinin 10. yılı nedeniyle hazırlanmış olan programda; çocuk haklarının getirdiği birçok kazanımın yanı sıra uygulamadan doğan aksaklıklara da yer verilmektedir. Çocuk haklarına dair bugüne kadar kabul edilen en önemli belge olan bu sözleşme, 10 yıl sonra ve yeni bir yüzyıla yaklaşılırken ele alınmaktadır. Programda; sözleşme, istismar edilen çocuklar, suçlu çocuklar, sokak çocukları ve işçi çocuklar konularına değinilmekte, 54 maddelik belgenin 21. yüzyılda uygulanmasının gerekliliği vurgulanmakta ve çocuklarla yapılan söyleşilerle yaşam öyküleri ve sorunları anlatılmaktadır. Ayrıca, tarihsel süreçte toplumların çocuğa bakış açıları ve bu konuda ülkemizin imzaladığı anlaşmalar ve belgeler hakkında bilgi verilmektedir.

10. Ölümlerinde Kemal Tahir ve Roman Anlayışı

10. ölüm yıldönümünde Kemal TAHİR'in roman anlayışı, roman üstüne düşündükleri ve dünya görüşünün anlatıldığı program. 1910 yılında İstanbul'da doğan ve 1973'te İstanbul'da ölen romancının kendi sesinden bölümlerinin yanı sıra, görüntüleri ve resimleri eşliğinde Türk romancılığındaki yeri anlatılmaktadır. Programda yazarın Anadolu insanını anlatan romanı "Göl İnsanları", zenginlik ve soyluluğun bizde batıya benzemeyen özelliklerini yansıtan "Yedi Çınar Yaylası", eşkiyalık dramını anlatan "Rahmet Yolları Kesti", Kamil beyin karakteri çerçevesinde dönemin anlatıldığı "Esir Şehrin İnsanları", hapisteki bir köy delikanlısının basit dramının anlatıldığı "Kelleci Mehmet", Türk subayının 1918 ve 1919 yıllarında ordusuz kalma ve Türk toplumunda ordunun rolünün anlatıldığı "Yorgun Savaşçı", Anadolu insanının 600 yıllık geçmişinin anlatıldığı "Devlet Ana", kişiyi sosyal çevresi ve bunalımları içinde ele aldığı "Kurt Kanunu" ve diğer eserleri "Esir Şehrin Mahpusları", "Büyük Mal", "Yol Ayrımı" ve "Köyün Kamburu" adlı kitapları tanıtılmakta, kişiliği ve mücadelesi anlatılmaktadır.



Yapımcı Cumhuri ATALAY
Yönetmen Naci Çelik BERKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 12'
Yayın Tarihi 21.04.1983
Alt Tür Anma

100. Yılında 2. Meşrutiyet

Yapımcı	Sencer Film Ahmet ÖZCAN Selim AYTEKİN
Yönetmen	Turgut SÖĞÜT
Yapım Yardımcısı	Ramazan MUT
Yönetmen Yardımcısı	Esra YILDIZ Şeyma AYTEKİN Sevra MUT
Kamera	Kamil ÇATAK
Sesçi	Davut BAŞYİĞİT
Kurgu	Umut AKAR
Sanat Yönetmeni	Hakan NAZLI
Danışman	Prof. Dr. Ali BİRİNCİ Dr. Ramazan YILDIRIM
Metin Yazarı	Celal KAZDAĞLI
Senaryo	Celal KAZDAĞLI
Seslendiren	Bora SIVRI
Özgün Müzik	Zülfü BEYHAN
Bölüm Sayısı Süresi	9 X 30'
Yayın Tarihi	04.11.2008
Alt Tür	Tarih



Dokuz bölümden oluşan bu yapım II. Meşrutiyet'in 100. yılı nedeniyle hazırlanmıştır.

1. Bölüm: Kuleli Vakası ve I. Meşrutiyet, iktidar kavgaları, din-devlet ilişkileri, darbeler ve özgürlük mücadelesinin ilk örnekleri, Meşrutiyet'e giden sancılı yol, Osmanlı devletinin dış baskılara karşı çare araması, büyük bir değişim sürecinin ilk adımları ve Meşrutiyet'e giden yolun öyküsü anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Osmanlı'yı paylaşamamanın adı olan Şark meselesi, 93 harbi, İngiltere'nin değişen Osmanlı politikası, Abdülhamit devri, Jön Türklerin ilk muhalif yayınları, ilk tartışmalar, yeni kavramlar ve yeni arayışlar anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Sultan Abdülhamit'e karşı gelişen Jön Türk muhalefetine örgütlenme çabası, İttihat Terakki Cemiyeti'nin kuruluşu, Jön Türklerin siyasi fikirleri, fikir ayrılıkları ve ilk Jön Türk kongresi konuları işlenmektedir. Bu bölümde ayrıca; Prens Sabahattin ve Ahmet Rıza grupları arasındaki ayrılık, İttihat Terakki'nin fikirden eyleme geçme kararı ve Paris'ten Selanik'e Meşrutiyet mücadelesinin sahaya inmesi de anlatılmaktadır.

4. Bölüm: İttihat Terakki'nin Rumeli'de ortaya çıkışı, muhalefetin radikalleşmesi, fikir mücadelesinin silahlı eyleme dönüşmesi, Selanik ve Manastır teşkilatlarında askeri okul öğrencileri ve genç subayların yer alması, Reval buluşması sonrası Niyazi ve Enver Bey'lerin dağa çıkması, isyan günleri ve Meşrutiyet'in ilan edilmesi anlatılmaktadır.

5. Bölüm: 24 Temmuz Meşrutiyet Bayramı, Selanik, İstanbul ve Anadolu'da Meşrutiyet kutlamaları, Osmanlı eyaletlerinde, İslam dünyasında, İran, Rusya ve Avrupa'da Meşrutiyet'in yankıları, İngiltere ve Rusya'nın tavır değişikliği, Meşrutiyet'e karşı İngiliz siyaseti, Enver, Talat ve Cemal beylerin üçlü liderliğinin Osmanlı yönetiminde söz sahibi olması konuları işlenmektedir.

6. Bölüm: 1908 yılında II. Meşrutiyet'in ilan edilmesi üzerine ortaya çıkan tepkilerin 31 Mart ayaklanmasıyla sonuçlanması, 1909 yılında başlayan ayaklanmanın Selanik'teki 3. Ordu'nun İstanbul'a girmesiyle sona ermesi, sorumluların cezalandırılması ve İttihat Terakki Cemiyeti'nin iktidarı yeniden eline alması anlatılmaktadır.

7. Bölüm: 31 Mart Olay'ından sonra, İttihat Terakki Cemiyeti'nin iktidara iyice yerleşmesi, muhalefete karşı baskı politikasına başlaması, Cemiyet'in iyice yıpranan şöhretinin Trablusgarp'ın işgaliyle tersine dönmesi, İtalyanlar'ın Trablusgarp'ı işgali üzerine Cemiyet'in harekete geçmesi ve yüzlerce gönüllü subayı gizlice Libya'ya göndererek direniş başlatması, bu direnişin Cemiyet'in itibarını yenilemesi, patlayan Balkan Savaşı nedeniyle İstanbul'a dönmek zorunda kalan subayların güçlü bir muhalefetle karşılaşmaları anlatılmaktadır. Bölümde ayrıca; 1912 yılında İttihat Terakki'nin baskıları nedeniyle tarihe sopalı seçimler olarak geçen seçimlerin yapılması ve Cemiyet'in iktidara tamamen yerleşmesi de aktarılmaktadır.

8. Bölüm: Balkan Savaşı sonrası Rumeli'nin tamamen kaybedilmiş olması, İttihat Terakki'nin, Osmanlı Devleti'nin ikinci başkenti olan Edirne'nin geri alınmasını en önemli hedef olarak koyması, buna direnen ve Rumeli'den vazgeçilmesini savunan Osmanlı bürokrasisine karşı Cemiyet'in çareyi darbe yapmakta bulması, 1913 yılında Enver ve Talat beylerin öncülüğünde toplanan Cemiyet üyelerinin Babıali'yi basması, İttihat Terakki'nin kendi liderlerini önemli görevlere getirmesi ve Osmanlı Devleti'nin son yıllarının kaderine hükmetmesi konuları anlatılmaktadır. Bölümde; 1. Dünya Savaşı sonrası Osmanlı Devleti'nin Mondros Ateşkes anlaşmasını imzalamak zorunda kalması, İttihat Terakki liderlerinin ülkeyi terk etmeleri ve geri kalan kadroların Milli Mücadele'yi başlatarak Cumhuriyet'e giden yolu açmaları da aktarılmaktadır.

9. Bölüm: 100. yılında II. Meşrutiyet belgeseli son bölümünde; yakın tarihin en önemli 10. yılına hükmeden İttihat Terakki Cemiyeti, Osmanlı'nın son büyük Sultanı II. Abdülhamit ve Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e giden yolda önemli tartışmalar, İttihat Terakki Cemiyeti'nin bir Mason örgütü mü olduğu, Sultan Abdülhamit'in baskıcı bir despot mu yoksa devleti batılı güçlere karşı koruyan bir sultan mı olduğu, Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e miras olarak ne kaldığı gibi sorulara cevap aranmaktadır.

1000. Yılında Kazan



Yapımcı Nur İdil BÜYÜKCİVELEK
Emel FURAT
Yönetmen Nur İdil BÜYÜKCİVELEK
Kamera Ali İhsan AÇIKGÖZLÜ
Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu Semiha ÖZTÜRK
Tahir KIRŞANLI
Yener PEKER
Danışman Rüşaniye ALTAY
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 30'
Yayın Tarihi 29.09.2005
Alt Tür Tanıtım

Avrupa'nın en büyük nehri Volga ile Kazanka arasında kurulmuş, 1000 yıllık tarihi ve kültürel geçmişe sahip Tataristan'ın başkenti Kazan'ın tanıtıldığı belgesel. Belgeselde; Tataristan ve Kazan'ın tarihçesi ve tarih boyunca Türk ve Slav kültürlerini birbirine yaklaştıran bir rol üstlendiği, Kazan'ın en eski sahiplerinin Bulgarlar olduğu hakkında bilgi ve Bulgarlar'dan kalan tarihi eser görüntülerine yer verilmektedir. Ayrıca Kazan kentinde bulunan ve 2000 yılında Unesco tarafından Dünya Mirası listesinde yer alan Kazan Kremlini, Kul Şerif Camii ve Süyümbüke Kulesi ile Bulgar Harabeleri'ne de yer verilmektedir. Programa; Prof. Dr. Fayaz HUCİN, Prof. Dr. Gamircan DEVLETŞİN, Prof. Dr. Hatip MİNNEGULOV, Moldova Devlet Başkanı Nikolay MERKUŞKİN, Tataristan Parlamentosu Başkanı Ferit MUHAMMETŞİN, Kazan Başkonsolosu İsmail Hakkı MUSA, Cemil AKKAYA, Sariya NARBEBEVA ve Gülten VURALLI katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

104 Yıllık Koşu Celal Bayar



Yapımcı Gürkan ELÇİ
Okay GÜLER
Yönetmen Gürkan ELÇİ
Okay GÜLER
Yapım Yardımcısı Muzaffer EVCİ
Yönetmen Yardımcısı Muzaffer EVCİ
Kamera Kunter ÖGET
Muammer BUDANUR
Sesçi Ender BERKER
Ahmet BOLĞİ
Kurgu Mehmet HUGÜL
Hakan ALTÜRK
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 29'
Yayın Tarihi 22.08.1989
Alt Tür Biyografi

Ölümünün 3. yıldönümü nedeniyle Celal BAYAR'ı anmak üzere hazırlanmış program. 1883 doğumlu Celal BAYAR'ın ailesi, eğitimi, Bursa'daki günleri, bankacılığı, İttihat ve Terakki'de siyasete atılması, 1909 31 Mart olayına katkısı, 1911'de savaşa katılması, Balçova Kooperatifi, Kız Meslek Lisesi'ni kurması, Şimendifer Okulu'nu açması, gazetelere yazdığı yazıları, Galip Hoca takma adıyla Ege Bölgesi'nde direnişe katılması, Anzavur Ayaklanması'nı durdurma emrini alması, İzmir Milletvekilliği, Lozan Antlaşması'nda ekonomiden sorumlu elçi olması, 1924 yılında İş Bankası'nın kurucu Genel Müdürü olması, 1934 yılında Mahmut Celal BAYAR adını alması, başvekil olması, ATATÜRK ve İsmet İNÖNÜ'nün ölümü ile Cumhurbaşkanı olması, 1945'te istifası ve 1946 yılında Demokrat Parti'nin kurulması ile genel başkanı olması, Cumhurbaşkanlığı sırasında Yassıada günleri, 1986 yılında 104 yaşında vefatı ve cenaze töreni anlatılmaktadır. Programda ayrıca; ilk hükümet programının hazırlayıcısı olması konusu ile İsmet İNÖNÜ'yle ilişkisi, hazırladığı ikinci hükümet programı, 14 ay 24 gün süren Başbakanlık döneminde içeride ve dışarıda yaşanan olaylara da yer verilmektedir.

115. Ölümlük Yıldönümünde İbrahim Şinasi



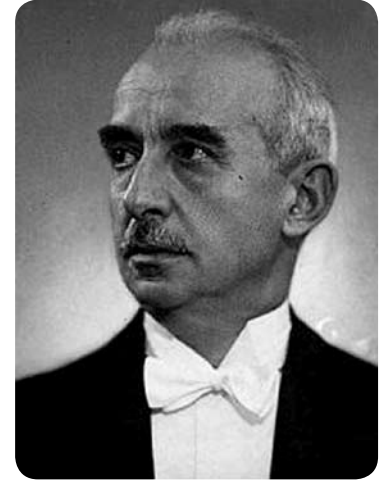
Yapımcı Münip SENYÜCEL
Yönetmen Şahika İZMEN
Seslendiren Enver SEYİTOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 17'
Yayın Tarihi 13.09.1986
Alt Tür Biyografi

Tanzimat Edebiyatı'nın öncülerinden İbrahim Şinasi'nin hayatının anlatıldığı bu programda, edebiyatımızdaki Batı şiirinin ilk çeviri örneği olan İbrahim Şinasi şiirleri, batılı tarzda ilk Türkçe tiyatro eseri olan "Şair Evlenmesi" isimli ünlü komedisi, Türkiye'de Türklerin çıkardığı ilk günlük gazete olan "Tercüman-ı Ahval" anlatılmaktadır.

12. Yıldönümünde İsmet İnönü

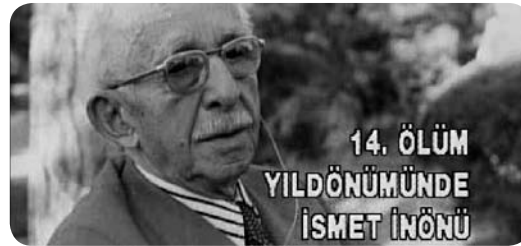
Seslendiren Serpil AKILLIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 32'
Yayın Tarihi 25.12.1985
Alt Tür Anma, Tarih

İsmet İNÖNÜ'nün 12. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu programda; II. Dünya Savaşı yılları, ülkemizin durumu ve İNÖNÜ'nün ülkemizi savaşın dışında tutması anlatılmaktadır. Savaş yıllarında Trakya'da yapılan ve Devlet Başkanı İnönü'nün denetlediği askeri manevraların görüntüleri ile İnönü ile Churchill'in trende yaptığı görüşmelere yer verilmektedir. Programda ayrıca; Emekli Büyükelçi Turgut MENEMENCİOĞLU, Kahire'de yapılan ve İsmet İNÖNÜ'nün katıldığı, Churchill ile Roosevelt'in de bulunduğu konferansı anlatılmaktadır. Eski Ticaret Bakanı Dr. Behçet UZ ve Ord. Prof. Dr. Sadi IRMAK savaş dönemini ve İsmet İNÖNÜ'yle ilgili görüşlerini aktarmakta ve 1968 yılında İNÖNÜ'yle yapılan görüşmeye yer verilmektedir. Programın sunuculuğunu Nazmi KAL yapmaktadır.



14. Yıldönümünde İsmet İnönü

Yapımcı Nazmi KAL
 Erol ELDEM
Yönetmen Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 45'
Yayın Tarihi 25.12.1987
Alt Tür Anma, Özel Gün



Mustafa Kemal ATATÜRK'ün silah arkadaşı, ilk başbakan, ikinci cumhurbaşkanı İsmet İNÖNÜ'nün ölümünün 14. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış program. İsmet İNÖNÜ'nün basınla ilişkileri ve basına verdiği önem ele alınmakta, yakın çevresinde bulunmuş, kendisi ile çalışmış çeşitli gazeteci ve yazarların anıları kendileri ile yapılan söyleşilerle aktarılmaktadır. İNÖNÜ'nün engin hoşgörü sahibi olmasına ve basına duyduğu saygıya vurgu yapılmaktadır. Programa; gazeteci yazarlar Sadun TANJU, Oktay EKŞİ, Altan ÖYMEN, İsmet Paşa'nın muhalifi olarak tanınan Turan DİLLİGİL, Mete AKYOL, Eski Bakan ve gazeteci Orhan BİRGİT, karikatürist Semih BALCIOĞLU görüşleri ile katılmakta ve İNÖNÜ ile ilgili anılarını fotoğraflar eşliğinde anlatılmaktadır.

15. Yıldönümünde İsmet İnönü



Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 X 29'
Yayın Tarihi 24.12.1988
Alt Tür Anma, Tarih

Büyük devlet adamlarından, ATATÜRK'ün silah arkadaşı, Türkiye Cumhuriyeti'nin 2. Cumhurbaşkanı, milli kahraman İsmet İNÖNÜ'nün 15. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanmış bir program. 24 Eylül 1884 tarihinde İzmir'de doğan İsmet İNÖNÜ'nün, Türkiye Cumhuriyeti'nin 50. yıldönümü dolayısıyla yaptığı konuşmanın arşiv görüntüsü verilmektedir. Bu konuşmada İsmet İNÖNÜ, Kurtuluş Savaşı, İnönü savaşları, Cumhuriyet'in kuruluş aşamaları, Cumhuriyet kurulduktan sonra ilk Başbakan olduğunda nasıl bir iç politika güttüğü gibi konularda bilgiler vermektedir.

150 Yılın Aydınlığı Dolmabahçe Sarayı

Yapımcı Zeynel A. ELÇİOĞLU
Yönetmen Zeynel A. ELÇİOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Alev KETEN
Kamera Gökhan EREN
Sesçi Hasan BEKTAŞ
Kurgu Nuray BELEN
 Cahide OĞULTÜRK
 Berrin AYKÖSE
 Özgü KURT
 Turgay BELEN
 Deniz SALMANLI
Danışman Prof. Dr. Metin SÖZEN
 Cengiz GÖNCÜ
Metin Yazarı Nilgün YAVUZ
Seslendiren Oya BİRGÜL
Özgün Müzik Tuğrul KARATAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 2 X 30'
Yayın Tarihi 03.11.2006
Alt Tür Kültür



İki bölümden oluşan bu yapımda, Dolmabahçe Sarayı ve binlerce yıllık kültür izlerini taşıyan İstanbul'un Osmanlı İmparatorluğu'na başkentlik yapması ve İstanbul'da Boğaz'ın önemi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Dolmabahçe'nin bataklık doldurularak oluştuğu ve adını buradan aldığı, Dolmabahçe Sarayı'nın 1842 - 1856 yılları arasında bölümler halinde tamamlandığı, Sarayı Sultan Abdülmecit'in yaptırdığı ama sarayda kısa bir süre yaşayabildiği anlatılmaktadır. 1856 yılından itibaren tahta çıkan, tahttan inen birçok imparatoru görmüş, pek çok kral ve kraliçeyi ağırlamış olan Dolmabahçe Sarayı'nın, Cumhuriyet'in ilanına kadar geçen süreçteki saray ve saray yaşamı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarına tanıklık eden Dolmabahçe Sarayı'nın bölümleri ve kullanım amaçları anlatılmakta ve sarayın Cumhuriyet için önemi belirtilmektedir. ATATÜRK'ün siyasi nedenlerle Dolmabahçe'yi tercih ettiği vurgulanan bu bölümde, ATATÜRK'ün 01.07.1927'de yaptığı konuşma metninin yer aldığı salon görüntülenmekte, Saray'ın Harf Devrimi'nin merkezi olduğu ve yeni yazı üzerinde burada çalışıldığı, Dil Kurultayı'nın burada yapıldığı, Cumhuriyet'in ilk yıllarında Türk tarihi ve Türk diline çok önem verildiği açıklanmakta ve Prof. Dr. Afet İNAN'ın Türk dili konusundaki görüşlerine yer verilmektedir.

150. Doğum Gölünde Namık Kemal

Yapımcı	Şahika İZMEN GÜNDÜZ Fikret ÖZKAYA
Kamera	Egemen BAYKAL
Kurgu	Necdet TEBER Günsel TEMREN Zafer DİNLER
Metin Yazarı	Prof. Dr. Olcay ÖNERTAY
Seslendiren	Mümtaz SEVİNÇ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 26'
Yayın Tarihi	21.12.1990
Alt Tür	Biyografi



Namık Kemal'in doğumunun 150. yılı için hazırlanmış bu anma programında; Namık Kemal'in hayatı, yaşamını etkileyen olaylar, yazdığı tiyatro oyunları, romanları, şiirleri ve yaşadığı dönemin koşulları hakkında bilgiler Mümtaz SEVİNÇ'in sunumu ve fotoğraflarla aktarılmaktadır. Namık Kemal'in vermek istediği düşünceler, "Vatan Yahut Silistre", "İntibah", "Cezmi", "Celaleddin Harzemşah" adlı eserlerinden kesitler okunarak anlatılmaktadır. Programda ayrıca, özgürlük ve vatan duygularını aşlamaya çalışan Namık Kemal'in şiirlerinden örnekler de yer verilmektedir.

18 Mart 1915 Çanakkale Zaferi

Yapımcı	Nihat ONAT
Yönetmen	Nihat ONAT
Kamera	Erhan SARIOĞLU Kazım ATAKAN
Sesçi	Mehmet Ali UZUNCULAR Erol AKTUNÇ
Kurgu	Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı	Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 26'
Yayın Tarihi	18.03.1993
Alt Tür	Özel Gün



Programda I. Dünya Savaşı'nda Osmanlı Devleti'nin, Çanakkale Boğazı'nı geçmek isteyen İtilaf kuvvetleriyle çarpıştığı on cepheden biri olan Çanakkale Savaşı konu edilmektedir. Yakın tarihin gerek yapılışı, gerek kahramanları, gerekse sonuçları bakımından en önemli olaylarından biri olan Çanakkale Savaşı'nın, dünya tarihinin en kanlı savaşı olduğu, Nusrat Mayın Gemisi'yle döşenen mayınların 18 Mart 1915'te Çanakkale harekatının kaderini değiştirdiği ve Nusrat'a "dünyanın en ünlü mayın gemisi" unvanını kazandırdığı anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Nusrat'la döşenen mayınların 639 kişilik mürettebatıyla Bouvet, onun ardından Inflexible ve Bolva zırhlılarını sulara gömdüğü ve teknik yetersizliklere rağmen Çanakkale'de kahramanca savaştığı vurgulanmakta, savaşta ölenler için yaptırılan şehitlikler tanıtılmakta ve yapılan anma töreni görüntülerine yer verilmektedir.

19 Mayıs 1919 Kurtuluşu Doğru



Yapımcı Mehmet KAYA
Yönetmen Nihat ONAT
Kamera Sefa ACAR
 Uğur HOŞAFÇI
 Mukadder KIZILCA
 Ali YILDIZ
Kurgu Alaattin ÖZER
Metin Yazarı Doç. Dr. Ünsal YAVUZ
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 19.05.1988
Alt Tür Tarih

Milli Mücadele'nin Türk ve Dünya tarihi açısından önemi, Avrupa'daki gelişmeler, 1. Dünya Savaşı ve savaşın Osmanlı Devleti'ne etkileri, 1. Dünya Savaşı'na giriş süreci, İmparatorluğun son yılları, parçalanmaya neden olan etkenler, 1. Dünya Savaşı sonrası savaştan mağlup çıkma, yapılan antlaşmalar ve devletin işgal kuvvetleri tarafından paylaşılması, halkın bu duruma tepkisi, Mustafa Kemal ve arkadaşlarının ülkeyi kurtarmaya karar vermeleri, 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkış süreci, döneme ait belge, fotoğraf, görüntü ve program konugu Doç. Dr. Ünsal YAVUZ'un değerlendirmeleriyle ele alınmaktadır.

19 Mayıs 1919 Lafesinin İlk Adımı



Yapımcı Taha FEYİZLİ
Yapım Yardımcısı Fatma Türkan ERCAN
Kamera Serhat KARACA
Sesçi Vedat BAYER
Kurgu Şener KANAT
 Soner TUNUSLU
 Mehmet ŞENBAK
 Sinan ÖZER
Metin Yazarı Ahmet AKYOL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.05.1991
Alt Tür Tarih

"Tek Adam", "Nutuk", "Kurtuluş Savaşı Ansiklopedisi", "Ata ve İstanbul", "Kaynakçalı Atatürk Günlüğü", "Anadolu İhtilali", "Kurtuluş Savaşı Başlarken" adlı kitaplardan yararlanılarak hazırlanmış olan bu programda; ATATÜRK'ün manevi evladı Abdurrahim TUNÇAK, İsmet İNÖNÜ ve ATATÜRK'ü 1919 yılında Samsun'da karşılayanlardan biri olan Kazım ANAR ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir.

19 Mayıs Benim Doğum Günüüm



Yapımcı Turgay DEMİREL
Yapım Yardımcısı Yüksel YALÇINDURAN
Kurgu Ebru EYÜBOĞLU
Seslendiren Ekrem TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 19.05.2005
Alt Tür Tarih

Programda Mustafa Kemal ATATÜRK'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkışını hazırlayan nedenler, ülkenin içinde bulunduğu durum ve bu durumdan kurtulmak için verilen mücadeleler anlatılmaktadır. 19. yüzyıl sonunda batı ülkelerinin Fransız İhtilali'nden sonra ülke birliğini kurduğu fakat Osmanlı İmparatorluğu'nun bu gelişmelerden geri kaldığı, milliyetçilik akımı ile başlayan isyanlar sonrasında ülkede başlayan çözümlere değinilmektedir. 1. Dünya Savaşı'nda Osmanlı İmparatorluğu'nun Almanya'nın yanında olması ve savaşı kaybetmeleri sonucu işgale uğraması, Mustafa Kemal'in Milli Mücadele'yi başlatmak için 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ayak basması ile başlayan Türk Kurtuluş Mücadelesi Prof. Dr. Ünsal YAVUZ ile yapılan görüşmede ele alınmaktadır.

19 Mayıs Cebel Bayramı



Yapımcı Metin EDİRNELİ
 Şeref ULUCAN
Yönetmen Metin EDİRNELİ
 Şeref ULUCAN
Kamera Tamer BOLU
 Cengiz KARADENİZ
Kurgu Metin EDİRNELİ
 Füsün ŞAHİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 10.06.2001
Alt Tür Tarih

Bulgaristan'ın Kırcaali Bölgesi Cebel kasabasında yapılan 19 Mayıs Cebel Bayramı'nın ve bayramı hazırlayan nedenlerin anlatıldığı bir yapım. 1984 yılında yönetim değişikliği yaşayan Bulgaristan'ın bu tarihten itibaren azınlık durumundaki Türklere yönelik asimilasyon ve Bulgarlaştırma politikası güttüğü, buna isyan eden halkın 19 Mayıs 1989 tarihinde Cebel'de yaklaşık 10 bin kişinin katılımı ile bir protesto düzenlediği, protesto eyleminden sonra 19 Mayıs gününün Cebel Bayramı olarak kabul edildiği anlatılmaktadır. Belgeselde ayrıca Cebel'in tarihi geçmişi, azınlık Türkler olarak bu bölgedeki halkın geçmişte ve halen yaşadıkları, kültür derneği faaliyetleri, bölgenin ekonomik ve sosyal durumu da anlatılmaktadır. Programda Cebel Belediye Başkanı Bahri Recep ÖMER, T.C. Sofya Büyükelçisi Tahsin BURCUOĞLU, Ömer Lütfi Türk Kültür Derneği Başkanı Mümin TAHİR ve yörede sıkıntı yaşamış kişiler de konuşmacı olarak yer almaktadır.

1920'den 1995'e TBMM



Yapımcı Tülay BOSTANCI
Neşe Öztürk ÖZER
Metin Yazarı Ahmet AKYOL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 45'
Yayın Tarihi 23.11.1995
Alt Tür Tarih

Bu yapımda, TBMM'nin kuruluşundan günümüze kadar yaşanan siyasi gelişmeler; Cumhuriyet'in kuruluşu, devrimler, çok partili sisteme geçiş, 27 Mayıs, Küba Krizi, Kıbrıs olayları, 12 Mart öğrenci olayları, Kıbrıs Barış Harekatı, terör, 12 Eylül ve diğer birçok olay ve gelişme ele alınmaktadır.

2. Dünya Savaşı ve Türkiye

Sunuculuğunu Altan ÖYMEN'in yaptığı on iki bölümden oluşan bu belgesel dizide; 1939 yılında savaşın başlangıcında Türkiye ve dünyanın durumu, Türk Dışişleri Bakanlığı'nın o dönemdeki çalışmaları, Türk-İngiliz-Fransız Anlaşması, Avrupa'da savaşın gelişmesi, Türkiye'nin sosyal, politik durumu, İtalya'nın savaşa girmesi, Almanya'nın Fransa'yı işgali, Türkiye'nin savaşa girmesi için yapılan baskılar ve İngiltere'nin durumu, İtalya'nın Yunanistan'a saldırması, İngiltere Savaşı, Almanların Yugoslavya, Yunanistan, Bulgaristan'a girmesi ve Ankara'da yaşam, İstanbul'un boşaltılması, Türk-Alman Antlaşması, Alman - SSCB Savaşı, Suriye ve Irak'ın işgali, Refah faciası, Türkiye ve Alman propagandası, Leningrad Kuşatması, Kırım'ın işgali, ABD-Japon savaşının başlaması, Almanların Kafkasları işgali, Türkiye'de buğday sıkıntısı ve Başbakan Refik SAYDAM'ın ölümü anlatılmaktadır. On iki bölümde işlenen konuların dökümü sırasıyla şöyledir:

1. Bölüm: 1939'da savaşın başlangıcında Türkiye ve Dünya'nın durumu,
2. Bölüm: Türk Dışişleri Bakanlığı'nın o dönemdeki çalışmaları, Türk - İngiliz - Fransız Anlaşması,
3. Bölüm: Avrupa'da savaşın gelişmesi, Türkiye'nin sosyal ve politik durumu,
4. Bölüm: İtalya'nın savaşa girişi, Almanların Fransa'yı işgali, Türkiye'nin savaşa girmesi için yapılan baskılar ve İngiltere'nin durumu,
5. Bölüm: İtalya'nın Yunanistan'a saldırması, İngiltere Savaşı, Almanların Yugoslavya, Yunanistan, Bulgaristan'a girişi ve Ankara'da yaşam,
6. Bölüm: İstanbul'un boşaltılması, Türk-Alman Antlaşması, Alman-SSCB Savaşı, Suriye ve Irak'ın işgali,
7. Bölüm: Türkiye ve Alman propagandası - Leningrad Kuşatması ve Kırım'ın işgali,
8. Bölüm: ABD - Japon savaşının başlaması, Almanların Kafkasları işgal etmesi, Türkiye'de buğday sıkıntısı ve Başbakan Refik Saydam'ın ölümü,
9. Bölüm: Türkiye'de yaşanan ekmek sıkıntısı, Şükrü SARAÇOĞLU'nun Başbakan oluşu, Atılay Faciası, Stalin - Churchill görüşmesi, El - Alameyn Savaşı, Anıtkabir'in yapımına başlanması, Varlık Vergisi ve Churchill'in Türkiye'yi savaşa sokma teşebbüsleri,
10. Bölüm: Churchill ile İnönü arasında Adana'da yapılan görüşme, Kuzey Afrika Savaşları'nın sonu, Sovyetlere Alman taarruzunun durdurulması, Almanya'nın bombalanması, Türkiye'de 1943 seçimleri, Mussolini'nin görevden alınması ve tevkifi, hapisten kaçması, Adapazarı depremi ve 1. Kahire Konferansı,
11. Bölüm: Tahran Konferansı, Kahire Konferansı, Churchill - Roosevelt ve İnönü arasındaki görüşmeler ve Çiçero olayı,
12. Bölüm: Savaşın gelişimi, Mareşal Fevzi ÇAKMAK'ın emekli olması, Normandiya Çıkartması, Hitler'e yapılan suikast, Türkiye'nin Almanya ile ilişkilerini kesmesi, Türkiye'nin savaşa girmesi, Mussolini ve Hitlerin ölümü, savaşın sona ermesi ve Türkiye'nin durumu işlenmektedir



Yapımcı Sedat ÖRSEL
Yönetmen Arsal SOLEY
Yönetmen Yardımcısı Sultan ŞAHİN
Ertan Küçük ERBAŞ
Kamera Cengiz TOKSARI
Mehmet ONBAŞIOĞLU
Turgut SALACAN
Ömer Faruk SORAK
Ege ELLİDOKUZOĞLU
Hüseyin OKTAY
Sesçi Temel ÖZEN
Sedat SAĞIRKAYA
Tansel DOĞAN
Kurgu Selahattin YILMAZ
Ahmet COŞAR
Raif KAHRAMAN
Metin AYDOĞAN
Hakan ALTÜRK
Sinan ÖZER
Ahmet ATAĞLU
Mustafa TURGUT
Zafer DİNLER
Orhan EKİCİ
Adem YILMAZ
Metin Yazarı Altan ÖYMEN
Bölüm Sayısı Süresi 12 x 50'
Yayın Tarihi 12.05.1990
Alt Tür Tarih

2. İnönü Zaferi



Yapımcı Sadık ERSÜMER
Yönetmen Sadık ERSÜMER
Kamera Erhan SARIKAYA
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Danışman Prof. Dr. Ergun AYBARS
Metin Yazarı Prof. Dr. Ergun AYBARS
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 01.01.1996
Alt Tür Tarih

2. İnönü Zaferi'ni anlatan bu belgesel programda **"Kurtuluş"** filminden alınmış sahnelere yer verilmektedir. Programda; 1. İnönü Savaşı'nın sonuçları, Moskova Antlaşması, İnönü Savaşı öncesi orduların durumu, Çerkez Ethem İsyanı, diğer iç isyanlar, ekonomik zorluklar ve Yunan ordusunun aldığı destek işlenmektedir. 23 Mart'ta başlayıp 1 Nisan'da zaferle sonuçlanan savaş sonrasında İsmet İNÖNÜ'nün kendi sesinden zaferi Ankara'ya müjdelemesi ile zaferin siyasi sonuçları Prof. Dr. Ergun AYBARS tarafından anlatılmaktadır.

2. İnönü Zaferi

Yapımcı İsmail Rağıp GEÇMEN
Yönetmen İsmail Rağıp GEÇMEN
Yapım Yardımcısı Serkan Olcay ÖZDİL
Kamera Yasemin MİRAHMETOĞLU
 Ertuğrul ERASLAN
Kurgu Serhan TATARI
 E. Filiz ÖZEL
 Şükrü TOPANİ
Danışman Prof. Dr. Ergun AYBARS
Metin Yazarı İsmail Rağıp GEÇMEN
Seslendiren Murat Can CANBAY
 Zafer AKÇAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 31.03.2002
Alt Tür Tarih



2. İnönü Zaferi'nin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Belgeselde; Büyük Yunanistan'ı gerçekleştirmek için İtilaf Devletleri'nin desteğiyle İzmir ve çevresini işgal etmiş bulunan Yunan ordusunun İngilizlerin de baskısı ile Anadolu içlerine ilerlemesi, 10 Ocak 1921'de İnönü'de karşılarına dikilen düzenli Türk ordusunun direnç göstermesi ile Yunan ordusunun geri çekilmesi, Anadolu hükümetinin bu ilk askeri başarısının içte ve dışta yankıları, bu yenilgiyi unutturmak istemesi ve yeni kralın itibarını kurtarmak isteyen Yunan ordusunun daha geniş çaplı taaruz için hazırlıklara girişmesi, 2. İnönü Savaşı ve savaş sonrası işgalcilerin durumu anlatılmaktadır.

2. Kıbrıs Barış Harekati

Yapımcı Kaynak GÜLTEKİN
Yönetmen Kaynak GÜLTEKİN
Seslendiren Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 14.08.1988
Alt Tür Tarih

1. Kıbrıs Barış Harekati'nin ve 1. ve 2. Cenevre Konferansları'nın sonuçları ile 2. Kıbrıs Barış Harekati'nin sebepleri, Türk askerinin Kıbrıs'a huzur ve barış getirmesi, Kıbrıs Türk Federe Devleti'nin kurulması, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki; turizm, tarım, hayvancılık, sanayi ve ticaret alanlarındaki büyük gelişmelerin ele alındığı program. Konu ile ilgili olarak Cenevre Görüşmeleri öncesindeki süreç; dönemin Türk Dışişleri Bakanı Turan GÜNEŞ'le yapılan görüşme, dönemin Başbakanı Bülent ECEVİT ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ'ın açıklamaları, döneme ilişkin görüntüler ve adaya gelen turistlerle yapılan röportajlarla işlenmektedir.

2. Kıbrıs Barış Harekati

Yapımcı Bahtiyar DEMİRCİ
Yönetmen Bahtiyar DEMİRCİ
Kamera Aytekin KABADERE
Sesçi Hasan AKSOY
 Engin APAK
Kurgu İsmail ÜNLÜ
 Tuncay GÜRAL
 Satı ATAÖĞLU
 Nuri LEBLEBİCİ
 Müjdat AYDIN
 Meltem KUYUCU
 Cem GÜRDAL
 Ebru GÜLER

Danışman Aydın OLGUN
Metin Yazarı Aydın OLGUN
Seslendiren Cihangir GÖKER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'

Yayın Tarihi 14.08.1995

Alt Tür Tarih



İkinci Kıbrıs Barış Harekati'nin 21. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu programda; Kıbrıs adasının sahip olduğu stratejik önem nedeniyle yıllar boyunca çeşitli medeniyetlerin egemenliği altına girdiği, adadaki Enosis hareketi ve Yunan terör örgütü Eoka'nın Türklere yönelik şiddet eylemleri anlatılmaktadır. Bu gelişmeler sonucu, 20 Temmuz 1974 tarihinde 1. Kıbrıs Barış Harekati'nin başlaması ve Kıbrıs'ta Nikos Samson'un, Yunanistan'da Askeri Cunta'nın devrilmesi konularında bilgiler verilmekte ve 2. Kıbrıs Barış Harekati'ni gerektiren nedenler işlenmektedir. Ayrıca programda, KKTC Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ'la yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

20. Ölümlü Yıldönümünde Hüseyin Saadettin Arel



Yapımcı Cengiz BAYSAL
Yönetmen Cengiz BAYSAL
Yapım Yardımcısı Turgay ÇOKULUDAĞ
Kamera Müslim EROL
 Ali BAŞEĞMEZ
 Haşmet YAVUZ
Sesçi Rıdvan TANDOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 45'
Yayın Tarihi 06.05.1975

Türk müziği bestecisi Hüseyin Saadettin AREL'in ölümünün 20. yıldönümünde anıldığı ve sunuculuğunu Avni ANIL'ın yaptığı program. Musiki ve hukuk bilgini, Türk musikisi savunucusu AREL'in fotoğrafları eşliğinde 18 Aralık 1880'de İstanbul'da doğumundan 06 Mayıs 1955 tarihinde İstanbul'da ölümüne kadar geçen sürede hayatı, ailesi, eğitimi ve hukukçuluğu anlatılmaktadır. AREL'in yayınladığı dergiler, musiki ile ilgili yaptığı çalışmalar, musiki tarihi araştırmaları, çıkardığı müzik bilimi kitapları, eserleri, çalıştığı kişiler, kurucusu olduğu dernekler ve yetiştirdiği kişiler hakkında bilgiler verilen programda bestecinin eserlerinden örnekler de sunulmaktadır. Programa Laika KARABEY ve Ercüment BERKER konuk olarak katılmakta AREL ve Türk Musikisi ile ilgili bilgiler aktarmaktadır.

20. Yıl Biterken



Yapımcı Arsal SOLEY
Yönetmen Arsal SOLEY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
Yayın Tarihi 31.01.1988
Alt Tür Özel Gün

TRT televizyonunun 20. yılı nedeniyle hazırlanmış, TRT'nin kuruluşu olan 1968'den 1988 yılına kadar olan 20 yıllık faaliyetlerin tanıtıldığı ve sunuculuğunu Orhan ERTANHAN'ın yaptığı program. Programda, 31 Ocak 1968 tarihinde ilk deneme yayını, TRT'nin kuruluş aşamasında elinde bulunan malzemeler, ilk stüdyo, yayınlar, yayın sıklığı, ilkler, Radyo Tiyatrosu, renkli yayına geçiş, 1984 sonrası her alanda yapılan iyileştirme çalışmaları ve gelişim süreci, istatistikler ve hukuki düzeyde yapılanlar anlatılmaktadır. Vericiler, radyolar, yayın türleri ve yayın ağırlıkları ve dış satışlar hakkında bilgi verilmekte, 20 yıllık süreç aktarılmaktadır.



2000'e Doğru Asmalımescit



Yapımcı	Nilay GÜNDEM
Yönetmen	Tuhfe TEZEL
Yapım Yardımcısı	Meltem ÖZDURAL
Yönetmen Yardımcısı	Lale BAŞATLI
Kamera	Berkant ÇOLAK Ömer ERDEM Tevfik ÖBER
Sesçi	Medine BORAZAN Şahin SARIOĞLU
Kurgu	Özlem BİRECİK Nilay YÜKSEL Turgay BELEN Serap Fırat MUTLU Cahide OĞULTÜRK Deniz ÇANKAYA Berrin AYKÖSE Öykü DOĞANTÜRK
Danışman	Uğur BAYDU Fersa ACAR
Metin Yazarı	Aydın HATİPOĞLU
Seslendiren	Mümtaz SEVİNÇ
Bölüm Sayısı Süresi	11 x 30'
Yayın Tarihi	19.11.1999
Alt Tür	Kültür

İstanbul'un fethinden sonra Asmalımescit mahallesi ve Asmalımescit 'te yaşananların anlatıldığı, sunuculuğunu Ressam Tayfur SANLIMAN'ın, danışmanlığını Çelik GÜLERSOY ile Giovanni SCOGNAMILLO'nun yaptığı on bir bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Beyoğlu'nun 19. yüzyılın ikinci yarısına kadar uzanan tarihi, Beyoğlu, Pera, Galata bağları, fetihden sonra Türklerin İstanbul'a yerleşimi, Pera'nın yabancılar tarafından tercih edilmesi, 1740'da Asmalımescit adını alan bölgenin bu adı nasıl aldığı, burada yaşayan halkın yaptığı işler, Levanten sözcüğü ve Levantenlerin yaşam biçimleri görüntüler eşliğinde anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Asmalımescit mahallesinin binaları ve yaşantısı ele alınmaktadır. 16. yüzyıldan itibaren nüfusu ve nüfus yapısı, 1699'dan itibaren Osmanlı'nın gücünü yitirmesi ile Avrupa kültürünün Pera'daki etkisi, burada yaşayan halklar ve yerleştikleri yerler, kültürlerini yaşatma biçimleri, Beyoğlu'nun kozmopolit, çok kültürlü yapısı, yerleşilen yerlerdeki mimari özellikler, Narmanlı Yurdu ve burada yaşamış önemli kişiler anlatılmaktadır. Programda Cengiz BEKTAŞ, Feridun KESİL ve Ömer ULUÇ ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

3. Bölüm: Asmalımescit Türkleri ve uğraşları, Yahudi ve Ermenilerin para piyasasını ellerinde tutmaları ve bunun ekonomiye etkisi, 1850'li yıllarda Osmanlı Devleti'nin bankerlere borçlanması, yabancıların ekonomik rahatlıkları, bu bölgede yabancılar hizmet veren oteller, 1870 yangını, yangın sonrası bugünkü çizgilerini alan semt, 1800 ve 1900'lü yıllarda halkın durumu ve yapısı, dönemin Tüneli, Aznavur Pasajı ve diğer işyerleri anlatılmaktadır. Programa Ressam Muzaffer AKYOL ile Yazar Demir ÖZLÜ konuk olarak katılmaktadır.

4. Bölüm: Pera Palas anlatılmaktadır. Otelin yeri, 108 yıllık tarihi, Asmalımescit'e komşuluğu, anılar, kartpostallar, Orient Ekspres'in ünlü yolcuları, otelde konaklayan ünlüler ve verilen hizmetler, otelin mimarisi, el değiştirmesi, kuruluşundan günümüze otel günlüğü görüntüler ve Cevat BAYINDIR'ın aktardığı bilgilerle anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Türkiye'nin ilk güzellik yarışmasından, sessiz film dönemine, Şehir Tiyatrosu Dram bölümünden, bandolu mızıkacı Tepebaşı günlerine, Asmalımescit penceresi ve dış pencereden Asmalımescit; sadece Levantenler ve yabancı azınlıklar değil, burada yaşamış Türkler ve onların yaşantıları ile ele alınmaktadır. Programa Fethi NACİ ve Atıf YILMAZ konuk olarak katılmaktadır.

6. Bölüm: Cumhuriyet'in ilanından sonra adı İstiklal Caddesi olan eski adı ile Cadde-i Kebir'de, Beyoğlu'nda ve Asmalımescit'te bulunan Müslüman olmayan nüfusun azalması, eğlence yerleri, lokantalar, barlar ve sanat dünyasından önemli insanlar ve bu insanların buldukları yerler ile sözü edilen mekanların bugünkü durumları ele alınmaktadır.

7. Bölüm: Mekanlar, buraya devam edenler, kendine özgü usul ve terbiye anlayışı ile ele alınmaktadır. 1950'lerden sonra köyden kente göç olgusunun hızlı bir şekilde artması ve Asmalımescit'in kendi kaderine terk edilmesi, Elit pastanesinin, Nil lokantasının kapanışı, kapanan yerlerin yerine pek çok farklı işyerinin (oto tamircisi gibi) açılması sonucu Asmalımescit mozağının bozulması anlatılmaktadır. Programa Yakup ASLAN, Recep GÜRGEN, Niyazi AVCI ve Şaban SAHARYILDIZI konuk olarak katılmaktadır.

8. Bölüm: Beyoğlu'nda yaşayan Ressam Muzaffer AKYOL'un Şehbender sokağında yaptığı çalışmalar, Narmanlı Yurdu'nda çalışan Ressam YURDUN ve Heykeltıraş Namık DENİZHAN çiftinin atölyeleri ve çalışmaları, Heykeltıraş Müfide AKSOY'un Asmalımescit sokağını eski günlerine döndürme çalışmaları ele alınmaktadır.

9. Bölüm: Asmalımescit hakkında basında çıkan yazılar, yaşamlarını burada sürdüren sanatçıların özellikle ressamların çalışma ortamları ve geçmişe duyulan özlem ele alınmaktadır.

10. Bölüm: Tünel ve Tünel pasajı ile yaşamlarını burada sürdüren ve çalışmalarını burada yapan sanatçılara yer verilmektedir.

11. Bölüm: Pera'nın oluşumundan başlayıp, Tünelin oluşumuna kadar sol taraf yani Asmalımescit mahallesinin tanıtıldığı programın son bölümünde bu mahalleye gönül vermiş, yaşadıkları ve çalıştıkları mekanları burada güzelleştirmiş sanatçıların atölye ve yaşam mekanları kendileri ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

2000'e Doğru Kentlerimiz



Yapımcı	Fatih ORBAY
Yönetmen Yardımcısı	Sinan SAKARYA
Kamera	Erdoğan TUNÇ Zülküf ÖZEL
Sesçi	M. Ali YILMAZ Nuh Mehmet DENİZ
Kurgu	Algül ELMAS Hasan Hüseyin KURAN Özbek SELEK Adnan ŞAHİN
Danışman	İlhan TEKELİ Emre KONGAR Nurettin SÖZEN Behruz ÇİNİCİ Umut İNAN Çetin ALTAN Mübeccel KIRAY Güngör KAFTANCI
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	02.10.1990 27.11.1990 25.12.1990 26.01.1991 23.02.1991 23.03.1991
Alt Tür	Sosyal

Sunuculuğunu program yapımcısı Fatih ORBAY'ın yaptığı bu programda, kentsel faaliyetlerin en yoğun olduğu Türkiye'deki 6 büyük ilin, kentsel ve sosyal gelişimi incelenmekte ve Türkiye'nin genel kesitinin tespiti yapılmaktadır.

1. Bölüm: Yalnız ülkemizin değil dünyanın da en önemli ve en güzel kentlerinden biri, İmparatorluğun başkenti, doğanın ve tarihin bir armağanı olan İstanbul'un, 3000 yıla yakın görkemli geçmişi ve günümüzdeki büyük değişimi konu edilmektedir. Eski zamanlarda İstanbul, yanlış kentleşme ve İstanbul'un değişen sosyal yapısı Mimar Behruz ÇİNİCİ, Prof. Dr. İlhan TEKELİ, Büyükşehir Belediye Başkanı Nurettin SÖZEN, Prof. Dr. Emre KONGAR, Mimar Umut İNAN, gazeteci Çetin ALTAN ve halkla yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Antalya ili ve kentleşme sürecinde karşı karşıya olduğu sorunlar işlenmekte ve konu Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Hasan SUBAŞI, TÜRSAB Başkanı Bahattin YÜCEL, işadamı ve arkeolog Orhan MİZANOĞLU, Öğretim Üyesi Gülşen YAKUPOĞLU ve Öğretim Üyesi Gönül MUTLU ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

3. Bölüm: İzmir'de yaşanan çarpık kentleşme ve çözüm yolları; İzmir Gazeteciler Cemiyeti Başkanı İsmail SİVRİ, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Yüksel ÇAKMUR, Emlak Bankası Genel Müdürü Engin CİVAN, Mimar Güngör KAFTANCI, toplum bilimci Prof. Dr. Mübeccel KIRAY ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

4. Bölüm: Altı büyük şehrin incelendiği yapının bu bölümünde Ankara'nın dünü ve bugünü konu edilmektedir. 2000'li yıllarda Ankara'nın nasıl gelişeceği, 21. yüzyılda Ankara'yı bekleyen sorunlar ve tehlikeler; Öğretim Görevlisi Gönül TANKUT, Öğretim Üyesi İlhan TEKELİ, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Murat KARAYALÇIN, Öğretim Üyesi Ali TÜREL, sosyolog Emre KONGAR, Emlak Bankası Genel Müdürü Engin CİVAN ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

5. Bölüm: Adana'nın 2000'li yıllarda karşılaçağı problemler ve bunların çözüm yolları konu edilmektedir. Konu ile ilgili olarak Öğretim Üyesi İlhan TEKELİ, Yusuf GÜRÇİNAR ve Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Selahattin ÇOLAK görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: Bursa'nın dünü ve bugününün konu edildiği bu bölümde Bursa'nın 2000'li yıllarda karşılaçağı sorunlar ve çözüm yolları; Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Teoman ÖZALP, mimar Basri SÖNMEZ ve gazeteci-yazar Çetin ALTAN ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

2000'li Yıllara Doğru Diyarbakır



Yapımcı Aslı GÖKBAYRAK
Yönetmen Bekir COŞKUN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 01.01.1995
Alt Tür Tanıtım

Diyarbakır'ı tanıtma amacı ile yapılan programda; Karacadağ eteklerinde yaşayan göçerlerin yaşamları, Diyarbakır karpuzu ve yörenin folklor oyunları hakkında bilgiler verilmektedir. Diyarbakır'da bulunan surlar, camiler, müzeler ve tarihi eserler tanıtılmaktadır. Ayrıca, programın yapım tarihi olan 1995 yılı itibarı ile Diyarbakır'ın eğitim, ulaşım, haberleşme, sağlık, turizm, tarım, ekonomi ve sanayi durumu da aktarılmaktadır.

21. Yüzyıla Girerken Cumhuriyet

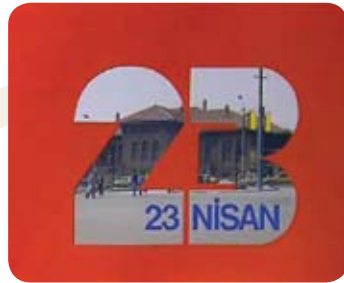
Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Kamera Uğur HOŞAFÇI
 Çetin ALTINSOY
Kurgu Zafer DİNLER
Metin Yazarı İsmail ÇORUH
Seslendiren Cihangir GÖKER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 29.10.1999
Alt Tür Özel Gün



Türkiye Cumhuriyeti'nin 76. kuruluş yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu programda kuruluşundan bugüne Cumhuriyet Türkiye'si işlenmektedir.

23 Nisan



Yapımcı Arsal SOLEY
Yönetmen Arsal SOLEY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 23.04.1988
Alt Tür Özel Gün

Türk milletinin iradesini temsil eden Birinci Büyük Millet Meclisi'nin açıldığı ve Türk halkının egemenliğini ilan ettiği tarih olan 23 Nisan 1920'nin konu edildiği bir program. Programda; 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkan, Türk Kurtuluş Savaşı'nın başına geçen Mustafa Kemal'in çevresinde toplanan Türk halkının verdiği destek, düzenli ordu kurulmadan önce milisler ve gönüllülerle yapılan yurdu düşmanlardan kurtarma çabaları, daha sonra kurulan düzenli ordu ile yapılan savaşlar ve 30 Ağustos 1922'de kazanılan Büyük Taaruz anlatılmaktadır. 9 Eylül 1922'de İzmir'de düşmanın denize dökülmesinden sonra Anadolu toprakları üzerinde yeni bir Türk devleti kurma çabaları hakkında bilgiler verilmektedir.

23 Nisan

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 23.06.1990
Alt Tür Özel Gün

Ulusal Kurtuluş Savaşı ve ilk Türkiye Büyük Millet Meclisi açılışı tarihsel sıra içerisinde anlatılmaktadır. Programda, TRT Ankara ve İzmir Çocuk Koroları, Atam, Milli Egemenlik ve Barış, 23 Nisan şarkıları, 1. Dünya Savaşı, Ulusal Kurtuluş Savaşı ve İlk Meclis Binası görüntülerine yer verilmektedir.

23 Nisan Demokrasiye İlk Adım



Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Yönetmen Kerime SENYÜCEL
Kamera Necmi GÜMÜŞER
Kurgu Ahmet ATAÖĞLU
 Soner TUNUSLU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 23.04.1990
Alt Tür Özel Gün

Prof. Dr. Sina AKŞİN'in sunduğu bu programda, 1. Meşrutiyet'ten Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışına kadar olan siyasi dönem anlatılmaktadır.

24 Nisan - Tarihi Saptırma Çabaları



Yapımcı Hüseyin KANYILMAZ
Yönetmen Hüseyin KANYILMAZ
Yapım Yardımcısı Orhan EKİLİ
Kurgu Nursen AKSOY
 Cemile ATASOY
Danışman Prof. Dr. Azmi SÜSLÜ
 Hüsamettin YILDIRIM
Metin Yazarı Ahmet AKYOL
Seslendiren Mehmet EGE
 Mehmet ATAY

Bölüm Sayısı Süresi 2 x 45'
Yayın Tarihi 21.02.2001
Alt Tür Tarih

Ermeni sorununun tarihi gerçeklerini kronolojik olarak anlatan yapım.

1. Bölüm: Ermeni komitelerinden Armenikan Komitesi, Hınçak Komitesi ve Daşnak Zudyun'un (Ermeni İhtilali Federasyonu) çalışmaları, 6 Ocak 1893'de başlayan Ermeni olayları, Ermeni komitelerinin 2. Abdülhamit'e yönelik suikastı ve yok olan Zeve Köyü; Ermeni Patriği vekili Şahan SIVACIYAN, Prof. Dr. Azmi SÜSLÜ, tarihçi-yazar İsmet BOZDAĞ, Adana Eski Senatörü ve Belediye Başkanı Kasım ENER, Araştırmacı-Yazar Ahmet AKYOL ve halkla yapılan röportajlarla aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Özellikle Ermeni fanatizminin işlendiği bu bölümde ise Ermeni isyanlarıyla ilgili olarak dönemin Dahiliye Bakanı Talat Paşa'nın anıları, 24 Nisan 1915'deki komitelerin kapatılmasıyla ilgili karar, 10 Haziran 1915 Tehcir Talimatnamesi, Ermenilerin tehcirinde Talat Paşa'nın öldürülmesi, Osmanlı, Londra, Paris ve Washington arşivlerinde konuyla ilgili belge arayışları, Damat Ferit Paşa hükümetinin Ermenilerle yaptığı işbirliği, 18 Aralık 1917 Türk-Rus antlaşması sonrası yaşananlar, 1. Kafkas Kolordusu Komutanı Kurmay Albay Kazım KARABEKİR'in konuyla ilgili anıları, tarihçi-yazar Ahmet AKYOL, Prof. Dr. Cevdet KÜÇÜK, ABD Louisville Üniversitesi'nden Prof. Dr. Justin MCCARTHY, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. Enver KONUKÇU ve NATO Eski Genel Sekreteri Joseph LUNS'un anlatımlarıyla aktarılmaktadır. (***)

24 Nisan Fanatizmi

Yapımcı	Girayhan ALPDOĞAN
Yönetmen	Hüseyin KANYILMAZ
Yapım Yardımcısı	Arzu ÖZTOK
Kamera	Cihat KAYACI
Kurgu	Oya BÜYÜKUTKU Sevda TUNALIOĞLU
Danışman	Prof. Dr. Azmi SÜSLÜ Dr. Hüsamettin YILDIRIM
Metin Yazarı	Hüseyin KANYILMAZ
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	24.04.2004
Alt Tür	Tarih



Günümüzde Ermenilerin soykırım iddiaları, 24 Nisan 1915 tarihli Ermeni komitelerinin kapatılma kararı ve 10 Haziran 1915'te Tehcir Talimatnamesi'nin arkasındaki gerçekler, arşiv görüntüleri, fotoğraflar, tarihi belgeler, canlandırmalar ve uzman görüşleriyle anlatılmaktadır.

1. Bölüm: 1. Dünya Savaşı sırasında Doğu Anadolu'da Ruslar ile işbirliği halinde Osmanlıya karşı savaşan Ermenilerin ve komitelerin çıkarmış olduğu Sason ve Zeytun isyanları, Van Ermeni İsyanı, II. Abdülhamit'e yapılan suikast, Van Devlet Hastanesi yangını, yok edilen Zeve Köyü baskını ve benzeri birçok isyan ve eylem ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Ermenilerin yaptıkları isyan ve eylemlerden dolayı kabul edilen "Sevk ve İskan Yasası"nın gerekçeleri tarihsel süreciyle anlatılmaktadır.

26 Ağustos 1071 Malazgirt Zaferi



Yapımcı	İ. Taha FEYİZLİ
Yönetmen	İ. Taha FEYİZLİ
Kamera	Celal HÖKE
Kurgu	Bülent BAYRAK Metin EDİRNELİ Fusun ŞAHİN Mustafa ÜNAL Meltem KUYUCU
Danışman	Ahmet AKYOL
Metin Yazarı	Ahmet AKYOL
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 27'
Yayın Tarihi	26.08.1995
Alt Tür	Tarih

Milletlerin geçmişinde onların kaderlerini değiştiren, yarınlarını aydınlatan, toplumu bütünüyle kavrayıp yeni bir yapıya iten tarihlerden olan, Anadolu'nun bir Türk yurdu olması sürecinde önemli bir dönüm noktasını ifade eden Malazgirt Zaferi sebep ve sonuçlarıyla anlatılmaktadır. 26 Ağustos 1071 tarihinden sonra Anadolu üzerinde yükselen muhteşem anıtlarla Türk yurdu olma süreci, Hacettepe Üniversitesi, Atatürk Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Abdülhaluk ÇAY ile yapılan röportajla aktarılmaktadır. M.Ö. 2000'li yıllardan itibaren Hititler, Frigler, Urartular, İonlar, Lidyalılar, Romalılar ve Bizanslılar gibi çeşitli hakimiyetlerin kurulduğu Anadolu toprakları üzerinde en önemli rolü Türklerin oynaması konusu vurgulanmaktadır. Anadolu'yu tamamen Türk yurdu haline getiren Oğuzlar olmasına rağmen yapılan araştırmaların Oğuzlardan çok önce yine bir Türk unsuru olan Kimmerlerin, Sakaların, Hunların, Hazarların ve Peçeneklerin bu topraklara geldiğini göstermesi konusunda bilgiler aktarılmakta ve Selçuklu ordusunun Malazgirt Zaferinden önce Anadolu'yu fethi sırasında yaptığı savaşlar hakkında bilgiler "Kuruluş" filminden sahnelerle verilmektedir.

26 Ağustos 1922 Güneş Doğmakta



Yapımcı Erol MUTLU
Yönetmen Erol MUTLU
Kamera Hüseyin AKSOY
Sesçi Yavuz TÜRKERİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 30.08.1980
Alt Tür Tarih

Bu programda Başkomutanlık Meydan Savaşı'na giden süreç konu edilmektedir. Osmanlı İmparatorluğu'nun 18. yüzyıla kadar Avrupa güçler dengesindeki yeri, 18. yüzyıl sonrası hızlanan çökme süreci, 19. yüzyıldan sonra modernleşme sürecine girilmesine rağmen yetersiz kalması, o sırada Anadolu insanının durumu, Türk Kurtuluş Savaşı'nı diğer sömürge savaşlarından ayıran özellikler İlber ORTAYLI ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

26 Ağustos Büyük Taarruz

Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Yapım Yardımcısı Ferda IŞIL
Kamera Kazım ATAKAN
 Fuat ÖKTEM
Sesçi Ali TEMUÇİN
Kurgu Mehmet ŞENBAK
 Banu MORGÜL
 Tarkan KIZILHAN
Danışman Prof. Dr. Ünsal YAVUZ
Metin Yazarı Taylan ÇAMDORUK
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 26.08.1977
Alt Tür Özel Gün



26 Ağustos 1922 tarihinde başlayan Büyük Taarruz'un Kurtuluş Savaşı'ndaki yeri ve önemi; tarihi film görüntüleri, fotoğraflar ve Prof. Dr. Ünsal YAVUZ'un görüşleriyle aktarılmaktadır. Programda Osmanlı Devleti'nin son dönemi, savaşlar, yenileşme çabaları, Balkan, Trablusgarb, Filistin, Çanakkale Savaşları, 1. Dünya Savaşı, Sevr Antlaşması, ülkenin işgali, Kurtuluş mücadelesinin başlaması, 1. ve 2. İnönü Savaşları ve Sakarya Meydan Muharebesi ile birlikte 26 Ağustos Büyük Zafer anlatılmaktadır.

26 Ağustos Lafere Doğru 30 Ağustos

Yapımcı İsmet BERTAN
Yönetmen İsmet BERTAN
Kurgu Banu MORGÜL ÇETİN
 Sevim KILIÇ
Metin Yazarı İsmet BERTAN
Seslendiren Misket DİKMEN
 Kaya AKARSU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 30.08.2003
Alt Tür Özel Gün



Osmanlı İmparatorluğu'nun son yılları, İzmir'in işgali, direniş hareketleri, Büyük Taaruz öncesi hazırlıklar ve Büyük Taaruz; eski çekimler, fotoğraflar ve "Kurtuluş" filminden görüntülerle anlatılmaktadır.

27 Aralık 1919 Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi

Yapımcı Teoman TARHAN
Yönetmen Teoman TARHAN
Kamera Fuat İNCEOĞLU
 Sinan ÖZTÜRK
 Tuncay ARPAĞ
Sesçi Coşkun ERGUN
 Murat ÇELİK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 27.12.2001
Alt Tür Özel Gün

Prof. Dr. Şerafettin TURAN ve Prof. Dr. Ünsal YAVUZ, Mustafa Kemal'in 27 Aralık 1919'da Ankara'ya gelişi sırasında ülkenin içinde bulunduğu durumu, ATATÜRK'ün Ankara'ya gelmek istemesindeki gerçek amacı, buna karşı çıkanları, onaylayıp destekleyenleri, Ankaralıların tutumunu ve girişimin sonuçlarını değerlendirmektedirler.



27 Aralık Kızılca Gün

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yapım Yardımcısı Bilgen KURUÇİM
Yönetmen Yardımcısı Bilgen KURUÇİM
Kamera Harun KABASAKAL
 Necmi GÜMÜŞER
Sesçi Mehmet NAZLI
Kurgu Meltem ATAÖĞLU
 Pınar ÖNEY
 Oya BÜYÜKUTKU
 Müjdat AYDIN
Danışman A. Yücel KURUÇİM
Metin Yazarı Can ERTUNA
 Tuncay ELASLAN
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 27.12.2003
Alt Tür Özel Gün



ATATÜRK'ün Ankara'ya gelişi, yeni yapılan parklardan görüntüler eşliğinde anlatılmaktadır.

3. İzmir İktisat Kongresi



Yapımcı Nilgün MAKTAV
Yönetmen Nilgün MAKTAV
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 09.06.1992
Alt Tür Özel Gün

1992 yılında üçüncüsü yapılan İktisat Kongresi'nin ve daha önce yapılan kongrelerin tarihsel sürecinin anlatıldığı yapım. Tarihi fotoğrafları ile 1920'li yılların İzmir'i, büyük İzmir yangını, 1. İktisat Kongresi'nde alınan 12 maddelik Misak-ı İktisadi Kararları ve sonuçları, İsmet İnönü ve arkadaşlarının İzmir Fuarı'nı açışları, 2. Dünya Savaşı sonrası ülkenin ekonomik durumu, 1., 2. ve 3. Beş Yıllık Kalkınma Planları resim ve belgelerle anlatılmaktadır. Programda ayrıca, bu kongreye katılan Turgut ÖZAL, Süleyman DEMİREL, Erdal İNÖNÜ ve Mesut YILMAZ'ın konuşmalarına yer verilmektedir.

30 Ağustos

Yapımcı Şahika İZMEN
Yönetmen Şahika İZMEN
Kamera Yalçın GÖKÇEBAĞ
 Uğur GÜNGÖR
 Şerafettin GÖKER
Sesçi Ziya BENDER
Kurgu Bekir AÇIKGÖZ
 Fazıl ÇELİK
 Mehmet ÖZTAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 30.08.1977
Alt Tür Özel Gün

1914 1. Dünya Savaşı'ndan 30 Ağustos Başkomutanlık Meydan Muharebesi'ne kadar geçen olaylar ve 30 Ağustos Muharebesi'nin işlendiği program. Osmanlı Devleti'nin 1. Dünya Savaşı sırasındaki durumu, on cephede savaşmak zorunda kalışı, silah ve cephane yetersizliği, 18 Mart 1915'de başlayan Çanakkale Savaşı ve Türklerin bu cephede başarısı, Sevr Antlaşması sonucunda ülkenin işgal kuvvetleri tarafından paylaşılması, işgal yılları, Anadolu'nun ve halkın durumu, Samsun'a çıkış ve Milli Mücadele, Kuvva-i Milliye Hareketi, Erzurum ve Sivas Kongreleri, kongrelerde alınan kararlar, TBMM'nin kurulması ve toplanması, Kurtuluş Savaşı'nın başlatılması, düzenli ordunun oluşturulması, 1. ve 2. İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi ve ardından Büyük Taarruz süreçleri anlatılmakta ve dönem hakkında bilgiler verilmektedir.

30 Ağustos

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Metin Yazarı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 30.08.1992
Alt Tür Özel Gün



1. Dünya Savaşı 31.08.1920 ile Kurtuluş Savaşı arasında yaşanan olaylar anlatılmaktadır.

30 Ağustos Büyük Zafer



Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Yapım Yardımcısı Ferda IŞIL
 Mehmet GÜLERBAŞI
Kamera Kazım ATAKAN
 Nadir DOĞAN
Sesçi Hasan DRAHYALI
Kurgu Mehmet ŞENBAK
 Banu MORGÜL
 Tarkan KIZILHAN
Danışman Prof. Dr. Ünsal YAVUZ
Metin Yazarı Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 30.08.1993
Alt Tür Özel Gün



30 Ağustos 1922'de kazanılan Büyük Zaferi hazırlayan olaylar anlatılmaktadır. Taylan ÇAMDORUK ve Prof Dr. Ünsal YAVUZ'un konuşmacı, danışman ve sunucu olarak katıldıkları bu programda eski Muharip Gazi Süleyman GÜLERADA'nın anılarına da yer verilmektedir.

30 Eylülde Seslendirme



Yapımcı Bahtiyar DEMİRCİ
Yönetmen Bahtiyar DEMİRCİ
Kamera Erol YAZICI
 Mehmet BİLGİN
Sesçi Nuri ÇEVİK
Kurgu İsmail ÜNLÜ
 Tuncay GÜNAL
 Nuri LEBLEBİCİ
Metin Yazarı Metin DEVRİM
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 31.01.1998
Alt Tür Özel Gün

TRT'nin kuruluşunun 31. yılında TRT birimlerinin tanıtılması amacıyla yapılan programlar dizisinde Seslendirme Müdürlüğü ve yaptığı işler anlatılmaktadır.

31 Mart Olayı



Yapımcı Hüseyin TAŞKIN
Seslendiren Serpil AKILLIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 13.04.1979
Alt Tür Tarih

Bu programda siyasi tarihimize acı ve kanlı bir olay olarak geçen, yakın tarihimizdeki en önemli ayaklanmalardan biri olan, 12 gün devam eden 31 Mart 1909 ayaklanması, çıkış nedenleri ve sonuçlarıyla değerlendirilmektedir. İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin baskısı ile Meşrutiyet'in ilan edilmesinin yabancı devletlerin Osmanlı Devleti üzerinde menfi planlar geliştirme çabalarını hızlandırdığı, İttihatçılar aleyhine yazılar yazan gazeteci Hasan Fehmi'nin öldürülmesinin ayaklanma için gerekli ortamı hazırladığı, Harbiyeli ve alaylı askerler arasındaki huzursuzluğun 1400 alaylı subayın kadro dışı bırakılması ile zirveye çıktığı anlatılmaktadır. Bazı gazetelerin kışkırtması ile Taşkılla'daki 4. Avcı Taburu askerlerinin ayaklandığı ve 3. Kolordu'nun görevlendirdiği hareket ordusunun İstanbul'daki ayaklanmayı bastırdığı konusu işlenmektedir.

31 Mart Olayı

Yapımcı Ertan SOMUNKIRAN
 Önce ÖNER
Yönetmen Ertan SOMUNKIRAN
 Önce ÖNER
Sesçi Şinasi ÖZKAN
Kurgu Serap ERERDEM
Seslendiren Semih SERGEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 50'
Yayın Tarihi 13.04.1979
Alt Tür Özel Gün

II. Abdülhamit döneminde yaşanan 31 Mart Ayaklanması'nın işlendiği bu yapımda, İttihat ve Terakki Derneği'nin kuruluşu ve çalışmaları, Meşrutiyetin ilanı, Osmanlı İmparatorluğu'nda yapılan ilk seçimler ile seçimi İttihat ve Terakki partisinin kazanması anlatılmaktadır. Daha sonra yaşanan karmaşa ortamı, 31 Mart 1325'de ayaklanma başlaması ve Mahmut Esat komutasındaki hareket ordusunun bu ayaklanmayı bastırması ve isyancıların yargılanması konularına yer verilmektedir. Belgeselde, İngiliz Kralı ve Rus Çarı'nın buluşma fotoğrafları, Alman İmparatoru Wilhelm'in İstanbul ziyareti görüntüleri, Enver Paşa'nın görüntüleri ve Vahdettin'in tahta çıkış görüntüleri de yer almaktadır.

31 Mart Olayı

Yapımcı Sezi Ergun ANAR
Yönetmen Sezi Ergun ANAR
Yapım Yardımcısı Rüya DEMİRCİ
Yönetmen Yardımcısı Rüya DEMİRCİ
Kamera Cemal ÖNEN
 Saim TUYGAN
Sesçi Nuh Mete DENİZ
Kurgu Adnan ŞAHİN
 Okan İPEK
Danışman Prof. Dr. Zafer TOPRAK
Metin Yazarı Sezi Ergun ANAR
Seslendiren Erol KESKİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 13.04.1990
Alt Tür Tarih



Belgeselde, II. Abdülhamit döneminde yaşanan 31 Mart Ayaklanması ele alınmaktadır. Programda, İttihat ve Terakki Derneği'nin kuruluşu ve çalışmaları, Meşrutiyet'in ilanı, Osmanlı İmparatorluğu'nda yapılan ilk seçimler ile seçimi İttihat ve Terakki partisinin kazanması anlatılmaktadır. Daha sonra yaşanan karmaşa ortamı, 31 Mart 1325'de (13 Nisan 1909) ayaklanma başlaması ve Mahmut Esat komutasındaki Hareket Ordusu'nun 15 gün süren bu ayaklanmayı bastırması ve isyancıların yargılanması konularına yer verilmektedir. Yapımda ayrıca, İngiliz Kralı ve Rus Çarı'nın buluşma fotoğrafları, Alman İmparatoru Wilhelm'in İstanbul ziyareti görüntüleri, Enver Paşa'nın görüntüleri ve Vahdettin'in tahta çıkış görüntüleri bulunmaktadır. Prof. Dr. Zafer TOPRAK'ın konuk olarak katıldığı programın sunuculuğunu Erol KÖSE yapmaktadır.

31 Mart Olayı

Yapımcı Yaprak TURAL
Yönetmen Yaprak TURAL
Kamera Erdiç TUNÇ
 Semih YAZICIOĞLU
 Hamdi BİLGİN
Kurgu Özlem BİRECİK
 Seda ÖRNEK
 Sevilay KORAY
 Yılmaz ŞAHİN

Danışman Lemi UĞUZ

Metin Yazarı Gürbüz AZAK

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'

Yayın Tarihi 13.04.1998

Alt Tür Tarih



Programda, Osmanlı İmparatorluğu döneminde “31 Mart Olayı” diye bilinen en önemli ayaklanmanın meydana gelişi, nedenleri ve sonuçları anlatılmaktadır. Programa kültür tarihçisi yazar Taha TOROS ve Dr. Halide PEK de konuşmacı olarak katılmaktadır.

31 Mart Olayı

Yapımcı Feridun KEŞİR

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'

Yayın Tarihi 13.04.1999

Alt Tür Özel Gün

Büyük Osmanlı İmparatorluğu'nun en önemli sarsıntısı olan 31 Mart Vakası'nın yıldönümü dolayısıyla hazırlanan bu programda, İttihat ve Terakki Partisi'nin hakim olduğu dönemle ilgili olarak Prof. Dr. Mehmet SARAY ve Dr. Tahir Tamer KUMKALE bilgi vermektedir. Program konukları anarşi ve terörde yabancı güçlerin etkileri, Pan Helenizm, Pan Germenizm, Pan Slavizm ve İngiliz dış politikası konusunda görüşlerini açıklamakta ve özellikle 31 Mart Olayı'nda İngiliz desteği ve gücü hakkında yorumlar yapmaktadırlar. 31 Mart Olayı'nı bir gerici olayı olarak değil memleketin içine düştüğü keşmekeş olarak niteleyen Mehmet SARAY, İslam dininin özelliklerini saymakta ve günümüzdeki dini akımlara dikkat çekmektedir.

38. Paralel Kore



Yapımcı Kemal DEMİRER

Yönetmen Kemal DEMİRER

Metin Yazarı Fahri TANIR

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'

Yayın Tarihi 25.01.1986

Alt Tür Tarih-Savaş

Kore Harbi'nin 36. yılında Kore'ye gönderilen Türk Tugayı'nın başarılarının anıldığı belgesel. Belgeselde; Koreli bir yönetici Türk Tugayı ve Türk halkına teşekkürlerini sunan bir konuşma yapmakta ve savaş görüntülerine yer verilmektedir. İki konuşmacı Kore savaşının tarihsel sürecini irdelemekte ve Birleşmiş Milletler mensubu olarak savaşa katılım nedenlerimizi anlatmaktadır. Kore savaşına katılmış gazilerle yapılan röportajlarla devam eden programda savaş uçakları, çıkartma gemileri, kara savaşı, havanlar, top atışları, tanklar ve savaş görüntüleri yer almaktadır.

40 Yıl Sonra ODTÜ'li Olmak



33 milyon ağaca, bir göle, bir müzeye ve büyük bir kampüse sahip olan ve ülkemize çok değerli bilim insanı yetiştiren bir bilim yuvası olan Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin (ODTÜ) kuruluşunun 40. yılı için hazırlanmış üç bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Kurulduğu günden 40. yılına kadar ODTÜ anlatılmaktadır. Üniversitenin 1946 yılında ilk kurulduğu yer olan Kızılay ve sonra taşındığı ve halen bulunduğu yer olan, adını aldığı yerleşkeye taşınması, geçirdiği değişimler, kurucuları ve kuruluşuna hizmet edenler tarafından anlatılmaktadır. Programa; 1961-1969 yılları arasında ODTÜ'nün rektörlüğünü yapan Kemal KURDAŞ ve Prof. Dr. Fikret GÖRÜN, Prof. Uğur ERSOY, Fatih ORBAY, Yük. Müh. Vecdi DİKER, Turan BASKAN, Hazım KANTARCI ve Uğur ZEYDANLI katılmaktadır.

2. Bölüm: **"40. Bahar"** başlığı taşıyan bu bölüm 1996 yılı Bahar şenliklerini ve olaylı yıllara ait arşiv görüntülerini içermektedir. 1986 yılından itibaren düzenlenmeye başlanan şenlikler ve yapılan etkinlikler tanıtılmakta ve 1970'lerde yaşanan öğrenci eylemleri, döneme ait gazete kupürleri, fotoğraf ve görüntülerle anlatılmaktadır. 1970'li yıllarda ülkenin içinde bulunduğu dinamikler ve öğrencilerin bu duruma tepkileri ile 1990 yılların öğrencileri ve öğrenciliğinin kıyaslaması yapılmaktadır. Programda; Mehmet EROĞLU, Prof. Dr. Yuluğ Tekin KURAT, Yük. Müh. Zafer PAMİR, Ali CENGİZKAN, Prof. Dr. Süha SEVÜK, Prof. Dr. Ayşıl SEVÜK, İsmail IŞIK, Akın GÜNGÖR ve öğrencilerle yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

3. Bölüm: **"Ufuklar"** başlığı ile üniversitedeki dersler ve eğitim sistemi ele alınmaktadır. Üniversitede kültür, sanat, spor vb. pek çok alanda yapılan etkinlikler ve bu etkinlikler adına oluşturulmuş toplulukların faaliyetleri hakkında bilgi verilmektedir. Derslerden ve kampus içinde yaşamdan görüntülerin yer aldığı bu bölümde; Prof. Dr. Ayşen ERGİN, Prof. Dr. Cevat ERDER, Prof. Dr. Nevzat ÖZGÜVEN, Yrd. Doç. Dr. Tayfun AKIN, Dr. Adnan BARLAS, Dr. Tülin SERTÖZ, Tüzün DENLİ ve Mehtap SAATÇIOĞLU gibi çalışanlar, mezunlar ve öğrencilerle yapılan söyleşiler de yer almaktadır.

- Yapımcı** Dr. Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen Dr. Zehra Tülin SERTÖZ
Yapım Yardımcısı Neslihan HIZAL
Yönetmen Yardımcısı Neslihan HIZAL
Kamera Cemalettin İRKEN
Mehmet GÜLMEZ
Serdar GÜRCAN
Levent AHİ
Okay ALBAYRAK
Georg BECKER
Tekin OSAN
Hüseyin İMANCI
Mazlum DEMİRBAĞ
Kurgu Ebru GÜLBİTTİ
Metin Yazarı Dr. Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren Dr. Zehra Tülin SERTÖZ
Özgün Müzik Can ATİLA
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 01.01.1996
Alt Tür Tanıtım



41. Gölünde Kasım Hizmeti Gazıncılığı



Yapımcı Şükran BİRCAN
Yönetmen Özge AKKOYUNLU
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 01.05.2005
Alt Tür Özel Gün

1 Mayıs 1964 yılında yayına başlayan Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun kuruluşundan bugüne geçirdiği değişim ve 2005 yılında Kurum'da gerçekleştirilen çalışmaların anlatıldığı program. 1920'li yıllarda Marconi 'nin radyo adlı cihazı icat etmesi, radyo vericileri, ilk radyolar, yayıncılığın tarihi, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu, Cumhuriyetin halka benimsetilmesi amacıyla milli radyonun kurulması ve yayına başlanması, radyonun toplum hayatındaki önemi, siyasi partilerin radyo yayınlarına baskısı, radyonun özerkleşmesi, 1964 yılında TRT Kurumu'nun kurulması, 1971'de yayınlarda özerkliğin kaldırılması ve tarafsızlık ilkesinin benimsenmesi, Ankara Televizyonu'nun 31 Ocak 1968'deki ilk televizyon yayını, televizyon yayınları ve izlenebilirlikleri, ilkler, radyo tiyatroları, arkası yarı kuşakları, gerçekleştirilen ve toplumun her kesimince hatırlanan önemli yayınlardan kesitler, 2005 yılı itibarı ile çok kanalla gelen nokta anlatılmaktadır. Özel televizyonlar ve kamu yayıncılığı yapan TRT'nin yayınlarının toplum üzerindeki etkisine de değinilmektedir.

451. Gölünde Preveze Deniz Zaferi



Yapımcı Ramazan BAKKAL
Yönetmen Ramazan BAKKAL
Yönetmen Yardımcısı Aynur KAMBURGİL
Kamera Recai ÖNAL
 Zülküf ÖZEL
 Mustafa ÖZKURT
 Yaşar VEYSEL
Sesçi Yağız SÖNMEZER
 İsa KOÇAŞ
Kurgu Deniz DÖNMEZ
Bölüm Sayısı Süresi 1x25'
Yayın Tarihi 27.09.2000
Alt Tür Özel Gün

Preveze Deniz Zaferi'nin 451. yıldönümü nedeniyle hazırlanan, sunumunu Prof. Dr. Hakkı DURSUN'un yaptığı ve Prof. Dr. Mücteba İLGÜREL ile Yrd. Doç. Dr. İdris BOSTAN'ın konuk olarak katıldığı program. Programda; 1538 yılında Barbaros Hayrettin Paşa komutasındaki Osmanlı Donanması ile Andrea Dorya komutasındaki Haçlı Donanması arasındaki çarpışma, savaş ve savaşın sonuçları anlatılmaktadır. Programda ayrıca Preveze öncesi Türk Denizciliği hakkında bilgiler de verilmektedir.

48 Saat Denizde



Yapımcı Orhan TUNCEL
Yönetmen Güner SARIOĞLU
Kamera Aytaç ŞENER
Sesçi Yusuf ORHAN
Metin Yazarı Serpil AKILLIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 07.11.1973
Alt Tür Doğa

Datça'da 48 saat süren trolle balık avı anlatılmaktadır. Programda sefer öncesi son hazırlıklar, ağların onarılması, 48 saat sürecek sefere çıkış, balıkçıların yaşamları, balık avı sırasında yapılanlar, trolle avlanmanın özellikleri, ağların atılması ve tekne içinde avlanma sürecinin bütün ayrıntıları ele alınmaktadır. Programın tamamı denizde çekilmiştir.

5 kw'dan ERTE'ye

Yapımcı Ülkü ALÇORA
Turgay ERDEMGİL
Yönetmen Serpil AKILLIOĞLU
Kurgu Halit ÖDOK
Abidin ÖZKAN
Seslendiren Serpil AKILLIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 8 x 35'
Yayın Tarihi 06.05.1977
Alt Tür Kültür



Hem yazılı hem sözlü kaynaklar aracılığı ile radyoculuğun 50 yıllık geçmişi, 5 KW'lık radyo günleri, ülkemiz ve toplumumuzla birlikte değişen öyküsü sekiz bölümden oluşan bu belgeselle aktarılmaktadır. Programda Devlet Tiyatroları sanatçısı Münir CANAR ile ODTÜ Klasik Türk Müziği Topluluğunun canlandırmalarına da yer verilmektedir.

1. Bölüm: 1920'li yıllardaki radyo anlatılmaktadır. Haberleşme alanında atılan en büyük adımlardan biri olan Alexander Graham BELL'in telefon konuşması ve bir dizi teknik buluş sonucu ortaya çıkan radyo ve radyonun Türkiye'ye gelişi; 1925 yılında Telsiz Tesisi Yasası'yla birlikte İstanbul ve Ankara vericilerinin tesisi, Türk Telsiz Telefon Anonim Şirketi'nin (TTTAŞ) kurulması, radyo işletme yetkisinin TTTAŞ'ye verilmesiyle başlayan ve radyo tarihinde "Şirket Dönemi" olarak bilinen 10 yıllık süreç, dönem yetkililerinden Suat OSMANOĞLU, Vasfi Rıza ZOBU ve Ruşen Ferit KAM'ın anlatımıyla aktarılmaktadır.
2. Bölüm: Başlangıç tarihi 6 Mayıs 1927 olarak kabul edilen düzenli radyo yayınları, radyo müteşebbislerinden Eşref ŞEFİK ile yapılan röportaj, o yıllardaki yerli malı kullanımı ve eğitim seferberliği ile yayın yapma biçimi; Ruşen Ferit KAM, Vedat Nedim TÖR ve Vasfi Rıza ZOBU aracılığıyla anlatılmaktadır.
3. Bölüm: ATATÜRK'ün ülke ekonomisiyle ilgili konuşmasıyla başlayan bu bölümde; TTTAŞ ile yapılan 10 yıllık sözleşmenin bitimine doğru devletin radyoyla ilgilenmeye başlaması, TTTAŞ'nin kötü giden ekonomisi, olanaksızlıklar nedeniyle sık sık yer değiştiren radyo istasyonları, Türk müziği ile dünya müzikleri arasında gerçekleşen doğu-batı çatışması, Türkiye Cumhuriyeti Hükümeti'nin radyo yönetimini TTTAŞ'den almasıyla başlayan ve TRT'nin oluşumuna dek sürecek olan devlet radyoculuğu dönemi; Ferit TAN, Suat OSMANOĞLU, Ercüment Behzat LAV ve Safiye AYLAY ile yapılan söyleşilerle anlatılmaktadır.
4. Bölüm: 1938 yılında Ankara Radyosu'nun şimdiki binasına taşınmasıyla yayıncılık açısından ve teknik bakımdan yaşanan gelişmeler, Ankara Radyosu spikerlerinden Emel GAZİMİHAL'ın anıları, ilk yayınlarda yaşanan zorluklar, ATATÜRK'ün vefatı, İsmet İNÖNÜ'nün Cumhurbaşkanı seçilmesi, 1938 yılında vericilerin çoğalması ile kısa dalga yayınlarının başlaması, Klasik Türk Müziği Korosu'nun kurulması; Muzaffer İLKAR, Muhip ARCIMAN, Saime ARCIMAN, Cevat Memduh ALTAR, Cemal Reşit REY ve Suat OSMANOĞLU ile yapılan söyleşilerle anlatılmaktadır.
5. Bölüm: 1938 sonrası radyoculuğu anlatılmaktadır. Ayrıca; 2. Dünya Savaşı, savaş yıllarında önem kazanan radyo, radyo müze ve kütüphanesinin dönemin Genel Müdürü Macit AKMAN tarafından açılması, o dönemde yaşanan Erzincan Depremi, savaş nedeniyle tüm basın-yayın ve propaganda araçlarının tek elde toplanması gerekliliği ve radyonun Matbaat Umum Müdürlüğü'ne bağlanması, Vedat Nedim TÖR dönemiyle birlikte değişen yayıncılık prensipleri, o yıllardaki Türk Müziği Korosu'nun çalışmaları, halk türkülerinin radyolarda okutulması gibi konular Faruk YENER, Neriman TÜFEKÇİ, Perihan ALTINDAĞ SÖZERİ, Vedat Nedim TÖR, Senia EKE, Suat OSMANOĞLU, Suat TAŞER, Emel GAZİMİHAL ve Başvekil Refik SAYDAM'ın görüşleriyle aktarılmaktadır.
6. Bölüm: Radyo Çocuk Kulübü programı, Nedim OTYAM'ın program içinde çalışmaya başlaması ve Çocuk Korosu'nun kurulması, Radyo Dairesi ile Çakırlar Vericisi'nin kurulma çalışmaları, radyodaki spikerlik sınavları; Elife GÜRAN, Tark GÜRAN, Berter TALİ, Muzaffer EKE, Senia EKE, Cevat Memduh ALTAR, Nedim OTYAM ve Neriman HIZIRLIOĞLU'nun anlatımıyla aktarılmaktadır.
7. Bölüm: 1948 Londra Olimpiyatları'nın radyodaki yayını, çok partili hayat, Demokrat Parti'nin kuruluşu, 21 Temmuz 1946'daki muhalefet partilerinin de katıldığı ilk tek dereceli genel seçimler, siyasal hayatın genişlemesiyle radyonun ön plana çıkışı, Basın-Yayın ve Turizm Genel Müdürlüğü'nün kuruluşu, radyonun çok partili hayata uyarlanması, 1949 yılında İstanbul Radyosu binasının hizmete girmesi ve İzmir Radyosu'nun açılması; İsmail TORUN, Selahattin KÜÇÜK, Faruk YENER ve Tark GÜRAN'ın anlatımıyla aktarılmaktadır.
8. Bölüm: Transistörlü Radyo'nun hayata girmesi, ABD ile ilişkilerin güçlenmesiyle, Marshall Yardım Planı, Kore Savaşı, yeni kısa dalga vericisinin hizmete girmesi, Çakırlar Vericisi, NATO ile başlayan ilişkiler ve bunun radyo yayınlarına yansması, 10 Kasım 1953 tarihinde ATATÜRK'ün naaşının Anıtkabir'e taşınması; radyoda değişen müzik yayınları, 1960 İhtilali; Adnan ÖZTRAK, Mahmut Tali ÖNGÖREN, Faruk YENER, Salih AKGÜL, Faruk GÜVENÇ ve Suat TAŞER'in anlatımlarıyla aktarılmaktadır.

50 Yılda Mimarlığımız

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Kamera Celal SÖZER
 Aytaç ŞENEL
 Kazım ATAKAN
 Serhat KARACA
Sesçi Engin AKER
 Yılmaz ÇAKAR
Kurgu Ahmet GÖKÇER
 Meltem ÖZDURAL
 Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Metin Yazarı Mete TAPAN
 Metin SÖZEN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 26'
Yayın Tarihi 29.10.1973
Alt Tür Kültür



Doğadaki ilk insanla birlikte oluşan ve varlığını kesintisiz sürdüren mimarinin yaşamımızdaki önemine vurgu yapılarak; mimarlığımızın tarihi geçmişi; 19. yüzyıl sonunda mimarlık, yabancı mimarlar, 1. Ulusal Mimari Dönemi ele alınarak, örneklerle incelenmektedir. Doğanın güçlü görüntüsü içinde insanlığın ilk sığınağı mimarinin binlerce yıllık geçmişi yansıtan aynalar olduğu, bireyin toplumsal, ekonomik ve kültürel yaşamıyla birlikte evrimleştiği, ülkemizin çeşitli yörelerinde değişik özellikler taşıyan; yalın evlerden anıtlara dek köklü geçmişimizin somut örnekleri olduğu ifade edilmektedir. Programda ayrıca, mimar Arif Hikmet KOYUNOĞLU ile yapılan görüşme de bulunmaktadır.

50 Yılda Türk Karikatürü

Yapımcı Zeynep ESEN
Yönetmen Zeynep ESEN
Kamera Celal SÖZER
Sesçi Şinasi ÖZKAN
Kurgu Erol ULUÇAM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 23.10.1973
Alt Tür Kültür



Büyük atılım gösteren sanat ve kültür dallarından biri olan, toplumsal yergisi, siyasal taşlaması, düşünsel inceliğiyle Türk karikatürünün 50 yılı konu edilmektedir. Çizgiyle mizahı gerçekleştirme sanatı olan karikatürün, ülkemizde başlangıç tarihinin 1870 yılı olması, 1. Meşrutiyet Dönemi'nde Teodor KASAP'ın çıkardığı "Diyojen" dergisi, 2. Meşrutiyet'ten sonra bu sanat dalının gelişip otuzdan fazla mizah dergisinin yayın hayatına girmesi ve o devrin ekolünü kurmuş olan usta çizgileriyle karikatür sanatına politik etkenlik kazandırmış Cemil CEM'in karikatürleri ele alınmaktadır. Kurtuluş Savaşı ve sonrasında çıkan mizah dergileri, 2. Dünya Savaşı sırasında Türk karikatürü, çok partili dönemde ve 1950 sonrası Türk karikatürünün durumu; Ratip Tahir BUDAK, Mim UYKUSUZ, Nehar TÜBLEK, Semih BALCIOĞLU, Turhan SELÇUK, Ali ULVİ, Ferruh DOĞAN, Yalçın ÇETİN, Tekin ARAL ve Tan ORAL'ın anlatımı ile işlenmektedir.

50. Yılında Türkiye'nin Sesi Radyosu



Yapımcı Meral GÜNDOĞDU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 12'

Yayın Tarihi 28.10.1988

Alt Tür Tarih

50. yılında "Türkiye'nin Sesi Radyosu" nun tarihi gelişimi ve günümüzdeki gelişmeler ile çalışmaların ele alındığı bir program.

53 Yıllık Sıra: Atılay

Yapımcı Nilay GÜNDEM
Nihal BOĞATARKAN

Yönetmen Nilay GÜNDEM
Nihal BOĞATARKAN

Kamera Metehan ARAS
Levent YÜKSEL
İhsan ASLAN
Cemil BAYGIN
Gani ÖZŞAHİNLER

Sesçi Mehmet Ali YILMAZ

Kurgu Ayhan KAYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 38'

Yayın Tarihi 04.06.1995

Alt Tür Tarih



Atılay Denizaltısı'nın 53 yıl sonra bulunuşunun öyküsünü anlatan bu yapımda, elli üç yıllık bu sırla ilgili olarak Gazeteci Altan ÖYMEN ile yapılan görüşmeye ve görüntülere yer verilmektedir. Programa ayrıca, Sualtı Araştırmacısı Selçuk KOLAY ve Deniz Tarihi Araştırmacısı Erol MÜTERCİMLER konuk olarak katılmaktadır.

55. Yılında Cumhuriyet

Yapımcı Nazmi KAL

Yönetmen Önce ÖNER

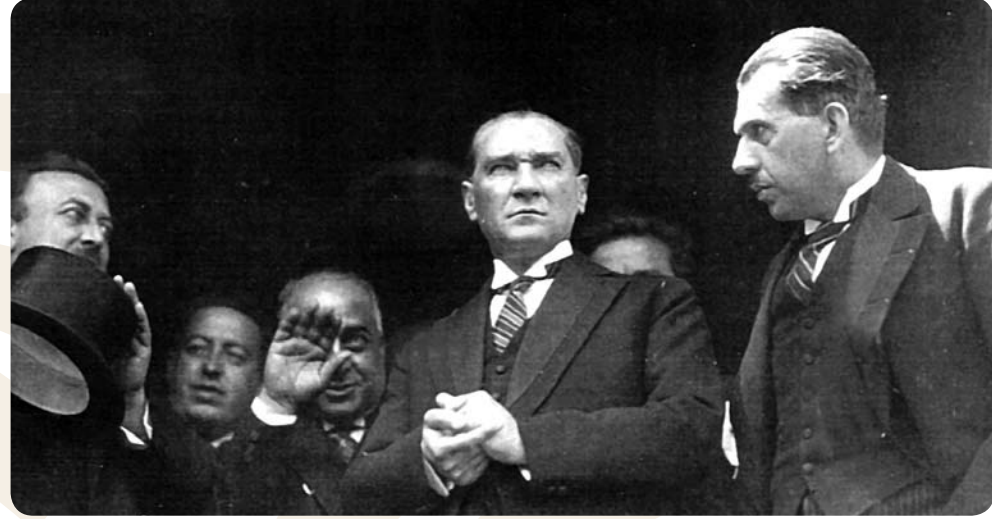
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 65'

Yayın Tarihi 29.10.1978

Alt Tür Özel Gün

Cumhuriyetin 55. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan programın sunuculuğunu Nazmi KAL yapmaktadır. 55 yıllık Cumhuriyetin siyasal yönü Prof. Dr. Tarık Zafer TUNAYA, ekonomik yönü Prof. Dr. Şerif MARDİN, anayasal yönü ve 55. yılında Türkiye'de yaşanan huzursuzluk ortamı Ord. Prof. Hıfzı Veldet VELİDEDEOĞLU tarafından anlatılmaktadır. Program konuklarına ayrıca, Cumhuriyetin geleceğine yönelik önerileri sorulmaktadır. Programda, İsmet İNÖNÜ ile 1973 yılında Cumhuriyet'in 50. yıldönümü nedeniyle yapılmış görüşmeden kesitler de verilmektedir.

63. Gylunda Kabotaj Barpası ve Denizcilikimiz



Yapımcı Ramazan BAKKAL
Yönetmen Ramazan BAKKAL
Yönetmen Yardımcısı Aynur KAMBURGİL
Kamera İlker DUYAN
Sesçi Mustafa KARATAŞ
 Soner DUYAN
 Nevin SİYAMOĞLU
Kurgu Salih ÇETİN
Danışman Cemal ANADOL
 Ekrem ÖZER
 Işıl ALATLI
Metin Yazarı Ramazan BAKKAL
Seslendiren Nüvit CANDANER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 01.07.1989
Alt Tür Özel Gün

Kabotaj hakkının elde edililişinin 63. yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu yapımda; 1926 yılından beri bayram olarak kutlanan günün ve kabotajın tanımı yapılmakta, Osmanlı Devleti dönemi ve Fransızlara verilen kapütülasyonlar, kapütülasyonların Türk Denizciliği'ne olumsuz etkileri, Lozan Antlaşması ile kapütülasyonların kaldırılması, Şirketi Hayriye Denizcilik İşletmesi ve denizcilik alanında yapılan çalışmalar, kabotaj hakkının önemi, ülkemizde denizcilik mesleğine eleman yetiştiren okullar ve bunların yetersizliği, denizciliğin ve denizci olmanın sorunları, kalifiye eleman yetersizliği, limanlarımız, deniz ticareti, gelinen nokta ve hedefler anlatılmaktadır. Ayrıca, güçlü devlet olmada tersanelerimiz ve büyük denizlerde filoların önemi, 1800'lü yıllardan itibaren denizcilik tarihimiz hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Orhan KIZILDEMİR, Cengiz KAPTANOĞLU, Muzaffer AKKAYA, Rafet ÖZÜRÜN, Yılmaz KARAHANOĞLU ve Mustafa YETİŞMİŞOĞLU katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

70. Eylül



Yapımcı Metin DEVRİM
Yönetmen Metin DEVRİM
Yapım Yardımcısı Kader ÖZGÜR
Kamera Uğur GÜNGÖR
 Hikmet KOÇ
 Necmi TEMİZEL
 Aziz DANYILDIZ
 Necmi GÜMÜŞER
Sesçi Celal HÖKE
 Bünyamin KARAALI
Kurgu Oktay YUVA
 Zafer DİNLER
 Mustafa ÜNAL
 Şadan ARAZ
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Nuri LEBLEBİCİ
 Yusuf ŞEN,
 Tuncay GÜNAL
 Tahir KIRŞANLI
 Necdet TEBER
 Mustafa TURGUT
 Soner TUNUSLU
 Günsel TEMREN
Metin Yazarı Bilgin ADALI
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 20'
Yayın Tarihi 27.10.1993
Alt Tür Özel Gün

Programda, Cumhuriyetin 70. yılında Türkiye'nin gelişimi konu edilmekte ve Türkiye'de Cumhuriyet döneminde eğitim, sağlık, kültür ve sanat dallarındaki değişimler hakkında bilgiler verilmektedir.

1. Bölüm: **"Türkiye"** Çağlar boyunca, kıtaların, devletlerin, uygarlıkların köprüsü olan Anadolu'ya, Türklerin çok eski zamanlarda geldiği ancak hükmetmelerinin Malazgirt Savaşı ile başladığı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ile yeni bir döneme girildiği anlatılmaktadır. Programda geçmişi tarih öncesine dayanan 13 Ekim 1923'te başkent olan Ankara tanıtılmakta ve 70 yıl içinde yapılan atılımlar açıklanmaktadır. Ayrıca, güneşin doğduğu ülke olarak bilinen Türkiye'nin en kalabalık şehri İstanbul'da yaşanan nüfus yoğunluğuna da değinilmektedir.

2. Bölüm: **"Eğitim"** Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulduğu 1923 yılında mahalle mekteplerinden düzenli okullara geçmenin sancıları anlatılmakta ve 70 yıl içinde eğitim alanında gerçekleştirilen gelişmeler hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: **"Kültür ve Sanat"** Anadolu'nun binlerce yılın birikimini yaşatan bir kültür hazinesi olduğu, Anadolu'ya kendi kültür ve sanat birikimleri ile gelen Türklerin, mimariden görsel sanatlara, müzikten seyirlik oyunlara kadar özgün bir sentez oluşturdukları ifade edilmektedir. 1923 yılında kurulan genç Türkiye Cumhuriyeti'nin, eğitim ve kültür alanındaki en önemli atılımlarından birinin Arap harfleri yerine Latin harflerini kabul etmek olduğu ve bu sayede okur yazar oranının hızla arttığı, Cumhuriyet öncesi minyatür, tezhip ve hat sanatlarında eşsiz yapıtlar yaratıldığı, bugünkü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi adıyla eğitime devam eden Sanayi-i Nefise Mektebi'nin 1883 yılında kurulmasıyla ilk kez bu konularda sistemli bir eğitim verilmeye başlandığı anlatılmaktadır. Yüzyıllar boyunca Türkler tarafından benimsenmeyen heykel sanatının Cumhuriyetle birlikte önem kazanmaya başladığı ve bu sanat dalında da önemli sanatçıların yetiştiği, kökü çok eskilere dayanan çinicilik ve seramik sanatlarının atılım ve arayış içinde olduğu belirtilmektedir. Ayrıca programda, karikatür sanatı, fotoğraf sanatı, sinema ve tiyatro sanatı ile müzik alanında yaşanan gelişmeler üzerinde de durulmaktadır.

4. Bölüm: **"Sağlık"** Tıp alanında 70 yılda yaşanan gelişmeler konu edilmektedir. 1900'lü yılların başlarında Anadolu'da, sıtma, tifo, kolera, çiçek, sarıhumma gibi salgın hastalıkların kol gezdiği ve bu hastalıkların kitle halinde ölümlere neden olduğu, halkın sağlık gereksinimlerini muska yazdırarak, üfürükçülerle ya da koca karı ilaçlarına başvurarak karşıladığı ifade edilmektedir. Genç Cumhuriyetin sağlık konusundaki çalışmalarını ilk sağlık bakanı Refik SAYDAM'ın atılımlarıyla başladığı, Hükümet Tabibliği sistemi kurularak Anadolu'ya hekimlerin gönderildiği ve Numune hastanelerinin bu dönemde kurulduğu anlatılmaktadır.

70. Gzlda Trkiye

Yapımcı Sadık ERSÜMER
Yönetmen Sadık ERSÜMER
Kamera Kazım ATAKAN
 Mehmet HIZAL
Sesçi Erol AKTUNÇ
 Ali TEMUÇİN
Kurgu Tarkan KIZILHAN
 Mehmet ŞENBAK
 Tahsin SENİK
 Banu MORGÜL
Metin Yazarı Bilgin ADALI
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 20'
Yayın Tarihi 29.10.1993
Alt Tür Tarih

Cumhuriyetin ilanından sonra Türkiye'de çeşitli alanlardaki gelişimin ve değişimin konu edildiği beş bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Ülkemizin jeo-politik konumu, coğrafi ve beşeri özellikleri, siyasi yapısı, eğitim ve sağlık hizmetlerinin nitelikleri ve iletişim alanındaki gelişmeler ana hatlarıyla anlatılmaktadır.
2. Bölüm: İzmir İktisat Kongresi'nde alınan kararlar ve kararların ekonomiye yansımaları anlatılmakta ve ülkemizdeki çeşitli sanayi dalları tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Tarım, orman ve hayvancılık sektörleri ele alınarak sektörlerdeki gelişmeler ve ilerlemeler konu edilmektedir.
4. Bölüm: Turizm sektörünün tarihi, gelişimi ve turizmin alt yapısı ile ilgili gelişmeler anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Madencilik sektörü konu edilmekte ve sektördeki sorunlar ele alınmaktadır. Ayrıca MTA ve Etibank'ın faaliyetlerinden örnekler verilmekte ve çeşitli madenler ve mineraller tanıtılmaktadır.

702. Ölümler Gzldönümünde Mevlana

Yapımcı Serpil AKILLIOĞLU
 Turgay ERDEMGİL
Yönetmen Sağhan DOLU
Kamera İsa OKUTAN
 Deniz OLCAYTO
 Namık GÖNENÇ
 Barbaros SEVÜK
Sesçi Cahit KAYRAL
 Serap HIZ
 A. İhsan BAYSAL
Kurgu Kayhan OGAN
Seslendiren Metin ÖZTEKİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 35'
Yayın Tarihi 17.12.1975
Alt Tür Özel Gün



Sunuculuğunu Sadrettin KILIÇ'ın yaptığı bu program İslam ve Tasavvuf dünyasında dünyaca ünlü şair, düşünce adamı ve Mevlevi yolunun öncüsü Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin ölümünün 702. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmıştır. Dönemin İslam kültür merkezlerinden Belh kentinde hocalık yapan ve Sultan-ül Ulema (Bilginler Sultanı) lakabıyla anılan Bahaeddin Veled'in oğlu olan Mevlana'nın, hayat hikayesi ve felsefesi, Abdülbaki GÖLPINARLI ile yapılan görüşmeyle aktarılmaktadır.



75. Yıl Devlet Hava Meydanları İşletmesi

Yapımcı Semra SANDER
Cafer ŞANAL
Canan SİLLELİ
Yönetmen Semra SANDER
Kamera Erol YAZICI,
Cengiz ŞENEL
Kurgu Şerife ERDOĞAN
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 20.05.2008
Alt Tür Tanıtım



Devlet Hava Meydanları'nın 75. kuruluş yıldönümünde Genel Müdür Orhan BİRDAL'ın açıklamaları ve DHMİ çalışanları ile yapılan görüşmelerle kurumun çalışmaları tanıtılmaktadır. 75 yılda kurumun aldığı yol ve hedefleri ele alınmakta ve 75 yılda eğitime önem vermesi, bütün personelini eğitimden geçirmesi ve çağdaş teknolojiyi her biriminde uygulamaya özen göstermesi konuları vurgulanmaktadır. Programda; kurumun otuzdan fazla hava meydanı ve binlerce çalışanıyla uluslararası standartları yakalamaya çalıştığı, pek az ülkede bulunan ve eğitimde kullanılan hava trafik seyir simülasyonuna sahip olduğu, dünyada çok yeni olan ve 2010 yılında tamamlanacak SMART adlı projeye bütün hava trafik hizmetlerinin tek bir merkezde; Ankara'da toplanacağı ve uluslararası standartların tam anlamıyla yakalanacağı konuları da anlatılmaktadır.

75. Yılında Kandilli Rasathanesi



Yapımcı Tülin SERTÖZ
Yönetmen Tülin SERTÖZ
Kamera Kemal ERASLAN
Ali HALDENBİLEN
Cengiz UÇKUN
Sesçi Talip BALCAN
Hamdi ÇOLAK
Kurgu Tanju ÖZDEMİR
Seslendiren Murat ATIL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 02.02.1987
Alt Tür Tanıtım

Kuruluşunun 75. yıldönümünde Kandilli Rasathanesi tanıtılmaktadır. Osmanlı döneminde kurulan rasathaneler, ülkemizde rasathanelerin tarihçesi ile 1911'de Fatin GÖKMEN tarafından kurulan Kandilli Rasathanesi, kuruluşu, çalışmaları, birimleri, Boğaziçi Üniversitesi'ne bağlanması, eğitim ve öğretim çalışmaları, uzay ve yer bilimleri alanındaki çalışmalar, hava tahminleri ve sismoloji çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir. Programda, Astronomi Müzesi ve burada yer alan alet ve cihazlar tanıtılmakta ve Rasathane Müdür Yardımcısı Dr. Atilla ÖZGÜÇ, Rasathane Müdürü Prof. Dr. Muammer DİZER, Boğaziçi Üniversitesi Rektörü Ergun TOĞROL ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat DİKMEN ile Prof. Dr. Adnan ATAMAN'ın aktardığı bilgi ve görüşlere yer verilmektedir.

19. Eylülde Denizcilikimiz

Yapımcı Özge AKKOYUNLU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'

Yayın Tarihi 01.07.2005

Alt Tür Özel Gün



Türklerde denizciliğin Selçuklular döneminde ilk tersanenin kurulmasıyla başladığı ve Osmanlılar döneminde donanma ve gemi yapımında denizlerdeki gücümüzün giderek arttığı; dönemin Denizcilik Müsteşarı ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. İdris BOSTAN tarafından anlatılmaktadır. 18. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nun kara ve denizlerdeki gücünü kaybetmeye başladığı, İngiliz ve Fransız yapımı buharlı gemilerin İstanbul'a geldiği, Cumhuriyetle birlikte 01.07.1926'da Kabotaj Kanunu'nun yürürlüğe girdiği, böylece Türk denizlerinde ve limanlarında yapılacak her türlü hizmetin Türk vatandaşları tarafından yapılmaya başladığı konuları işlenmektedir. Kabotaj Bayramı, yeni adıyla **"Denizcilik Bayramı"** olarak kutlanacak olan ve bu özel gün için hazırlanan program; kanunun ilan edilmesinin üstünden geçen yetmiş dokuz yılda denizciliğimizin geçirdiği evreleri de anlatmaktadır.



9 Eylül İzmir'in Kurtuluşu



Yapımcı Levent ERSİN

Yönetmen Levent ERSİN

Kurgu Alaaddin ÖZER

Seslendiren Melih PONTÜL

Halil İbrahim BALKAŞ

Özgün Müzik Mustafa GÜLMEZOĞLU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'

Yayın Tarihi 09.09.1988

Alt Tür Özel Gün

9 Eylül İzmir'in kurtuluşu nedeniyle hazırlanmış olan belgesel. Bu yapımda, Osmanlı Devleti'nin içinde bulunduğu durum, padişah, işgal kuvvetleri, yapılan anlaşmalar, dönemin İstanbulundan görüntüler, Mustafa Kemal'in Şişli'deki evi, Kurtuluş savaşı öncesi yazılan genelgeler, ATATÜRK'ün Ankara'ya gelişi, Doğu Cephesi'nden Batı Cephesi'ne asker intikali, Kurtuluş savaşı, Yunanlıların İzmir'e çıkışı, Gazeteci Hasan TAHSİN ve ilk kurşun, Büyük Taarruz ve Fahrettin ALTAY komutasındaki Türk Ordusunun İzmir'e girişi ve İzmir'in kurtuluşu dönem resimleri, belgeler ve diğer görüntülerle anlatılmaktadır.

9 Eylül İzmir'in Kurtuluşu

Yapımcı İsmail ELDEN
Sacit ŞAHİN
Yönetmen İsmail ELDEN
Sacit ŞAHİN
Seslendiren Orhan ALPAYIM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 09.09.1992
Alt Tür Özel Gün



9 Eylül İzmir'in kurtuluşu nedeniyle işgalden kurtuluşa kadar geçen süreci işleyen belgesel. İzmir'in siyah beyaz ve çeşitli zamanlarda çekilmiş resimleri ile başlayan belgeselde; denizcilik açısından İzmir tarihi, İzmir Limanı'nın geçmişteki ve günümüzdeki hali, Anadolu'nun işgalini hazırlayan nedenler, Yunanlıların İzmir'e çıkışı, Gazeteci Hasan TAHSİN ve ilk kurşun, Yunan ordusunun kaçıp giderken yakıp yıktığı köyler, 7 Eylül sabahı İzmir'den kaçmaya çalışan Yunan askerleri ve Rum halkı, 9 Eylül 1922'de Türk Ordusunun İzmir'e girişi ve Türk Bayrağının Hükümet Konağı'na çekilişi yer almaktadır.

9 Eylül'ü Anımsamak

Yapımcı Erol AKSOY
Yönetmen Erol AKSOY
Kamera Sefa ACAR
Sesçi Hikmet HEZER
Kurgu Alaattin ÖZER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 09.09.1980
Alt Tür Özel Gün

9 Eylül İzmir'in kurtuluşu o dönemi yaşamış Mustafa İNCE'nin anıları ile aktarılmaktadır. 9 Eylül 1922 öncesi durum, İzmir'in işgali, Ahmet Nazmi AKDENİZ'in işgal anıları, işgal süresince halka yapılanlar ve Yunanlılar, Yunan Milli Bankası, İstanbul hükümeti ve basının durumu, İzmirliilerin tepkisi, Hasan TAHSİN ve ilk kurşun, İzmirliilere işgalde dağıtılan tebligatlar, Yunanlıların Hristiyan din adamları ve Rumlar tarafından karşılanması, işgal döneminde Rumların yaşadığı yerler, ekonomik durumları, İzmir'in o dönemlerdeki deniz ticareti ve zenginliği, Tekeli İsmail EFE ile yapılmış söyleşi, Kurtuluş Savaşı süreci ve 9 Eylül'de Türk Ordusunun İzmir'e girişi, 20 Eylül 1922'de Yunanlıların çekilişi ve büyük İzmir yangını anlatılmaktadır.



9. Senfoni



Yapımcı Kurtuluş ZEYDAN
U. Sibel URGANCIOĞLU

Yönetmen Kurtuluş ZEYDAN

Yapım Yardımcısı İlkur TÜZÜN
Serkan AVCI
Duygu KARAHAN
Pınar HİSAR

Yönetmen Yardımcısı Gökhan GÖKGÖZ

Kamera Haluk ERTUĞRUL
Celal HÖKE
Zeki ASLANTÜRK
Erdoğan TUNÇ
Hayati AYDIN
Aziz DANYILDIZ
Haldun ÖZKANLI
Tayfun KALEBEK

Sesçi Hayati AYDIN
Aziz DANYILDIZ

Kurgu Mustafa KOCA
Yener PAKER

Danışman Prof. Dr. İhsan D. DAĞI
Dr. Çiler DURSUN
Gökhan GÖKGÖZ
Özlem ERALP

Seslendiren Tülay BURSA

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 50'

Yayın Tarihi 12.11.2004

Sunuculuğunu Olcay Akın KAVUZLU'nun yaptığı bu yapım; Türkiye'nin 1963 yılında çıktığı Avrupa yolculuğunun en önemli noktası olan, Türkiye ile üyelik görüşmelerinin başlamasına ilişkin kararın alınacağı 17 Aralık 2004 AB Devlet ve Hükümet Başkanları Konseyi, Brüksel Zirvesi öncesi hazırlanmıştır. Program; Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne doğru olan yolculuğunu başından sonuna kadar perde arkasındaki gelişmeleriyle, ilginç öyküleriyle, olayların aktörleri ve tanıklarıyla birlikte dikkate sunmaktadır.

1. Bölüm: **“Uzun İnce Bir Yol... Türkiye-Avrupa Birliği İlişkileri”** başlığıyla gelişmeyi, kalkınmayı, çağdaş bir devlet olmayı kapsayan Avrupa Birliği'ne üye olma yolunda atılan adımların tarihçesi ele alınmaktadır. Osmanlılara kadar uzanan batılılaşma çabaları, yeni Türkiye Cumhuriyeti kurulduğu andan itibaren geçirdiği ekonomik, sosyal ve siyasal devrimler ve Türkiye'nin o dönemde uyguladığı dış politikaların değerlendirilmesi, Doç. Dr. Nuri YURDUSEV, İsmail CEM, Dr. Matthias RUETE, Leo TINDEMAS, Prof. Dr. Gülten KAZGAN ve Prof. Dr. Hüseyin PAZARCI gibi uzmanların görüşleriyle aktarılmaktadır.

2. Bölüm: **“Onlar Ortak Biz Pazar”** başlığı taşıyan bu bölümde yüzyıllarca kendi içinde savaşmış ülkelerin ortak çıkarları doğrultusunda önce ekonomik olarak birleşmeyi ardından siyasi olarak bütünleşmeyi amaçlayan projenin günümüzde geldiği noktayı gösteren Avrupa Birliği'nin tarihçesi ve Türkiye ile olan ilişkileri konu edilmektedir. 1963 yılında imzalanan Ankara Antlaşması sonrası yaşanan gelişmeler, AB ile Türkiye arasında 5 Mart 1995 tarihinde imzalanan Gümrük Birliği Anlaşması, geri planda yaşananlar ve Gümrük Birliği'nin Türkiye ekonomisine etkileri uzman görüşleriyle aktarılmaktadır.

3. Bölüm: **“Ulusüstü Devletin Sancılı Doğumu”** başlığıyla ulus devlet olgusunu aşan Avrupa Birliği'nde, ulusüstü bir oluşum için yapılanlar, alınan kararlar ve uygulama için getirilen zorunluluklar üzerinde durulmaktadır. Avrupa Birliği'nin ekonomik bütünleşmede gösterdiği başarıyı siyasi bütünleşmede gösterip gösteremeyeceği tartışılmakta ve bu yolda yaptığı Maastricht (1993), Amsterdam (1999), Nice Antlaşmaları ile 2000'de kabul ettikleri Temel Haklar Şartı'nın Avrupa Birliği'nin kurumsal yapısında ve vatandaşlar için getirdiği değişiklikler konusunda açıklamalar yapılmaktadır. Ayrıca, Türkiye'nin 1987 yılında, Avrupa Birliği'ne tam üyelik başvurusunda bulunması ile değişen Türkiye-Avrupa Birliği ilişkileri değerlendirilmekte ve 1999 Helsinki Zirvesi'nde adaylığının onaylanması sonrasında Türkiye'nin Avrupa Birliği ile bütünleşme sürecinde attığı adımlar anlatılmaktadır.



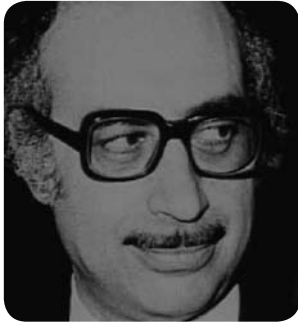
950. Ölümlü Yıldönümünde İbn-i Sina



Yapımcı Orhan GİZLİ
Yönetmen Orhan GİZLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 21.06.1987
Alt Tür Biyografi

Filozof, hekim, astronom, kimyacı ve fizikçi olan İbn-i Sina'nın hayatı anlatılmakta ve Miladi 980 yılında doğan, batıda Avicenna diye adlandırılan İbn-i Sina'nın batı dünyasına etkisi ve bunun sonucunda Latin Avicenna Hareketi'nin doğuşu, İbn-i Sina düşüncesi ve çalışmalarıyla ilgili uzman görüşlerine yer verilmektedir.

Abdi İpekçi



Yapımcı Fatma TURGAY
Kamera BahtiyarDEMİRCİ
 Yusuf ORHAN
 Necati KAYNARCA
Kurgu Mehmet HUGÜL
Seslendiren Zafer AKÇAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 01.02.1989
Alt Tür Anma

Milliyet Gazetesi Yayın Yönetmeni, gazeteci Abdi İPEKÇİ'nin öldürülmesinin 10. yılı nedeniyle yapılan belgeselde; Abdi İPEKÇİ'nin Türk basınına yaptığı katkılar ve gazetecilik anlayışı anlatılmaktadır. Programda Ahmet HALİL, İPEKÇİ hakkında görüş ve bilgi almak üzere Andreas POLITAKIS, Mehmet YAZAR, Orhan TOKATLI, Emin ÇÖLAŞAN, Hasan PULUR, Uğur MUMCU, Bedri KORAMAN, Sami KOHEN, Doğan HEPER, Necmi TANYOLAÇ, Altan ÖYMEN, Ercüment KARACAN, Turhan AYTUL, Melek BELER ve Uygun AVŞAR ile görüşmektedir.

Abdülhak Şinasi Hisar



Yapımcı Muhsin METE
Yönetmen Muhsin METE
Kamera Serhat KARACA
Metin Yazarı Necmettin TURİNAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 03.05.1983
Alt Tür Biyografi

Edebiyatımızın önde gelen roman ve hatıra yazarlarından Abdülhak Şinasi HİSAR'ın ölüm yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Tanzimat Edebiyatı'nın iki ünlü şairinin (Şinasi ve Abdülhak Hamit) adları verilmiş olan HİSAR'ın, Galatasaray Lisesini bitirdikten sonra Fransa'da eğitimine devam ettiği, Meşrutiyet'in ilanından sonra yurda döndüğü ve uzun süre özel şirketlerde çalıştığı anlatılmaktadır. Kaybolmuş zamanın peşinde olduğu söylenen Abdülhak Şinasi'nin, önce 1. Dünya Savaşı sonlarında bazı dergilerde şiirlerinin basıldığı, sürekli yazmaya ise Mütareke döneminde yöneldiği, bu dönemde "Dergah" ve "Yarın" dergilerinde şiir ve eleştiri, "İleri" gibi gazetelerde de eleştiriler yazdığı belirtilmektedir. Yazarlar arasında şair ve özellikle eleştirmen olarak tanınan HİSAR'ın, Cumhuriyet döneminde de "Milliyet" ve "Türk Yurdu" gibi çeşitli gazete ve dergilerde yazmaya devam ettiği, 1941 yılından itibaren kendi yolunu bulduğu ve özgün yapıtlarını peş peşe vermeye başladığı ve 3 Mayıs 1963'te öldüğü anlatılmaktadır.

Abidin DİNO'nun Adından



Yapımcı Güneş BUHARALI

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'

Yayın Tarihi 18.12.1993

Alt Tür Anma

Ünlü ressam Abidin DİNO'nun 1993 yılında ölümü nedeniyle hazırlanmış olan bu programda, Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü mezunu olan, aynı zamanda yazarlık yapan Ferid EDGÜ, DİNO'yu anlatmaktadır. D Grubu ve Liman (Yeniler) Grubu gibi resim akımlarının kurucusu olan ressam Abidin DİNO'nun görüntüleri eşliğinde sanatçı kişiliği ele alınmakta, resimlerine, sanat anlayışına ve sergilerine yer verilmektedir.

Arsıyla Estetikle Hayatımız Arabesk

Yapımcı	Kerime SENYÜCEL
Yönetmen	Kerime SENYÜCEL
Yapım Yardımcısı	Büyüamin ERSÖZ
Yönetmen Yardımcısı	Filiz ŞANTAŞ
Kamera	Yavuz TÜRKERİ Ali İhsan AÇIKGÖZLÜ
Sesçi	Ömer DEMİRCİ Engin AKER
Kurgu	Günsel TEMREN
Danışman	Meral ÖZBEK
Metin Yazarı	Meral ÖZBEK
Seslendiren	Mehmet EGE
Özgün Müzik	Derya KÖROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 45'
Yayın Tarihi	14.12.1993
Alt Tür	Kültür

1950'lerden sonra Türkiye'de kentsel göçün hızlanmasının ve endüstrileşmenin insan yaşamına getirdiği boyutlar, popüler kültürümüz ve bu ortamda ortaya çıkan arabesk müziğin ele alındığı dört bölümlük belgesel. Belgeselde konu ile ilgili olarak Latife TEKİN, Can YÜCEL, Nezih DANYAL, Murat BELGE, Hilmi YAVUZ, Mehmet GÜLERYÜZ, İlhan SELÇUK, İsmet ÖZEL, Bedri BAYKAM, Nida TÜFEKÇİ, Müzeyyen SENAR, Yıldırım GÜRSES, Safiye AYLAY, Derya KÖROĞLU, Cengiz ONURAL, Burhan KENCEBAY, Atilla ATALAY, Nilüfer GÖLE, Engin YÖRÜKOĞLU, Bülent ORAN, Ayşe ŞAŞA, Fuat OBUROĞLU gibi sanatçıların, gazetecilerin ve yazarların görüşlerine de yer verilmektedir.

1. Bölüm: **"Sende Bu Ses Varken İstanbul'a Git"** başlığı altında şarkıcı olma hevesi ile Urfa'dan İstanbul'a gelen Bedir ZARİFSES'in İMÇ günleri ve serüveni anlatılmakta, kentler, endüstrileşme, kent yaşamı, farklı kimliklerin iç içe geçmişlikleri, eğlence anlayışları, yoksulluk kadar olanakların da olduğu kent ve günlük yaşam ele alınmaktadır. İMÇ çarşısı ve müzik sektöründeki yeri, gecekondu mahalleleri ve kendine ait kültürü, göç kavramı, toprak rantı, plansızlık, kentli olma kavramı, şehre göçün destekleyicisi lümpenleşme, kentteki kültür ayrımı, eski ve yeni kentliler, isportacılık, ekme su dışında yaşadıkları hayatın anlatıldığı müziğe duyulan ihtiyaç ve sonunda gelişen arabesk müzik, 1980'lerde Türkiye'deki kültür tartışması kısaca arabesk müzik işlenmektedir. Programda, 1960'lardan itibaren arabesk müzikle gündeme gelen Orhan GENCEBAY ve 1970'lerden sonra bu müzik tarzını devam ettiren Ferdi TAYFUR ile müzikleri ve yaşamları üzerine yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Orhan GENCEBAY'ın müzik anlayışı ve tekniğinin yanı sıra 1960'ların sonunda aranjmanlardan bestelere geçiş süreci, Anadolu Rock tarzının genel eğilim olarak ortaya çıkışı, Türkülerde yöresel çeşitlilik örnekleri, radyo geleneği, Türk Müziği çalışmaları, Zeki MÜREN ve gazinodaki eğlenceler, Türk müziğinin Arap müziği ile bağlantısı, Türk Sanat Müziğine bağlamanın eklenmesi ve çok sesli müzik tartışması, müzik evleri ve hoca eğitimleri anlatılmaktadır. Mustafa TOPALOĞLU ve Hakkı BULUT programa katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: 1980 sonrasında müzik piyasasındaki durum ele alınmaktadır. Siyasetçilerin seçim meydanlarında popüler müzikleri kullanması, futbolda popüler müzikli marşlar dönemi, maganda yakıştırması ve karşılığında oluşturulan entel kavramı, viski lahmacun karmaşası, piyanist şantör ve taverna müziği dönemi, arabeskten pop müziğe geçiş süreci, pop ve danslı müzik, 900'lü hatlar, 1990'lı yıllar ve bu yıllara ait her türlü müzik türü ve kültürel değişimler, ithal yaşam tarzı ve çocuk şarkıcılar dönemi anlatılmaktadır. Programda, Sezen AKSU, Ferdi ÖZBEĞEN, Ahmet KAYA, Ümit BESEN ve Emrah ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

4. Bölüm: Kent ve kentteki ilişkiler, dönemin üniversite gençliğinin nerelerde ve nasıl eğlendiği, ev hanımları ve dinledikleri müzikler, izledikleri programlar, pembe diziler ve senorya işleme mantıkları, meyhane, bar, taverna kültürü, kozmopolit kentler ve kentin popüler kültürü, Akdeniz müziğinin yeniden canlanması, değişen yemek kültürü, fast food yemek anlayışı anlatılmaktadır. Bu bölümde, Bulutsuzluk Özlemi, Yeni Türkü ve Moğollar müzik grubu ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir. (***)

Program, 1993 Türkiye Yazarlar Birliği Ödülü kazanmıştır.

Adaları



Yapımcı Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Yönetmen Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Kamera Ali HALDENBİLEN
 Kemal ERARSLAN
 İhsan BAŞLİCAN
Sesçi Erol ŞAYLIMAN
 Semih YALÇIN
 Naci ISMIK
Kurgu Cengiz ARILI
 Hasan BEKTAŞ
Metin Yazarı H. Ahmet ÇELİK
 Yusuf ALÇAKAKAR
Seslendiren Hayri KÜÇÜKDENİZ
 Esin TUNÇKAYA
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 25'
Yayın Tarihi 08.07.1985
Alt Tür Doğa

Marmara Denizi'nde bulunan adalarımızın yaşam, mimari ve coğrafya üçgeninde anlatıldığı beş bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Marmara adalarının tarih boyunca aldığı isimler ve tarihi hakkında bilgi verilmektedir. Kınalıada, Sivriada, Burgazada, Yassıada, Kalpazankaya ve Kaşık Adası'nın tarihi, doğal güzellikleri ve turizm potansiyeli anlatılmaktadır. Kınalı Ada; tarihi Ali Bora Meydanı, Burgazada; Sait Faik Abasıyanık Heykeli, Ayayani Kilisesi, Su Sporları Kulübü, Yassıada; Şatosu ile tanıtılmakta ve adalar ile adalardaki yaşam hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Heybeliada; tarihi, coğrafyası, kültürel ve sosyal hareketliliği ile tanıtılmaktadır. Programda ada; iskelesi, Deniz Harp Okulu, Papaz Okulu, Rus Esirleri Anıtı, Terki Dünya Manastırı, Çam Ormanı, Hüseyin Rahmi GÜRPINAR evi, Ahmet HAŞİM ve Hüseyin RAHİMİ'nin mezarları, Ortodoks ve Müslüman mezarları, Süslü Mezar, Uçurum Manastırı, Değirmentepe, Değirmen Burnu, Halkı Palas ve tarihi anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Adalar ilçesinin merkezi ve adaların en büyüğü olan Büyükada Anadolu Kulübü, Kaymakamlık binası, İsmail Canpolat Konağı, Çam ormanları, fayton ve eşek turları, Ayayorgi Tepesi, Hristiyan köşkü, Hristos Manastırı, Dilburnu, Yürük Ali Koyu, Viran Bağı ile Sedef Adası ve Tavşan Adası da tarihi, coğrafi, kültürel ve sosyal açılarından tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: Balıkesir ili Kapıdağ Yarımadası adaları; Marmara Adası; tarihi, İskele Meydanı, turizmi, tarihi yapıları, Nato tepesi, plajı, içme suyu rezervi, şifalı suları ile Çınarlı Köyü, Gündoğdu Köyü, Topağaç Köyü, Eşek adaları, mermer kayaları, Roma Çağı lahitleri, Açık Hava Mermer Müzesi ile Ekinlik Adası; Avşa Adası ve Paşalimanı Adaları, Yiğitler köyü, coğrafi, kültürel ve sosyal açılarından tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: Ege denizi Boğazönü Adaları Bozcaada ve Gökçeada tarihi, coğrafi, kültürel ve sosyal açılarından tanıtılmaktadır. Gidiş güzergahı takip edilerek Bozcaada; kalesi, 1974'de geçirdiği yangın, sivil mimari örneği yapıları, camileri, doğal güzelliği, geçim kaynakları, İğdelik plajı ile sonrasında Gökçeada; tarihi, Merkez cami, tarihi evleri, Fatih Cami, Kaleköy Koridoru, kıyı yapısı, sahilleri, turizm potansiyeli, geçim kaynakları ve köyleri anlatılmaktadır.

Adanın ve Çocuk

Yapımcı Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yönetmen Nilgün EROĞLU MAKTAV
Kamera Binali ERDOĞAN
 Orhan AYBERTÜRK
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı Nilgün EROĞLU MAKTAV
Seslendiren Meral ARASIL
 Murat Can CANBAY
 Ahmet BÜYÜKÇULHACI
Özgün Müzik Kaşif DEMİRÖZ
 Mehmet DÖNMEZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 27.12.2006
Alt Tür Biyografi



27 Aralık 1902'de İstanbul'da doğan Kemalettin TUĞCU'nun hayatı ve eserleri hakkında bilgiler verilmektedir. Çocukluğundan itibaren şiir ve roman yazmaya başlayan, 1936 yılından sonra hemen hemen İstanbul'da çıkan bütün çocuk dergilerinde şiir, hikaye ve çocuk romanları yazmış olan, romanlarında duygu ve sevgi ağırlıklı temalar işleyen, usta ve kıvrak kalemle Türk çocuklarına ömrünü ve gönülünü veren Kemalettin TUĞCU'yu, oğlu Yaman TUĞCU, yeğeni Nemika TUĞCU, gelini Leyla TUĞCU ve kızı Gül ACIR anlatmaktadır. Ayrıca programda, 19 Ekim 1996 tarihinde kaybettiğimiz yazar Kemalettin TUĞCU ile ölümünden önce yapılmış görüşmeye de yer verilmektedir.

Adem ile Havva'dan Günümüze Kadın ile Erkek

Yapımcı Zehra Tülin SERTÖZ

Yönetmen Zehra Tülin SERTÖZ

Kamera Alyat BURÇ

Halil ELMAS

Atilla GÜNDOĞDU

Zeki ARSLANTÜRK

Levent AHİ

İlhan GARİP

Çetin ÖNEN

Kurgu Füsün ŞAHİN

Necla DEMİRCİ

Hülya YUVA

Pınar ÖNEY

Sinan ÖZEN

Meltem KUYUCU

Sibel SÜMER

Tuncay GÜNAL

Yeşim OLCAY

Yusuf ŞEN

İsmail ÜNLÜ

Nurettin İŞBİLİR

Şule BAYYURT

Zeynep ERGOVAN

Danışman Doç. Dr. Aygül SÜEL

Seslendiren Zehra Tülin SERTÖZ

Bölüm Sayısı Süresi 6 x 32'

Yayın Tarihi 11.02.1993

Alt Tür Kültür

Altı bölümden oluşan belgesel dizi.

1. Bölüm: Adem ile Havva'dan günümüze kadar kadın ve erkek arasında yaşanan çekişmeler, çelişkili ilişkiler ve iki cinsin birbirine karşı duyduğu sevgi ve heyecan anlatılmaktadır. Ayrıca, ülkemizdeki höyüklerde ve Karain Mağarası'nda bulunan duvar resimleri ve kadın figürlü heykellerden, ilk çağlarda anaerkil bir dönem yaşandığı yönünde bilgiler ile ilk evlenme ve boşanma akitlerine de yer verilmektedir.

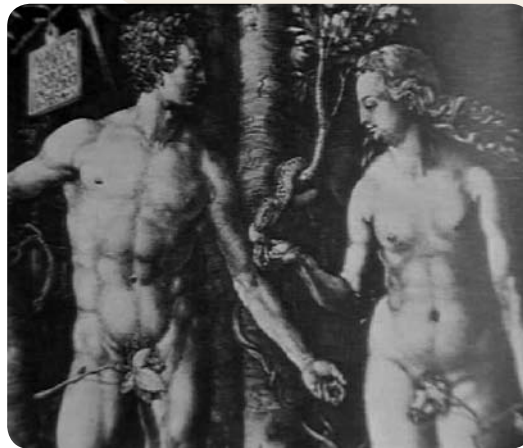
2. Bölüm: Ülkemizdeki töreler, gelenek ve göreneklerin konu edildiği bu bölümde ataerkil aile yapısının hüküm sürdüğü kırsal kesimde yaygın olarak görülen berdel, beşik kertmesi ve görücü usulü evlilikler ile bu tür evliliklerin sakıncaları vurgulanmaktadır. Programda ayrıca kına gecesi, şeker saçısı, duvak adeti gibi gelenekler tanıtılmakta, düğün öncesi ve sonrası yapılan eğlenceler hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Çiftlerin genellikle düğün, nikah gibi ortamlarda tanışmaları konusu işlenmekte ve birbirleriyle yakın akrabalarının ve arkadaşlarının düğünleri sırasında tanışıp evlenen çiftlerle yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

4. Bölüm: Evli çiftlerin hayatın zorluklarına birlikte direnmeleri, sorunları paylaşmaları, birbirlerine değer vermeleri, sadakat duygusu, karşılıklı saygı ile sevginin egemenliğinin işlendiği programda evli çiftlerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

5. Bölüm: Eşlerini kaybetmiş kişilerin yalnızlıkları ve hayata karşı duydukları korku ve kuşku işlenmektedir. Çiftlerin çocukları yetiştirmeleri sırasında yaşadıkları zorluklara değinilmekte ve evliliklerde yaşanan sorunlar ve sonuçlar konu edilmektedir.

6. Bölüm: Antik çağdan günümüze kadar ailelerin çocuk sahibi olma istekleri, erkek ve kız çocuklarının toplumdaki rolleri anlatılmaktadır. Ailelerin soylarının devamı için erkek çocuk sahibi olma istekleri ve erkek çocuk doğuramayan kadınların dışlanması konuları ele alınmakta ve kadına ataerkil aile düzeni içinde sadece iyi eş, fedakar anne ve ev kadını rollerinin verilmesi konuları işlenmektedir.



Ada Ağaç

Yapımcı	Turgay BOSTAN
Yönetmen	Nesli Güler AŞIK
Yapım Yardımcısı	Abdurrahman KARAHAN
Yönetmen Yardımcısı	Abdurrahman KARAHAN
Kamera	Aziz DANYILDIZ Hüseyin ER Engin APAK
Kurgu	Yusuf ŞEN Mustafa TURGUT İsmail ÜNLÜ Cem GÜRDAL
Danışman	İsmail ÖZKAHRAMAN
Metin Yazarı	İsmail ÖZKAHRAMAN
Seslendiren	Kadri KIRAL Fusun ÜNSAL Haluk ERTEM Hakan TUZCU
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 25'
Yayın Tarihi	27.10.2001
Alt Tür	Doğa



İnsanın doğa ile olan ilişkisinin, doğaya hükmetmesinin ve zaman içerisinde onu yok etmesinin konu edildiği belgeselde Türkiye'nin zengin florasını oluşturan ağaçlar tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Dünyada günümüze kadar 30000 bitki türünün yok edildiği, varolan 400.000 bitki türünden 280.000'inin tanımlanabildiği anlatılmaktadır. Ayrıca Çatalhöyük ve Gordion'da yapılan kazılarda Anadolu'nun geçmişte çok zengin bir orman varlığına sahip olduğu belgelenmekte ve günümüzde sahip olduğumuz ağaç türleri ile orman varlığımız hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: Anıt ağaçlar ve **"Kayın"** ağacını tanıtmaktadır.

3. Bölüm: **"Sedir"** ağacının tarih öncesi ve sonrası çağlarda kullanımı, özellikleri, türleri ve yayılış alanları, ekonomik değeri, elde edilen katran maddesi ve sedir ağacı ekim çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: **"Anadolu Sığılası"** ağacının özellikleri, türleri ve yayılış alanları, ekonomik değeri, sıgla yağı elde etme çalışmaları, yağın ilaç olarak ve hoş kokusu nedeniyle de kozmetik alanda kullanımıyla ilgili bilgi verilmekte ve bu ağacın Anadolu'ya has bir ağaç olduğu vurgulanmaktadır.

5. Bölüm: **"Servi"** Mezarlık ağacı olarak da bilinen servi ağacının özellikleri, türleri ve yayılış alanları hakkında bilgilerin verildiği programda, ağacın çiftçiler tarafından koruyucu çit ve rüzgar perdesi olarak kullanılması ve ekonomik değeri hakkında bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: **"Kestane Ağacı"** Kestane ağacının özellikleri, türleri ve yayılış alanları hakkında bilgilerin verildiği programda, ağacın meyvesi olan kestaneden yapılan yemekler ve kestane şekeri tanıtılmaktadır. Ayrıca, ağacın ilaç sanayinde ve tekne yapımında kullanılması hakkında bilgiler verilmektedir.

7. Bölüm: **"Gök nar"** ağacının özellikleri, Toros Gök narı, Kazdağı Gök narı gibi türleri hakkında ve yayılış alanları konusunda bilgiler verilmektedir.

8. Bölüm: **"Ardıç"** ağacı tanıtılmaktadır. Neme dayanıklılığı ve sağlam yapısı nedeniyle özellikle mezar yapımında kullanılan ardıç ağacının anlatıldığı belgeselde; ardıç ağacının özellikleri, ülkemizdeki türleri ve bölgelere göre dağılımı hakkında bilgiler verilmektedir. Odunundan elde edilen katran maddesi nedeniyle de sabun ve temizlik malzemeleri yapımında önemli bir hammadde olan ardıç ağacının, aynı zamanda sağlamlığı nedeniyle de mobilya yapımında kullanılması da konu edilmektedir.

9. Bölüm: **"Ladin"** Orman varlığımızı oluşturan ağaçlardan ladin ağacı konu edilmekte; özellikleri, türleri ve yayılış alanları hakkındaki bilgiler verilmektedir. Ayrıca, ladin ağacının müzik aletleri ve yayık yapımında kullanılması, selüloz ve mobilya sanayinde hammadde olarak yararlanılması hakkında bilgiler verilmektedir.

10. Bölüm: **"Meşe"** Meşe ağacının özellikleri, ülkemizdeki türleri ve bölgelere göre dağılımı hakkında bilgiler verilmektedir. Meşe odunundan elde edilen tanen maddesi nedeniyle boya sanayi ve eczacılıkta

önemli bir hammadde kaynağı olan meşe ağacının sağlamlığı nedeniyle fiçı yapımında da kullanılması konu edilmektedir.

11. Bölüm: **"Sarıçam-Karaçam"** Çam ağacı türlerinden olan sarıçam ve karaçam ağaçları konu edilmekte ve her iki ağacın özellikleri ve yayılış alanları hakkındaki bilgiler verilmektedir. Sarıçam'ın çevreye uyum gücü en fazla ve en dayanıklı çam türü olduğunun vurgulandığı belgeselde karaçamın bozkır bölgelerinin yeşillendirilmesi için en uygun ağaç olduğu da anlatılmaktadır.

12. Bölüm: **"Fıstıkçamı-Kızılçam"** ağaçlarının tanıtıldığı belgeselde; ağaçların özellikleri ve bölgelere göre dağılımları hakkında bilgiler verilmektedir. Fıstıkçamının odunundan elde edilen tanen ve terebentin maddeleri nedeniyle boya sanayi ve eczacılıkta önemli bir hammadde kaynağı olduğu ve kozalaklarından çam fıstığı elde edildiği konu edilmektedir. Kızılçam'ın en fazla çam alanına sahip ağaç olduğunun anlatıldığı bu programda ağaç üzerinde yaşayan pamuklu bit zararlısının ürettiği sıvıların arılar tarafından çam balına dönüştürülmesi de anlatılmaktadır.

13. Bölüm: **"Ceviz"** Bu bölümde ceviz ağacı konu edilmekte; ağacın özellikleri, yayılış alanları ve Türk halk edebiyatındaki yeri hakkında bilgiler verilmektedir. Ceviz ağacının meyve verimleri, meyvesinin özellikleri ve faydalarının anlatıldığı programda ayrıca, cevizin mobilya, özellikle de çeyiz sandığı yapımında kullanılan değerli bir hammadde olduğu belirtilmektedir. Programda, Kırşehir, Kaman, Bitlis ve Adilcevaz ilçelerinde her yıl yapılan ceviz festivallerinden görüntülere de yer verilmektedir. (***)

Adım Adım Anadolu

Yapımcı	Mevlüt ŞAHBAZ
Yönetmen	Hüdaî YILMAZKAN
Kamera	Sefa ACAR Fuat ÖKTEM
Kurgu	Banu MORGÜL Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı	Alim KORKMAZ Mevlüt ŞAHBAZ Hüdaî YILMAZKAN Hatice TANRIÖĞEN
Seslendiren	Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı	12 x 25'
Süresi	25.04.1998
Yayın Tarihi	25.04.1998
Alt Tür	Tanıtım

Anadolu'nun tarihçesi ile kültürel dokusu anlatılmakta, tarihi ve doğal güzellikleri tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Trabzon'daki Sümela Manastırı'nın mimari özellikleri, Dalyan'dan Kaonos'a geçiş, Telmessos (Fethiye), Derinkuyu (Kapadokya), İstanbul (Ayasofya), Kütahya (Aizonai), Apollo'nun Kutsal Kenti Didim, Amasya, Noel Baba'nın yeri Demre ile Efes, Meryem Ana Kilisesi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Hacı Bektaş-ı Veli, Mesir şenlikleri, Mevleviler ve Horasan anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Anadolu'daki Türk İslam eserleri, Hüseyin Timur Kümbeti, Sivas Gök Medrese, Çifte Minareli Medrese, Urfa Balıklıgöl, Ulu Camii, Konya Yeşil Camii, Bursa Selimiye Camii, İstanbul Boğazi, Kapalıçarşı, Çiçek Pasajı, Galata Köprüsü, Süleymaniye Camii, Topkapı Sarayı ve Süleymaniye Kütüphanesi anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Türklerde at kültürü, Selçuklularla Anadolu'ya gelen cirit oyunu, Ertuğrul Gazi'nin Bursa'yı fethini simgeleyen ve dünyada enstrüman çalınmadan oynanan tek oyun olan kılıç kalkan oyunu anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Geleneksel Türk el sanatları, halı dokuma, bıçak yapımı, bakırcılık, ahilik ocağı, nalbantlık (nal yapımı), Erzurum oltu taşından yapılan tesbihler, lüle taşından yapılan eşyalar ve çiniler anlatılmaktadır.

6. Bölüm: 20. yüzyıl başlarında Anadolu'da yaşanan savaşlardan kesitler, Çanakkale Savaşı, Kurtuluş savaşı, Anadolu'nun tarihini yeniden yazan savaşlar ve Çanakkale'deki şehitlikler anlatılmaktadır.

7. Bölüm: Palandöken, Erciyes, Kartalkaya, Saklıkent ve Uludağ'da bulunan kayak merkezleri anlatılmaktadır.

8. Bölüm: Anadolu'da bulunan kaplıcalar anlatılmaktadır. Pamukkale, Karahayıt Suyu'nun kırmızıya dönüşmesi, Karahayıt kaplıcaları, Oruçoğlu, Sandıklı, Salihli kaplıcaları, Turgutlu Urganlı kaplıcaları, Balçova Termal Tesisleri ve Sivas Balıkçı Çermik kaplıcaları anlatılmaktadır.

9. Bölüm: Kaçkar, Ayder, Amasra, Bartın, Amasya, Antalya, Düden, Kurşunlu şelalesi, Aspendos Antik Tiyatrosu, Manavgat şelalesi, Side, Alanya, Köprü Çay kanyonu, Mersin ve Tarsus anlatılmaktadır.

10. Bölüm: Akdeniz ve güney Ege kıyıları, Kızkalesi, Cennet-Cehennem Obruğu, Antalya, Datça, Demre, Marmaris, Turgut Reis ve Bodrum anlatılmaktadır.

11. Bölüm: Foça, Dikili, Ayvalık, Altınoluk, Akçakoca, Bartın, Amasra, Rize, Abant gölü ve Kaçkar dağları anlatılmaktadır.

12. Bölüm: Afyon, Katra, Peri Bacaları, Sultan Sazlığı, Yahyam Şelalesi, Karpuzbaşı Şelalesi ve Elif Şelalesi anlatılmaktadır.



Adnan Adnan İstanbul



Yapımcı	Nilay GÜNDEM Tuhfe TEZEL Sevim CEMİLOĞLU
Yönetmen	Tuhfe TEZEL
Yapım Yardımcısı	Hizbullah BİŞKİN
Yönetmen Yardımcısı	Ramazan KARTAL
Kamera	Mustafa YENİPAZAR Berkant ÇOLAK Erdoğan TUNÇ Orhan OKUROĞLU Hacı KILIÇ Levent AHİ Mehmet EFE Ömer ERDEM Semih YAZICIOĞLU
Kurgu	Öykü DOĞANTÜRK Hande BAKANYILDIZ Sevcan DİKME Sema TÜRK Turhan ÖZKAN Altan GÖKER Adem YILMAZ
Danışman	Gönül DÜZTEPE Semra VİGANO
Metin Yazarı	Eser TUTEL Aydın HATİPOĞLU
Özgün Müzik	Hasan Cihat ÖRTER
Bölüm Sayısı Süresi	26 x 30'
Yayın Tarihi	15.09.2004
Alt Tür	Tanıtım



Gülşah Banda ve Zeyno ERACAR'ın sunduğu yirmi altı bölümden oluşan bu yapımda İstanbul'un semtleri tanıtılmaktadır..

1. Bölüm: **"Kadıköy-1"** Bizans metropolünde ilk Türk köyü olan Kadıköy tanıtılmaktadır. 70 yıl öncesinin İstanbul'u fotoğraflarla anlatılmakta, günümüzdeki İstanbul ile karşılaştırılması yapılmaktadır. Kadıköy'ün eski zamanlarda sayfiye yeri olmasından bahsedilmekte ve dünden bugüne eski konaklar, iskele meydanı, var olan kilise ile camilerin tanıtımı yapılmakta ve günümüzdeki konumları hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca eski bir Kadıköylü olan "Kadıköy" kitabının yazarı Prof. Dr. Müfit EKDAL Kadıköy'ü anlatmaktadır.

2. Bölüm: **"Kadıköy-2"** Kadıköy'ün anlatımına devam edilmektedir. Osmanlı İmparatorluğu'nda bugünkü belediye görevini yapan, şehrin temizlik ve güzelliğiyle ilgilenen yerel yönetim biçimi olan şehremaneti kavramı üzerinde durularak Şehremaneti Kadıköy Dairesi tanıtılmaktadır. Osman Ağa Camii, Rum Ortodoks Ayia Euphémie Kilisesi, Surp Takavor Ermeni Gregoryan Kilisesi, Assomption Kilisesi, Aya Trias Rum Ortodoks Kilisesi, Eski Yat Kulübü gibi Kadıköy'de bulunan ve önemli özelliklere sahip olan yerler konu edilmektedir. Ayrıca, Kadıköy görüntüleri eşliğinde, Yağmur BALKAN'ın seslendirdiği bir parçaya da yer verilmektedir.

3. Bölüm: **"Eminönü-1"** Yeni Camii ve çevresi, Rüstempaşa Camii, Hidayet Camii, Ahi Çelebi Camii, Bursa Mescidi, Arpacılar Camii, Hatice Turhan Valide Sultan Türbesi, eski ve yeni Galata Köprüleri, Mısır Çarşısı ve çevresi tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: **"Eminönü-2"** Melihat GÜLSEL'in sesinden bir İstanbul parçası ile başlayan bu bölümde, Mısır Çarşısı, Hasırçılar, Ketenciler, Yeni Cami, Çiçek Pazarı kapıları ve çarşıda bulunan Babapandelli Lokantası, Kurukahveci Mehmet Efendi gibi belli başlı dükkanlar tanıtılmakta; Cemal BİBERCİ ve Hulusi KURUKAHVECİ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Eminönü'nde hanlar, Eminönü Yeraltı Geçidi'nde çarşılar, Galata Köprüsü'nün altında işletmeler, Tahtakale gezilmekte ve burada bulunan Tahtakale Hamamı gösterilmektedir. Ayrıca Eminönü, Odunkapı ve Kepenekçi yoluyla ile Kepenekçi sokağı tarafından çevrelenen yapı adası üzerinde bulunan 16. yüzyıldan kalma Siyavuşpaşa Medresesi konu edilmektedir.

5. Bölüm: **"Balat"** Değişik din ve mezheplerden insanların huzur içinde yaşadığı bir semt olan Balat konu edilmektedir. Boğaziçi Üniversitesi Öğretim Görevlisi Karen Gerson ŞARHON, 15. yüzyıl İspanyolcası konuşan kendilerine İbranice'de "İspanya" anlamına gelen **"Sefarad"** kelimesi nedeniyle **"Sefaradlar"** adını taktıklarını anlatmakta ve İspanyol Yahudilerinin kültürü ve Türk Sefarat Müziği hakkında bilgiler vermektedir. Kazasker İvazefendi Camii, Balat Balino Rum Kilisesi, Surp Kristobart Ermeni Kilisesi, Ahrido Sinagogu, Ferruh Kethüda Hamamı ve Camii, Yusuf Şucaaddin Ambari Camii, Balat sokakları ve Haliç boyunca sıralı iskeleler ve Balat İskelesi tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, 77 yaşındaki Süper Nine Süheyla AYDINOĞLU ile yapılan bir söyleşi de bulunmaktadır.

6. Bölüm: **"Fener"** Büyük bir kısmı Rum yerleşim alanı olan Haliç, Balat, Cibali semtlerini içinde kalan Fener'in tanıtımına Erol ÖRTER'in, diğer adı ile Buzuki Erol'un söylediği Rumca bir parça ile başlanmaktadır. UNESCO kapsamında yer alan eski ve yeni arasında bir köprü olan Fener semtinde bulunan Fener Patrikhanesi ve diğer dini yapılar konu edilmektedir. Fener Rum Lisesi, Demir Kilise ve Kadın Eserleri Kütüphanesi de tanıtılan yerler arasında bulunmaktadır.

7. Bölüm: **"Cibali"** Cibali adının nereden geldiği üzerinde durulmakta ve bu semtle özdeşleşmiş, 1884 yılında yapılmış olan tütün fabrikası tanıtılmaktadır. İstanbul tarihinde önemli bir yeri olan yangınlar ve bunun Cibali'ye etkileri anlatılmakta, Gül Camii ve Dehlizi, Aya Nikola Kilisesi ve Küçük Mustafapaşa Hamamı konu edilmektedir.



8. Bölüm: **“Kapalı Çarşı”** Dev ölçekli bir labirent gibi olan, İstanbul’un merkezinde yer alan dünyanın en eski ve büyük kapalı çarşısı 60 kadar sokağı, üç binden fazla dükkânı ile görülmesi gereken ve benzersiz bir yer olan “Kapalı Çarşı” tanıtılmaktadır. 18 büyük kapısı olan Kapalı Çarşı’da eskiden beri atlıların girişi yasak olduğu halde Fransa İmparatoru 3. Napolyon’un eşi İmparatoriçe’nin 1869’da İstanbul’u ziyaret ettiği zaman, kapılarda bulunan zincirlerin çözülmesine ve İspanyol asıllı Fransız İmparatoriçe’nin çarşıya girmesine müsaade edilmesine vurgu yapılmaktadır. Küçük küçük hanların yanyana gelmesiyle büyük bir çarşı haline gelen, 30 dönümlük bir alanı kaplayan ve bir kaç mahalleden oluşmuş küçük bir kasaba olarak nitelenebilecek çarşıda, hangi işkoluna ait dükkan çoğunlukta ise o iş kolunun adının geçtiği sokak ve caddelerde bulunan dükkanlar tanıtılmaktadır.

9. Bölüm: **“Dolmabahçe-Tophane”** Sultan Abdülmecit döneminde yani 1843’ten sonra, devletin yaşadığı dış borçlara karşın, yıktırılmış bir sayfiye evi yerine yeni bir saray yaptırılması anlatılmaktadır. ATATÜRK’ü kaybettiğimiz Dolmabahçe Sarayı’ndan Tophane’ye kadar olan bölgede kıyı boyunca Mimar Sinan’ın güzel eserlerinden Molla Çelebi Camii, Koca Yusuf Paşa Sebili, Nusretiye Camii, Tophane Kışlası gibi yerler tanıtılmaktadır. 1853 yılında Sultan Abdülmecit’in annesi Bezmialem Sultan tarafından yaptırılan Dolmabahçe Camii, Kabataş İskeleyi’nin önündeki hekimoğlu Ali Paşa’nın 1732’de yaptırdığı zarif çeşme, Adile Sultan Sarayı iken Meşrutiyet’in ilanı sırasında Meclisi Mebusan’ın toplandığı bina olan Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi binası, Zevk-i Kadın Sübyan Mektebi, 2. Mahmut döneminde yapılan Nusretiye Camii, şimdi Eski Muhripler Derneği olan topçu kışlaları, 1732’de yaptırılan Kabataş Meydanı Çeşmesi, İstanbul kuşatmasında topu başarı ile kullanan Fatih Mehmet’in yeni toplar yapmak için kurduğu tophanesi olan 3. Selim’den kalma bugünkü Tophane konu edilmektedir.

10. Bölüm: **“Galata-1”** Ortaçağın karanlık Ceneviz’ini günümüze yansıtan Galata’nın Tünel’den başlayarak Bankalar caddesine kadar olan alan içinde bulunan eski yerleşim yerleri, kiliseler, camiler ve sinagogları tanıtılmaktadır. Fatih Sultan Mehmet’in, Latin kiliselerini Galata’ya nakletmesiyle, çeşitli din ve mezhepten insanların bir arada yaşamaya başladığı bir yer olan Galata’da, Galata Mevlevihanesi, Şahkulu Camii Şerifi, Aşkenaz Sinagogu, Frej Apartmanı, Neva Şalom Sinagogu, İngiliz Karakolu, Aziz Pietro ve Paoli Kiliseleri, Arap Camii, Beyoğlu Hastanesi, Kamondo Apartmanları ve merdivenleri konu edilmektedir.

11. Bölüm: **“Karaköy”** Tarihi önemini Ceneviz kolonisi olmasından alan Galata’nın tanıtımı semte adını veren yanık bir kapı ve Perşembe pazarından görüntülerle başlamaktadır. Programda; Arap Camii, ilk Türk yapılarından olan 9 kubbeli Fatih Bedesteni, Kurşunlu Han (tarihi Rüstempaşa Hanı), Bereketzade Medresesi, Karaköy Meydanı, Karaköy Palas, Kemankeş Karamustafapaşa Camii, Voyvoda Karakolu, Bağımsız Türk Ortodoks Patrikhanesi, Aya Panteleymon, Aya Andrea, Aya İya ve Gregoryan Surp Krikor Lusavoriç Kiliseleri gibi Karaköy’e özgü yerler tanıtılmaktadır.

12. Bölüm: **“Adalar-1”** İstanbul’un hiçbir köşesine benzemeyen evleri, sokakları, çarşıları, günlük yaşantıları farklı olan ve Anadolu yakasının Marmara kıyısından 2,5 km açığında yanyana sıralanan Büyükkada, Heybeliada, Burgazada ve Kınalıada konu edilmektedir. Adaların bu ilk bölümünde, adada yaşayan Ada Dostları Derneği Kurucu Üyesi Perihan ERGUN adaların tarihçesi hakkında bilgi vermekte ve Osmanlı döneminde toprağının renginden dolayı Kızılada olarak nitelenen Kınalıada’yı anlatmaktadır. Adanın doğal güzellikleri sergilenmekte, Hristos Manastırı ve Kilisesi ile Surp Krikor Lusavoriç Kilisesi gibi yapılar tanıtılmaktadır. Sait Faik adası olarak bilinen Burgazada’da, Bayrak Tepesi ve bu tepeden izlenen manzara, Kalpazan Kaya, 11 Mayıs 1964 tarihinde açılan Darüşşafaka Sait Faik Abasıyanık Müzesi, Ayios İloanis Rum Ortodoks Kilisesi ve Vakfı gösterilmektedir. Ayrıca, Ada Dostları Derneği Kurucu Üyesi Perihan ERGUN’la Kalpazan Kaya konusunda yapılmış bir söyleşiye de yer verilmektedir.

13. Bölüm: **“Adalar-2”** Heybeliada ve Büyükkada tanıtılmaktadır. Heybeliada’da Sanatoryum, Deniz Lisesi, Panagia Kamariotissa Kilisesi, Aya Spridon Kilisesi, ruhban okulu olarak hizmet veren Ayatriada Kütüphanesi, Heybeliada Rum Erkek Lisesi ve adanın tek oteli Halki Palace gibi mekanlar konu edilmektedir. Ayrıca, adalar üzerine yazı yazan edebiyatçılar hakkında bilgiler verilerek Hüseyin Rahmi GÜRPINAR’ın müze olan evi gösterilmektedir. Büyükkada’da faytonla gezilebilecek yerler üzerinde durularak, 6. yüzyıl Bizans döneminden Aya Yorgi Manastırı, Bada Hristos Manastırı ve Kilisesi, Hesed Leavraam Sinagogu ve Rum Yetimhanesi tanıtılmakta ve Adalar Belediyesi Başkanı Coşkun ÖZDEN ve Erol ÖRTER ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

14. Bölüm: **“Bakırköy”** İstanbul’un en kalabalık, trafiğin en yoğun olduğu ilçelerinden biri olan Bakırköy konu edilmektedir. Bakırköy İstasyonu, Cumhuriyet Meydanı, Kaymakamlık Binası, eski İspirtohane olan Bakırköy Belediye Konservatuvarı, Osmanlı Sarayı’na hediye edilen fillerin barınağı olan Fil Damı, 1601-1602 yıllarında Şaban Ağa adında bir hayırsever tarafından ahşap olarak yaptırılan, daha sonra Sultan Abdülaziz’in 1875 yılında kagir hale getirttiği Karadervişağa Bakırköy Çarşı Camii, Surp Astvazazin Ermeni Kilisesi, bugün Ataköy’de eski Baruthane rıhtımında bulunan kalıntılar ve Hünkar Köşkü, Zuhurat Baba Anıtı ve Türbesi ve Veli Efendi Hipodromu gibi mekanlar tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, araştırmacı yazar Turgay TUNA’nın geçmişten günümüze Barutluköy’ü anlattığı söyleşi de yer almaktadır.

15. Bölüm: **“Sultan Ahmet-1”** Bugün Sultanahmet Meydanı adıyla bildiğimiz çevre olan yarımada’nın batı ucu, İstanbul’un en eski semtlerinden biri olan Sultan Ahmet konu edilmektedir. İmparatorluk merkezlerinin en önemli binalarının bulunduğu bu bölgede; Sultanahmet Camii, Sultanahmet At Meydanı, Firuz Ağa Camii, Türk İslam Eserleri Müzesi olan İbrahim Paşa Sarayı, Dikilitaşlar, Haseki Hürrem Hamamı, Alman Çeşmesi, Külliye ve Mozaik Müzesi tanıtılmaktadır.

16. Bölüm: **“Bebek”** Boğazın en güzel yerleşim yerlerinden biri olan Bebek ve çevresi tanıtılmaktadır. Fatih Sultan Mehmet’in Arnavutları yerleştirdiği için Arnavutköy olarak bilinen alan, Aşiyân Mezarlığı, Tefkîk Fikret’in yaşadığı ev olan Aşiyân Müzesi, Kayalar Mescidi, eski Hidiv Köşkü olan Mısır Konsoloslugu, Bebek Parkı, Lazarist binaları, Yılanlı Yalı, Sacre Coqur Kilisesi, Ayios Haralambos Rum Ortodoks Kilisesi, eski Robert Kolej olan Boğaziçi Üniversitesi, Bebek evleri gibi mekanlar konu edilmektedir. Bu bölümde ayrıca, Aydın ONAR’la yapılan bir söyleşiye ve Bebek sahillerinde dolaşan Joan BAEZ görüntüsüne de yer verilmektedir.

17. Bölüm: 16 Bölüm boyunca hangi bölgelerin ve yerlerin tanıtıldığını anlatan derleme programı.

18. Bölüm: **“Süleymaniye-Vefa”** Osmanlı İmparatorluğu döneminde, 16. yüzyılda Kanuni Sultan Süleyman’ın Mimar Sinan’a yaptırdığı külliyesi, mimarisi, ekonomik ve kültürel etkisiyle çağın en önemli yapılarından biri olan Süleymaniye Camii, ilk “Kuran-ı Kerim” örneğinin olduğu Süleymaniye Kütüphanesi ve kütüphanede bulunan Piri Reis’in “Kitabül Bahriye”, İbni Sina’nın “El Kanun Fit-Tıp”, “Müfredatı El Tıbbiye” gibi çok değerli eserler tanıtılmaktadır. Hürrem Sultan Türbesi, İsmet İNÖNÜ’nün evi, 1620 yılında yapılan Seferağa Çeşmesi gibi mekanlar tanıtılmakta ve 15. yüzyılda yaşamış din bilginlerinden biri olan Şeyh Ebul Vefa’dan bahsedilerek Vefa adının nereden geldiği açıklanmaktadır. Vefa semtinde, Şeyh Ebulvefa Camii, Atıf Efendi Kütüphanesi, Kirazlı Mescid Camii, Molla Gürani Camii ve Vefa Lisesi gibi yerler konu edilmektedir.

19. Bölüm: **“Zeyrek”** Zeyrek semtinde bulunan Çinili Hamam, Zembilli Ali Efendi Türbesi, Şeyh Süleyman Mescidi, Hacı Hasan Mescidi, Haydar Hamamı, Aşık Paşa Camii, Sankiyedim Camii, Yarhisar Camii ve eski Zeyrek evleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Karikatür ve Mizah Müzesi Yöneticisi Yasemin MASARACI, İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne ait müzede ne tür sergilerin düzenlendiği konusunda bilgi vermektedir.

20. Bölüm: **“Beykoz”** İstanbul’un fethinden önce, Yıldırım Beyazıt döneminde Osmanlı topraklarına katılan Beykoz’un Amikoz’dan Beykoz’a dönüşen adının nereden geldiği konusunda bilgi verilmektedir. Beykoz Meydanı’nda bulunan On Çeşmeler, Beykoz Kasrı, Şahin Kaya Meryem Hatun Camii, Ahmet Mithat Efendi’nin 1890’dan itibaren 20 yılını geçirdiği Yalısı, Niyazi Kaplan Yalısı, Hüseyin Köktürk Yalısı, Orhan KANIK’ın evi, eski Askeri Kışla, İslamiyetten çok önce kalma kutsal bir yer olan Yuşa Sebili ve eski Beykoz sokakları tanıtılmakta ve bu semtte bulunan Paşabahçe Cam Fabrikası ve özel cam atölyeleri konu edilmektedir.

21. Bölüm: **“Anadolu Hisarı”** Sultan Abdülmecit zamanında kagir hale getirilen Küçüksu Kasrı, Muhaşşi Sinan Camii, Anadolu Hisarı’nda bulunan İskele gibi mekanlar konu edilmektedir. Ayrıca 40 yılı aşkın özveriyle hizmeti ile semt sakinlerinin gönüllerinde taht kurmuş muhtar Nazmiye KORKMAZLAR tanıtılmaktadır.

22. Bölüm: **“Kuzguncuk”** Ahşap ev örneklerini barındıran ve günümüze ulaştıran Kuzguncuk semtinde bulunan Üryanizade Camii, Beth Nisim Sinagogu, Rum Kilisesi, 1835 yılında yapılmış olan Surp Krikor Lusavoriç Ermeni Kilisesi, Fethipaşa korusu ve yalısı ile Kuzguncuk Camii gibi mekanlar tanıtılmaktadır.

23. Bölüm: **“Üsküdar-1”** Üsküdar Meydanı ve civarı konu edilmektedir. Marmaray Projesi hakkında bilgi verilmekte, Üsküdar İstasyonu ayağında yapılan kazılarda çıkan arkeolojik kalıntılar ele alınmaktadır. 3. Ahmet Çeşmesi, Üsküdar iskelesinin karşısında yer alan, Kanuni Sultan Süleyman’ın kızı Mihrimah Sultan tarafından 1548’de yaptırılan, Mimar Sinan’ın eseri olan Mihrimah Sultan Camii ve Üsküdar çarşısı içinde devrinin en güzel eserlerinden biri olan Yeni Valide Camii gibi mekanlar tanıtılmaktadır.

24. Bölüm: **“Üsküdar-2”** Günün her saatinde canlı olan Üsküdar Çarşısı, Mimar Sinan Çarşısı, 1541 Şereflikoçhisar doğumlu din adamı Aziz Mahmut Efendi Hazretleri Camii, günümüzde 2000 kişiye yemek dağıtan Aziz Hüdayi Vakfı Aşevi, Şemsi Paşa Camii, Rum Mehmet Paşa Camii, Ahmediye Camii, Selimiye Camii, Ayazma Camii, Şeyh Devati Mustafa Efendi Camii ve Türbesi, Çinili Camii, Nurbanu Valide-i Atik Sultan Camii, Surp Garabed Ermeni Kilisesi ve Surp Haç Ermeni Kilisesi gibi mekanlar tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Üsküdar’da bulunan Kanaat Lokantası işletmecisi Bahadır KARGILI ile yapılan bir görüşmeye de yer verilmektedir.

25. Bölüm: **“Salacak”** Çok sayıda eski konağın bulunduğu Salacak semtinde, Mahmut Şevket Konağı, Şemsi Ahmet Paşa Camii ve Türbesi, Rum Mehmet Paşa Camii gibi mekanlar tanıtılmaktadır. Ayrıca, bestekar Hasan Cihat ÖRTER ile adının verildiği sokak konusunda yapılan söyleşiye de yer verilmektedir.

26. Bölüm: **“Haydarpaşa- Selimiye”** Haydarpaşa semti ile özdeşleşen Haydarpaşa Garı, Gülhane Askeri Tıp Akademisi, Marmara Üniversitesi Dr. Siyami Ersek Hastanesi, İngiliz mezarlığı, savaşa giden askerlerin vedalaştığı yer olan Ayrılık Çeşmesi, Selimiye Kışlası, Florence Nightingale Museum, Büyük Selimiye Camii, Selimiye Halk Kütüphanesi ve Karacaahmet Mezarlığı konu edilmektedir.



Adım Adım Kafkaslar



Yapımcı	Abdülhamit AVŞAR Raşit DEMİRTAŞ
Yönetmen	Abdülhamit AVŞAR Raşit DEMİRTAŞ
Yapım Yardımcısı	Aybeniz REFİYEVA
Yönetmen Yardımcısı	Aybeniz REFİYEVA Fatih UÇAR
Kamera	Ağası HUN Celal ÇEVİNGEN Ahmet Veysel BABAN Hava Mehmetkızı TUĞCU
Kurgu	Ahmed MECİDOV Yafet HAYIROV İlham İSAEV İlham ALİYEVA Özlem ÖZKAYA Işıl ZEYDAN Orhan EKİCİ Bilgehan YÜKSEL
Danışman	Gültekin GASIMOVA Muharrem KASIMLI Prof. Dr. Kübra ALİYEVA
Metin Yazarı	Abdülhamit AVŞAR Hava Mehmetkızı TUĞCU Prof. Dr. Cafer KIYASLI Raşit DEMİRTAŞ Ruhiye KAÇAN
Seslendiren	Olgunay KÖSE Sabir AHUNDOV Behice KOLÇAK ŞARK
Özgün Müzik	Ömer Faruk TEKBİLEK Can ATİLLA Göçmen
Bölüm Sayısı Süresi	42 x 30'
Yayın Tarihi	06.01.2005
Alt Tür	Tanıtım

Azerbaycan tarihinin ve kültür coğrafyasının tanıtıldığı, TRT Azerbaycan Bakü Temsilciliği tarafından hazırlanmış olan ve 42 bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Dağıstan Cumhuriyeti'nin başkenti Mahaçkale'de 25 - 28 Kasım 2004 tarihinde ilk kez düzenlenen Nogay Uluslararası Kültür Festivali ile bu festivaldeki etkinlikler ele alınmaktadır. Dağıstan hakkında bilgi verilmekte, Mahaçkale tanıtılmakta, coğrafyası, iklimi, yapıları, ekonomik ve sosyal yapısı ile Nogay Türkleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Azerbaycan'ın başkenti Bakü tanıtılmaktadır. Bakü mimarisinde Avrupa ve Rus etkisinden söz edilmekte ve İçeri Şehir olarak adlandırılan eski yerleşim bölgesindeki tarihi yapılar hakkında bilgi verilmektedir. Şehrin jeostratejik önemine değinilmekte, tarihi yapılardan Kızkalesi, Han Kervansarayı, Kasımbey Kervansarayı, Sınıf Kale Mescidi, Şivansahlar Sarayı ve Külliyesi, İç Kale, Seyyid Yahya Bakavi'ye ait türbe, Keykubad Mescidi, 3. Murad Kapısı ve Şah Hamamı tanıtılmaktadır. Programda ayrıca Prof. Dr. Cafer KIYASLI, Prof. Dr. Şamil FATULLAYEV, Dr. Mehmet RIHTIM, Abbasğa MEMMEDOV ve Alibaba NECEFOV ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

3. Bölüm: Azerbaycan'da yaşanan 20 Ocak olayları ve Dağlık Karabağ sorunu bu bölümde ele alınmaktadır. Programda; 20 Ocak olaylarının görgü tanıklarından Meşedi İSMAYİL, Prof. Dr. Firudin AĞASIOĞLU, Doç. Dr. Ümidvar ALİYEVA, Prof. Dr. Vagif ARZUMANLI, Prof. Dr. Kamil Veli NARİMANOĞLU, Prof. Dr. Yakub MAHMUDOV, Nesir AĞAYEV, Halleddin HALİLOV, Bahtiyar VAHABZADE, Emil AĞAYEV, olay günü yaralananlardan Esed ESEDZADE, görgü tanığı Şahlar MEMMEDOV, şehit annesi Tamara ALİYEVA, Azerbaycan Eski Cumhurbaşkanı Haydar ALİYEVA, görgü tanığı şair Ramiz RÖVŞEN ve Hacı HACIYEV ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Mikail GORBACHEV'in 1986 Almatı olaylarında amatör kamera ile tespit edilen kayıtlarına yer verilmekte, 20 Ocak Anıtı'ndan söz edilmekte ve eskiden Lenin Meydanı olarak bilinen Azadlık Meydanı hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: Azerbaycan'ın Gence şehri ele alınmaktadır. Gence'ye giderken yol kenarında bulunan temsili Türk Mezarlarının öyküsü, Kepez Dağları üzerinde bulunan Gökgöl, Han Bağı, Cevat Han Türbesi, Genceli Nizami'ye ait resim ve heykeller, Şah Abbas Camii ve Çifte Minare hakkında bilgiler verilmektedir. Programda; Prof. Dr. Alisa ŞÜKÜRLÜ, Sabir RÜSTEMHANLI, Seyyah PAŞAYEV, Prof. Dr. Muharrem KASIMLI ve Azeri vatandaşlarla yapılan röportajlara yer verilmekte ve Kafkas İslam ordusundan söz edilmektedir.

5. Bölüm: Gence'nin tanıtımına devam edilmekte, Gence'nin tarihi, Gence Tarih Müzesi ve Şişe Ev olarak bilinen evin öyküsüyle ilgili bilgi verilmektedir. Türkiye Azerbaycan ilişkileri ve Azeri vatandaşlar ile yapılan söyleşilerin yer aldığı programda; Metanet ALİYEVA, Seyyah PAŞAYEV, Alisa ŞÜKÜRLÜ, Sabir RÜSTEMHANLI, Yarbay Mehmed SÜLEYMANOV, Kafkas İslam Ordusundan Sivash Er Turan'ın oğlu Mahmud MEHMEDOV ve Prof. Dr. Musa GASIMLI ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

6. ve 7. Bölüm: Türk dünyasının önemli şair ve yazarı Bahtiyar VAHABZADE konuk edilmektedir. Bakü'deki evinde VAHABZADE ile görüşme yapılmakta; hayatının önemli olayları, görüş ve düşünceleri, etkilendiği ve örnek aldığı yazarlar ve eserlerinden, şifreli şiirlerinden söz edilmekte ve şiirlerinden örneklere yer verilmektedir. VAHABZADE, Cengiz AYMATOV ve Haydar ALİYEVA hakkındaki görüşlerini açıklamakta ve Şeki şehri hakkında bilgi vermektedir.

8. Bölüm: Bu bölümde Hocalı Katliamı ele alınmakta ve katliam yaşayanların anlatımıyla aktarılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Kasım HACIYEV, dönemin Hocalı Valisi Milletvekili Elman MEMMEDOV, Dr. Havva MEMMEDOV, Hocalı'da esir düşenlerden Ahıska Türkü Nurmuhammed İSMALİYOV, katliam tanığı Samira HÜSEYİNOVA, Dr. Rövsan NOVRUZOĞLU, Karabaş Savaşları Gazisi Babaşah BABAYEV, katliam tanığı Nazile SELİMOMOVA ve Hocalı Soykırım Müzesi Müdürü Dr. Bekir MEMMEDOV'un konuyla ilgili görüşlerine ve bilgilerine yer verilmektedir.
9. ve 10. Bölüm: Berde şehri ele alınmakta ve Berde Türbesi, Behbudov Okulu, Ali Mustafayev Okulu, Behmen Mirze Türbesi, 2. Dünya Savaşı'na katılan Azerbaycanlılar anısına dikilen anıt ve şehitlikler tanıtılmaktadır. Bu bölümlere Prof. Dr. Kasım HACIYEV, Hızri ALEKBEROV, Minaye NEVVABİ, Alovset MEMMEDOV, Ramazan HÜSEYİNOV, Karabağ Gazisi İslam AZİMZADE, Alovset MEMMEDOV, Dr. Zeynep ALİYEVA, Gülbes MEMMEDOVA, Şükufe BAŞŞELİYEVE, Efrail ASLANOĞLU ÜZEYİRLİ ve Ali BAŞŞELİYEVE katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
11. Bölüm: Türkiye Gürcistan ilişkileri ele alınmakta ve Tiflis, Tiflis Şişe Cam Fabrikası, Tatar Meydanı Mahallesi, Narin Kale, Bezikli Hamam, Cuma Camii ile Borçalı Bölgesi ve Nusgavi Bölgesindeki Ahıska Türkleri konu edilmektedir. Programda; Mihail SAKAŞVİLİ ve Naire GELAŞVİLİ, Mamuko ARAŞİDZE, Hasan BAYRAKTAR, Murat YILDIRIM, Oğuz OĞUZMEN, Zeynel NURİ, Mais YEDİTOĞLU ve Halil NURİ uzmanlık dallarına göre konuyla ilgili görüş ve bilgilerini aktarmaktadır.
12. Bölüm: **“Vatan Sevdalıları Ahıskalı Türkler 1”** başlığı ile Azerbaycan'da yaşayan Ahıska Türkleri ele alınmaktadır. Stalin zamanında göçe zorlanan Ahıskalı Türklerin göç sırasında yaşadıkları sıkıntılar kendi anlatımlarıyla aktarılmaktadır. Programda; Sahaflı Bölgesi Şirinbey Köyü'nde yaşayan Ahıskalı Türkler ve İbrahim BURHANOV, Mihail SAKAŞVİLİ, Naira GEVAŞVİLİ, Mamuko ARAŞİDZE, Nino BURCANADZE ve Fazlı EŞREFOV ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.
13. Bölüm: **“Vatan Sevdalıları Ahıskalı Türkler 2”** başlığı ile Sahaflı Sabirabad Bölgesi Ahıska Türklerinin anlatımına devam edilmektedir. Programda; Fazlı EŞREFOV, Emirhan ALİYEV, Zeynel MÜRSELOV ve Ahıskalı kadınlar ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Sahaflı Sabirabad Bölgesi Ahıska Türklerinin bir okulda belli zamanlarda yaptıkları toplantılara yer verilmekte, yine kendileri tarafından inşa edilen bir camii ve bir Ahıska Türkünün evi tanıtılmakta, imece usulü hazırlanan yemekler, temsili bayram sofrası, halk oyunları gösterilmekte ve yazarlar birliğinin etkinlikleri hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Ahıskalı kadınların yaptıkları el işlemleri ve burada yapılan bir düğün töreninden görüntülere de yer verilmektedir.
14. Bölüm: Kuba şehri ve Ermeni terörü konu edilmektedir. Programda; Bakü'nün tarihteki önemi, Ermenilerin büyük Ermenistan projesi, Ermeniler tarafından Bakü'de 1918 yılında yapılan katliamlar anlatılmakta, Kuba'da Dağ Yahudilerine ait bir mahalle, Kuba Alpan Köyü tarihi, türbe ve mezar taşları, Soykırım Anıtı, Çukur Hamamı, Kanlı Dere ve Türk Kafkas İslam Ordusu askerlerine ait şehitlikler hakkında bilgiler verilmektedir. Prof. Dr. Vagif ARZUMANLI, Prof. Dr. İsrail MEMMEDOV ve Boris YUSUFOĞLU da konu ile ilgili bilgiler aktarmaktadır.
15. Bölüm: Bu bölümde **“Genceli Nizami”** konusu ele alınmakta ve Leyla ile Mecnun Destanı'nı kaleme alan, Türk dünyasının önemli şairlerinden Genceli Nizami'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgiler verilmektedir. Gence Şehri, Şıhdüzü Bölgesi, Nizami Türbesi ve türbe yanında bulunan heykeller ve anlamları hakkında bilgiler verilmekte, Genceli Nizami'nin Ortaçağ Minyatür Sanatına etkisinden söz edilmektedir. Programda; Prof. Dr. Muharrem KASIMLI, Prof. Dr. Alisa ŞÜKÜRLÜ, Hava HÜSEYİNOVA, Güldane İSMAİLOVA, Prof. Dr. Hüsameddin KARAMANLI, Metanet ALİYEVA, Prof. Dr. Azade RÜSTEM ve Prof. Dr. Teymur KERİMLİ de Genceli Nizami hakkında görüşlerini ve bilgilerini aktarmaktadır.
16. Bölüm: Azerbaycan Yazarlar Birliği Başkanı yazar ANAR (Anar RIZAYEV) konuk edilmektedir. Şuşa'da çocukluğunun geçtiği yerler, ailesi, Anar için Gence'nin önemi, çocukluğu, 2. Dünya Savaşı yıllarında yaşadıkları, eserleri, yaşadığı sıkıntılar, Sovyet döneminde dil için verdiği mücadele, Stalin'in ölümünden sonraki dönem, Azerbaycan kültürünün gelişiminde Sovyet döneminin önemi ve tanıştığı Türk şair ve yazarlar anlatılmakta ve dünyaca ünlü şair Nazım HİKMET ile ilgili anılarına yer verilmektedir.
17. Bölüm: Bu bölümde de Azerbaycan Yazarlar Birliği Başkanı yazar ANAR (Anar RIZAYEV) konuk edilmektedir. ANAR; Mirze Alekber SABİR ve Azerbaycan edebiyatının önemli isimlerinden, Türk edebiyatı ilişkisinden, çok farklı alanlarda üretilen eserlerinden, Sovyet dönemindeki yazıları nedeniyle yaşadığı sıkıntılardan, yazarlıktan, hayatının önemli olaylarından, **“Ağa Koç”** adlı romanından ve **“Dede Korkut Hikayeleri”** adlı eserinden söz etmektedir. Programda ayrıca ANAR'ın Türkiye'nin Türk dünyasındaki yeri hakkında, sanatın sanat için ve toplum için yapılması gerektiği ve yazarların ideolojik saptamalara girmeden sadece doğruyu yazmaları konusundaki düşüncelerine yer verilmektedir.
18. Bölüm: Bakü petrollerinin işletilmesi ve dünyaya nakli ile Bakü-Tiflis-Ceyhan Boru Hattının öyküsü ele alınmaktadır. Azerbaycan'ın 2. Dünya Savaşında oynadığı rol, Bakü'deki Ateşgah ve Mecusilik, Nobel kardeşler ve petrol endüstrisi, asrın anlaşması olarak nitelendirilen 20 Eylül 1994 tarihli petrol boru hattı anlaşması, Nisan 1988'de Ankara'da imzalanan petrol taşıma güzergahı deklarasyonu ile Bakü-Tiflis-Ceyhan petrol boru hattının Azerbaycan, Gürcistan ve Türkiye'deki yapım aşamaları hakkında bilgiler verilmektedir. Programda; Prof. Dr. Musa KASIMLI, Prof. Dr. Cafer KIYASLI, Eduard ŞEVARDNANZE, Süleyman DEMİREL, Haydar ALİYEV, David KIKODZE, Hüseyin SÖZLÜ, Michael TOWNSHEND ve Natic ALİYEV'in konu ile ilgili görüşlerine yer verilmektedir.



19. Bölüm: Azerbaycan Cumhuriyeti'nin kurulduğu yer olan Tiflis ele alınmaktadır. 1917 Rusya Bolşevik İhtilali ile Güney Kafkasya'da; Azerbaycan-Ermenistan ve Gürcistan'da oluşan Transkafkasya Federasyonu'nun kuruluşu ve bir ay sonra dağılması, Azerbaycan Halk Cumhuriyeti'nin kurulması ve tarihteki ilk Türk Cumhuriyeti olan Azerbaycan Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı Mehmet Emin Resulzade'nin hayatı ve diğer kurucular anlatılmaktadır. Resulzade'nin 1884'te Bakü'de dünyaya geldiği, 1905'te siyasete atıldığı, Çarlık yönetimine karşı gizli bir dernek kurduğu, takibata uğrayınca Türkiye'ye kaçtığı, 1913'te Çarlık yönetiminin çıkardığı aflla Bakü'ye döndüğü, 1917'de Bağımsız Azerbaycan görüşünü savunan Müsavat Partisi'nin başkanı olduğu ve Türk Devletleri Federasyonu kurulması fikrini savunduğu anlatılmakta ve 28 Mayıs 1917'de Azerbaycan Cumhuriyeti'ni kurması ve ilk Cumhurbaşkanı olması konusu işlenmektedir. Programda; Cumhuriyet'in iki yıl yaşadığı, Kızıl Ordu'nun Azerbaycan'ı işgal etmesiyle Resulzade'nin önce Almanya'ya gittiği, daha sonra Türkiye'ye gelip Ankara'ya yerleştiği de belirtilmekte, Gence'deki Azerbaycan Tarih Müzesi tanıtılmakta ve Mehmet Emin RESULZADE'nin torunu Resul RESULZADE, Prof. Dr. Şirmemmed HÜSEYİNOV ve Prof. Dr. Nesiman YAKUPLU ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

20. Bölüm: “**Meçhul Zabıt 1**” başlığı ile Bakü'deki Türk Şehitliği ve 30 Ağustos Zafer Bayramı nedeni ile yapılan tören, Mereze Kasabası Acıdere Mevkii Meçhul Zabıt Mezarlığı, Şamahı Emevi Camii ve burada yaşayan Bolşevik Rusyasına bağlı olan Ermenilerin yaptığı katliamlar anlatılmaktadır. Programda; Tuğgeneral Ömer BAYRAKLI, Seyyat PAŞAYEV, Mehman SÜLEYMANOV, Mustafa MEMİŞOĞLU, Aydın ALİCANOV, Prof. Dr. Musa KASIMLI, Melik MELİKMEHMEDOĞLU ve Elfayım AZİZ ile yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

21. Bölüm: “**Meçhul Zabıt 2**” başlığı ile Azerbaycan'da bulunan Meçhul Zabıt şehitliği konu edilmektedir. Şamahı Tekle köyünden Ahmet AHMEDOĞLU, Meçhul Zabıt'i defneden Mehmet MELİKOV'un oğlu Melik MELİKMEHMEDOĞLU, yerel araştırmacı yazar Elfayım AZİZ, Tekle Köyü İmamı Gülbala AĞABABAOĞLU, Gülbala NASREDİNOĞLU, Prof. Dr. Musa KASIMLI, Mehman SÜLEYMANOV ve Mustafa MEMİŞOĞLU Meçhul Zabıt hakkındaki görüşlerini ve sahip oldukları bilgileri aktarmaktadır.

22. Bölüm: Dünyaca tanınmış bir cerrah ve Türkolog olan İranlı Prof. Dr. Cevat HEYET konuk edilmektedir. Tebriz doğumlu olan HEYET; hayatını, mesleki çalışmalarını, İran'da ilk kalp naklini gerçekleştirmesini ve Türkoloji ile uğraşmasının nedenlerini anlatmaktadır. Programda HEYET'in Türkçe ve Türk dili, Azerbaycan Türkçesi ve Azerbaycan Türkçesini etkileyen lehçeler, Şehriyar mahlaslı Muhammed Hüseyin TEBRİZİ ve Haydarbaba

şairleri, İran'da çıkardığı en eski Türkçe dergi olan “**Varlık**” dergisi, İran'ın nüfus yapısı ve Türkiye Türkçesinin Türk dünyasında iletişim Türkçesi olması gerektiği konularındaki görüşlerine yer verilmektedir.

23. Bölüm: 23 Haziran 2005 tarihinde Azerbaycan Atatürk Merkezi'nde yapılan Ermeni iddiaları ve Azerbaycan Hakikati adlı uluslararası sempozyum konu edilmektedir. Sempozyuma katılan Prof. Dr. Nizami CAFEROV, Prof. Dr. Mehmet SARAY, Prof. Dr. Sadık TURAL ve Hidayet ORUÇOV gibi bilim adamlarıyla yapılan görüşmelere yer verilmekte ve Azerbaycan Atatürk Merkezi'nin faaliyetlerine ve Türkiye ilişkilerindeki rolüne değinilmektedir.

24. Bölüm: 20. yüzyılda Sovyetler Birliği Devlet Başkanı Stalin yıllarında Türklere yönelik baskılar, göçler, sürgünler, katliamlar ve Türk aydınlarının öldürülmeleri ele alınmaktadır. Programda; Azeri şair ve oyun yazarı Hüseyin CAVİD Efendi'nin hayatı ve eserleri anlatılmakta ve Hüseyin CAVİD hakkında Gülbeniz BABAHANLI, Azer TURHAN ve Dr. Teymur KERİMLİ ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

25. Bölüm: Azerbaycan'da kutsal bir dağ olduğuna inanılan Babadağ konu edilmektedir. Ülkenin çeşitli yerlerinden gelen insanların dağa çıkmaları, burada efsanevi bir kişi olduğu söylenen ve adı dağa verilmiş olan Hazret Baba'nın ziyaretgahı, dağa çıkan insanların dilekleri, inançları ve gelenekleri konu edilmektedir.

26. Bölüm: Azerbaycan'ın Kuba şehrine bağlı Rük Köyü tanıtılmakta, Rük köyünde yaşayan insanların yaşamları, tarihi ve kültürü anlatılmakta ve köyde yapılan halı dokumacılığı örneklerine yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca; Kuba şehrine bağlı Gedik köyünde yaşayan Ahıskalı Türklerin yaşamları, tarihleri anlatılmakta ve köyde yapılan bir düğün töreninden kesitlere yer verilerek düğün gelenekleri konusu işlenmektedir.

27. Bölüm: “**Kalanların Hikayesi**” başlığı ile 1918 yılında asker olarak geldikleri Azerbaycan'a yerleşen Anadolu Türk askerlerinin hikayesi ele alınmaktadır. 1. Dünya savaşı sonrasında Azerbaycan'da yaşanan soykırımı engellemek için Anadolu'dan Azerbaycan'a gelen Türk vatandaşlarından savaş sonrası bu topraklara yerleşenlerin yaşadıkları konu edilmektedir. Türk askeri Abdurrahmanoğlu Mirza'nın halen bu topraklarda yaşayan oğlu Mirza ABDULLAF ile evinde yapılan görüşmeye yer verilmekte ve ABDULLAF 87 yıl sonra babasının yaşadığı vatan hasretini ve sürgünde yaşadığı ızdırıp dolu yıllarını anlatmaktadır.



28. Bölüm: **“Kalanların Hikayesi”** başlığıyla Kafkasya’ya yerleşmiş Türklerden Celeboğlu TURAN konu edilmektedir. 1. Dünya Savaşı sonrası imzalanan Mondros Ateşkes Antlaşması gereğince çekilen Türk ordusundan Azerbaycan’a yerleşmiş olan Türk askerlerinin öyküsü ve vatan hasretleri yakınlarının anlatımıyla aktarılmaktadır. Programda; Türk askeri torunu olan Mahmut TURAN ve Esmira TURAN ile yapılan söyleşide; Azerbaycan’da Nuri Paşa komutasında savaşan Türk ordusundan bahsedilmekte, Stalin döneminde Türklere karşı uygulanan baskı rejimi ve Celeboğlu TURAN’ın yaşadığı vatan hasreti anlatılmaktadır.

29. Bölüm: **“Kalanların Hikayesi”** başlığı ile bu bölümde de Kafkasya’ya yerleşmiş Türkler konu edilmekte ve Türk askeri Emin ÖKSÜZ anlatılmaktadır. Türk askeri Emin ÖKSÜZ’ün torunları Tefvik oğlu Vahit MUSTAFAYEV, Safiye ALİYEVA ve Tefvik oğlu Nazım MUSTAFAYEV ile yapılan görüşmelere yer verilmekte ve Bakü açıklarında bulunan Nargin Adasındaki sürgün günlerinden söz edilmektedir.

30. Bölüm: Azerbaycan’ın Ağcabedi şehri tanıtılmaktadır. Şehrin tarihi, Sovyetler Birliği döneminde yok edilmiş abideler anlatılmakta, şehir merkezindeki tarihi camii ve Şehir Tarihi Müzesi tanıtılmaktadır. Şehrin tarihinde iz bırakmış önemli bir bestekar olan Üzeyir HACIBEY ve Azerbaycan edebiyat tarihinin önemli yazarlarına yer verilmekte, Ağcabedi şehrine bağlı Bayat ve Avşar Türklerinin yaşadığı köyler ziyaret edilmekte, bu köylerde yaşayanların yaşamları, tarihleri ve gelenekleri yapılan söyleşilerle işlenmektedir. Programda; Elmira ADIGÜZELOVA, Reşad MECİD, Agil ABBAS ve Ebulfeyz TAPDIKOV’un verdiği bilgiler de yer almaktadır.

31. Bölüm: Azerbaycan’ın Şeki (Şaki) şehrini tanıtılmaktadır. Şehrin tarihi, yerleşimleri, Şeki Raksı ve İslam süsleme sanatının; doğayı mekana taşıma sanatının en güzel örneklerinden olan Han Sarayı ayrıntılı olarak anlatılmaktadır. Geleneksel Ahşap sanatı, Şeki Halk Mahnısı, İpekyolu üzerindeki şehrin bir ticaret şehri oluşu, yapılan kervansaraylardan bugüne kalanlar; Yukarı ve Aşağı Kervansaraylar tanıtılmakta ve Şeki ipekleri ve ipekçiliği hakkında bilgiler verilmektedir. Programa; Zemine ALİYEVA, Tofik EŞREFOĞLU, Adalet TAHİRZADE ve Kasım HASANOV katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

32. Bölüm: Bu bölümde Azerbaycan’ın Şeki (Şaki) şehrinin tanıtıma devam edilmektedir. Dağıstan aslanı, Şeyh Şamil’in sağ kolu olan Hacı Murad’ın mezarı görüntülenmekte, hayatı ve Şeki’de yaşamı, idam edilerek şehit olması anlatılmaktadır. Programda Şeki şehrinin müziği, el işleri, geleneksel sanatları, Şeki ocakları, zengin mutfak kültürü ve Şeki Helvası, pazarları, folklorü, gelenekleri işlenmekte ve Türk dünyasının ilk dramaturgu Mirza Fetali AHUNDOV hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca (Şeki) Şaki Azerbaycan Türk Lisesi, Şeki Merkez Camii, Şeki Şehitliği tanıtılmakta ve Selimli Seyal İSKENDERKIZI, Kurban İSMAİLOĞLU, Nergis SALİH, Salih AHMETOĞLU, Zekeriya MABUDOĞLU ve Sevinç BAHATTİNKIZI’nın işlenen konularla ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

33. Bölüm: **“Tanklarıyla 20 Ocak Olayları”** başlığıyla 20 Ocak olayları ele alınmaktadır. 5. asırdan itibaren Türklerin yaşadığı Azerbaycan’da 19. yüzyılda Bakü petrolünün bulunmasıyla büyük güçlerin dikkatlerini çeken bölgenin 1. Dünya Savaşı yıllarında İngiltere, Almanya ve Rusya arasında, rekabet noktaları arasında kalması, bağımsızlığına kavuşan Azerbaycan’ın 20 ay ayakta kalması ve sonra Osmanlı’nın yenik sayılmasıyla Bolşevik Rusya’nın eline geçmesi, Sovyet politikaları gereğince Azerbaycan ile Türkiye’nin kara bağlantılarını kesmek için Zengezur Bölgesinin Ermenistan’a verilerek Azerbaycan’ın Nahçıvan ve Türkiye ile bağlantılarının kesilmesi, Sovyetlerin yıkılmaya yüz tuttuğu 1980’li yıllarda Azerbaycan’ın bir parçası olan Dağlık Karabağ’ın Ermenistan’la birleştirilmeye çalışılması ve Ermenilerin burada Türklere saldırımları ve göçe zorlamaları, öldürmeleri, 20 Ocak olaylarında protesto mitingi yapan Azerbaycan halkının üzerine Sovyet birliklerinin tanklarla saldırımları anlatılmakta ve görgü tanıkları ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

34. Bölüm: 18 Eylül 1885 tarihinde Azerbaycan’ın Suşa kentinde dünyaya gelen Bestekar Üzeyir HACIBEYLİ konu edilmektedir. HACIBEYLİ’nin eserleri, hayatı ve Azerbaycan müziğine katkıları anlatılmakta ve bestekar HACIBEYLİ hakkında ANAR, Saadet KARABAĞLI, Prof. Dr. Arif MELİKOV, Azer TURAN ve Prof. Zenfira SEFEROVA’nın görüşlerine yer verilmektedir.

35. Bölüm: 26 Şubat 05 Mart 1926 tarihleri arasında yapılmış olan ve Türk dünyasında önemli yeri olan 1. Bakü Türkoloji Kurultay’ının 80. yıldönümü nedeniyle yapılan bu programda kurultay fikrinin ortaya çıkışı, yapılma zorunlulukları ve kurultay anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, bugün Atatürk Merkezi olarak kullanılan Kurultay’ın toplandığı bina ve alınan kararlar hakkında bilgilere ve Prof. Dr. Nizami CAFEROV’un görüşlerine de yer verilmektedir.

36. Bölüm: **“Hocalı”** başlığı ile Hocalı katliamı ele alınmaktadır. 20. yüzyılın sonlarında Çarlık Rusya tarafından Ermenilerin Azerilerin yaşadığı Dağlık Karabağ Bölgesine yerleştirilmesi, burada Ermenilerin Azeri Türklerine Hocalı Meydanı’nda yaptığı katliamlar, Sovyetler Birliği egemenliğinde yaşayan Azerilerin, yaşadıkları topraklara Ermenilerin yaptıkları saldırılar sonucu Azerbaycan’a göç etmeleri anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Kasım HACIYEV, Dr. Bekir MEMMEDOV, Elman MEMMEDOV, Dr. Havva MEMMEDOVA ve Dr. Rövsen NOVRUZOĞLU katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

37. Bölüm: **“Kalanların Hikayesi”** başlığı ile 1918 yılında asker olarak geldikleri Azerbaycan’a yerleşen Anadolu Türk askerlerin hikayesini anlatılmaktadır. 1. Dünya savaşı sonrasında Azerbaycan’da yaşanan soykırımı engellemek için Anadolu’dan Azerbaycan’a gelen Türk vatandaşlarının savaş sonrasında bu topraklara yerleşenlerin yaşadıkları konu edilmektedir. Azerbaycan’ın Sovyet Rusya topraklarına katıldıktan sonra Rusya’nın sadece Türk oldukları için buralarda yaşayanlara uyguladığı politika, eziyet, sürgün ve Türklerin yaşadığı ızdırap anlatılmakta, savaş zamanı buralara yerleşen Türklerin torunlarıyla yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Programa Hafız MİRZA, Mahmut TURANOĞLU, Selim MUSTAFAOĞLU, Vahit MUSTAFAYEV, Safiye ALİYEVA ve Esmira MEHDİYEVA katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

38. Bölüm: **“Molla Nesreddin Dergisi”** başlığı ile 1869 yılında Nahçıvan’da doğan Mirza CELİL tarafından çıkarılan ve 25 yıl gibi bir süre yayın hayatını sürdüren mizah dergisi konu edilmektedir. “Molla Nesreddin Dergisi”nin kültür ve sanat hayatında derin izler bıraktığı, dil olarak Türkçeyi benimsediği, halkın dertlerini sayfalarına aktardığı ve 1914 yılında 1. Dünya Savaşı’nın çıkması ve yaşanan maddi sıkıntı nedeniyle 1917’ye kadar yayın hayatına ara verdiği ve birkaç sayı çıktıktan sonra kapandığı anlatılmaktadır. Programa; Azer TURAN, Prof. Dr. İsa HABİBBEYLİ, Bekir NEBİYEVA ve Perihan MAHMUDKIZI katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

39. Bölüm: Bakü kenti, Bakü’nün tarihi şehir merkezi ve İçerişehir’in zengin tarihi mirası tanıtılmaktadır. Azerbaycan’da bulunan halılar, halıların tarihçesi ve halıda işlenen tarihi motifler ve süslemeler ile taş işleme sanatı Prof. Dr. Kübra ALİYEVA tarafından anlatılmaktadır.

40. Bölüm: Tanınmış Rus tarihçisi Türkolog İgor ALEKSEYEVİÇ PEÇENİ’in konuk edildiği bu bölümde **“Çalıkluşu”** romanını Rusça’ya çeviren PEÇENEV Türk edebiyatından Rusça’ya çevirdiği eserleri, Türkçe öğrenmesini anlatmakta ve Ermeni meselesi ile Osmanlı İmparatorluğu konularında görüşlerini aktarmaktadır.

41. Bölüm: Azerbaycan’ın kültür ve sanat merkezlerinden biri olan Azerbaycan Devlet İnci Sanat Müzesi ve burada yer alan resim sanatının özel örnekleri ele alınmaktadır. Müzedeki koleksiyonlarda resim, heykel, porselen ve etnografik malzemelerden oluşan 16000’den fazla eserin bulunduğu bilgisi verilmektedir. Azerbaycan’ın en önemli müzelerinden biri olan müzenin üç büyük bölümü; Avrupa İnce Sanatı, Rusya İnce Sanatı ve Azerbaycan İnce Sanatı bölümlerindeki resimler Müze Şube Müdürü Günay RAHİMOVA tarafından anlatılmaktadır.

42. Bölüm: Azerbaycan’ın başkenti Bakü’ye 30 km. uzaklıkta bulunan Kale Köyü tanıtılmaktadır. Kale Köyü’nün koruma altına alınan tarihi mimari yapıları tanıtılmakta, köyün eskiden sahip olduğu ticari önemi anlatılmakta, köyde yapılan el sanatlarına ve halı dokuma sanatına yer verilmektedir. Ayrıca Kaya üstü resimleri, 5000 yıllık tarihi miras olan Ortaçağ Camii, hamam ve evleri tanıtılmakta ve Kale Köyü’nün turizme yönelik projeleri ele alınmaktadır. Programa; Dr. Fikret ABDULLAYEV ve Emir RAHİMOV BALOĞLU katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Adnan Öztrak



Yapımcı Teoman TARHAN
Yönetmen Teoman TARHAN
Kamera Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu İsmail ÜNLÜ, Yener PEKER
Metin Yazarı Teoman TARHAN
Seslendiren Esra ADIYAMAN
Bölüm Sayısı Süresi 1x16’
Yayın Tarihi 14.12.1999
Alt Tür Biyografi

1 Mayıs 1964 tarihinde yayın hizmetine başlayan TRT’nin ilk genel müdürü Adnan ÖZTRAK’ın hayatının anlatıldığı belgesel. Belgesele; Adnan ÖZTRAK’ın ailesi, eğitimi, kişiliği, çalışma anlayışı anlatılmakta, TRT binasının İsmet İNÖNÜ tarafından açılışı, TRT Müzesinden görüntüler, yedi yıl süren Genel Müdürlük döneminde TRT ve yayınları hakkında yaptığı konuşma, 1992 yılında ölümü ve düzenlenen tören ve adına açılan Konferans Salonu yer almaktadır.

Afganistan



Yapımcı Tülay AKÇA

Yılmaz YILDIRIM

Yapım Yardımcısı Zeynep Aylın KUPACI

Kurgu Nuri LEBLEBİCİ

Metin Yazarı Prof. Dr. Mehmet SARAR

Doç. Dr. Doğan KILIÇ

Ömer Lütfi METE

Bölüm Sayısı Süresi 4 x 22'

Yayın Tarihi 01.05.2002

Bu belgesel, 11 Eylül saldırılarıyla dünya gündemine oturan Afganistan'da; tarihin ışığı altında Türk - Afgan ilişkilerini değerlendirmekte ve Türk askerinin, "uluslararası güç" çerçevesi içinde Afganistan'a gönderilme gerekçelerini irdelemektedir.

1. Bölüm: "**Asya'nın Kalbi**" adını taşıyan bu bölümde, Afgan tarihinde Türklerin rolü, Saka ve Kuşan dönemlerinden başlanarak aktarılmaktadır.

2. Bölüm: "**At Sırtındaki İmparatorlar**" adını taşıyan bu bölümde, Afganistan'da yaşayan beyliklerden söz edilmektedir. İlk hakimi Saka'lar olan Afganistan'ın daha sonraki dönemde Kuşan'ların eline geçtiği, Budizm'in nasıl yayıldığı ve yapılan mabetler aktarılmakta ve geç dönemde Afganistan yönetimini ele geçiren Taliban yönetiminin yapılan heykelleri topla, tüfekte yıktığına değinilmektedir.

3. Bölüm: "**Afgan Elleri**" başlıklı bu bölümde, ATATÜRK ile Emanullah Han'ın temellerini attığı sıcak Türkiye - Afganistan ilişkileri ve Türkiye'nin Afganistan'ın kalkınmasına olan katkıları anlatılmaktadır.

4. Bölüm: "**Afganistan'da Papatya Falı**" başlığını taşıyan bu bölümde, Afganistan'ın Sovyet etkisine girdiği süreç ve Sovyet işgaline yer verilmekte ve Afganistan'ın şimdiki durumu ile ilgili çeşitli sorulara yanıt aranmaktadır.

Afrodiasias (Köpük Kızı)



Yapımcı R. Tümay DANE

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'

Yayın Tarihi 10.12.1979

Alt Tür Kültür

Afrodiasias Antik Müzesi'nin ayrıntılı biçimde tanıtıldığı bu yapımda müzede bulunan eserler anlatılmaktadır.

Afşin - Elbistan Termik Santrali

Yapımcı Ömer AYTAÇ

Yönetmen Ömer AYTAÇ

Kamera Muhterem KİPER

Hüseyin İMANCI

Kurgu Soner TUNUSLU

Oya BÜYÜKUTKU

Özen ERALP SEPİTÇİ

Yener PAKER

Okan ÖZÜPEK

Metin Yazarı Füsün BAŞAR

Seslendiren Cihangir GÖKER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'

Yayın Tarihi 25.11.2002

Alt Tür Tanıtım



Kahramanmaraş ilinin Afşin ve Elbistan ilçeleri arasında, Afşin Elbistan havzasında, düşük kaliteli linyit kömürü kullanarak elektrik enerjisi üretmek amacıyla kurulan, Türkiye'nin en büyük termik elektrik santrali olan Afşin-Elbistan Termik Santrali konu edilmektedir. Programda, 1968 yılı yatırım programına alınarak, 1973 senesinde yapımına başlanan ve herbiri 344 MW gücünde dört ünite olarak planlanan ve ilk ünitesi Temmuz 1984'te üretime geçen Afşin-Elbistan Termik Santrali tüm yönleriyle tanıtılmaktadır. Ayrıca programda, Afşin-Elbistan Termik Santrali İşletme Müdürü Fatih YÜKSEL ile santral hakkında yapılan görüşmeye yer verilmektedir.

Ağaçlar

Yapımcı Nilay EROL
Ertan SOMUNKIRAN
Yönetmen Nilay EROL
Ertan SOMUNKIRAN
Kamera Tanju BAYRAMOĞLU
Kurgu İnci CANKURTARAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 12'
Yayın Tarihi 12.06.1971
Alt Tür Doğa

Tabiat anıtı niteliğindeki ağaçların anlatıldığı siyah beyaz belgesel. Bir ağacın tabiat anıtı olabilmesi için gereken dört özellik örnek ağaçlarla anlatılmakta ve 10 yaşlarında sarışın bir erkek çocuk eşliğinde İstanbul korularından korunmaya alınan ağaçlar gösterilmektedir. Ağacın tabiat anıtı niteliğinden ilki olan tarihi olaylarla ilişkisi bağlamında; Büyükdere Yedi Gövdeli Çınarı, Yeniçeriler Çınarı, Babıali girişindeki çınar gösterilmekte, ikinci unsur olan az bulunur cinsten oluşu tek gövdede Defne, Sakız ve Selvi özlerini taşıyan ağaçla, üçüncü özellik olan yaşı için 1200 ve 1400 yıllık Çınarlar, dördüncü özellik olan estetik değerde ise bulunduğu çevreyle uyumlu olmuş orayı anlatan ağaçlar anlatılmaktadır. Program Çelik GÜLERSOY'un incelemelerinden derlenerek hazırlanmıştır.

Ağrı



Yapımcı Ömer Faruk YILMAZ
Yönetmen Muhammet DUMAN
Kamera Kamil KAYALI
Bülent YILDIZ
Uğur HOŞAFÇI
Kurgu Sinan ÖZER
Şener KANAT
Müjdat AYDIN
Metin Yazarı Binali KILIÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 11.03.1991
Alt Tür Tanıtım

Kalkınmada öncelikli iller arasında bulununan Ağrı ilinin ve ekonomik yapısının anlatıldığı bir program. Ağrı iline ismini veren Ağrı dağı ve ilden genel görüntüler eşliğinde kentin tarihi hakkında bilgiler aktarılmakta ve kentin gelir kaynaklarından olan küçük ve büyükbaş hayvancılık, mera ve otlaklar ile Ağrı Mal Meydanı ve hayvan alım satımı yapan cambazlara yer verilmektedir. Programda, Ağrı'da tarımın durumu ve kullanılan ilkel tarım yöntemleri anlatılmakta, 1984 yılında hizmete açılan Ağrı Şeker Fabrikası'nın kente ekonomik katkılarına değinilmektedir. Ağrı Halk Eğitim Merkezi'nin verdiği yetişkin eğitimleri ve Ağrı evlerinin özellikleri işlenmektedir. Dönemin Valisi Rasim BAŞ, şehrin durumu, hızlı nüfus artışı, göç ve istihdam sorunu hakkında bilgi vermekte ve görüşlerini aktarmaktadır. Ayrıca programda, El Sanatları Öğretmeni Mine ÖTELEŞ ve Ağrı Halk Eğitim Merkez Müdürü Aydın KASAR'la yapılan görüşmeler ile kentte yapılan düğün ve İshakpaşa Sarayı görüntülerine yer verilmektedir.

Ah Neyleyim Gönül

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Yardımcısı Muzaffer KARDÜZ
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Sevim KILIÇ
Danışman Halil ATILGAN
Metin Yazarı Adnan Sait TABAKCI
Seslendiren Funda KORAY
Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 01.05.2004
Alt Tür Biyografi



"Ah Neyleyim Gönül" türküsü ile tanınan Ceyhan'lı Aşık Ferrahi'nin hayat hikayesi ve eserleri hakkında bilgiler, Ferrahi'nin şiirlerine konu olan Havva KAPAN, öğrencilerinden Şükrü TEK, oğlu Mustafa METİN ve Aşık Feymani ile yapılan röportajlar ile aktarılmaktadır. Programda ayrıca, Ferrahi'nin kızı Emine'nin 7 yaşındayken seslendirdiği "Ah Neyleyim Gönül" türküsü, Halil ATILGAN ve Hasan ÖZEL'in seslendirdiği birer parça bulunmaktadır.

Aheste Gemiler

Yapımcı Rifat SUNA
Yönetmen Rifat SUNA
Yönetmen Yardımcısı Derya ÖZTÜRK
Kamera Sabri SAVCI
Kurgu Şadan ARAZ
Seslendiren Mehmet EGE
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 28'
Yayın Tarihi 11.06.1994
Alt Tür Kültür



1851 yılında kurulan ve Osmanlı Devleti'nin ilk anonim şirketi olan Şirketi Hayriye'nin tarihçesinin anlatıldığı üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Sanayi devrimi ardından makinalaşma, buharlı, kömürlü gemiler ve dünyadaki gelişimi, Şirketi Hayriye'nin kuruluşu, araba vapurlarının ve gemilerin alınışı ve hizmete girmeleri anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Şirketi Hayriye'deki yönetimler, bunların geçirdiği değişiklikler, yeni alınan gemiler, teknolojideki gelişmeler ve gemilerin hizmetleri anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Şirketi Hayriye'nin 90 yıllık tarihi ve son bulması, Boğaziçi seferlerinin öyküleri, gemi kaptanları ve yöneticiler anlatılmaktadır.

Ahmed Hikmet Müftüoğlu

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kamera Fuat ÖKTEM
 Sezai ZABUN
Kurgu Banu MORGÜL ÇETİN
 Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı Adnan Sait TABAKCI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.05.1997
Alt Tür Biyografi

Yazar ve diplomat olan Ahmet Hikmet MÜFTÜOĞLU 1870 yılında İstanbul'da doğdu. Ahmet Hikmet'in, sık sık hastalanması ve okula düzenli devam edememesine rağmen, Dökmecilerdeki Taş Mektebi ile Mahmudiye Vakıf ve Soğukçeşme Askeri Rüşdiyesini bitirerek Galatasaray Mekteb-i Sultanisi'ne girdiği ve 1888'de Galatasaray'ı bitirdiği anlatılmaktadır. Hariciye Nezareti Umur-ı Şehbenderi Kalemî'ne memur tayin edildiği ve işi dışında Fransızcadan roman tercümeleri yaptığı, Marsilya, Pire ve 1890 yılında da Kafkasya'ya gönderildiği, Sefaretlerde çalışan yazarın, 1896'da İstanbul'a dönerek Umur-ı Şehbenderi Kalemî Ser-halifelîğine getirildiği konuları açıklanmaktadır. 19 Mayıs 1927 günü karaciğer kanserinden ölen Ahmet Hikmet MÜFTÜOĞLU'nun yukarıda kısaca değinilen hayatı ve eserleri Prof. Dr. Sadık Kemal TURAL, Doç. Dr. Abdullah UÇMAN, Doç. Dr. Alemdar YALÇIN ve Ahmet KABAKLI ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

Ahmet Adnan Saygun



Bölüm Sayısı Süresi 1 x 10'
Yayın Tarihi 10.10.1968
Alt Tür Biyografi

Ahmet Adnan SAYGUN'un kendisi ile yapılan röportajla sanat hayatı anlatılmaktadır. Sunuculuğunu Hikmet ŞİMŞEK'in yaptığı programda SAYGUN, 1907 yılında doğumunu, müziğe başlamasını, 1928 yılında Paris'te farklı müzik dallarında eğitim almasını, 1931 yılında Türkiye'ye dönmesi ve Musiki Muallim Mektebi'ne tayin olmasını, 1934 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda şef olmasını, İstanbul Konservatuvarı'nda çalışmalarını, 1946'dan sonra Devlet Konservatuvarı öğretmenliğini, eserlerini ve yaptığı diğer çalışmalarını anlatmaktadır.

Ahmet Hamdi Tanpınar



Yapımcı N. Çelik BERKSOY
Yönetmen N. Çelik BERKSOY
Seslendiren Çolpan İLHAN
 Erdal ÖZYAĞCILAR
 Selim İLERİ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 05.02.1979
Alt Tür Biyografi

Şiir, hikâye, roman, inceleme ve edebiyat tarihi dallarında eserler veren Ahmet Hamdi TANPINAR'ın hayatı anlatılmakta ve "Saatleri Ayarlama Enstitüsü", "Sahnenin Dışındakiler", "Huzur" ve "Yaz Yağmuru" adlı eserleri incelemektedir. Programda ayrıca, "Yaz Yağmuru" adlı eserinden bir bölüm de sunulmaktadır.

Ahmet Hamdi Tanpınar

Yapımcı Bekir ERDEM
Yönetmen Mesut UÇAKAN
Yapım Yardımcısı Haluk ALHAN
 Süreyya GARİPOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Mesut TANER
 Metin ÇAMURCU
Kamera Orhan TAMER
 Olcayto GÜNGÖR
 Çetin ALTUNSOY
Kurgu Refik ATAY
 Mehmet HUGÜL
 Ahmet COŞAR
 Ahmet ŞENYUVA
Metin Yazarı Beşir AYVAZOĞLU
Senaryo Mesut UÇAKAN
Seslendiren Erhan YAZICIOĞLU
 Metin ÇELİKEL
 Merih AKCAN
 Tomris OĞUZALP
 Atilla YİĞİT
Özgün Müzik Ergun BALCI
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 04.02.1987
Alt Tür Biyografi



Programda, Ahmet Hamdi TANPINAR'ın hayat hikayesi, edebi şahsiyeti anlatılmakta ve eserleri tanıtılmaktadır. Sanatçının, yetiştiği ortam ve koşullar, fikirleri, doğu-batı kültürleri arasındaki karşılaşmalarını dramalarla işlenmiştir. Oyuncu Selim Naşit ÖZCAN, Ahmet Hamdi TANPINAR'ı canlandırmaktadır.

1. Bölüm: Ahmet Hamdi TANPINAR'ın günlük yaşamını anlatmasına ve Antalya'dan Nihal CANDEMİR isimli bir bayandan gelen mektuba cevap olarak hayat hikayesini yazmasına ve kendini edebiyata iten nedenlerle ilgili duygularına yer verilmektedir. TANPINAR, Ergani'de geçen çocukluğuyla, gençliğinin geçtiği Antalya'nın hayatındaki yeri ve edebiyata ilgisinin burada başlaması üzerinde durmaktadır. Ayrıca Yahya Kemal ile olan muhabbetleri de konu edilmektedir.

2. Bölüm: TANPINAR'ın "Saatleri Ayarlama Enstitüsü", "Yaz Yağmuru", "Erzurumlu Tahsin", "Huzur" isimli yapıtları hakkında bilgiler canlandırmalarla verilmektedir. Programda, TANPINAR'ın "19. Asır Türk Edebiyatı" ile ilgili yaptığı çalışma anlatılmakta ve Cumhuriyet sonrası siyasete atılması ve 24 Ocak 1962 tarihinde ölümüne kadar milletvekili olarak yaptıkları konu edilmektedir. Ayrıca Gazi Üniversitesi'nden bir öğretim görevlisinin Ahmet Hamdi'nin batı kültürü ile tanışması, etkilenmesi ve 1932'de radikal batıcı olmasını anlattığı bir söyleşi de bulunmaktadır.

Ahmet Haşım



Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 04.06.1978
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Turgay GÖNENÇ'in yaptığı bu programda, 1884'de Bağdat'ta doğan, "Akşam şairi" olarak tanınan Ahmet HAŞİM'in hayatı konu edilmektedir. Çocukluğu Bağdat'ta geçen, 7 yaşında annesinin ölümü üzerine babasıyla birlikte İstanbul'a gelen Ahmet HAŞİM'in, Galatasaray Lisesi'ni bitirdiği, öğretmenlik yaptığı, çeşitli devlet memurluklarında bulunduğu, Fecr-i Âti topluluğuna katıldığı, şiirlerinin "Servet-i Fünûn", "Âşiyân", "Muhit" ve "Dergâh" gibi ünlü dergilerde yayımlandığı anlatılmaktadır. Sembolist ve empresyonist etki ve izler taşıyan şiirler yazan Ahmet HAŞİM'in, geniş çevrelerce şair olarak bilinmesine rağmen bir düz yazı ustası olduğu Konur ERTOP, Şükran KURDAKUL, Murat BELGE ve Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

Ahmet Haşım 1885 Bağdat - 1933 İstanbul

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Kamera Uğur GÜNGÖR
 Kemal ERASLAN
Kurgu Şenol ALTINGÖZ
Seslendiren Güneş UĞURLU
 Nedret GÜVENÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 04.06.1978
Alt Tür Biyografi



Belgeselde; Türk şiirinde sembolizmin öncüsü ve kurucusu olarak çığır açan Ahmet HAŞİM'in hayatı ve eserleri; Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun "gençlik ve edebiyat hatıraları", Prof. Dr. Mehmet KAPLAN'ın "Şiir Tahlilleri" kitabından alıntılar ressam Elif NACİ aracılığıyla anlatılmaktadır.

Ahmet Kutsi Tecer

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kamera Atilla TEMİZKAN
 Fuat ÖKTEM
Kurgu Banu MORGÜL ÇETİN
Metin Yazarı Adnan Sait TABAKCI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 23.07.1997
Alt Tür Biyografi

1901 yılında Kudüs'te doğan Ahmet Kutsi TECER İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. Bir süre öğretmenlik yaptı. Sivas Milli Eğitim Müdürlüğü, Milli Eğitim Bakanlığı, Yüksek Öğrenim Müdürlüğü, Talim ve Terbiye Kurulu üyesi ve Devlet Konservatuarı Müdürlüğü görevlerinde bulundu. 1950'de UNESCO Merkez Yönetim Kurulu üyesi yaptı. Yurda döndükten sonra öğretmenlik yaptı ve öğretim görevlisi olarak çalıştı. Hece ölçüsü ve halkçı anlayışla yazdığı duygusal, içten şiirleriyle tanındı. 1967'de İstanbul'da yaşamını yitirdi. Ahmet Kutsi TECER'in ölümünün 30. yılında anılması amacıyla yapılan bu program TECER'in hayatı ve eserlerini anlatmakta ve Doç. Dr. Alemdar YALÇIN, Prof. Dr. Sadık Kemal TURAL, Meliha TECER, Leyla TECER, Mehmet TECER, Doç. Dr. Abdullah UÇAN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

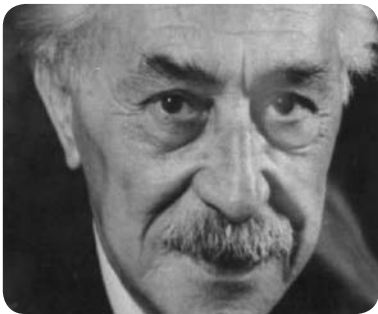
Ahmet Mithat Efendi



Yapımcı Hülya SABUNCU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 28.12.1987
Alt Tür Biyografi

Ahmet Mithat Efendi'nin ölümünün 75. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu yapımda Ahmet Mithat Efendi'nin hayatı ve eserleri anlatılmaktadır. Belgeselde; Şinasi, Ziya Paşa, Ali Suavi, Namık Kemal gibi isimlerle aynı zamanda yaşamış olan yazarın aktar çırağı olarak başlayan ve başyazarlığa kadar yükselen yaşamı, gittiği Niş kentinde tanıştığı Ahmet Mithat Paşa ile değiştiği, onunla Bağdat'a gitmesi ve Osman Hamdi Bey ile tanışması, İlk kitabı "Hace-i Evvel" ve "Kıssadan Hisse"den sonra Yeni Osmanlılara katılışı ve sürgüne gönderilişi anlatılmakta ve yazarın çok farklı alanlarda yazdığı eserler tanıtılmaktadır.

Ahmet Muhip Dranas



Yapımcı Tomris GİRİTLİOĞLU
Yönetmen Tomris GİRİTLİOĞLU
Kamera Hüseyin AKSOY
Kurgu Fevzi KESKİN
Seslendiren Cihan ÜNAL
 Olcay POYRAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 24.06.1985
Alt Tür Biyografi

Çağdaş Türk Şiiri'nin temsilcilerinden Ahmet Muhip DRANAS'ın hayatının anlatıldığı bir yapım. Şairin ünlü "Fahriye Abla" şiirinin okunmasıyla başlayan belgeselde; Sinop'taki hayatı, ailesi, eğitimi, tiyatro hayatı, şiirleri, çalıştığı yerler hakkında bilgi verilmekte ve eşi Münire DRANAS şairin kişiliğini anlatmaktadır. Ayrıca, şairin diğer şiirleri de yaşamı ile bütünleştirilerek sunulmaktadır.

Ahmet Rasim

Yapımcı Sunar Kural AYTUNA
Yapım Yardımcısı Osman ÖZTÜRK
Kamera Egemen BAYKAL
 Yusuf GÜVEN
 Ömer Faruk KUTLU
Sesçi Mehmet BAŞARAN
Kurgu Ayhan ARABACI
 Oktay YUVA
Danışman Nuri AKBAYAR
Metin Yazarı Nuri AKBAYAR
Seslendiren Sezai AYDIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 21.09.1987
Alt Tür Biyografi



1865'te doğan Ahmet RASİM'in ölümünün 55. yıldönümü nedeni ile hazırlanmış bir program. Ahmet RASİM'in hayat hikayesi, kişiliği ve eserleri hakkında bilgiler canlandırma yöntemi ile verilmektedir. 21 Eylül 1932 tarihinde ölen yazarın çocukluğu, eğitimi, yazmaya olan düşkünlüğü ve onu etkileyen yazarlar kendi kaleminden anlatılmaktadır.

Ahşap Oyma



Yapımcı Nursen TÜRKKAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 21.05.1977
Alt Tür Kültür

El sanatlarının belki de en incisi olan, dikkat, sabır ve azim gerektiren ve günümüze pek çok güzel örneği ulaşan ahşap oymacılığı konusu işlenmektedir. İlk kez Selçuklu döneminden örnekler gördüğümüz ahşap oymacılığının, Osmanlı döneminde altın çağını yaşadığı ve eski oymaların işçilikteki ustalık ve estetik açıdan büyüleyici olduğu belirtilmektedir. Kapı, pencere, mihrap, dış cephe gibi pek çok yerde gördüğümüz ahşap oyma işçiliğinin en ince işçilik ve ustalık gerektirdiği “çatma”, yapım işçiliği farklı olan “taklit çatma”, “düz oyma” ve “yuvarlak oyma” diye adlandırılan teknikleri anlatılmakta, günün ahşap oymacılığı ile geçmişin ahşap oymacılığı karşılaştırılmaktadır. Programda İskenderun’dan Ahmet TOP ve Mustafa BALTA adlı ahşap oyma işçileri ile ahşap oymacılıkla amatörce ilgilenen Besim ATALAY konuyla ilgili bilgiler vermekte ve görüşlerini aktarmaktadır.

Ahşaptan Topkapı Yahut Han Sarayı

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
 Raşit DEMİRTAŞ
Yapım Yardımcısı Deniz Bükey KOÇAK
 Yeliz KARAKÜTÜK
Kamera Bülent YILDIZ
Metin Yazarı Mehmet Akif ERBAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 29.12.2003
Alt Tür Kültür



Kırım Hanlığı’nın Başşehri Bahçesaray’da 15. yüzyılda yapımına başlanan ve yapım süreci 18. yüzyıla kadar çeşitli bina ve eklerle devam eden Han Sarayı, adeta ahşaptan yapılmış Topkapı gibidir. Osmanlı Devleti’nin himayesinde büyük işler gören Kırım Hanlarının mütevazı mekanlarının mimari ve insani bakımdan ele alınarak işlendiği bu programda Han sarayı; kabul, divan, yemiş ve altın odaları ile ayrıntılı olarak anlatılmakta, avlusu, harem binası, mescid, han camii ve mezarlıkları tanıtılmakta ve yapıların mimari özellikleri ve tarihçeleri anlatılmaktadır.

Akarsularımız - Barajlarımız

Yapımcı	Sadık ERSÜMER
Yönetmen	Sadık ERSÜMER
Kamera	Ertuğrul ERARSLAN Mehmet HIZAL Sefa ACAR İbrahim DÖNMEZ
Sesçi	Hasan DRAHYALI Mesut ŞEN
Kurgu	Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı	Sadık ERSÜMER Melih PARİTÜL
Seslendiren	Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi	10 x 26'
Yayın Tarihi	07.01.1985
Alt Tür	Doğa

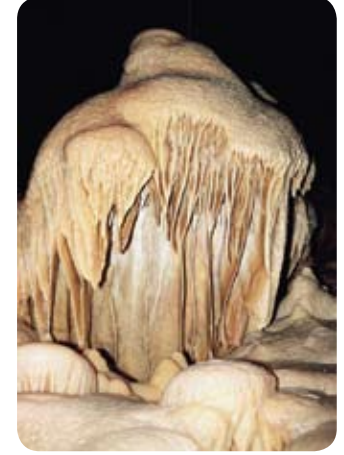


Belgeselde ülkemizdeki nehirler ile bu nehirler üzerine kurulmuş barajlar tanıtılmaktadır. Ayrıca, nehirlerin geçtiği bölgeler ile bu bölgelerdeki tarihi ve kültürel değerlerimiz de ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Dinar, Işıklı Gölü, Adıgüzel Barajı, Pamukkale, Akçay Barajı, Aydın Kenti, Priene, Miletos ve Bafa Gölü tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Gediz Nehri ve oluşturduğu havza, ekonomik önemi, doğal yaşam kaynakları, 250.000 yıllık ayak izleri, Artemis Tapınağı ve Eski Kral Yolu'nun bir bölümünü de içeren tarihi ve kültürel değerlerin varlığı işlenmektedir. Gediz Nehri üzerinde kurulmuş olan baraj ve regülatörler, baraj göllerinde yapılan balıkçılık çalışmaları ve sulama projeleri hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca; tarımsal gelir artışı, taşkın koruma önlemleri, enerji üretimini kapsayan Gediz su düzeni çalışması hakkında da bilgiler yer almaktadır.
3. Bölüm: Manavgat Nehri kaynakları, Akseki Kasabası, Bademli Köyü'nde tahta kaşık yapımı, Oyma Pınar Barajı, Side, Manavgat, Aspendos Tiyatrosu, Alara Hanı ve Alara Kalesi anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Seyhan nehri boyunca Pınarbaşı, Kayseri, Feker, Kozan, Çatalan Barajı, Seyhan Barajı, Adana, Tarsus ve Tarsus Çağlayan tanıtılmaktadır.
5. Bölüm: Elbistan, Afşin - Elbistan Termik Santrali, Yedi Uyurlar Mağarası, Menzelet Barajı, Kahramanmaraş, Kavlaklı Köyü'nde ağaç oymacılık, Aslantaş Barajı, Antik Castabala, Misis ve Yılanlı Kale anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Erzurum İl Merkezi, Tercan Kasabası, Erzincan, Tunceli, Çemişgezek, Elazığ ve Harput kentleri ile çevrelerindeki doğal güzellikler ve tarihi yerler tanıtılmaktadır.
7. Bölüm: Ağrı, Doğu Beyazıt İshakpaşa Sarayı, Malazgirt, Bingöl, Muş, Keban Barajı, Eski ve Yeni Malatya kentleri ve çevrelerinde bulunan doğal ve tarihi güzellikler ile turistik değerleri tanıtılmaktadır.
8. Bölüm: Karakaya Barajı, Adıyaman Kahta Kasabası, Eski Kahta, Nemrut Dağı, Mezar Anıtı, Atatürk Barajı, Birecik, kelaynak kuşları ve Karkamış harabeleri tanıtılmaktadır.
9. Bölüm: Adını Elazığ'ın Maden İlçesi'ndeki maden suyundan alan Dicle Nehri'nin geçtiği illerde ve ilçelerde (Diyarbakır, Cizre, Siirt, Hasankeyf, Batman) tarih boyunca kurulmuş medeniyetler anlatılmaktadır. Belgeselde ayrıca, bu yörelerdeki barajlar, köprüler ve camilere de yer verilmektedir.
10. Bölüm: Erzurum'un Mescit Dağı'ndan Doğan Çoruh Nehri'nin, Karadeniz'e dökülünceye kadar geçtiği yerler (Bayburt, İspir, Yedigöller Köyü, Yusufeli, Tortum, Şavşat, Cevizli Köyü, Ardanuç Kasabası, Borçka Kasabası ve Artvin İl Merkezi) ile ilgili ilginç tarihi ve coğrafi bilgilere yer verilmektedir.

Akçakale Mağarası

Yapımcı	Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen	Ahmet Hayrullah OĞUZ
Kamera	Ekrem TANIŞ Volkan ÇINAR
Sesçi	Hayati AYDIN
Kurgu	Nuri LEBLEBİCİ Şadan ARAZ Nurettin İŞSEVER Oya BÜYÜKUTKU Zeynep ERKOVAN Ümit AKGÜNDÜZ
Danışman	Doç. Dr. Ali UZUN Halil İbrahim ZEYBEK Murat LEVENT Uğur ŞAHİN Engin DOĞRU
Metin Yazarı	Doç. Dr. Ali UZUN Ahmet Hayrullah OĞUZ Halegül ERNALBANT
Seslendiren	Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 27'
Yayın Tarihi	17.10.1998
Alt Tür	Tanıtım



Gümüşhane'nin doğusunda ve şehir merkezine yaklaşık on kilometre uzaklıkta bulunan Akçakale Mağarası, merkeze bağlı Akçakale Köyü'nün Arsa Mahallesi sınırları içerisinde yer almaktadır. Mağara 1996 yılının Mart ayında Mustafa Levent tarafından bulunmuş daha sonra 19 Mayıs Üniversitesi öğretim üyelerinden Doç. Dr. Ali UZUN ve Halil İbrahim ZEYBEK tarafından bilimsel incelemesi yapılmıştır. Mağaranın girişi deniz seviyesinden 1585 metre yüksekte yer almakta, girişi ile en derin yeri arasında 95 metrelik bir seviye farkı bulunmaktadır. Toplam 18.500 metrekarelik bir iç alana sahip olan Akçakale Mağarası, tarihi geçmişi, sarkıtları, diktleri, mağara incisi, bayrak şekilleri ve havuç dilimi gibi çok ilginç görüntüleriyle bu belgeselde tanıtılmaktadır.

Akdağlar

Yapımcı	Rifat SUNA Suat ALTINOL
Yönetmen	Rifat SUNA Suat ALTINOL
Yapım Yardımcısı	Kemal AKTAŞ
Yönetmen Yardımcısı	Kemal AKTAŞ
Kamera	Sarper HOKNA
Sesçi	Atilla ASLAN Fatih AKSOP
Kurgu	Meltem KUYUCU ATAÖĞLU
Danışman	Prof. Dr. Yücel AŞKIN Prof. Dr. Cevdet BAYBURTLUOĞLU
Metin Yazarı	Rifat SUNA
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	30.03.1997
Alt Tür	Doğa

Batı Torosların en dış sırasında yükselen Akdağlar ve çevresinin anlatıldığı dört bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Sırasıyla Elmalı Polyesi, Büyük Düden, Yakaçiftlik Düdeni, Elmalı Ovası tanıtılmaktadır. Akdağlar çevresinde kurulmuş olan Arykanda, Likya, Lymra ve Myra Antik kentleri, antik tiyatrolar, kaya mezarları ve bölgedeki diğer tarihi kalıntılar görüntülenmektedir. Bu arkeolojik bölgelerden kazı sonucu çıkarılan ve Antalya Müzesi'nde sergilenen eserlerin de tanıtıldığı belgeselde ayrıca bölgedeki Sedir Ormanları, Demre'deki Saint Nicolas Kilisesi, Uyluk Tepe, Yeşil Köy ve Uçarsu Şelalesi de anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Bölgede bulunan Subaşı Yaylası, Enpınar Yaylası ve Girdev Yaylası'nın jeolojik yapısı, coğrafi özellikleri, arkeolojik bulgular, yaylalardaki tarım ve hayvancılık anlatılmaktadır. Akdağlar'da sonbaharın görüntülediği belgeselin bu bölümünde Oenonda Antik Kenti, Seki Beldesi'ndeki evler, tarihi Seki Tekke Camii, Seki girişindeki Eski Köprü, DASK ekibinin dağ tırmanışları ve Eşen Vadisi'ne girerek Eşen Çayı'nı geçmeleri görüntülenmekte ve Eşen Çayı tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: DASK ekibinin Saklı mağarası ve Saklıkent Kanyonu'nda yaptığı gezi ve ekip üyelerinin tanıtımlarına yer verilmektedir. Programda sırasıyla Tlos, Pınara, Santos, Patara Antik Kentleri tanıtılmakta ve bu antik kentlerden çıkarılan bazı tarihi eserler sergilendikleri müzelerde görüntülenmektedir.

4. Bölüm: Likya bölgesindeki kalıntılar, Patara, bölgedeki Anemon ve Siklamen çiçekleri, Gemile Koyu'ndaki eski Kaya Köyü kalıntıları ve kiliseleri, bölgeden çıkarılan ve Fethiye Müzesi'nde sergilenen tarihi eserler anlatılmakta ve Saklıkent Kanyonu'nda yapılan gezi, kanyonda yaşayan canlılar ve kanyondan çıkış görüntülenmektedir.

Akdeniz Akdeniz

Yapımcı Sevgi KARTARI
Yönetmen Sevgi KARTARI
 Hatice GÜRLER
Yapım Yardımcısı Ebru ÖZDEN
Yönetmen Yardımcısı Ebru ÖZDEN
Kamera Kazım ATAKAN
 Sezai ZABUN
 Bülent MORTAŞ
 Cengiz ŞENEL
 Okay ALBAYRAK
Sesçi Mehmet BAŞARAN
Kurgu Zeynep ERKOVAN
Metin Yazarı Özlem TOPÇU
Seslendiren Hakan URGANCI
Özgün Müzik A. Murat GEDİKLİ
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'
Yayın Tarihi 04.07.1999
Alt Tür Doğa



Sunuculuğunu Ceren KARTARI'nın yaptığı bu yapımda nesli tehlike altında bulunan, yaşama ve üreme alanı olarak Türkiye'yi seçen canlılar tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Mersin Aydıncık ve İzmir Karaburun; martılarıyla ve ülkemizin Akdeniz kıyılarının sualtı dünyası da deniz canlılarıyla işlenmektedir.
2. Bölüm: Kendilerine Siren Kayaları'nı seçen fokların üredikleri mağaralar ve Siren Kayalıkları, Phaselis, Çıralı ve Olympos Antik Kentleri tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Caretta caretta türü kaplumbağalarının yumurta bırakmaları ve Kazanlı sahilinden karaya çıkmaları, denize geri dönmeleri, yavru kaplumbağaların yumurtadan çıkışları görüntülenmektedir. Programda ayrıca Sualtı Arkeolojisi konusu ve Batık Kentler de işlenmektedir.



Akdeniz Gergini

Yapımcı	Orhan TUNCEL Vahit ÖZDEMİR
Yönetmen	Orhan TUNCEL Vahit ÖZDEMİR
Kamera	Erdinç TUNÇ Haluk CECAN
Kurgu	Tufan BİLGİN Turhan ÖZKAN Güçlü KÖSELİ Şengül YİĞİT Özen ERALP SEPİTÇİ Murat IŞIK Berrin AYKÖSE
Danışman	Güngör MUHTAROĞLU Erdoğan ÖZARİK Lemi UĞUZ
Metin Yazarı	Haluk CECAN Orhan TUNCEL
Seslendiren	Kerem YILMAZER
Bölüm Sayısı Süresi	10 x 30'
Yayın Tarihi	11.06.2001
Alt Tür	Doğa

10 Temmuz 2000 tarihinde İstanbul, Ortaköy iskelesinden ayrılıp Saroz Körfezi'ne giden ekibin Saroz Körfezi'nde başlayan ve Bodrum'da biten yolculuğunun, her bölümde bir gece ve gündüz dalışı ile su altı araştırmaları ve deniz canlılarını inceledikleri 10 bölümlük belgesel. Belgeselde Haluk CECAN, Güngör MUHTAROĞLU ve Yalçın URAS dalgıç olarak sualtı çekimleri yapmaktadır.

1. Bölüm: Saroz Körfezi'nden başlayan yolculuk öncesi körfez ve Güneyli Köyü hakkında bilgi verilmekte, Kuzey Ege Dalış Teknesi ile denize açılıp gece dalışı yapılmaktadır. Dalışta sualtında gözlemlenen Tekir (Barbun) balığı, Gordon, Mercan, İskorpit, Melina (Menekşe) balığı, Ahtapot, Ayna Yengeci, Deniz Kestanesi, Deniz Hıyarı, Deniz Tavşanları, Anemonlar, Torpil (Elektrik) balığı görüntülenmekte, canlılar ve yaşam biçimleri hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Gelibolu Yarımadası'ndan feribotla Gökçeada'ya yolculuk yapılmakta Gökçeada, Kaleköy ile Bademli tanıtılmakta ve tarihçesi hakkında bilgi verilmektedir. Gökçeada Kuzu Limanı'nda bir gece bir gündüz dalışı yapılmaktadır. Dalışta Mıgır, Lagos, İskorpit, Karagöz, Mürekkep (Sübye), Eşkına, Sinarit, Müren balıkları ve Deniz Yıldızı gözlemlenmekte, bu deniz canlılarının sualtında yaşamları ve sualtında yaşanan değişimler aktarılmaktadır.

3. Bölüm: Gökçeada köyleri ve adada yaşayanlar, yapılaşma, nüfus yapısı, Tepeköy, Zeytinlik Köyü, kiliseleri, tarihi çamaşırhane, Madamın Dibek Kahvesi hakkında bilgiler verilmektedir. Yine bu bölgede yapılan dalışlarda, Eşkına, İskaroz, Kardinal, Lapin, Karagöz, Mıgır balıkları, Boru Kurdu ve Deniz Çıyanı görüntülenmekte ve haklarında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: Gökçeada tanıtımına devam edilmektedir. Gökçeada Dereköy'ün nüfusu, adanın geçirdiği yangın, Orman Müdürlüğü'nün yangın sonrası başlattığı ağaçlandırma çalışması hakkında bilgi verilmektedir. Gökçeada'dan Çanakale'ye geçiş yapılarak Ayvalık'a ulaşılmakta, oradan da Ayvalık Cunda adasına geçilmekte ve ada hakkında bilgi verilmektedir. Burada kaya diplerine yapılan dalışta anfora parçaları, ahtapot, deniz yıldızı, deniz tavşanı, böcek ve ayna yengeci görüntülenmektedir.

5. Bölüm: Ayvalık ve turistik yerleri tanıtılmaktadır. Cunda (Alibey) Adası, Dolapboğazı köprüsü, tarihi, yerleşimi, mimarisi, geçirdiği deprem, taş binaları, zeytinciliği ve zeytinyağı ile anlatılmaktadır. Dijital çekim tekniğinin ilk kez uygulandığı çekimlerle Cunda adası sularında yapılan dalışta; İstakoz, Mıgır balığı, Ahtapot, Anemon, Karagöz balığı, Friton görüntülenmekte ve bu canlılar hakkında bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: İstiklal Savaşı'na ilk asker kurşununu atan Yarbay Ali Bey'in adının verildiği Cunda adasına veda edilmekte, buradaki bir balık çiftliği görüntülenmekte ve balık üretimi hakkında bilgi verilmektedir. İzmir Alaçatı'ya seyahat ve Alaçatı evleri, rüzgarı, taş yapıları ve burada yer alan İnyet Gemisi batığı hakkında bilgi verilmektedir. İnyet Gemisi batığına dalış yapılmakta, batık görüntülenmekte ve hakkında bilgi verilmektedir. Dalışta ayrıca Lapin, Orfoz, Tekir, Dil, Elektrik (Torpil) balıkları ve Deniz Yıldızı görüntülenmektedir.

7. Bölüm: Çeşme Yarımadası Ilıca sahili ve bölge tanıtılmakta, son yıllarda bir sörf merkezi haline gelen Alaçatı ve sörf turizmi hakkında bilgi verilmektedir. Sörf öğretmeni Cengiz KILIÇ ve gerek yurt içinden gerek yurt dışından sörf yapan sporcularla yapılan röportajlara yer verilmekte, rüzgar enerjisinden faydalanmak amacıyla kurulan rüzgar tribünleri hakkında da bilgi verilmektedir. Turgutreis gezilmekte ve Turgutreis Yassıada açıklarındaki kuru yük gemisi batığına dalış gerçekleştirilmektedir. Batık hakkında bilgi verilmekte, yanlış avlanma nedeni ile deniz canlılarına verilen zarara değinilmektedir.

8. Bölüm: Turgutreis Yassıada önündeki antik batığa dalış yapılmakta ve Turgutreis açıklarında çok sayıda batık olduğu bilgisi verilmektedir. Antik batıkta yığınlar halinde bulunan anforalar görüntülenmektedir. Turgutreis Çavuşadasında yapılan gece dalışında; Gastropoda, Aplisya (Deniz Şeytani), Deniz Şakayığı, Karides, Banella Viridis, Tüy yıldızı (Deniz Yıldızı), Kaya, Sarpa, İskaroz ve Mıgır balıkları görüntülerine yer verilmektedir.

9. Bölüm: Tarihi Kayra Bölgesi'nde yer alan Bodrum'un; evleri, sünger avcıları, eğlence mekanları ve tarihi hakkında bilgi verilmektedir. Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi, Bodrum Kalesi'nde yer alan diğer müzeler ve kale tanıtılmaktadır. Kalede yer alan Serçe limanı açıklarından çıkarılan ve müzede sergilenen batık görüntülenmekte ve yapılan uzun çalışma hakkında bilgi verilmektedir. Turgutreis açıklarında bulunan antik batıktan çıkarılan eserler ile sergilenen diğer sualtı buluntuları anlatılmaktadır. Müzenin 1995 yılında Avrupa'nın en önemli dokuz müzesinden biri olduğu vurgulanmakta ve Bodrum Müzesi Müdürü Oğuz ALPÖZEN ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

10. Bölüm: Saroz Körfezinde başlayan ve Bodrum'da sona eren yolculuk, dokuz bölümde yer alan görüntülerden genel bir özetle sunulmaktadır.

Akdeniz'de Gerintiler

Yapımcı	Orhan TUNCEL Müşfik AKARCAN
Yönetmen	Orhan TUNCEL Müşfik AKARCAN
Kamera	Erdiç TUNÇ Haluk CECAN (Sualtı Kamera)
Kurgu	Tufan BİLGİN Cahide OKUR Özlem BİRECİK Hava KÖKTEN Sevilay BOZDEMİR Gülhan HANBAY Nuray SOYKAN Turgay BELEN Şölen YERTUTAN
Danışman	Haluk CECAN
Metin Yazarı	Orhan TUNCEL Müşfik AKARCAN Haluk CECAN
Seslendiren	Semih YALÇIN Kerem YILMAZER
Bölüm Sayısı Süresi	19 x 32'
Yayın Tarihi	01.01.1995
Alt Tür	Doğa



Türkiye'nin Akdeniz Bölgesi'ni; tarihi mekanları, coğrafi özellikleri, doğal güzellikleri, sualtı zenginlikleri ve kültürleri ile tanıtmayı amaçlayan bu belgesel on dokuz bölümden oluşmaktadır. Hatay -Samandağ, Adana-Yumurtalık, Mersin-Kozanlı, Mersin-Taşucu, Mersin-Anamur, Alanya İlçesi, Bodrum-Orak Adaları, Bodrum-Yalıkava, Gökova Körfezi-Sedir Adası, Marmaris-Bozburun ve Datça sualtı tabiat varlıkları ve burada yaşayan canlıların çekimi sualtı kameralarıyla yapılmıştır. Belgeselde, Akdeniz bölgesi sualtı çekimlerinin yanı sıra turizm açısından zengin ve dünyaca bilinen mekanları ile de işlenmektedir.

1. Bölüm: Rusya'dan kaçan balina Aydın'ın, Gerze'ye gelişi ve oradaki günleri anlatılmaktadır. Titus Tüneli, Kaya Mezarları, Korikos ve Kız Kalesi hakkında bilgi verilmektedir. Hatay'ın Samandağ İlçesi'nin kıyı kesimine yer verilmekte ve burada plastik atıkların oluşturduğu çevre kirliliği anlatılmaktadır. Belgeselde ayrıca denizaltı canlılarının görüntüleri de bulunmaktadır.

2. Bölüm: Hatay'ın Samandağ ilçesi yakınında Çevlik Limanı olarak bilinen bölgede bulunan, Roma Dönemi liman kalıntıları, Titus Tüneli, Kaya Mezarları, Beşikli Mağara ve Lahit Mezar anlatılmaktadır. Sualtı çekimlerinde karşılaşılan Kum Yılanı, Trompet Balığı ve deniz canlısı Aplisya hakkında bilgi verilmektedir.

3. Bölüm: Marco Polo'nun Asya topraklarına ilk kez ayak bastığı yer olan Yumurtalık İlçesi ve buradaki tarihi yapılarla, sualtı çekimlerine yer verilmektedir. Ayas Kalesi, deniz kenarındaki Açık Hava Müzesi, Kırk Mağaralar, tarihi gözetleme kulesi, Atlas Kalesi ve Çamlık Dalyanı hakkında bilgi verilmektedir. Sualtı çekimlerinde karşılaşılan Mavi Yengeç ve Domuz Balığı anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Mersin Kazanlı sahilinde yumurtlayan yeşil deniz kaplumbağasına yer verilmektedir. Üreme mekanları Kazanlı Sahilleri olan yeşil deniz kaplumbağalarının çevre kirliliğinden olumsuz etkilendiği anlatılmaktadır. Viranşehir (Soli şehri kalıntısı), Korikos Kalesi ve Kız Kalesi hakkında bilgi verilmektedir.

5. Bölüm: Akdeniz'de bir gemi batığı incelenmektedir. Taşucu yakınlarında bulunan Liman Kalesi ve tarihi anlatılmaktadır. Liman Kalesi açıklarında gerçekleştirilen sualtı çekimlerinde karşılaşılan Deniz Tavşanı, Cerianthus, Müren, Karides ve Deniz Minaresi hakkında bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: Mersin Akkale ve Ovacık Yarımadası tanıtılmaktadır. Mersin yakınlarında ve Dana adası açıklarında gerçekleştirilen sualtı çekimlerinde karşılaşılan Süngerli Yengeç, Ahtapot, Akya Sürüsü ve Halkalı Solucan görüntülerine, Dana Adası açıklarında karşılaşılan gemi batığı ve amfora kalıntılarına yer verilmektedir.

7. Bölüm: Akdeniz'de bir deniz mağarasına yer verilmekte ve içerisindeki Deniz Tavşanı görüntülenmektedir. Dana Adası, Silifke yakınlarındaki Tokmar Kalesi ve Erdemli'deki Kanlı Divane hakkında bilgi verilmektedir.

8. Bölüm: Akdeniz sualtı çekimlerinde karşılaşılan Deniz Analarına, dalgıçların verdiği Sübyeyi yeme konusunda önceleri ürkek davranan fakat daha sonra yiyen Mürene ve dalgıcın elini bırakmak istemeyen Aplisyaya yer verilmektedir. Müren, Deniz anası ve Aplisya hakkında bilgi verilmekte ve Deniz analarının fiziki yapıları, üremeleri, diğer canlılarla ilişkileri, beslenmeleri ve türleri anlatılmaktadır. Bu bölümde; Kız Kalesi yakınlarında yer alan Adam Kayalar Kanyonu'na dik yamaçtan inerek ulaşan çekim ekibi ve kanyon hakkında bilgi de yer almaktadır.

9. Bölüm: Mersin’de bulunan Cennet Obruğu, Cehennem Obruğu ve Mozaik Müzesi hakkında bilgilere ve Kılıç balığı avlayan balıkçılara yer verilmektedir. Denizaltı çekimlerinde karşılaşılan Istakoz, Karides ve Mine balığı anlatılmaktadır.
10. Bölüm: Mersin’in Anamur İlçesinde deniz kıyısında bulunan ve Anadolu’nun en iyi korunmuş kalelerinden biri olan Mamure Kalesi’ne, içerisinde bulunan camiye ve Anemurium Antik Kenti’ne yer verilmektedir.
11. Bölüm: Antalya’nın Alanya İlçesi konu edilmektedir. Alanya Kalesi, Sultan Alaaddin Cami, Kızıl Kule, Eski Tersane, Yat Limanı ve Damlataş Mağarası anlatılmaktadır. Ayrıca, sepetçilikle avlanma yöntemine ve sualtı çekimlerinde karşılaşılan sarı parmak süngerine yer verilmektedir.
12. Bölüm: Bodrum’da Orak Adaları açıklarında yapılan sualtı çekimlerinde karşılaşılan Papaz, Gün, Güneş, Sarpa, Mıgri, Kemane, Barbunya, Kupez balıklarına, Sünger, Deniz Kestaneleri, Karides ve Ahtapota yer verilmektedir.
13. Bölüm: Bodrum Yalıkavak açıklarında yapılan sualtı çekiminde karşılaşılan Müren balığı, Gelincik balığı, Kabuklu Deniz canlıları, beyaz renkli düzensiz Deniz Kestaneleri, Istakoz, Triton ve Zurna balığı ve deniz canlıları hakkında bilgi verilmektedir.
14. Bölüm: Gökova Körfezi’nden Sedir Adası’na doğru yapılan yolculuk yer almaktadır. Çamlımanı’ndan Sedir adası kıyıları süsleyen antik kalıntılar boyunca ilerleyerek adanın eşsiz güzellikleri görüntülenmekte ve sadece Sedir adasına özgü bir plaj olan **“Kumlu Plajı”** tanıtılmaktadır. Belgeselde sualtı ekibinin Gökova açıklarında yaptıkları dalışta çektikleri görüntülere ve Çamlımanı koyunda toplanan ve Gökova’ya kurulacak termik santralini protesto eden çevre gönüllülerine yer verilmektedir.
15. Bölüm: Bozburun açıklarında Çanak Süngerleri, Papaz balıkları, Deniz Kestaneleri, Güneş balıkları, Deniz Yıldızı gibi sualtında yaşayan canlılar tanıtılmaktadır. Ayrıca, deniz dibindeki kırık ve parçalanmış amforalar ve bunların oluşturduğu yığınların (toprak kap ve kapaklar) görüntülerine yer verilmektedir.
16. Bölüm: Sualtı ekibinin bir tür yılan balığı olan Mıgri balığını elleri ile beslemeleri ve derinliklerde birlikte yüzmeleri görüntülenmektedir. Bu görüntüler eşliğinde balığın fiziksel özellikleri, türleri, beslenme ve yaşam biçimleri de anlatılmaktadır. Belgeselde, Bozburun yakınlarında bir balık üretme çiftliğinden görüntüler yer almakta ve çiftlik balıklarından Levrek ile Çipura sualtından yapılan çekimlerle tanıtılmaktadır.
17. Bölüm: Doğal güzelliklerinin yanı sıra Gulet tipi ahşap gemilerin yapıldığı Bozburun’da, halkın en önemli geçim kaynaklarından biri olan gemi yapımı işi ele alınmaktadır. Ayrıca, Bozburun koyunda yapılan dalışta görüntülenen Müren balığı, Karavida ya da diğer adıyla **“Büyük Ayı Istakozu”** ve **“Kardinal balıkları”**nın görüntüleri bulunmaktadır. Bu balıkların fiziksel özellikleri, yaşam alanları, türleri, beslenme ve avlanma yöntemleri anlatılmaktadır.
18. Bölüm: Datça Limanı ve kent içi görüntülere yer verilmektedir. Datça açıklarında yapılan dalışta görüntülenen Ahtapot ve Deniz Kestaneleri tanıtılmaktadır. Eti çok lezzetli olan Deniz böceği anlatılmakta ve Hamal Yengeci ya da diğer adı ile Sünger Yengeci, Deniz Tavşanı, Deniz Çıyanı ve Halkalı Solucanlar, Deniz Yıldızları ve Mürekkep Balıkları anlatılmaktadır.
19. Bölüm: Ekip, Karadeniz Gerze’de Beyaz Balina Aydın’ı ve beslenmesini sualtı çekimleri ile görüntülemektedir. Ayrıca, Akdeniz turuna dönülerek Samandağ’daki Titüs su kanalının dramatik öyküsü anlatılmakta ve Beşikli Mağara adı verilen Kaya Mezarları tanıtılmaktadır. Yumurtalık koyundan görüntülere de yer verilen bu son bölümde Mersin Kazanlı sahillerindeki dev yeşil kaplumbağaların yumurtlama alanları kaplumbağalardan görüntüler eşliğinde tanıtılmaktadır. Liman Kalesi koyunda yapılan dalış ve Deniz Tavşanı, Hammal Yengeç, Ahtapot, Kayış balığı görüntüleri ile batan gemi görüntüsü ve dalgıçların batıkta yaptıkları incelemeler de bu bölümde yer almaktadır.



Akdeniz'de Solan Güneş

Yapımcı	Korkmaz GÖÇMEN Arsal SOLEY
Yönetmen	Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Yardımcısı	Belma ÖZTEKİN
Kamera	Ömer DEMİRCİ
Sesçi	Haldun ÖZKANLI
Kurgu	Nejla DEMİRCİ
Danışman	Prof. Dr. Fahri IŞIK Doç. Dr. Havva YILMAZ Doç. Dr. Nevzat ÇEVİK
Senaryo	Korkmaz GÖÇMEN
Seslendiren	Sinan TEKİNDOR Ünsal ÜNLÜ Duygu ACARTÜRK Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	04.06.1997
Alt Tür	Kültür



Patara Antik Kenti'nin tanıtımı ve tarihi yaşamının yanısıra, başkentliğini yaptığı Lykia'nın büyük kentlerinin yer aldığı ve "Ksantos Ovası Kentleri" diye anılan Ksantos, Letoon, Myra ve Tlos'un tanıtımına yer verilen bu belgeselde; yöredeki çok ilginç kalıntılar ve Gelemiş Köyü'nün sosyo-ekonomik durumu ile turizm ve güncel yaşantısı, gündüz ve gecesi tüm doğallığıyla işlenip tanıtılmaktadır. Belgeselde ayrıca, Prof. Dr. Fahri IŞIK'ın Hellenistik devir ile Anadolu arasında yüzyıllar boyu süregelen kültür etkileşimi ve Patara'da doğan St. Nicholas hakkında düşünceleri ve Lykia Krallığının bugüne değin gün ışığına çıkmamış öyküsü dile getirilmektedir.

1. Bölüm: Patara sokakları, Patara Plajı ve Patara sahilleri görüntülenmektedir. Doç. Dr. Havva YILMAZ Patara Antik Kent'i ve bünyesinde bulunan tarihi yapılardan Zafer Takı olarak bilinen Mettius Modestus Takı, Hurmalık Hamamı, Liman Hamamı, Antik Liman, Antik Tiyatro, Kurşunlu Tepe, Patara Granerium, Hububat Deposu, Bizans Kilisesi, Tapınak Mezarları, Antik Mezarlar, Antik Su Yolu, Büyük Hamam, Yol Kılavuz Anıtı, Kaya Mezarları ve Tepecik Nekropolü hakkında bilgi vermektedir.

2. Bölüm: Bölgede kazı çalışmaları yapan ekibin kayıp şehrin bulunması için yaptıkları ölçüm çalışmaları görüntülenmektedir. Xsantos (Ksantos) Vadisi kentleri, Trios, Akrepol Tepesi Dinas yerleşimi, Kaya Mezarları, mezar içindeki freskler ve mitolojik hikayeleri, Pınara Antik Kenti, lahitler ve lahitler üzerinde bulunan kabartmalar, kaya mimarisi, Letoon Tiyatrosu, Likya Başkenti Ksantos kenti ve bu antik kentteki yapılar ile bölgedeki ağaçlandırma çalışmaları hakkında bilgilere ve M. Erdem KAYA ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

3. Bölüm: Patara'nın toprak yapısı, bölgede özellikle plajda yaşanan kumul hareketleri, doğal çevrenin değişiminin tespiti çalışmaları, kum erozyonu ve kıyı çizgisinin farklılaşması ve bu duruma müdahale çalışmaları, yarım kalmış inşaatlardan yola çıkılarak Özel Çevre Koruma Müdürlüğü'nün bölgedeki yapıları planlama çalışmaları, Caretta Caretta'lar, üremeleri ve koruma altına alınması çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Doç. Dr. Ertuğ ÖNER, Ayşe KALAYCIOĞLU, Bülent BAYKAL, Halil ERDEM, Prof. Max KUNÇE ve Prof. Dr. Fahri IŞIK ile konular çerçevesinde yapılan söyleşilere de yer verilmektedir. (***)

Akka

Yapımcı	Ahmet BAYAZIT
Yönetmen	Tuncay ÖZTÜRK
Kamera	Metin CANIM
Kurgu	Ufuk KARAKAŞ
Metin Yazarı	Tuncay ÖZTÜRK
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Tuğrul KARATAŞ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 29'
Yayın Tarihi	28.10.2007
Alt Tür	Kültür

Eski Osmanlı Sancağı olan, bugün Filistin sahillerinde ve İsrail egemenliğinde bulunan Akka ve 400 yıllık Osmanlı Türk egemenliği sırasında yapılan eserler tanıtılmaktadır. Programda; genel görüntüler eşliğinde kentin tarihçesi, Osmanlı döneminde askeri ve stratejik önemi, surları ve limanı hakkında bilgi verilmektedir. Ünlü komutan Cezzar Ahmet Paşa ve kentteki izleri; Cezzar Ahmet Paşa Meydanı, Camisi, Medresesi, Türbesi, Külliyesi, Paşa Sarayı, Anıtsal Kapısı, bugün müze olarak kullanılan Hamamı, Cezzar Ahmet Paşa'nın yaptırdığı çeşmeler, ayrıca Akka Çarşısı, Şazeli Tekkesi, Şeyh Ali Nurettin Türbesi, Türk Çarşısı, Sinan Paşa tarafından yaptırılan Türk Camisi, Deniz Surları, El Sultan Burcu, Arap Şadırvanı, Zahireciler Hanı, Saat Kulesi ve Hamidiye Kulesi tanıtılmaktadır.

Akelen Gözü, Gözün Senliği

"Bir Romanın Odağında Osmanlı Resmi"

Yapımcı Demet HASELÇİN
Yönetmen Demet HASELÇİN
Yapım Yardımcısı Mualla KARABULUT
Yönetmen Yardımcısı Mualla KARABULUT
Kamera Mustafa ALBAYRAK
Sesçi Mustafa ALBAYRAK
Kurgu Seda ÖRNEK
Danışman Orhan PAMUK
Metin Yazarı Orhan PAMUK
Seslendiren Sungun BABACAN
 Meral BABACAN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
Yayın Tarihi 12.09.1999
Alt Tür Kültür



İslam ve Osmanlı minyatürleri, Orhan PAMUK'un " Benim Adım Kırmızı" romanının etrafında görselleştirilerek anlatılmaktadır. Programda, İslam ve Osmanlı minyatürlerine yer verilmekte ayrıca Orhan PAMUK kitabı ve araştırmalarıyla ilgili aydınlatıcı bilgiler aktarmaktadır.

Akrep

Yapımcı Mehmet YILMAZ
Yönetmen Mehmet YILMAZ
Kamera Kazım ATAKAN
 Sezai ZABUN
 Serdar GÜRCAN
Kurgu Nursen AKSOY
Danışman Prof. Dr. Ali DEMİRSOY
 Yusuf DURMUŞ
Seslendiren Miraç ERONAT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 02.05.2004
Alt Tür Doğa



Akreplerin, dünyanın tek bir kıta olduğu dönemden günümüze kadar değişmeden gelen yaşam şekilleri ve yapılarının anlatıldığı belgeselde; Türkiye'deki akrep türleri ve coğrafi bölgelere göre dağılımı incelenmektedir. Kayaların arasında saklanarak ya da toprakta yuva yaparak yaşamlarını sürdüren ve yassı bir vücut yapısına sahip olan akreplerin yurdumuzdaki türleri tanıtılmakta ayrıca akreplerin avlanmaları ve laboratuvar ortamında zehirlerinin çıkarılarak tıbbi uygulamalar için kullanılmaları da anlatılmaktadır.

Akyaka "Denizin Başladığı Yer"

Yapımcı	Gül MUYAN
Yönetmen	Gül MUYAN
Yapım Yardımcısı	Özlem ERALP
Yönetmen Yardımcısı	Özlem ERALP
Kamera	Haluk ERTUĞRUL Cengiz ŞENEL Hayri ÇOLAŞAN
Kurgu	Nuri LEBLEBİCİ
Danışman	Selahattin TEKSAL Devrim BAYAR
Metin Yazarı	Özlem ERALP
Senaryo	Gül MUYAN
Seslendiren	Özlem ERSÖNMEZ
Özgün Müzik	Murat GEDİKLİ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 26'
Yayın Tarihi	03.06.2005
Alt Tür	Tanıtım



Bu yapımda; Muğla Marmaris karayolu üzerinde, Sakar geçidinin hemen altında, Gökova Körfezi'ne açılan küçük bir koy ve insan eliyle yaratılmış bir masal kasabası olan Akyaka anlatılmaktadır. Akyaka'nın kaderini, şair ve alaylı mimar Nail ÇAKIR'ın, oracıkta, yüzyılın mimari geleneklerine uygun yapıverdiği ev değiştirmiş aslında. ÇAKIRHAN bu evle 1983 yılında ilk kez alaylı bir mimar olarak Ağa Han mimarlık ödülünü almış. İşte o günden sonra, o eve benzer evlerle ve Nail ÇAKIRHAN'a benzeyen insanlarla zenginleşmiş Akyaka. Bugün de, o insanlar, gözettikleri kasabalarında, doğayı ve mimariyi koruyarak yaşıyor. Akyaka "Denizin Başladığı Yer" adlı belgesel, bu kasabanın öyküsünü anlatırken, Nail ÇAKIRHAN'ın mücadele dolu yaşamına da ışık tutmaktadır.

Aladağlar

Yapımcı	Rifat SUNA Suat ALTINOL Fikret ÖZKAYA
Yönetmen	Rifat SUNA Suat ALTINOL
Yapım Yardımcısı	Ersel İŞÇEN
Yönetmen Yardımcısı	Ersel İŞÇEN
Kamera	Sarper HOKNA Deniz HOKNA Volkan ÇINAR
Sesçi	Atilla ASLAN Fatih AKSOP
Kurgu	Şule SELEN
Danışman	Prof. Dr. Yücel AŞKIN Prof. Dr. Mehmet KOYUNCU Prof. Dr. Ender YURDAKULOL
Metin Yazarı	Rifat SUNA
Senaryo	Rifat SUNA
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	23.01.2004
Alt Tür	Doğa



Orta Toroslar'ın en yüksek kesiminde 1100 metre karelik bir alanı kaplayan ve kireçtaşı kütesinden oluşan, 3000 metreyi aşan 20 doruğu olan, yaylaları, derin vadileri, şelaleleri, buzul gölleri, mağaraları ile Aladağlar'ın tanıtıldığı dört bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Alp Himalaya dağ sisteminin oluşumu hakkında jeolojik bilgiler verilmektedir. Yöreye özgü bitki örtüsü ve çiçek türleri hakkında örnekler sunulmakta, bölgenin ekolojik yapısından ve insan ile doğa ilişkisinden bahsedilmekte ve eski Toros antik kentlerinden bazıları tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Aladağlar üzerinde bulunan en yüksek zirve olan Demirkazık Dağı ve yine aynı dağ sistemi içerisinde bulunan Erciyes Dağı tanıtılmakta, ayrıca Kayseri yakınlarındaki Kapuzbaşı Takım Şelaleleri ve Yahyalı ilçesine bağlı Büyükçakır Köyü tanıtılan diğer yerler arasında yer almaktadır. Aladağlar'ın ekolojik yapısı hakkında da bilgilerin verildiği belgeselde bu bölgelerde yetişen bazı çiçek türleri de tanıtılmaktadır. Yahyalı halıları ve Aladağlar üzerinde bulunan Demirkazık Dağı Yedigöller Buzul Çanağı da belgeselde işlenen diğer konular arasında yer almaktadır.
3. Bölüm: Aladağlar'dan çeşitli manzaralar yer almaktadır. Toros antik dağ kentlerinden örnekler verilmekte, Aladağlar'da yetişen değişik bitki ile çiçek türleri tanıtılmakta ve Aladağlar'daki ÖNA (önemli bitki alanı) hakkında bilgi verilmektedir.
4. Bölüm: Aladağlar'ın coğrafi konumu anlatılmaktadır. Aladağlar üzerinde bulunan vadiler, göller, dolomit kayalıklar, karstik yapılar, şelaleler, Zamantı ırmağı, Parmak Kaya ve Akşam Pınarı Mevkii hakkında bilgiler verilmekte ve Aladağlar'a tırmanan dağcılardan bahsedilmektedir.

Alanya Kalesi

Yapımcı	Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen	Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Yardımcısı	Didem YILMAZ
Kamera	Kamil KAYALI
Sesçi	Halil ELMAS
Kurgu	Şadan ARAZ
Danışman	Prof. Dr. Mehmet Oluş ARIK Yard. Doç. Dr. Z. Kenan BİLİCİ Araştırma Görevlisi Leyla YILMAZ
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Dr. Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	19.12.1998
Alt Tür	Tanıtım



Bir yarımada üzerinde kurulmuş olan Alanya'nın tarihinin ve 1221 yılında kenti alıp yeniden inşa ettiren Selçuklu Sultanı Alaaddin Keykubat tarafından yaptırılan Alanya Kalesi'nin anlatıldığı bir yapımdır. Kentin Bizans döneminde Kalanoros adını aldığı ve Piri Reis, İbn-i Batuta ve Evliya Çelebi gibi bölgeyi gezen seyyahların eserlerinde kentten bahsetmeleri konu edilmektedir. Keykubat'ın kentin adını Alaiye olarak değiştirdiği belirtilmekte, Alanya Kalesi'nin 83 kulesi ve 140 burcu olduğu, Ortaçağ'da surların içine yerleşmiş kentin su gereksinimini sağlamak üzere 400'e yakın sarnıcın bulunduğu, surların, kule ve burçların sırasıyla, Ehmedek, İçkale, Adam Atacağı, Cilvarda Burnu Üstü, Arap Evliyası Burcu ve Esat Burcu, Tophane ve Tersane ve son olarak da Kızılkuş olduğu anlatılmaktadır. (***)



Alaturka Hayatlar-Alafranga Masallar

Yapımcı Hilkat AKÇALI
Yönetmen Hilkat AKÇALI
Kamera Tayfun KALEBEK
 Fuat ÖKTEM
 Binali ERDOĞAN
 Haluk ERTUĞRUL
 Berkant ÇOLAK
 Ercan İŞSEVER
 Ertuğrul ERASLAN
 M. Ali UZUNCULAR
 Ömer DEMİRCİ
Sesçi M. Ali UZUNCULAR
 Salih AK
Kurgu Filiz ÖZEL
 Ayşegül ARAN
 Tarkan KIZILHAN
 Serhan TATARİ
 Cüneyt KÜÇÜK
 Burcu SÜRGİT
 Dinçer KARTEN
Danışman Sezai SAYLAN
 İsmail ÖZPAZARCIK
Metin Yazarı Hilkat AKÇALI
 İsmail ÖZPAZARCIK
 Ragıp TARAÇ
Seslendiren Murat Can CANBAY
 Fikret ALAN
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 30'
Yayın Tarihi 15.05.1999
Alt Tür Kültür



Altı bölümden oluşan “Alaturka Hayatlar Alafranga Masallar” adlı bu yapım 1950 – 1970 döneminde, Türkiye’nin popüler kültürünü ve toplumsal kimliğinin oluşumunda bu kültürün etkilerini, yansımalarını konu almaktadır.

1. Bölüm: “**Kimliğimizin İpuçları**” İki dünyanın birleştiği ve ayrıldığı yerde başlıyor bu masal. Zıt kutuplardan iki ayrı dünyanın öz benliklerini, değer yargılarını birbirlerine sundukları ve sonunda birlikte yaşamaya alıştıkları bir masal; doğu ile batının masalı. Alaturkanın ve alafranganın hayatımızın içinde yer edışı, biçimlenişi, doğulu ruhuyla üzerimize giydiğimiz batılı elbisesinin bize dar gelişi ve yaşayışı, düşünüşü, davranışı ile birbirinden çok ayrı iki alem, iki ayrı dünya ile hayatımızdaki çelişkileri alaturkanın ve alafranganın krallığını ilan ettiği bir zaman dilimini yolcuları ve tanıkları anlatmaktadır. Osmanlılık diye kestirmeden tanımlamasını yaptığımız o tarihi değer yargılarımız, gelenekselciliğimiz, doğulu olmanın getirdiği bir kültür ve bu kültürün uzantısındaki alaturka yapımız vurgulanmaktadır. Gazeteci Doğan HIZLAN, alaturka ve alafranganın tanımlamasını, Gazeteci Yazar Ahmet OKTAY ise batı-doğu kültürü karşılaştırmasını yapmakta, ATATÜRK devrimleri ile batılılaşma anlatılmakta, Adnan MENDERES dönemi ve Türkiye’deki değişim dönüşüm irdelenmektedir. 1960’lı yılları Ahmet OKTAY yorumlamakta ve Türkiye’deki değişimi dönüşümü, dünyada oluşan değişim rüzgarı ve batı tipi yaşam tarzı ile kadına hitap eden dergiler anlatılmaktadır. Yazar Eser TUTEL “Hayat” ve “Ses” dergilerini ve fotoromanın nereden çıktığını anlatmakta, Yazar Selim İLERİ “Hayat” dergisi ve diğer dergiler hakkında bilgiler vermektedir.

2. Bölüm: “**Radyo Günleri**” Bu bölüm uzun bir serüveni anlatmaktadır. Yaşama zenginliğini bize hediye eden o gizemli kültürün, küçük mutlulukların, hayallerimizin, dünümüzün ve bugünümüzün hikayesi, yakın tarihimizin sesli bir belgesi olan radyonun yeri, toplumsal ve siyasal yaşamdaki önemi anlatılmaktadır. Yazar Tark Dursun K. radyoyu, Spiker Jülide GÜLİZAR II. Dünya Savaşı’nda radyoyu (Ankara Radyosu), Spiker Tark GÜRCAN, Gazeteci Yazar Ergun HİÇYILMAZ, Sanatçı Necdet NEMUTLU, Kubilay DÖKMETAŞ, Neriman TÜFEKÇİ ve Dinçer SÜMER Radyo Tiyatrosu’nu anlatmaktadır. Programda ayrıca, radyo tarihinde önemli günler hatırlanmakta, 1950’lerde radyonun toplumdaki yeri ile radyonun yarattığı değerler sistemi, kültür hayatını ateşlemesi, bilgilendiren, eğlendiren ve eğiten büyüğü bir kutu olduğu da vurgulanmaktadır.

3. Bölüm: “**Gençlik Heyecanları - Rock Devri Tanıkları**” Bu bölümde, Rock devrimi, 1950’leri etkileyen Rock devrimine kadar yaşanan müzik değişimleri ele alınmakta, I. Dünya Savaşı, 20’lerde ve 30’larda Jazz’ın çıkışı, Jazz ustaları hakkında bilgiler verilmektedir. Gazeteci Yazar Tekin ARAL Rock’n Roll ile ilgili anısını, Burak ELDEM II. Dünya Savaşı sonrası Rock’n Roll’un çıkışını, Tefik YENER ve Tuğrul ERYILMAZ da Elvis’i dönemine göre anlatmaktadır. Burak ELDEM Türkiye’de Rock’ı, Gazeteci Yazar - Yönetmen Can DÜNDAR Beatles’i, Gazeteci Yazar Ahmet OKTAY 1968 olaylarını ve toplumun etkilenmesini, Gazeteci Yazar Atilla DORSAY 1960’larda sinemanın durumunu anlatmakta ve Rock olgusunun dünyayı sarsması vurgulanmaktadır.



4. Bölüm: **“Hollywood Düşleri-Alaturka Duygular”** adlı bu bölümde 1950 - 1970 yıllarında popüler kültürün mihenk taşı sayılan sinemalar anlatılmaktadır. Hollywood filmlerinin ve yıldızlarının hayatımızdaki önemi, Beyoğlu Sinemaları, geçmişte “sinemaya gitmenin anlamı” vurgulanmakta ve Türk Sineması’nı yaratan ustaların filmlerinden örneklerle yer verilmektedir. Gazeteci Tefik YENER James DEAN’ı, Sinema Eleştirmeni Atilla DORSAY “Devlerin Aşkı” filmi ile modern sinemanın başlangıcını anlatmakta, Batı sineması ile Türk sineması karşılaştırılmakta ve Yazar Selim İLERİ Kerime NADİR romanlarından uyarlanan Türk sinemasını irdelemektedir.

5. Bölüm: **“Pop’u Popüler Yapanlar”** adlı beşinci bölümde Cumhuriyet sonrası öngörülen müzik anlayışı, 1970’lere değin kurulan orkestralar ve Türk popunu popüler yapan sanatçılar anlatılmaktadır. Programda, 1920’li yıllarda alaturka, alafanga çatışmasına değinilmekte, ATATÜRK’ün musiki ile ilgili görüşlerine yer verilmekte ve Sanatçı Erol BÜYÜKBURÇ tango hakkında, Sanatçı Selmi ANDAK, Ayten ALPMAN, Atilla ÖZDEMİROĞLU ve Sezen Cumhur ÖNAL da popüler müzik konusunda görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: **“Ve Bizde Kalanlar”** adlı son bölüm 2000’li yıllarda 50’li, 60’lı yılların Türkiyesine genel bir bakışı ve bu yılların popüler kültürünün kişisel tarihlerimizdeki yerini konu almaktadır. Renkli ve bir o kadar da çelişkilerle dolu bir serüven anlatılmakta, toplumsal yapı taşlarımızın ve değişim dinamiklerimizin izinin sürüldüğü alaturka hayatlara yer verilmektedir. Geçmiş, o dönem kültürü, ekonomik ve sosyal yönü ile kavrayıp analiz etmenin toplumsal belleğimizi sağlamlaştıracağı ve geçmişe duyulan özlem diye tanımlayabileceğimiz nostaljiyi bu yönden ele almakla daha sağlıklı bakış açısına sahip olunabileceği vurgulanmaktadır. Programda ayrıca, D.E.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Faruk KALKAN, 1970’li yılları, Gazeteci Yazar Ahmet OKTAY arabeski anlatmakta ve Prof. Dr. İbrahim ARMAĞAN nostalji kavramını irdelemektedir.

Altınterimiz Göznurumuz



Yapımcı	Ömer Faruk YILMAZ
Yönetmen	Mustafa Nadir ÖNAY
Yapım Yardımcısı	Mustafa BUDAK
Yönetmen Yardımcısı	Bülent ÖZKAM
Kamera	Levent AHİ Osman ÖZAT
Sesçi	M. Ali UZUNCULAR Bünyamin KARAALİ
Kurgu	Necdet TEZCAN Tahir KIRŞANLI Orhan EKİCİ Hakan ALTÜRK Zafer DİNLER
Danışman	Cihat KÜRKÇÜOĞLU
Metin Yazarı	Mustafa Nadir ÖNAY
Seslendiren	Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 20’
Yayın Tarihi	14.06.1990

Altı bölümden oluşan bu yapımda “Altınterimiz Göznurumuz” olarak tanımlanan yerlere ve mesleklere yer verilmektedir.

1. Bölüm: **“Bir Geçmiş Zaman Rüyası”** başlıklı bu bölümde; Şanlıurfa’nın tarihi, tarihteki isimleri, Balıklı Göl ve buradan geçen İpek Yolu hakkında bilgi verilmektedir. Şanlıurfa Sipahi Çarşısı, Gümrük Han ve Bedesten gibi tarihi nitelikli çarşılar tanıtılmakta, Sipahi Çarşısı’nda yapılan tellallık anlatılmakta ve Gazeteci Salih İLHAN, Öğretim Üyesi Cihat KÜNKCÜOĞLU, Sipahi Çarşısı esnafı Bekir Yaşar YILDIZ ve Müslim SARAÇ Sipahi Çarşısı ile ilgili bilgiler aktarmaktadır.

2. Bölüm: **“Demir Dağları Eritmek”** başlıklı bu bölümde Şanlıurfa’daki Demirciler Çarşısı ile buradaki demircilik faaliyetlerine ve çarşıda çalışan ustalarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Kendi Semasında Tek Yıldız”** Kazazlar Çarşısı ile Kazazlık işi anlatılmakta ve Kazazlar Çarşısı’nda çalışanlarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Sabır Dokumak”** başlığı taşıyan bu bölümde Şanlıurfa’nın Çulhacılar (Dokumacılar) Çarşısı anlatılmaktadır. İlde yapılan dokumacılık, iplik yapımı hakkında bilgi verilmekte ve dokuma tezgahına, ustalarla yapılan röportajlara, makina dokumalarına yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“Çarşılar İçinde Çarşılar”** Çarşıların geçmişi hakkında bilgilere ve Hüseyiniye Çarşısı’ndaki bakır ve kalay dükkanlarına, bakırcılarla yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda ayrıca, Saraçlar Çarşısı hakkında bilgi ve bu çarşıdaki ustalarla yapılan röportajlar da bulunmaktadır.

6. Bölüm: **“Dünden Bugüne Halıcılığımız”** başlığı taşıyan bu bölümde halıcılık hakkında bilgilere, eski halılara, Osmanlı motiflerine, halı fabrikasından görüntülere, Sümerhalı Pazarlama Genel Müdür Yardımcısı Yılmaz ÖZTÜRK ile yapılan röportaja, halı dokuyan kadınlara, halı dokumada kullanılan alet ve gereçlere ve halı dokuyanlarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Alıştığımız Havalarda Artık Yok

"Küresel Isınma"

Yapımcı İlknur DALKIRAN
Yönetmen İlknur DALKIRAN
Yapım Yardımcısı A. Selen ERDEM
Yönetmen Yardımcısı A. Selen ERDEM
Kamera Erdiç TUNÇ
Sesçi Yusuf ZORLU
Kurgu Bilgen KURUÇİM
Danışman Prof. Dr. Erçin KASAPOĞLU
 Prof. Dr. Mehmet EKMEKÇİ
 Yrd. Doç. Dr. Levent TEZCAN
Metin Yazarı İlknur DALKIRAN
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 50'
Yayın Tarihi 05.06.2007
Alt Tür Doğa



"Küresel Isınma" belgeseli elli dakikalık bir yapım. Çeşitli üniversitelerden çok sayıda bilim adamının görüşlerine yer verilen bu belgeselde, küresel ısınma ve iklim değişikliğinin hayatımızın her noktasını ciddi ve ne yazık ki kalıcı olarak etkilediği ve bilim adamlarının geleceğe yönelik öngörülerinin tahmin edilenden çabuk gerçekleştiği anlatılmaktadır. Alıştığımız havaların artık olmadığı, canlılar ile doğa arasındaki dengenin uzun zamandır bozulduğu, aslında iklimin değiştiği, yavaş gelişen bu sürecin geçmişine bakıldığında sorunun kaynağında "insan" olduğu ve sorunu çözecek olanın da yine "insan" olduğu vurgulanmaktadır.

Ali Nihat Tarlan

Yapımcı Tomris GİRİTLİOĞLU
Kamera Nusret DEMREN
 Tefik ŞENOL
Metin Yazarı Tomris GİRİTLİOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'
Yayın Tarihi 25.09.1984
Alt Tür Biyografi



1898 yılında İstanbul'da doğan edebiyatçı, bilim adamı, yazar, şair Ali Nihat TARLAN'ın ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanan bir anma programı. Türk dilini ve eski dili en iyi bilenlerden ve kullananlardan biri olan Türk tarihinin ilk edebiyat profesörü Ali Nihat TARLAN'ın, çok sevdiği öğretmenliğe ve tiyatroya olan tutkusu belirtilmekte ayrıca, yazdığı eserlerden örnekler verilmektedir. Öğretirken inandıran, inandırırken yaşatan, yaşatırken yetiştiren Ali Nihat TARLAN, Elif NACİ, Adnan TARLAN ve Ayhan SONGAR ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

Almanya'dan Mektuplar Markdan Lira'ya



Yapımcı Yavuz TARAKÇIOĞLU

Yönetmen Yavuz TARAKÇIOĞLU

Kamera Kazım ATAKAN

Gürbüz ERGİNER

Sesçi Şinasi ÖZKAN

İlhami BÜYÜKTUNA

Kurgu Ahmet GÖKÇER

Bölüm Sayısı Süresi 2 x 33'

Yayın Tarihi 12.05.1975 - 27.05.1975

Alt Tür Sosyal

1961 yılında imzalanan “İş Gücü Alımı Anlaşması”yla başlayan, ilk yıllarda yavaş ilerlemesine rağmen, 1963 yılında Türkiye ile o zamanki adıyla Avrupa Ekonomik Topluluğu arasında imzalanan “Ortaklık Anlaşması”ndan sonra ivme kazanan Türkiye’den Federal Almanya’ya Türk işçi göçü konu edilmektedir.

1. Bölüm: Almanya’daki yabancı işçiler ve yaşam koşulları ele alınmaktadır. Almanya’da yaşayan ve çalışan Türk işçilerinin kazançları, tasarruflarını nasıl değerlendirdikleri verilere dayandırılarak anlatılmaktadır. Ayrıca, Türk işçilerinin yaşadıkları işsizlik sorunu ile diğer sorunlar işçilerle yapılan röportajlarla aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Almanya’da çalışan Türk işçilerinin çocukları konu edilmektedir. Türk işçilerinin çocuklarının yaşadığı eğitim sorunları, diploma ve belge sorunları; konu ile ilgili olarak çocuklarla, velilerle, öğretmenlerle ve Baviera Konsolosumuz ile yapılan röportajlarla aktarılmaktadır. Programda ayrıca, Almanya’ya çalışmaya giden Türk işçilerinin, çocuklarını Almanya’ya götürmek istememe nedenleri de araştırılmaktadır.



Altaylar

Yapımcı	İsmail ÇORUH
Yönetmen	İsmail ÇORUH
Yapım Yardımcısı	Şevket AVCI
Kamera	Hikmet KOÇ Uğur HOŞAFÇI
Sesçi	Ömer Faruk KUTLU Ziya BENDER İlhami BÜYÜKTUNA Tahsin MUNGAN Muharrem KILIÇ Hamza GÖKTAŞ
Kurgu	Halit ÖDEK Rabia ERAT Bilgi KALEBEK
Danışman	Prof. Dr. A. Mecit DOĞRU Prof. Dr. Osman SERTKAYA Doç. Dr. Mesut ELİBÜYÜK Prof. Dr. Ahmet BİCAN ERCELASUN Doç. Dr. Atilla ERDEN
Metin Yazarı	Prof. Dr. Ahmet BİCAN ERCELASUN İsmail ÇORUH
Senaryo	İsmail ÇORUH
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Güneri MUNZUR Mete ARTUN
Bölüm Sayısı Süresi	12 x 30'
Yayın Tarihi	21.03.1991
Alt Tür	Kültür



On iki farklı bölüm adıyla yayınlanan belgeselde; Türklerin binlerce yıl önce Orta Asya'da yaşadığı alanlar, onlardan günümüze ulaşan kültür değerleri ve yaşadıkları coğrafyalar bir bütünlük içinde işlenmektedir.

1. Bölüm: **“Tarihe Açılan Pencere Moğolistan”** başlığı taşıyan bu bölümde Moğolistan'ın tarihi, sosyal, kültürel yapısı ve coğrafyası incelenmektedir.
2. Bölüm: **“Ben Kazakım”** başlığı taşıyan bu bölümde Moğolistan'ın başkenti Ulan Batur'dan ayrılan Altaylar ekibi, ülkenin batısında Kazakların yaşadığı, zengin beşik anlamına gelen Bayanölgiy aймаğına giderek, Kazakların sosyal ve kültürel değerlerini incelemektedir.
3. Bölüm: **“Altaylara Doğru”** Türk boylarının en eski yurdu olan Moğolistan Halk Cumhuriyeti'nin batısında, Kazakların yaşadığı Bayanölgiy kentinden ayrılan Altaylar ekibi, eski dönemlerde Türk boylarının çevresinde yaşayıp, tarih sahnesinde ilk kez adlarını duyurdukları Altay Dağlarına ulaşmak için verdikleri mücadeleyi anlatmaktadır.
4. Bölüm: **“Zirveye Giden Yol”** Eski dönemlerde Türk boylarının yaşadığı Moğolistan'ın batısında Altay Dağları'na ulaşmak için mücadele veren Altaylar Ekibi, Orta Asya'da çekimleri yapılan belgesel anısına Altay Dağları'nın zirvesine Türk bayrağını dikmektedir.
5. Bölüm: **“Orhun'da Çağıldayan Ses”** Asırlar önce, Türk boylarının ilk yerleşim yeri olan Moğolistan Halk Cumhuriyeti'nin Altay Dağları bölgesinden ayrılan TRT Altaylar Ekibi, bu kez Türk boylarının Moğolistan'ın iç kesimlerine yayıldıkları alanlara ulaşmak için mücadele vermektedir.
6. Bölüm: **“Bir Rüyanın Ardında”** Türk ve Moğol boylarına başkentlik yapmış olan tarihi Karakorum şehrinde ayrılan Altaylar Ekibi'nin, bu kez ülkenin kuzeyinde bulunan Orhun Abidelerine ulaşmak için verdikleri mücadele yansıtılmaktadır.
7. Bölüm: **“Tarih Konuşuyor”** başlığı taşıyan bu bölümde yüzlerce yıl önceleri Moğolistan Halk Cumhuriyeti toprakları üzerinde yaşamış olan Türk boylarının 1260 yıl önce bölgedeki Orhun Nehri kıyılarında diktikleri ve “Orhun Anıtları” olarak adlandırılan, Kültigin, Bilge Kağan, Tonyukuk Abideleri konu edilmektedir.
8. Bölüm: **“Cengiz Han'a Dönüş”** Moğolistan'daki çekimlerini sürdüren Altaylar Ekibi, bu kez Cengiz Han'ın doğup büyüdüğü alanlara ulaşmak için bir yolculuğa çıkmaktadır. Cengiz Han törenleriyle Moğolistan'daki çekimlerini tamamlayan Altaylar Ekibi, Çin Halk Cumhuriyeti'ne gitmek için Moğolistan'ın başkenti Ulan Batur'dan ayrılmaktadır.
9. Bölüm: **“Yüzyılların İmparatorluğu”** Moğolistan'ın başkenti Ulan Batur'dan ayrılışın ikinci günü Gobi Çölü aşılıma çalışılmakta; Altaylar'da başlayan macera Çin surlarına doğru devam etmekte ve Pekin'e ulaşmaktadır. Programda; Çin Halk Cumhuriyeti tanıtılmakta; ekonomisi ve sosyo-kültürel yapısı hakkında bilgiler verilmektedir.
10. Bölüm: **“Çin'de Müslümanlar”** Çin Halk Cumhuriyeti'nin başkenti Pekin'den ayrılan ekip, Gansu Eyaleti sınırlarında yaşayan Çinli Müslüman Hui'lerin ve bir milyarı aşan nüfusa sahip Çin'in tarım faaliyetleri konusunda araştırmalar yapmakta ve bu konuda bilgiler aktarmaktadır.
11. Bölüm: **“Batıdaki Kapıdan Gobi'ye”** Çin Halk Cumhuriyeti'nin başkenti Pekin'den Uygur Özerk Bölgesi'ne ilerleyen Altaylar Ekibi, Çin Seddi'nin batısında bulunan en eski yerlerin çekimlerini yapmakta, Gobi Çölü ortasındaki Çin köylerini ve tarihi İpek Yolu güzergahından ilerleyerek Gobi Çölü'nü aşmaya çalışmaktadır.
12. Bölüm: **“Şarkı Söyleyen Kum Dağları”** Altaylar Ekibi, Pekin'den batıdaki Uygur Özerk Bölgesi'ne geçerek Pakistan sınırına ulaşmak için yola çıkmakta, ancak bölgede başlayan iç huzursuzluklar nedeniyle Çinli yetkililer belgeselin çekimini Uygur Bölgesi sınırında sona erdirmektedir. Bu program 1991 yılında, Türkiye Yazarlar Birliği Başarı ve Takdir Ödülü kazanmıştır.

Altın Elma

Yapımcı	Tülin ERASLAN
Yönetmen	Tülin ERASLAN
Yapım Yardımcısı	Cansel COŞKUNM
Yönetmen Yardımcısı	M. Meltem CELLAT
Kamera	Egemen BAYKAL Sabri SAVCI Aytekin KABADERE Binali ERDOĞAN Yusuf GÜVEN
Sesçi	Kurban ÜNLÜ
Kurgu	Mustafa ÜNAL Tahir KIRŞANLI
Danışman	Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL Dr. Kıymet GİRAY
Metin Yazarı	Tülin ERASLAN
Seslendiren	Lemi BİLGİN Ercan DEMİREL Nurşim DEMİR Selma YEŞİLBAĞ Jale AYLANÇ
Özgün Müzik	Can ATİLA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 27'
Yayın Tarihi	22.03.1996
Alt Tür	Kültür



Mitolojide yer alan ilk güzellik yarışmasının Çanakkale Kazdağı'nda (İda Dağı) yapıldığından yola çıkılarak, günümüzde de aynı yerde; Bayramiç'te yapılan 14. Kazdağı Güzellik Yarışması anlatılmaktadır. Türkmen Sofrası, Bayramiç Tarihi Hadımoğlu Konağı, şenlik görüntüleri ve güzellik yarışması adaylarının tanıtımı yapılmaktadır. Müzelerde bulunan tablo, minyatür, heykel ve figürlerle mitolojik efsane aktarılmaktadır. (***)

Altın Kanatlar Yol Hikayesi

Yapımcı	Bora AKARSEL
Yönetmen	Kurtuluş ZEYDAN
Yapım Yardımcısı	Cem GÜNERUSUŞ
Yönetmen Yardımcısı	Şener ÖZGENÇ
Kamera	Sezen AYGÜN Mustafa AKTURAN Okaner YÜCE Yavuz TÜRKERİ Sabri SAVCI Cihangir AYDOĞAN Hayati AYDIN
Sesçi	Muammer AKTEL Cem TAN Mehmet BAŞARAN Hasan ERSOY
Kurgu	Ahmet Nihat ATAÖĞLU Tahir KIRŞANLI Şule SELEN Mustafa TURGUT Mustafa KOCA
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 25'
Yayın Tarihi	08.02.2002
Alt Tür	Kültür

Türk havacılık tarihindeki en önemli olaylardan; havacılık tarihimizin ilk uzun mesafeli uçuş denemesi olan 1914 İstanbul-Kahire seferinin konu edildiği Altın Kanatlar Projesi'nin "Altın Kanatlar Yol Hikayesi" başlığı ile anlatıldığı üç bölümden oluşan belgesel. Projede döneme ait uçaklar yeniden imal edilmiş ve 1914 yılında yapılan ilk sefer 2001 yılında aynı rota izlenerek bu uçaklarla gerçekleştirilmiştir.

1. Bölüm: İnsanlığın uçuş serüveni, 1900'lü yıllarda Osmanlı Devleti'nin dünyadaki gelişmeleri takip ederek Fransa'ya öğrenim için subay göndermesi, Havacılık Okulu'nun kurulması, 1913 yılında Fransızların Paris-İstanbul-Kahire seferini gerçekleştirilmesi, İttihak Terakki hükümetinin iki uçakla İstanbul-Kahire seferini düzenlemesi ve 08 Şubat 1914'de başlayan kahramanlık öyküsü anlatılmaktadır. Tarihi uçuşun yapıldığı uçakların Hava Kuvvetleri Komutanlığı tarafından yeniden imal edilmesi, imzalanan protokol ve açılış törenlerinin yer aldığı bu bölümde; uçuşla ilgili tüm hazırlıklar ve projeye katkıda bulunan kişilerle yapılan görüşmeler yer almaktadır.

2. Bölüm: İstanbul-Kahire seferinin pilotları Yüzbaşı Fethi Bey, Üsteğmen Sadık Bey, Üsteğmen Nuri Bey ve Yüzbaşı İsmail Hakkı Beyler ve İstanbul, Eskişehir, Afyon, Konya, Ulukışla, Adana, Halep, Humus, Beyrut, Şam, Kudüs, El Ariş, Port Said, Kahire ve İskenderiye hattı ile takip edilen uçuş güzergahı hakkında bilgi verilmektedir. Türk Havacılık tarihinin ilk şehitlerinin de verildiği bu uçuşun 1914 ve 2001 yılında gerçekleşen biçimi eş zamanlı olarak gösterilmektedir.

3. Bölüm: Pilotlar Fethi ve Sadık Beylerin Kudüs'ten hareketinden sonra Teberiy'e de Cehennem Vadisi'nde, Nuri Bey'in de Yafa'da şehit olmaları, defnedildikleri yerler, anıtları, şehitlerin yerine pilot Salim ve Kemal Beylerin uçuşu tamamlaması anlatılmaktadır. Programda 87 yıl sonra uçuşu tekrar gerçekleştiren ekibin aynı rotada karşılaşmaları ve Kahire'ye varmaları ile yapılan törenlere de yer verilmektedir.

Programın büyük bir oyuncu kadrosuyla "Altın Kanatlar - Bir Cesaret Öyküsü" adlı dört bölümden oluşan drama dizisi de bulunmaktadır.

Altın Yıllar

Yapımcı	Osman SINAYUÇ Süleyman SAYLAN
Yönetmen	Süheyla SİNKİL
Yapım Yardımcısı	Aynur DURAP Serpil ÖZTÜRK
Yönetmen Yardımcısı	Bayram DARGÜN
Kamera	Alaaddin ARDA Yusuf GÜVEN Halil ELMAS Ayhan ÖZVATAN Levent AHİ Ege ELLİDOKUZOĞLU Bestami YAKICI Mehmet ONBAŞIOĞLU Servet VERİM Cemalettin İRKEN
Sesçi	Harun KABASAKAL Aytaç ŞENER Hayati AYDIN Ömer DEMİRCİ Saadet ULU Yusuf ORHAN
Kurgu	Tahir KIRŞANLI Mustafa TURGUT İbrahim GÜMÜŞAY Mehmet ŞENBAK Semiha ÖZTÜRK Mevlûde YÖNDEM Soner TUNUSLU Ahmet COŞAR Metin AYDOĞAN Necdet TEZMEN Müjdat AYDIN Gülşen TEMREN Zafer DİNLER Emrah DEMİRCİGİL İsmail GÜMÜŞÇAY Sinan ÇİZER Ahmet ATAÖĞLU Yusuf ŞEN Sinan ÖZER Orhan EKİCİ Refik ATAY Necdet TEBER Metin EDİRNELİ
Bölüm Sayısı Süresi	26 x 20'
Yayın Tarihi	12.01.1991
Alt Tür	Biyografi



Sunuculuğunu Süheyla SİNKİL'in yaptığı bu programda ilerleyen yaşlarına rağmen yaşama sevinçlerini yitirmeksizin hala çalışabilen, yıllara meydan okuyan ve altın yıllarını yaşayan kişilerle yapılan söyleşiler yer almaktadır. Bu kapsamda; 21 bölümden oluşan belgeselde, her bölümde ayrı ayrı sedef sanatı, bastonculuk, ağaç oymacılığı, sobacılık, kuyumculuk, çarık yapımı, kunduracılık ve mimarlık gibi konular ele alınmaktadır.

1. Bölüm: 65 yaşındaki Eskişehirli tüccar M. Aziz BOLEL tanıtılmakta ve BOLEL'in hayırsever biri olarak Eskişehir'de kendi adına açmış olduğu ilkököl, Yunus Emre Ortaokulu, Eşi Maide BOLEL adına açtığı huzurevi ve hayatı hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: Ankara Kalesi esnaflarından bakır sini ustası Ali TANRIVERDİ, eski kunduracı Hasan ÖZTÜRK ve bakkal Süleyman ERDOĞAN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda, 66 yaşındaki bakır sini ustası Ali TANRIVERDİ'nin hayatı ile yapmış olduğu sinilerden örnekler, 68 yaşındaki eski kunduracı Hasan ÖZTÜRK ile 70 yaşındaki bakkal Süleyman ERDOĞAN'ın yaşamıyla ilgili bilgiler de yer almaktadır.

3. Bölüm: Çarık ustaları 74 yaşındaki Yaşar BOYNUMLAR ile 66 yaşındaki Osman BOYNUMLAR'ın yaşantıları hakkında bilgilere ve yapmış oldukları çarıklardan görüntülere yer verilmektedir.

4. Bölüm: 76 yaşında, Ankaralı ev hanımı Nimet ARDIÇ'ın hayatı, Cumhuriyet dönemine ait anıları konu edilmektedir. Cumhuriyet'in ilanına şahit olmuş ARDIÇ'ın, 2. Dünya Savaşı yıllarında Ankara'nın ilk kadın muhtarı unvanına sahip olduğu, köy öğretmenlerine yardım konusunda çalışmalarında bulunduğu, 1961 yılında Köy Öğretmenleriyle Haberleşme ve Yardımlaşma Derneği Ankara Şubesi'nin kurulmasına önderlik ettiği bilgilerine yer verilmektedir.

5. Bölüm: 93 yaşındaki öğretmen, emekli dil bilimci, Türk dili çalışmaları ile ünlü Ömer Asım AKSOY tanıtılmaktadır. Programda, AKSOY'un hayatı, basılı kitapları ve Türk diline ulusal kimliğini kazandırmak amacıyla yapmış olduğu çalışmalara; "Tarama Sözlüğü", "Derleme Sözlüğü", "Atasözleri Sözlüğü", "Deyimler Sözlüğü", "Gaziantep Ağzı", "Dil Yanlıları" ve "Halkevi Konuşmaları" gibi kitapları hakkında bilgilere yer verilmektedir.

6. Bölüm: 64 yaşında, Emekli Kurmay Albay, Büyükelçi Baha Vefa KARATAY'ın tanıtıldığı bu bölümde; KARATAY'ın hayatı, "Atatürk Destanı", "Yavruvatan Destanı", "2. Dünya Harbinin Tercümesi" gibi basılı eserleri ile Avustralya Büyükelçisi iken kaleme aldığı "Mehmetçik ve Anzaklar" isimli kitabı hakkında bilgilere yer verilmektedir.

7. Bölüm: Tiyatroda ve sinemada önemli bir yere sahip olan Münir ÖZKUL'un hayatı anlatılmaktadır. 66 yaşındaki Münir ÖZKUL, tiyatro ve sinema hakkında görüşlerini açıklamakta, hayatıyla ilgili bilgiler vermektedir. Bu bölümde ayrıca, rol aldığı ortaoyunu ve sinema filminden görüntülere de yer verilmektedir.



8. Bölüm: 75 yaşında Beypazarı'nda yaşayan kuyumcu Ali Kemal BEDİZ ve eşi Munise BEDİZ'in hayatı anlatılmaktadır. Ali Kemal BEDİZ'in, yapmış olduğu el işi bilezikler, küpeler ve kolye uçlarından örnekler verilmekte ve 68 yaşındaki eşi Munise BEDİZ'in yapmış olduğu el işleri görüntülenmektedir. Ayrıca bu programda, Ankara Kalesi'nde yaşayan 73 yaşındaki ev hanımı Mahiye GÜL'ün yaşantısı anlatılmakta ve ailesiyle birlikte görüntülerine yer verilmektedir.



9. Bölüm: Emekli ilköğretmeni Handan YEKBAY'ın hayatı ve öğretmenlik anıları üzerine söyleşi yapılmaktadır. Programda ayrıca emekli memur, şair ve yazar Nail KARAKUŞÇU'nun yaşantısı ve eserleri (genel psikoloji ve normal davranışlar, sosyal içerikli şiirler) hakkında bilgiler de bulunmaktadır.



10. Bölüm: Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nden emekli olan arkeolog Raci TEMİZER'in hayatı Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nden görüntüler eşliğinde anlatılmaktadır. 73 yaşında olan TEMİZER görev süresince Gordion, İnadık Tepesi ve Alaca Köy (Eski Yapar) gibi birçok yerde çeşitli kazılara katıldığını açıklamaktadır.

11. Bölüm: Cam aletleri ustası 70 yaşındaki Mehmet ERTÜRK'ün hayatı anlatılmaktadır. Programda, Karayolları Genel Müdürlüğü Araştırma Fen Heyeti'nden emekli olduktan sonra hobi olarak camdan süs eşyası yapmaya devam eden ERTÜRK'ün yapmış olduğu vazolar, ibrikler, şamdanlar ve sürahilerden örnekler yer verilmektedir.



12. Bölüm: Antalya Sobacılar Çarşısı'ndan 79 yaşındaki soba ustası Hüseyin SAPMAZ'ın hayatı anlatılmakta ve SAPMAZ'ın yapmış olduğu kova, soba, boru, maşa, huni ve bahçe süzgecinden örnekler yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca, ağaç bardak ustası Fehmi KARAMAN'ın hayatı anlatılmakta ve KARAMAN'ın yapmış olduğu ahşap çomaklı bardak ve süs bardağı görüntülerine yer verilmektedir.



13. Bölüm: Bolu Akçakoca'da yaşayan 95 yaşındaki Bekir ÖZKÖK'ün hayatı anlatılmaktadır. 1. Dünya Savaşı'na, Milli Mücadele'ye ve İstiklal Savaşı'na katılmış, İstiklal Madalyası kazanmış değerli kahramanlarımızdan biri olan ÖZKÖK, katıldığı savaşlarda yaşadıklarını ve ATATÜRK ile ilgili anılarını anlatmaktadır.

14. Bölüm: Bölümde Kastamonulu 72 yaşındaki ağaç oyma ustası M. Ali ÖZEFLANİLİ'nin hayatı anlatılmaktadır. ÖZEFLANİLİ, aile mirası olan bu işi; yapmış olduğu minber, minber kapısı ve kürsüden oluşan minber teşkilatını göstererek tanıtmaktadır. Programda ayrıca, Kastamonulu kadınların evlerinde yapmış oldukları el işleri tanıtılmakta ve yöre halkı ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

15. Bölüm: Güzel ve etkili konuşma kursu sahibi emekli makina mühendisi 81 yaşındaki Nüvit OSMAY tanıtılmakta ve OSMAY'ın mesleği ile ilgili yazmış olduğu "Oksijen Kaynağı" ve "Elektrik Kaynağı" adlı ders kitapları ile "İnsanlığın Kurtuluşu", "İnsanlığın Vatanı" adlı tercüme üzerine röportaj yapılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, 66 yaşındaki emekli Fransızca öğretmeni Saadet GÜZEY ile yaşlılık üzerine yapılan bir söyleşi de bulunmaktadır.

16. Bölüm: 62 yaşındaki Devrekli bastoncu Münteka ÇELEBİ'nin hayatı anlatılmaktadır. Hobi olarak başladığı bastonculuğu daha sonra kazanç kapısına çeviren ÇELEBİ'nin yapmış olduğu bastonlardan örnekler yer verilmektedir.

17. Bölüm: Denizcilik Bankası Müfettişliği'nden emekli olan sedef sanatkarı 83 yaşındaki Vedat TANCA'nın hayatı anlatılmaktadır. TANCA'nın yapmış olduğu sedef tablo ve sehpalardan örnekler gösterilmektedir. Bölümde ayrıca, emekli tüccar İsmail SUYOLCU'nun yaşantısı ve 54 yaşından sonra piyano çalmaya başlaması hakkında bilgiler de bulunmaktadır.

18. Bölüm: 65 yaşındaki emekli polis, koşumcu (araba hayvanlarının kayış takımını yapan kişi) Hilmi KOLTUKOĞLU'nun hayatı anlatılmakta ve yapmış olduğu koşum gösterilmektedir. Ayrıca programda 61 yaşındaki saraç Ethem TÜRK ile yapılan röportaj da yer almaktadır.

19. Bölüm: 71 yaşındaki efektör Mustafa DAĞHAN'ın hayatı anlatılmakta ve DAĞHAN'ın rol aldığı "Halk Hikayeleri", "Orta Bereket" ve "Türkiye Üzerine Oyunlar" adlı filmlere ait görüntülere yer verilmektedir. Programda ayrıca orta oyuncusu olan 68 yaşındaki Suzan AKAY ile yapılan röportaj da yer almaktadır.

20. Bölüm: 73 yaşındaki emekli yüksek mimar Mualla ANHEGER'in hayatı anlatılmaktadır. ANHEGER'in Anadolu'da ve İstanbul'da pek çok araştırma ve restorasyon çalışmaları yaptığı, Topkapı Sarayı Harem ve Velihaht dairelerinin restorasyonunu tamamladığı aktarılmakta ve Anadolu'da yapmış olduğu çalışmalar sırasında topladığı folklorik eşyalardan örnekler yer verilmektedir.

21. Bölüm: 90 yaşında, İstiklal Madalyası taşıyan emekli Albay Rifat AĞAN'ın hayatı anlatılmaktadır. Milli Mücadele'ye katılan AĞAN, ATATÜRK ve İstiklal Savaşı hakkında görüşlerini aktarmaktadır. Ayrıca programda, 95 yaşında, İstiklal Madalyası sahibi Antalya Kumluca Yazır köyünde yaşayan Bekir DURAN'ın savaş anılarına da yer verilmektedir.

22. Bölüm: Besteci ve müzikolog İsmail Baha SÜRELSAN konu edilmektedir. Türk müziğine bilimsel araştırmaları, yayınları, konferansları ve eğitimciliği ile hizmet vermiş olan SÜRELSAN, tarım mühendisliği eğitimi gördüğünü, okul yılları ile birlikte müzik öğrenimi aldığını, 1968 ile 1972 yılları arasında din musikisi dersleri verdiğini, 1973'te TRT Kurumu Türk Musikisi Uzmanlığı, Kültür Bakanlığı Türk Musikisi Komisyonu Üyeliği gibi görevlerde bulunduğunu anlatmaktadır. Programda, 1977 yılında sağlık sorunları nedeniyle Antalya'ya taşınan İsmail Baha SÜRELSAN'ın, Türk musikisine kazandırdığı bestelerinden örnekler de bulunmaktadır. Ayrıca, TRT Antalya Bölge Müdürü Nahit KATLAN ile İsmail Baha SÜRELSAN hakkında yapılmış bir röportaj bulunmaktadır.

23. Bölüm: Türk operasının ilk sopranolarından ünlü Belkıs ARAN konu edilmektedir. Türk operasının duayenlerinden olan soprano Belkıs ARAN hayat hikayesini, çocukluk yıllarını, müziğe olan ilgisini, aldığı eğitimleri, opera hayatına nasıl başladığını, operanın kendisi için önemini, yurt dışında hangi operalarda rol aldığını ve kazandığı ödülleri anlatmaktadır.

24. Bölüm: Bu bölümün konusu başarılı bir portre ressamı olan Nusret KARACA'dır. 1906 yılında Çanakkale'de doğan Nusret KARACA; hayat hikayesi, çocukluk yılları, resme olan düşkünlüğü ve aldığı eğitimler hakkında bilgi vermektedir. Devlet bursu ile Paris'e gönderilen Nusret KARACA, 1935'ten sonra çocuk kitaplarına kapak ve iç resim çalışmaları yaptığını, 1940- 1944 yıllarında Milli Eğitim Bakanlığı'na yaptığı kitap resimleri ile ödüllendirildiğini, 1944 -1960 yılları arasında Resim Öğretmen Okulu'nu kurmak üzere Afganistan'a gönderildiğini ve burada çalışmalar yaptığını anlatmaktadır.

25. Bölüm: Yaşlılıkta spor konusu işlenmektedir. Uzman konuk Necmettin ERKAN, yaşlılıkta spor deyince neler düşündüğünü, hangi sporların yapılabileceğini ve yaşlılıkta spor yapmanın önemini anlatmaktadır. Ayrıca Birsen İNAN, Hasan ARASLI ve Suphi ALPAYIM yaşlılık yıllarını nasıl değerlendirdiklerini, hangi sporları yaptıklarını ve çevrelerindeki insanların bu konudaki düşüncelerini aktarmaktadırlar.

26. Bölüm: Belli bir yaşa geldiği halde çalışmaya devam eden, güzel uğraşları olan, renkli kişileri bulup çıkarmayı amaçlayan bu programda, klasik batı müziği alanında eserleri bulunan ilk Türk kadın bestecilerden Nazife GÜRAN konu edilmektedir. Bir sadrazam torunu olan, 1921 Viyana doğumlu Nazife GÜRAN, hayat hikayesi, çocukluk yılları, nerelerde eğitim aldığı ve besteleri hakkında bilgiler vermektedir. Ayrıca programda, Nazife GÜRAN'ın bestelerinden örneklere de yer verilmektedir.

Altındağ

Yapımcı	Şükran Bircan ÖZMEN
Yönetmen	Şükran Bircan ÖZMEN
Yapım Yardımcısı	Gülşen YILDIZ Tuğça PEKMUTLU Yeliz GÖKÇEHAN Nadiye ÜNSAL
Yönetmen Yardımcısı	Gülşen YILDIZ Tuğça PEKMUTLU Yeliz GÖKÇEHAN Nadiye ÜNSAL
Kamera	Volkan ÇINAR Alper Tunga TÜRKDOĞAN Mehmet BİLGİN Atilla GÜNDOĞDU Serdar GÜRCAN Hüseyin İMANCI
Sesçi	Celalettin ÇİFTÇİLİ, Musa PEKŞEN
Kurgu	Haldun UZUNALIOĞLU
Danışman	Ömer ÖZMEN
Seslendiren	Rüştü ASYALI
Özgün Müzik	Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 45'
Yayın Tarihi	27.04.2007
Alt Tür	Tanıtım



Dünden bugüne tarihte önemli bir yere sahip olan Ankara'nın bir ilçesi olan Altındağ iki bölümlük belgeselle anlatılmaktadır. Bu yapım, Ankara'yı ve Ankara'nın kalbi olan Altındağ ilçesini tarihin ışığında değerlendirmekte, bu topraklarda egemen olan kültürleri, kurulan uygarlıkları ve tarihi yapıları anlatmakta ayrıca ilçede yaşayan insanların anılarına da yer vermektedir.

1. Bölüm: Ankara'nın tarihi ve manevi değerlerine yer vermektedir. Binlerce yıllık Ankara tarihinin, kültürünün şekillendiği yer olan bu ilçede müzeler, hanlar, hamamlar, kiliseler, camiler ve türbeler bulunmaktadır.

2. Bölüm: Bu ilçenin sınırları içinde doğan Cumhuriyet ve o dönemden bugüne ulaşan mimari yapılar, 1950'li yıllarda göçle başlayan gecekondulaşmayla değişen ve unutulmuş Altındağ'ın, kentsel dönüşüm sürecinin başlamasıyla üç yıldır bir değişimin içinde olduğu anlatılmaktadır.

Programda ayrıca, Ankara'nın tarihi konusunda uzman kişilerin görüşleri alınmaktadır. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Anıl ÇEÇEN Ankara'nın tarihi gelişimini anlatırken, Son Çağ Tarihi Uzmanı Prof. Dr. Sina AKŞİN de Ankara'nın şanlı tarihinde Ankara keşisinin önemini vurgulayan ilginç bilgiler vermektedir. (***)

Adana Adanalı

Yapımcı Şükran BİRCAN
Yönetmen Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı Ahmet OSAN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet OSAN
Kamera Aytekin KABADERE
 Görkem ÖZOK
 Orhan TAMER
Sesçi Orhan TAMER
Kurgu Meltem ATAÖĞLU
 Nuri LEBLEBİCİ
Özgün Müzik İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 20.02.2004
Alt Tür Kültür



Doğu Akdeniz'in canlı, cıvıl cıvıl bir kentidir Adana. Bu canlılık, insanının ve ikliminin yapısından kaynaklanmaktadır. Yirmi dört saat yaşar bu kent. Sabaha karşı ciğerciler çarşısında, güne ciğer kebab ve yeşilliklerin bin türlüünü yiyerek başlar Adanalı. Sıcacık pideler eşlik eder kebab kokularına ve gün başlar; sıcak, yoğun, hareketli ve bereketli, koşuşturur buranın insanı gün boyu. Çarşılar, pazarlar, Akdenizli kimliğini yansıtır Adanalı'nın. Kuş pazarında; kuşun da, alışverişin de her türlüünü görmek mümkündür. Gün kavuşurken, lokantalarda bir telaş başlar, kebabın en lezzetlisini müşteriye sunmak için. Yarım saatte, yemek yenilip kalkılmaz bu kentte. Günün yorgunluğu, sohbetlerle, göbek havalarıyla atılır ve gece ilerledikçe sohbet de, eğlence de koyulaşır ve tekrar acıklır. Bu defa durak Şırdancılar sokağıdır. Gün ışıır çoğu zaman, Adanalı evine gitmek üzere yola çıktığında. Belgesel; Adana'nın 24 saatlik yaşayışını yine bu yörenin insanı gibi canlı ve cıvıl cıvıl anlatmaktadır.

Amasya'da 10 Gün

Yapımcı Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Yardımcısı Nuri GÖGEN
Kamera Serhat KARACA
Sesçi Turgut ATASOY
Kurgu Bülent BAYRAK
 Metin AYDOĞAN
 Zafer DİNLER
Danışman Mehmet ATAY
Metin Yazarı Ahmet Emin YAMAN
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 17.06.1999
Alt Tür Tarih

ATATÜRK'ün Kurtuluş Savaşı öncesinde Amasya'da geçirdiği 10 günün öyküsü anlatan bir yapım. Kentin kısa bir tarihçesinin yer aldığı belgeselde "Amasya Genelgesi"de detaylı olarak anlatılmaktadır. 1918 sonbaharı, güneşli günler geride kalmış, gökyüzü karabulutlarla kaplanmış, dört cephede savaşıyan Osmanlı Devleti, Müttefikleri ile birlikte yenilgiyle sonuçlanan büyük bir savaşın sonunda masaya oturmuş, 30 Ekim 1918'de imzalanan "Mondros Ateşkes Anlaşması" Osmanlı Devleti'ni fiilen sona erdirmişti. Takvimler 15 Mayıs 1919'u gösteriyordu ve İzmir işgal edilmişti. 16 Mayıs 1919 da İstanbul'dan yola çıkan Bandırma vapuru Samsun'a doğru yol alıyordu. Yüğü ağırdı çünkü ulusun özgürlüğünü, ülkenin bağımsızlığını taşımaktaydı. Samsun ve Havza'daki çalışmalarla, ulusal egemenliğe dayalı, tam bağımsız yeni bir Türk Devleti kurmanın ilk adımlarının atıldığı dönemi anlatan bir belgesel.



Amerika'da Türk Olmak

Yapımcı	Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen	Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen Yardımcısı	Fatma BÜYÜKKALKAN
Kamera	Sinan AYDOĞAN Mehmet BİLGİN Sarper HOKNA Ethem TANIŞ Sezai ZABUN Mehmet GÜLMEZ Bülent YILDIZ Halim ATALAY Zafer SEVENER Orhan YAŞAR Volkan ÇINAR Haldun ÖZKANLI Şükrü DEMİRCİ
Kurgu	Şükrü TOPANİ Elvan KAHRAMAN Serap MUTLU Özgür ARIKAN
Danışman	Aydın ADAK Gürcan YÜCELEN
Metin Yazarı	Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren	Zehra Tülin SERTÖZ
Özgün Müzik	Can ATTİLA
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	01.05.2006
Alt Tür	Sosyal



On üç bölümden oluşan bu yapımda üniversite, enstitü ve hastanelerin bölüm başkanları, NASA Uzay laboratuvarlarının kilit noktalarında araştırma yapan Türk bilim adamları, lokanta, market zinciri, inşaat şirketleri sahipleri ile doktora öğrencilerinin başarı öykülerinin yanı sıra küçük işlerde on iki saat çalışmak zorunda kalan Türklerin hayat hikayeleri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Amerika'ya gitme arzusu, eski ve yeni göçmenler, ilk giden Türkler, deveci Hacı Ali'nin öyküsü anlatılmakta ve Ankara, İstanbul uçak yolculuğu, Ellis Adası, Göçmen Müzesi ve New York'a gidenlerden yol hikayeleri ve duygularına yer verilmektedir. Programda; Öğrenci Burcu ÖZDEMİR, ev hanımı Ülker DOĞAN, Prof. Dr. Serdar SAYAN, araştırmacı İlhan KAYA, Dr. Pınar ATAKENT, terzi Horin BOLAT ve yazar Rifat BALI ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

2. Bölüm: Bu bölümde; Amerika'nın özgürlük sembolü olan Özgürlük Abidesi'nin düşündürdüğü ve birçok Türk'ün hayalinde yaşattığı gibi Amerika bir özgürlükler ülkesi midir? Amerika'da hangi özgürlükler vardır ve nereye kadardır? sorularına yanıt aranmaktadır.

3. Bölüm: New York'ta Merkez Parkı'nda bir Pazar sabahı, Amerikan kültürüne has bir boş vakit geçirme biçimi; oyun oynayanlar, paten kayanlar, güneşlenenler, koşanlar anlatılmakta ve "bu parkta Türk var mıdır yoksa Türkler kendilerine özgü vakit geçirme biçimlerini oraya mı taşımışlardır" sorusuna cevap aranmaktadır. Türklerin, çok üst bir eğitim ve gelir düzeyinde olanlar dışında çalışmaktan parklara ya da müzelere gidecek zaman bulamadıkları anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Filmler, özellikle de Amerikan filmlerinin hayallerimizi ve değer yargılarımızı hayal edemeyeceğimizden çok etkilediği, Amerikan rüyasının herkesin kafasında kendi biçimiyle bir hayal olduğu ve bunun gerçekte varolmayan ama yaratılan bir rüya olduğunu, böyle olduğunu anlamak için de Amerikaya gidip bir süre orada yaşamak gerektiği konusu işlenmektedir.

5. Bölüm: ABD'ye doktora öğrencisi olarak gitmek üzere olan Caner KOCA'nın sabahın karanlığında yola çıkışı, heyecanı ve sevinci, arkasında annesi, babası, kızkardeşi ve ilkokul arkadaşını bırakması görüntülenmektedir. Programda ayrıca, ABD'de doktora öğrencisi olan Mustafa KALAFAT'ın evi ve çalıştığı oda belgelenmekte ve çocuk doktoru Jale ERTEM ile yapılan görüşmeye yer verilmektedir.





6. Bölüm: Türkiye’de önemli bir üne sahip olan Boston kentindeki MIT (Masacusettes Teknoloji Enstitüsü) ve bu üniversitede bir Pazar sabahı, Türk öğrencilerin futbol oynamaları ve bu öğrencilerle yapılan röportajlar yer almaktadır.

7. Bölüm: Bu bölümde beyin göçünün ileri safhaları anlatılmaktadır. ABD’ye gitmiş ve orada yerleşmiş ya da yerleşmek üzere olan kişiler ve beyin göçü konusunda fikir sahibi olanların düşüncelerine yer verilmektedir. Programda; Ayşen BAŞER, Sinan SERTÖZ, Dr. Zeki UYGUR, Prof. Cahit ÇIRAY, Doç. Serdar SAYAN, Prof. İbrahim ÇEMEN, Tuğba Bora TÜRKBAŞ, Esin KIRIŞ, Umay ŞAPLAKOĞLU, Yavuz ERDOĞAN, Güney ADAK, Cenk AKIN, Ünsal TRİBAN ve Süleyman YAZICIOĞLU ile yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

8. Bölüm: ABD’ye gitmiş orada yerleşmiş bilim adamları kısıtlı olmayan koşullarda bilim yapmanın nasıl bir durum olduğunu, NASA, ARGONNE gibi ABD’nin ünlü laboratuvarlarında ve üniversitelerinde çalışan, Miami’de mimarlık, New York’ta avukatlık yapanlar yaşadıklarını anlatılmaktadır. Programda, Ercan ALP, Asu ALP, Prof. İbrahim ÇEMEN, Prof. Ümran İNAN, Dr. Özgen DOĞAN, Hakkı KÖROĞLU, Mustafa CANKAT ve Selahattin KAYALAR ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

9. Bölüm: ABD’yi orada yaşayanlar anlatmakta ve verdikleri bilgilerin Türkiye’de bilinenlerden farklı olduğu vurgulanmaktadır. Programda; Attila DİLEK, Füsün – Cahit AKBULUT, Aydan EROL, Suna SONAT, Atıl TOSUN, Ayşe BORAY, Nil KESKİN, Selin CANKAT, Aydın GÜRSEL, Horin BOLAT, Doç. Serdar SAYAN, Tolga ADAK, Bora – Tuğba TÜRKBAŞ, Aydın ADAK, Doğan ULUÇ ve Erdin ERGİNSOY ile yapılan röportajlar bulunmaktadır.

10. Bölüm: Anadolu’yu bırakıp büyük umutlarla Amerika’ya giden bir çok insanımız olduğu, bunların bir kısmının tamamen Amerikalılaşmaya çalışıp potada erimeyi istediği ve eridiği ancak bir gurubun da Amerikan toplumunu sevmeyip reddettiği ama geri de dönemediği, Amerika’da Anadolu’yu yaşatmaya çalıştığı anlatılmaktadır. Programda ayrıca; New York’ta yapılan Türk yürüyüşüne, Amerika’da Türkler tarafından açılan “**Türkçe**” adlı lokanta görüntülerine ve Mehmet DİLEK, Hamdi ve Hatice ERMAN, Ahmet TURGUT, Şaban SÖYLEMEZ, Attila DİLEK, Dr. Özgen DOĞAN, Prof. İbrahim ÇEMEN, Bekir BEKİROĞLU, Orhan YEĞEN, Yusuf BAŞUSTA ve Eser TURAN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

11. Bölüm: Bu bölümde Amerika’da yaşayan bazı Türklerin, Türkiye’den bakıldığında görülen halleriyle Amerikan rüyasını başarmış Türkler olabileceği anlatılmakta ve İlhan KAYA, Burhan KALSIN, Ender ÇITAK, Dr. Özgen DOĞAN, Ahmet ERTEGÜN, Mehmet ve Davut ERİŞKİN, Mustafa KARAÇAR, İsmail ERCAN, Behçet AÇIKMEŞE, Tosun ARICANLI, Eser TURAN, Sevinç RYAN, Selahattin CANBAKIŞ, Gökçen ADAK ve Ayşe ŞAŞMAZEL ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

12. Bölüm: Bu bölümde, Meluncanlar ile Kızılderililer konusu incelenmekte ve Kızılderililerin Türk soyundan oldukları iddiası irdelenmektedir. Programda; Meluncanlar teorisini başlatan Brent KENNEDY, Prof. Joe SCOLNICK, Arizonalı Müze görevlisi Robert JOHNSON, Prof. İbrahim ÇEMEN ve Hualapai Kabilesinden bir grup Kızılderili ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

13. Bölüm: Son bölümde, dizinin konusu ve amacı hakkında Alp ERGÜNGÖR, Aydın GÜRSEL, Dr. Emel BAYAR, Hatice ERMAN, Dr. Zeki UYGUR, Dr. Kudret TÜREYEN, Gökçar GÖKDOĞAN, Dr. Pınar ATAKENT, Aykut ÖĞÜT, İlhan KAYA, Aydın ADAK, İbrahim ÇEMEN, Burhan KALSIN, Nilgün KESKİN, Nil ERDAL, Erdin ERGİNSOY, Turgay KADIOĞLU ve Hayati AKBAŞ’ın görüşlerine yer verilmektedir.

Bu yapımın Meluncanlar ve Kızılderililerle ilgili olan 12. Bölümü “**Geçmişin Ayak İzleri**” adlı 50 dakikalık bağımsız bir bölüm olarak da mevcuttur.

Anadolu Çiçekleri



Yapımcı Rifat SUNA
Suat ALTINOL
Fikret ÖZKAYA

Yönetmen Rifat SUNA
Suat ALTINOL
Fikret ÖZKAYA

Kamera Sarper HOKNA
Engin APAK
Yavuz TÜRKERİ
Ercan YILMAZ
Mazlum DEMİRBAĞ
Volkan ÇINAR
Hayati AYDIN
Ömer DEMİRCİ

Sesçi İbrahim YAVUZ
Cem TAN

Kurgu Sevda TUNALIOĞLU
Cemile GÜMÜŞAY
Günsel TEMREN
Meltem KUYUCU ATAĞLU
Ceylan ŞAHBAZ

Danışman Prof. Dr. Tuna EKİM
Prof. Dr. Hayri DUMAN
Prof. Dr. Zeki AYTAÇ

Metin Yazarı Rifat SUNA

Senaryo Rifat SUNA

Seslendiren Buket TÜRKYILMAZ

Özgün Müzik Can ATILLA

Bölüm Sayısı Süresi 9 x 26'

Yayın Tarihi 07.11.2003

Alt Tür Doğa

Anadolu'nun bitki florası ve zenginliğinin anlatıldığı programda; çiçek türleri hakkında bilgiler verilmekte, çiçeklerin ekonomik değerleri ile ilaç ve kozmetik alanlarında kullanımları anlatılmaktadır. Programda, Anadolu'nun bir bitki kıtası, bir bitki cenneti olduğu, topraklarında on bine yakın bitki türü yetiştiği, böyle bir çeşitliliğe ancak kıtalarda rastlanabildiğine vurgu yapılmaktadır. "Anadolu Çiçekleri" adlı dokuz bölümlük bu dizide Anadolu'nun bu olağanüstü zenginliği, yaban çiçekleri konu alınmakta ve dünyada yalnızca Anadolu'da yetişen bazı çiçek türleri tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Bolu, Gölcük, Akseki Çimi Yaylası ve Van Keşişgölü Yaylası'nda yetişen çiçeklerin özellikleri hakkında bilgilere yer verilmekte ve kardelen, siklamen ve göl soğanı bitkilerinin ekonomik önemleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Çuha çiçeği, çöplene çiçeği, beyaz çakal nergisi, ters lale, Muğla çiçeği, iztuzu çiçekleri, anemon bir ve anemon iki tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Gembos yaylası, çiğdemler, Abant çiğdemleri, nilüfer ve göl soğanı, Beyşehir Gölü'nün bitki zenginliği hakkında bilgiler verilmektedir.

4. Bölüm: Özellikle Akdeniz Bölgesi'nde yetişen çiçeklerden ağlayangelin, misk sümbülü, çan çiçeği ve süsen çiçeğinin özellikleri, alt türleri hakkında bilgilere yer verilmektedir.

5. Bölüm: Yalnızca Anadolu'da yetişen çiçek türlerinden gelincik, papatya, yaban lavantası, kokulu menekşe, yılan yastığı, çan çiçeği ve orkidenin yetiştiği bölgeler, yetiştirme biçimleri, alt türleri ve bilim dünyasına kazandıranlar hakkında bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: Anadolu'dan çiçek örnekleri eşliğinde bu çiçeklerin evrim süreci, ömrü, çiçeklerdeki renk olgusu, çiçek açma ve çiçeklerin savunma mekanizmaları anlatılmaktadır. Bağımsız türler olarak Toros dağlarındaki dağ lalesi, çiğdem, Anadolu orkidesi, fesçi tarağı ile çeşitli sümbül türleri tanıtılmakta, efsane dağı İda, bugünkü adıyla Kaz Dağı'na ait mitolojik öykülerin anlatıldığı program Kaz Dağları'ndaki çiçek seremonisi ile tamamlanmaktadır.

7. Bölüm: Manisa'nın Spil Dağı'nda yetişen katırtırnağı, şakayık, orkide, Spil kekiği, tavşancıl otu ve baklagiller; Marmaris'in Bozburun Yarımadası'ndaki erguvan ile Trabzon'un Uzungöl Yaylası ve Zigana'daki beyaz sarmaşık, çan çiçeği, ölmez çiçek, papatyagil, emzik otu, haseki küpesi, kurt pençesi, peygamber çiçeği ve dağ lalesi anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde Spil Dağı, Bozburun yarımadası ile Trabzon Uzungöl Yaylası'ndan görüntülere yer verilmektedir.

8. Bölüm: Kuzey Anadolu'da, Kastamonu Daday Ormanları'nda yetişen pembe zambaklar, Küre Dağları'nda yetişen koca yemiş, Doğu Anadolu Süphan Dağı ve çevresinde yetişen lale, ters lale, acı çiğdem, sümbül, çatak soğanı, çoban lalesi, kar sümbülü, Van Gölü Havzası'nda yetişen düğün çiçekleri, Yaralı Göz Dağı'nda yetişen yaban çileği, Barhal Çayı'nda yetişen kantoran, çan çiçekleri, orkide, yakı, hezeran ve gelincik çiçekleri, çiçeklerin özellikleri ve yetiştirme koşulları anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Altı Parmak Dağları, Süphan Dağı, Yaralı Göz Dağı, Barhal Çayı ve Van Gölü Havzası görüntülerine yer verilmektedir.

9. Bölüm: Bazı çiçeklerin yetiştirme şartları tanıtılmaktadır. Çayır sümbülü, süsen, arap sümbülü, çuha çiçeği, ters lüle, anemon, keten çiçeği, unutma beni çiçeği, kar sümbülü, çayır sümbülü, çoban lalesi, yaban gülü, güz çiğdemi, siklamen, güz sümbülü, ada soğanı, sümbül, çiğdem, çakal nergisi ve koca yemiş anlatılmaktadır. Programda ayrıca antik Termessos Kenti görüntülerine de yer verilmektedir.

Anadolu Düzleri

Yapımcı	Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen	Gül BÜYÜBEŞE MUYAN
Yapım Yardımcısı	Neslihan HIZAL
Yönetmen Yardımcısı	Neslihan HIZAL
Kamera	Cemalettin İRKEN
Sesçi	Hüseyin TOPAL Mehmet BAŞARAN
Kurgu	Tahir KIRŞANLI Nuri LEBLEBİCİ İbrahim GÜMÜŞAY
Danışman	Halil DEMİRKOL Zafer GÜNGÜT Adem SÖNMEZ
Metin Yazarı	Zerrin TAŞPINAR
Senaryo	Gül MUYAN
Seslendiren	Rüştü ASYALI
Özgün Müzik	Tahir AYDOĞDU Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 26'
Yayın Tarihi	10.01.1999
Alt Tür	Sosyal



Bu belgesel dizide; dünü anımsamak, bugünü anlamak ve geleceği sağlıklı kurmak için toplumsal belleğimizi diri tutmak amaçlanmaktadır. Yapım, özgün yaşam biçimlerinden doğan rengarenk kültürümüzün, ayrılığın değil birliğin, çatışmanın değil hoşgörünün, kavganın değil barışın ürünü olduğunu anlatmaktadır.

1. Bölüm: **“Urfa”** Urfa’da giderek kaybolan bir sanatın, kürkçülüğün öyküsü anlatılmakta ve Sıra gecesi, Bedesten çarşı kahvehanesi, tipik bir Urfa evinin avlusu ve Kürkcü Mağarası tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: **“Artvin”** Artvin Şavşat’a bağlı Maden Köyü halkının her yıl tekrarlanan yaylaya göç öyküsü anlatılmakta ve Şavşat Karçallar, İmerhev Vadisi ve Maden Köyü tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: **“Muş”** Muş’ta bir dağ köyünde sonbaharda dağda istiflenen dalların kızaklarla indirilişine yer verilmekte, Muş, Hasköy ve Karakütük Köyü tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: **“Muğla”** Bafa gölü kıyısındaki Kapıkırı köyünde 3 gün 3 gece süren bir düğün belgelenmektedir. (***)

Anadolu Evleri

Yapımcı	Kemal DEMİRER
Yönetmen	Kemal DEMİRER
Kamera	Bahtiyar DEMİRCİ Yusuf ORHUN
Kurgu	Yeşim OLCAY
Seslendiren	Süreyya AKIN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 26'
Yayın Tarihi	11.02.1995
Alt Tür	Kültür



İnsan hayatı için barınacak yer çok önemlidir, insanlar için ev sadece barınak değil okul ve ahlak yuvasıdır. İnsanlar ahşabı, demiri, tahtayı işleme ustalıklarıyla ortaya güzel eserler çıkarmıştır. Sanayileşme arttıkça insanların yerini almaya başlamış ve insanın doğayla olan ilişkisi gittikçe azalmaya başlamıştır. Anadolu’da teknolojinin gelişmesi nedeni ile geleneksel değerlerimiz giderek bozulmuş ve yüksek teknoloji ile yapılan konutlar yüzünden eski ahşap evler kaderine bırakılmıştır. Tarihi eser değerinde olan bu evler bir bir yıkılmaya terk edilmiştir. Program; evleri, kaderine terk edilen evleri anlatmaktadır.

Anadolu Höyükleri

Yapımcı İsmet BERTAN
Yönetmen İsmet BERTAN
Kamera Ertuğrul ERASLAN
 Ali KARATEKE
 Mehmet HIZAL
 Mukadder KIZILCA
 Sezai ZABUN

Kurgu Tahsin SENİK
 Tarkan KIZILHAN
 Serhan TATARİ

Metin Yazarı Alptekin İLKKURŞUN

Seslendiren Orhan ALPAYIM

Bölüm Sayısı Süresi 5 x 25'

Yayın Tarihi 02.06.1991

Alt Tür Kültür



Anadolu Höyükleri'nin anlatıldığı beş bölümlük belgeselin bölüm içerikleri şöyledir:

1. Bölüm: **"İlyada'ya Doğru"** başlıklı bu bölüm Troya'yı anlatır. Coğrafi bakımdan çok ilginç bir yer olan Troya eskiden liman denemek kadar kıyıya yakındı. Programda, Troya kazı ekibi başkanı Prof. Dr. Manfred KORFMANN Troya ve kazı ile ilgili bilgi vermekte ve Troya Atı (Tahta At), takılar ve ok uçları, yontma taş araçları, Gülpınar köyünde Apolyon Tapınağı, Beşiktepe Beşikkaya limanı ve Alexandea, Troas (Dalyan) ören yerleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **"Herkesine Bir Tapınak"** başlığı taşıyan bu bölümde, Çorum Alacahöyük ile Hattuşaş ve çevresi tanıtılmakta ve Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL Çorum, Alacahöyük'ü anlatmaktadır. Programda ayrıca, Hititler ve kutsal öküz, saat kulesi, Çorum Anadolu Medeniyetleri Müzesi ve bu müzede bulunan eserler ile Hattuşaş ve Aslanlı Kapı da anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **"Midas'ın Büyüsü"** adlı bu bölümde, Midas, Yassihöyük, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Midas Anıtı, Yazılıkaya köyü, Ayazın köyü, Midas Büyüsü, Frigya uygarlığı, Polatlı tarihi, Afyon'daki tarihi kalıntıları ve Assos (Behramkale) anlatılmaktadır.

4. Bölüm : **"Lidya Yahut Para"** Salihli, Sardes kazıları, Sardes harabeleri, Alaşehir kazıları, Ereğli kazıları, Manisa müzesi ve Daskleon kazıları anlatılmaktadır.

5. Bölüm : **"Adasına Sığmayan Şehir"** başlıklı bölümde İzmir ve çevresinde yürütülen kazılar, Klezomenai, Panaztepe ve Eritrai ören yeri anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Bayraklı kazısı Başkanı Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL ile röportaj da yapılmaktadır.

Anadolu Işığı

Yapımcı Nedret ÇATAY
Yönetmen Nedret ÇATAY
Yapım Yardımcısı Hande OKUYUCU
 Müge SEYHAN

Yönetmen Yardımcısı Hande OKUYUCU
 Müge SEYHAN

Kamera Erdinç TUNÇ
 Mehmet YILDIZ

Sesçi Medine BORAZAN
 Aydın ÖKTEM

Kurgu Turgay BELEN
 Güçlü KÖSELİ

Danışman Serap Fırat MUTLU
 Prof.Dr.Niyazi ÖKTEM
 Aydın ÖKTEM

Metin Yazarı Ayşe ÖNAL

Seslendiren Sacit ONAN

Özgün Müzik Cihat AŞKIN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'

Yayın Tarihi 25.01.2001

Alt Tür Kültür



Programda; Anadolu'da yaşamış uygarlıklar, bu medeniyetlerin iç içe yaşadığı kültürler, dönem felsefeleri, ibadetleri, inançları anlatılmakta ve tarihi mekanlar tanıtılmaktadır. Mevlana Celaleddin-i Rumi gibi İslam düşünürlerinin, inanç akidelerini, ruh, akıl ve sevgi üçgeni içinde sunması, insanlığa ahlak, din, ilim ve akıl yolunda ilahi ışık tutması işlenmiştir. Mevlana'nın insanlara verdiği en büyük mesajın; aşk, sevgi ve birlik olduğu anlatılmaktadır. Hacı Bektaş-ı Veli'nin ise üstün karakteri, geniş hoşgörüsü, ilmi, irfanı, ibadet üstünlüğü sevgiyle birleşince ününün Sulucakarahöyük'ü aştığı, daha sonra da Anadolu sınırlarından aşarak Rumeli'ye, Balkanlar'a ve Avrupa'ya kadar ulaştığı vurgulanmaktadır.

Anadolu Kültürleri

Yapımcı Mansur SUNKAR
Yönetmen Mansur SUNKAR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 12.02.1983
Alt Tür Tanıtım



Yapımda; Milet, Pirene, Didim ve Bodrum tanıtılmaktadır. Milet'in bilimin doğduğu yer, Miletos adı ile de bilindiği, jeolojik oluşumu ve tarihçesi, antik tiyatrosu, hamamı, agorası, Kent Kurulu Meydanı, limanları ile Pirene'nin kent kalıntıları, kent planı, Didim'in Apollon Tapınağı, tapınağa ait sütunlar, yollar ve diğer bölümleri, Bodrum'un Güllük Körfezi, coğrafi özellikleri ve konumu, diğer körfezleri, koyları ve tarihçesi, tarih boyunca aldığı isimler, Mozelyum'un deprem sonrası yıkılması ve kalıntılarının Sen Peter Kilisesi'nin yapımında kullanılması, 19. yüzyılda bulunan eserlerin Londra British Müzesi'ne taşınması, Osmanlı dönemi ve Bodrum ismini alması anlatılmaktadır. Ayrıca Bodrum'un yetiştirdiği ünlüler Turgut Reis ile Halikarnas Balıkcısı Cevat Şakir'den de söz edilmekte ve süngercilik ile yörelerdeki turizm hakkında bilgiler verilmektedir.

Anadolu Kültürlerinden

Yapımcı Sadık ERSÜMER
Yönetmen Sadık ERSÜMER
Kamera Sefa ACAR
 Tosun BAYRI
 Mehmet HIZAL
Sesçi Hikmet HEZER
 Hasan DRAHYALI
Kurgu Süha MUTLU
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
 Sadık ERSÜMER
Seslendiren Hulusi ÖZDURU
 Günsu ARAT
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 03.03.1982
Alt Tür Kültür



“Uygarlığı Anlatan Kent Bergama” başlığı ile Bergama'nın anlatıldığı program iki bölümden oluşmaktadır. Bergama'nın 1982 yılı görüntüleri ile tarihi hakkında bilgi verilmektedir.

1. Bölüm: Frigyalılar, Lidyalılar ve Persler dönemi, İskender'in ölümü ile generalinin kurduğu krallık ve daha sonra tahta geçen krallar ve yaptıkları, krallık sonrası Roma devleti dönemi, bu dönemde inşa edilen Pergammon (Bergama) Akropolü'nün mimarisi, su kemerleri, akropol, tiyatro, Telli Dere Tiyatrosu, Amfi Tiyatro, Bergama Kitaplığı, Tapınak, Trajan Tapınağı, Demeter Tapınağı, Zeus Tapınağı, Zeus Sunağı ve Serapis Tapınağı (Kızıl Avlu) anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Parşömen adı verilen kağıdın ilk kez bu dönemde üretimi, Bergama Asklepiyonu (Tıp Merkezi) ile tıp bilimine katkıları, Tanrı Asklepios'a hediye edilen adak eşyalar, Kros Heykeli ile Bergama Arkeoloji Müzesi'nde bulunan Etnografya Seksiyonu hakkında bilgiler verilmekte, kazılar ve kazılarda ortaya çıkartılan ve bugün Bergama Müzesi'nde saklanan eserler tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, 1307 yılında Birgi, Tire ve Selçuk havalisinde kurulup 1426 yılında yıkılan Anadolu beyliklerinden Aydınoğullarının Türk tarihinde yeri ayrıntılı olarak işlenmektedir.

Anadolu Mavisii

Yapımcı	Orhan TUNCEL Vahit ÖZDEMİR
Yönetmen	Orhan TUNCEL Vahit ÖZDEMİR
Kamera	Mehmet EFE Haluk CECAN Gökhan EREN
Kurgu	Şengül YİĞİT Turan ÖZKAN Serap Fırat MUTLU Sıdika ERALP
Danışman	Dr. Güngör MUHTAROĞLU Erdoğan ÖZARİK
Metin Yazarı	Haluk CECAN Orhan TUNCEL
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Lemi UĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi	16 x 30'
Yayın Tarihi	30.06.2000
Alt Tür	Doğa



Türkiye kıyı kasabalarının ve denizlerin tanıtıldığı ve bu denizlerde yaşayan canlıların anlatıldığı on altı bölümlük yapım. Bu yapımın bölümlerinde işlenen konu dökümleri aşağıda sırasıyla verilmektedir.

1. Bölüm: Enez kasabası, Enez Kalesi, Saroz körfezi, Güneyli köyü, gece dalışları (mıgır balığı, mürekkep balığı, hammal yengeci, kardinal balığı, deniz yıldızı) görüntülenmektedir.
2. Bölüm: Güneyli Köyü, Koyun limanı ve çevresi, iskelesi, burada yapılan balıkçılık ve balık türleri (mıgır balığı, solucan, melamur balığı, istakoz yavrusu, müren balığı, lipsos ve iskorpit balığı, kırmızı süngerli hammal yengeci, ahtapot) anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Saroz Körfezi, Güneyli köyünde yapılan dalışlar, Çanakkale'ye oradan Milas'a doğru yola çıkış ve yol üzerinde Milas yakınlarında bulunan Antik Euromos kentinin kalıntıları ve gece dalışlarına yer verilmektedir.
4. Bölüm: Bodrum Limanı ve çevresindeki dalışlar, içi boşalmış pina, istakoz, deniz kestanesi, çarpan balığı, konger, kurbağa balığı,
5. Bölümde; Gökova Körfezi'nin kuzey kıyılarında bulunan Mazıköy ve Çökertme civarındaki bir gulet batığının görüntüleri,
6. Bölüm: Ören, Akyaka ve Karacasöğüt'ün karşısında yer alan Karaca Ada'daki gece dalışları,
7. Bölüm: Gökova Körfezi'nin Karacasöğüt koyundan gerçekleştirilen dalışların yer aldığı en ilginç görüntüler ve koloni halinde yaşayan ve bu bölgede ilk kez görülen İri Meduslar yer almaktadır.
8. Bölüm: Yine Gökova Körfezi'ndeki Okluk Koyu'nda gerçekleştirilen batık dalışlarının öyküsü ve ünlü denizci Sadun BORA ile yapılan röportaj yer almaktadır.
9. Bölüm: Gökova Körfezi'nin Yediadalar Koyu'nda yapılan gece dalışları ve Knidos'tan hareket eden ekibin burada yaptıkları çalışmalar,
10. Bölüm: Knidos yakınlarında bulunan antik bir batığa yapılan dalış sonucunda görüntülenen birçok anfora ve balıklar,
11. Bölüm: Antik batığa ikinci kez dalış ve burada bulunan yüzlerce anfora görüntüsü ile Knidos'ta gerçekleştirilen gece dalışları, kardinal balığı, tüy yıldızı, istakoz, papağan balığı,
12. Bölüm: Datça'da faaliyet gösteren bir dalış kulübünün eğitmenleriyle birlikte gerçekleştirilen bir gündüz, bir gece dalışında elde edilen görüntüler, iri bir orfoz balığının ilginç görüntüleri,
13. Bölüm: Bozburun'da gerçekleştirilen dalışlar, Söğüt Limanı yakınlarında yer alan bir balık çiftliği, alyanak balığı, anfora kalıntıları, antik parçalar görüntülenmektedir.
14. Bölüm: Bozburun, tonga, çarpan balığı, müren balığı ve deniz anası anlatılmaktadır.
15. Bölüm: İlk on dört bölümden çeşitli görüntüler sunulmaktadır.
16. Bölüm: Kekova'da gerçekleştirilen iki dalış, Kral mezarları, deniz anası, deniz kestanesi ve istakoz gibi deniz canlıları sergilenmektedir.

Anadolu Medeniyetleri Müzesi

Yapımcı	Hüseyin KANYILMAZ
Yönetmen	Hüseyin KANYILMAZ
Yapım Yardımcısı	Umur YİĞİT
Kamera	Bahtiyar DEMİRCİ
Kurgu	Halil EROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 18'
Yayın Tarihi	19.05.1975
Alt Tür	Kültür

Ankara'da bulunan, bugün kendine özgü koleksiyonları ile dünyanın sayılı müzeleri arasında yer alan, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, müzeyi oluşturan yapıların tarihçesi ve müzede sergilenen belli başlı eserlerin tanıtımının yapıldığı bir program. Belgeselde; eski Ankara'nın Hanlar Mahallesi'nde, Ankara Kalesi dış duvarlarının çok yakınında olan, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde, Anadolu arkeolojisinin, Paleolitik Çağ'dan başlayarak günümüze kadar Osmanlı Devri'nin iki tarihi mekanında kronolojik sırayla sergilenmesi hakkında bilgiler verilmektedir.

Anadolu Medeniyetleri Müzesi

Yapımcı Tayfun BEKAR
Yönetmen Çetin ÖNER
Yapım Yardımcısı Nevzat ÜÇYILDIZ
Yönetmen Yardımcısı Meral BABACAN
Kamera Hüseyin AKSOY
Kurgu Uğur SAĞER,
 Bilge KALEBEK
 Yeşim OLCAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 11.07.2002
Alt Tür Kültür



Bu yapımda, zamanın Kültür Müdürü Mübarek Galip Bey tarafından 1921 yılında kalenin Akkale olarak isimlendirilen burcunda kurulmuş ve Ankara'nın ilk müzesi olan Anadolu Medeniyetleri Müzesi tanıtılmaktadır. Tarihi yapıları, köklü geçmişi ile bugünlere gelen Anadolu Medeniyetleri Müzesi "Avrupa'da Yılın Müzesi" unvanını elde etmiş ve kendine özgü koleksiyonları ile dünyanın sayılı müzeleri arasında yer almıştır. Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde arkeolojik eserler Paleolitik Çağdan başlayarak günümüze kadar kronolojik bir sırayla sergilenmektedir.

Anadolu Mücevher Sanatı

Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Kamera Deniz HOKNA
 Sarper HOKNA
 Sabri SAVCI
 Ercan YILMAZ
 Mehmet GÜLMEZ
 Serdar GÜRÇAN
 Volkan ÇINAR
 Halil ELMAS
 Haldun ÖZKAN
 Orhan OKUROĞLU
Kurgu Tuncay GÜNAL
Danışman Arkeolog Altan TÜRE
Metin Yazarı Prof. Dr. Tahsin ÖZGÜÇ
Seslendiren Nilgün SUNA
Özgün Müzik Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi Cahit BERKAY
Yayın Tarihi 2 x 30'
Alt Tür 21.10.1997

Anadolu Mücevher Sanatı, 4 bin yıllık bir tarihten geldiğini, bütün uygarlıkların özünden doğup sınırsız biçimler yarattığını, güzellik, renk ve ışık ürettiğini anlatmaktadır. Mücevherin, ölümsüzlüğün de biçimi olduğu, Kültepelili kuyumcunun, 4 bin yıl önce yaptığı altın küpeyle ölümsüzleştiği, Alacahöyük'ü ustanın, prensesler için yaptığı taca her bakıldığında yeniden doğduğu, Krezüs'ün altının ışığında canlandığı, zebircetlerle süslü altın tahtların geçmişin görkemini yaşattığı, elmaslı, yakutlu, zümrütlü altın beşiklerin şehzadeleri günümüze getirdiği işlenmektedir.

1. Bölüm: Asur Ticaret Kolonileri çağından bugüne kadar, yaratıcılığın en seçkin örnekleri sergilenmekte, altının, gümüşün, değerli taşların ebedi ışığında geçmişi tarayıp günümüze ulaştığı anlatılmaktadır.
 2. Bölüm: Çağdaş mücevher tasarımları ile yorumlarının sunulduğu bu bölümde bir Türk mücevher firması; Urart'ın ülkemizde ve ABD'de Dallas'taki satış merkezlerinde sergilenen takılar, mücevherler ve ev aksesuarları tanıtılmaktadır. (***)



Anadolu Süs Takıları

Yapımcı	Gelincik GÜLTEKİN
Yönetmen	Gelincik GÜLTEKİN
Kamera	Celal SÖZER, Egemen BAYKAL
Sesçi	Metin DEVRİM
Kurgu	Ruhiye HACIHABİBOĞLU Ahmet GÖKÇER
Seslendiren	Günseli GÜLEÇ
Özgün Müzik	Orhan SÜER
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 22'
Yayın Tarihi	11.08.1973
Alt Tür	Kültür

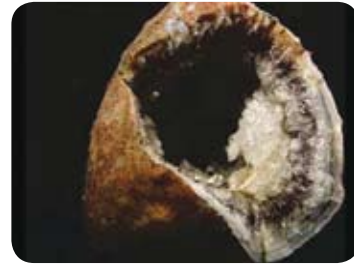
Kadın güzelliğinde ve giyiminde süslenmek kavramının ele alındığı iki bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: Tarih öncesi ve tarih sonrası dönemde Anadolu'da kullanılan süs eşyaları ile yurdumuzun farklı bölgelerinde kazılarda çıkarılmış süs eşyaları anlatılmaktadır. Süs takılarının kronolojik sırayla çağlar içinde tanıtımı yapılmakta ve Ankara, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Etnografya Müzesi, El Sanatları Derneği, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi, Topkapı Sarayı Müzesi, İzmir Arkeoloji Müzesi, Selçuk ve Aydın müzelerinde yapılan çekimlerle süs eşyaları, biçimleri ve kullanım alanları hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: Halen geleneksel olarak kullanımı devam eden, Anadolu kadınlarının kullandığı takılar, gerdanlıklar, pek çok takıda yılana benzer biçim ve motifler, maya kuşu motifi başlıklar anlatılmaktadır. Bursa dağ köylerinde kullanılan genç kız başlığı ve kadının medeni durumuna göre şekillenen başlıklar, Sivas yöresi gelin başlığı, Gaziantep yöresi taç başlığı, Varto kadın başlığı, Ege Bölgesi evli genç kadın başlığı ve Türkmen gelin başlığı tanıtılmakta ve başlıklar üzerinde kullanılan takılar hakkında bilgi verilmektedir.

Anadolu Süs Taşları

Yapımcı	Nilgün SUNA
Yönetmen	Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı	Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Yardımcısı	Özge AKKOYUNLU
Kamera	Volkan ÇINAR Haldun ÖZKANLI Sarper HOKNA Mevlut DÖNER Bülent MORTAŞ Hüseyin GENÇTÜRK Yusuf ZORLU Şerafettin GÖKER Deniz HOKNA Hayati AYDIN
Kurgu	Fatma UYGUN
Danışman	Prof. Dr. Yılmaz SAVAŞÇIN Doç. Dr. SÖNMEZ SAYILI
Metin Yazarı	Nilgün SUNA
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	11.11.2003
Alt Tür	Kültür



Toprağın derinliklerinden ilk çıkarıldıklarında gösterişsiz, donuk, biçimsiz görünen değerli ve yarı değerli süs taşlarının gerçekte doğanın gizli ışıkları olduğu, topraktan çıkarılması, işlenmesi, kültür ve yaşam değerlerine dönüşmesi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Diaspor, mavi kalsedon, yosun agat, yakut, safir, opal, kuvars ve obsidyenin özellikleri, tarih boyunca işlenmiş seçkin örnekleri, Anadolu'da buldukları yerler ve süs taşlarının yeni formları sergilenmektedir.

2. Bölüm: Ateş opali, lületaşı ametist ve oltu taşı anlatılmakta ve bu taşlardan yapılan süs takıları anlatılmaktadır.

Konuyla ilgili olarak; Jeoloji Mühendisi Dr. Tülin İÇÖZÜ, Doç. Dr. Sönmez SAYILI, Sırrı GERÇİN, Yüksek Jeoloji Mühendisi İlhan AKDAĞ, Öğretim Görevlisi Gülhan Güldür ve Murat KÖKER'le yapılan röportajlara yer verilmektedir. (***)

Anadolu Türk Halk Resim Sanatı

Yapımcı Tekin ÖZERTEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 11.05.1976
Alt Tür Kültür

Hacı Bektaş Müzesi'nde çekilmiş olan bu yapımda, Hacı Bektaş-ı Veli'nin yaşamı ve misyonu hakkında bilgiler aktarılmakta ve Bektaşî süsleme sanatı ile yapılmış cepken, hırka, çevre, yazma, çorap ile yazı ve resim örneklerine de yer verilmektedir.

Anadolu Türk Maden Sanatı

Yapımcı Ersin PERTAN
Yönetmen Berktañ ALPHAN
Yönetmen Yardımcısı Aziz ÇELEBİ
Kamera İlker DUYAN
 Adnan TEZEL
Sesçi Bülent BUGET
 Nail YILMAZ
 Al WILLIAMS
Kurgu Tanju ÖZDEMİR
Danışman Fulya BODUR
Metin Yazarı Berktañ ALPHAN
Seslendiren Gülen KARAMAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
Yayın Tarihi 30.08.1989
Alt Tür Kültür



Tarihte madeni bulan ve onu hayatın bir parçası haline getiren kavimlerin başında olan Türklerin maden işleme sanatını bulmalarının ve işleme tekniklerinin geliştirmelerinin anlatıldığı belgeselde; maden işçiliğine bağlı olarak geliştirilmiş bir sanat olan Tombak sanatı, Türk maden sanatının en görkemli eserleri olan silahlar, savaş araçları, ev eşyaları tanıtılmakta, kuyumculuk ve altın işlemeciliği hakkında da bilgiler verilmektedir.

Anadolu Uygarlıklarından



Yapımcı Mansur SUNKAR
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Alt Tür Kültür

İki bölümden oluşan bu yapımda; Alacahöyük, Çatal Höyük, Troya, Sardes, Afrodias gibi yerlerde yaşayan Anadolu uygarlıkları işlenmektedir. Programda, Alacahöyük ve Çatal Höyük'te yapılan kazılarda Bakır - Taş Çağı'ndan Osmanlı dönemine kadar uzanan dönemlere ait ve insanda hayranlık uyandıran süs ve kullanım eşyası, güneş kursları, geyik ve boğa heykelcikleri, taş temeller üzerine kurulmuş kerpiç duvarlı ve saz damlı ev kalıntıları, çeşitli çanak çömlek, özellikle içi boyalı toprak kaplar bulunduğu ve Homeros'un yazdığı iki manzum destandan biri olan İlyada'da bahsi geçen Truva savaşının geçtiği antik yerleşim yeri Troya'nın İda Dağı'nın (Kaz Dağı) eteklerinde Çanakkale ili sınırları içerisinde yer aldığı ve yapılan kazılar sonucunda, aynı yerde yedi kez -farklı dönemlerde- kent kurulduğu ve farklı dönemlere ait 33 katman olduğu saptandığı anlatılmaktadır. Yapımda ayrıca, Salihli yakınlarında, bugünkü İzmir-Ankara yolu üzerinde, Manisa'ya yaklaşık 62 km uzaklıkta bulunan ve antik çağda Lidya Krallığı'nın başkenti olan ve tarihte ilk altın paranın basıldığı yer olmasıyla ün yapan Sardes (Sart) ile Tanrıça Afrodite'ye adanmış birçok Eskiçağ kentinin ortak adı Afrodias adlı kentlerin en ünlüsü olan ve Güneybatı Anadolu'da, eski Karia bölgesinde, günümüzdeki Aydın iline bağlı Karacasu'nun Geyre köyünün yerinde bulunan Afrodias kenti anlatılmakta ve burada bulunan Artemis Tapınağı, Sinagog ve Cimnazium tanıtılmaktadır.

Anadolu Gazlasından İzmir'e



Yapımcı R. Tümay DANE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 09.09.1978
Alt Tür Özel Gün

İzmir'in kurtuluşunun 56. yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu yapımda, Birinci Dünya Savaşı'ndan yorgun ve yoksul çıkan halka, dağılan ve silahları alınan ordumuza emperyalist güçlerin ve kuklalarının saldırması ile ulusumuzun verdiği bağımsızlık mücadelesi anlatılmakta ve Mustafa Kemal Paşa'nın önderliğinde, gönül ve güç birliğiyle Türk ulusunun elde ettiği zafer vurgulanmaktadır.

Anadolu'da Bahar

Yapımcı Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen Zehra Tülin SERTÖZ
Yapım Yardımcısı Sevtap Erdoğan THURSTON
 Salih PEKER
Kamera Nusret DEMREN
 Yusuf GÜVEN
 Nuri GÖGEN
 Çetin İMİR
Sesçi Aytekin KABADERE
 Ömer Faruk KUTLU
Kurgu Şener KANAT
 Zafer DİNLER
 Soner TUNUSLU
 Sinan ÖZER
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Ali KİREMİTÇİ
 Mustafa TURGUT
 Mustafa ÜNAL
Danışman Prof. Dr. Ekrem SEZİK
Metin Yazarı Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren Işık YENERSU
Özgün Müzik Arto HAÇATURYA
 Adil ARSLAN
 Atilla ENGİN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 31'
Yayın Tarihi 19.10.1989
Alt Tür Doğa

Üç bölümlük bu belgeselin;

1. Bölümü'nde baharın gelişyle birlikte karların erimesi, çiğdemler ve kardelenlerin çiçek açması anlatılmaktadır. Ayrıca göçmen kuşların gelişi ve kuş gözlemi yapmaya gelen turistler konu edilmektedir.
 2. Bölümde, baharın gelişyle meyve ağaçlarının çiçek açmaları ve çeşitli kır çiçekleri tanıtılmakta, baharla birlikte insanların yaşamındaki değişiklikler anlatılmaktadır.
 3. Bölümde ise, bitkilerin, hayvanların ve insanların üremeleri, yavrulamaları anlatılmakta ve kentleşme sonucu Anadolu'dan kaybolan değerler ile Lale Devri hakkında bilgiler verilmektedir.



Anadolu'da Bir Heykel Okulu

Yapımcı	Nilgün SUNA
Yönetmen	Nilgün SUNA
Yönetmen Yardımcısı	Emel ESEN
Kamera	Ercan YILMAZ Enver ERDEM Aytekin KABADERE Nuri GÖĞEN Çetin İMİR
Sesçi	Hasan ERSOY
Kurgu	Zafer DİNLER Yusuf ŞEN Ruhiye HACIHABİBOĞLU Sabahat ŞENOL Bilgi KALEBEK Yeşim OLCAY
Sanat Yönetmeni	Prof. Dr. Şahin YENİŞEHİRLİOĞLU
Danışman	Doç. Dr. Seyhan DORUK
Metin Yazarı	Nilgün SUNA
Seslendiren	Mehmet ATAY Hamit ÖZSARAÇ
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	03.11.1992
Alt Tür	Kültür



Heykeller ve antik çağ kültürünün anlatıldığı üç bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: Aphrodisias Müzesi ve İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde bulunan heykeller konu edilmekte ve Antik Çağ'da sanata, heykele, resme ve mimariye verilen önem anlatılmaktadır. Prof. Dr. Şahin YENİŞEHİRLİOĞLU eski Ege havzasında bulunan bir Yunan Tanrıçasının heykeli, eski Ege dünyası ve Kros adı verilen heykel hakkında bilgiler vermektedir.

2. Bölüm: Afrodisias Antik Kenti tanıtılmakta, Afrodit Tapınağı, Tetraplon, müzikhol, antik stadyum, odeon ve hamam anlatılmaktadır. New York Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. R. R. R. SMITH Afrodisias ve Afrodisias heykelleri konusunda, Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Seyhan DORUK da Afrodisias, Afrodisias Müzesi'ndeki Afrodit Heykeli ve Odeon hakkında bilgiler vermektedir.

3. Bölüm: Afrodisias Müzesi'ndeki heykeller, kabartmalar, Afrodisias Heykel Okulu, bu okulda yapılan eserler, Sebasteion Tapınağı, Sebasteion Kabartmaları, Üç Güzeller Kabartması, Afrodisias Antik Kenti Tiyatrosu hakkında bilgiler verilmektedir. Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Seyhan DORUK Afrodisias Antik Kenti Tiyatrosu ve New York Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. R. R. R. SMITH ise Afrodisias ve Afrodisias heykelleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Prof. Dr. Kenan ERİM'in kaldığı evin bahçesindeki heykellere de yer verilmektedir. (***)

Anadolu'da Bir Tren Yolculuğu

Yapımcı	Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen	Zehra Tülin SERTÖZ
Yapım Yardımcısı	Binnur FEYİZLİ
Kamera	Erdoğan TUNÇ
Sesçi	Yavuz ÜÇÜNCÜ
Kurgu	Mehmet ÖZDEMİR Ali AZAK
Metin Yazarı	Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren	Müzeyyen ULUDAĞ
Özgün Müzik	Atilla İLGİN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	25.12.1987
Alt Tür	Coğrafya



1987 Yılı Haydarpaşa-Tatvan Tren istasyonu hattında çalışan Van Gölü Ekspresinin bir seferinin yolcuları, garları, geçilen yerlerin coğrafi özellikleri ile anlatıldığı belgesel. Haydarpaşa'dan gece başlayan yolculuk güzergahı, Marmara Denizi, İstanbul, Adapazarı, Eskişehir, Ankara, Kayseri, Sivas, Malatya, Elazığ, Muş, Tatvan ve Van istikameti gösterilmektedir. Programda binen ve inen yolcular, seyahat eden yolcuların yolculuk halleri, kompartıman görevlileri, tren çalışanları ve onlarla yapılan röportajlara da yer verilmektedir. Haydarpaşa'dan Van'a 46 saatte gelen trenin tekrar Haydarpaşa'ya dönmek üzere yolculuğa hazırlanışı görüntülenmektedir.

Anadolu'da Doğa Ve Tarih

Yapımcı Fatih ORBAY
Yönetmen Fatih ORBAY
Yapım Yardımcısı Serkan KÖKSAL
 Hasan AKGÜN
 Nukrettin YÜCEL
Yönetmen Yardımcısı Cihan ÇEKİÇ
Kamera Fatih ORBAY
Kurgu Gülhan ÇOLAK
 Sıdıka ERALP
Danışman Prof. Dr. Tuna EKİM
 Prof. Dr. Neriman ÖZHATAY
 Prof. Dr. Ümit SERDAROĞLU
 Prof. Dr. Mehmet KOYUNCU
Metin Yazarı Fatih ORBAY
Seslendiren Fatih ORBAY
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 27'
Yayın Tarihi 23.04.2004
Alt Tür Doğa



Anadolu'da doğal ve tarihi çeşitliliğin incelendiği beş bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: Doğal ve tarihi doku içinde bölgeler tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Andreake, Phaselis, Antalya ve Side bölgelerindeki doğal ve tarihi çeşitlilik incelenmektedir. Antik Likya Kenti Olympos, Termosos Antik Kenti, Beymelek Köyü, Yivli Minare, Düden Şelalesi, Perge, Aspendos Tiyatrosu gibi yerler tanıtılarak bu yerleşim yerleri çevresinde bulunan çeltikçi kuşu, kılıç balığı, düdükçül, ötleğen, dikkuyruk, koruma altındaki geyikler, kelebekler ve benzeri hayvan türleri ile sığırdili, glayörler, banotu, müşkülüm (misk sümbülü) gibi çiçek türleri de gösterilmektedir.
3. Bölüm: Antakya, İskenderun, Urfa, Hakkari ve Mardin'nin doğal ve tarihi dokusu anlatılmaktadır. İskenderun'da Doğu Akdeniz'de yaşayan ceylanlar ve kuş göçünde İskenderun Körfezi'nin yeri üzerinde durulmaktadır. Antakya Müzesi, Samandağ'da bulunan su kanalı, Titus Tüneli, Roma Dönemi mezarları gibi tarihi doku sergilenmektedir. Urfa ve çevresi, Harran Ovası, Harran Köyü ve çevresinde yetişen çiçekler anlatılmakta ve Diyarbakır'ın Silvan ilçesi yakınlarında, Batman Çayı üzerinde bulunan Artuklular döneminden kalma Malabadi Köprüsü, Batman Barajı, Mardin ilinin kent dokusu ve Hakkari Yüksekova tanıtılarak çevrede bulunan kuş ve çiçek türleri konu edilmektedir.
4. Bölüm: Van, Ağrı, Kars, Erzurum bölgelerindeki doğal ve tarihi doku işlenmektedir. Türkiye'nin en büyük gölü olan Van Gölü, pek çok uygarlığın izlerini taşıyan kayalık bir tepenin üstünde yapılan Urartular zamanından kalma Van Kalesi, Artos Dağı, Süphan Dağı, Aygır Gölü, Türkiye'nin en derin gölü olan Nemrut Krater Gölü, Artvin'in Yusufeli ilçesine bağlı İşhan köyünde, Kanlı Kilise olarak da bilinen tarihi İşhan Kilisesi ve Doğu Anadolu'nun yaylaları tanıtılmakta ve bu bölgelerde bulunan kuş ve çiçek türleri sergilenmektedir.
5. Bölüm: Ani, Erzincan, Bitlis ve Artvin bölgelerindeki doğal ve tarihi çeşitlilik anlatılmaktadır. Arpaçay'a tepeden bakan Selçukluların Anadolu'da yaptırdıkları cami, Bitlis yakınlarında bulunan travertenler, Doğu Karadeniz yamaçlarındaki doğal zenginlikler gösterilmektedir. Ayrıca 19. yüzyıl başlarında, bugünkü Aralık Yaylası'nın yakınlarındaki bir tepenin, heyelan sonucu derenin önünü kapatmasıyla oluşan anıt sayılabilecek birçok yaşlı ağaçla çevrili, zengin bitki örtüsü ve hayvan türlerine sahip olan ve özellikle bu mevsimde gölde yapılacak sandal sefasında ağaçların muhteşem görüntüleriyle Borçka Karagöl, Kaçgarlar'da bulunan dağ çiçekleri, Sümela Manastırı ve çevresi, doğa tutkunu turistlere kucak açan Uzungöl, Bayburt ili ve kalesi hakkında bilgiler verilmektedir.

Anadolu'da Eski Türk Başkentleri

Yapımcı	Recep VİDİN
Yönetmen	Recep VİDİN
Kamera	Serhat KARACA Uğur GÜNGÖR Osman SINAYUÇ Nusret DEMREN Şerafettin GÖKER
Sesçi	İlhami BÜYÜKTUNA Atilla GÜNDOĞDU O. Sabri DUYDUK
Kurgu	Jale ERTUĞRUL Müzeyyen TOZ
Metin Yazarı	Yavuz Bülent BAKİLER
Seslendiren	İlhami BÜYÜKTUNA Sabri DUYDUK Atilla GÜNDOĞDU Yavuz Bülent BAKİLER
Özgün Müzik	Yılmaz PAKALINLAR
Bölüm Sayısı Süresi	8 x 45'
Yayın Tarihi	27.05.1980
Alt Tür	Tarih

Sekiz bölümden oluşan ve eski Türk başkentlerini konu alan bu yapımda; bilim, sanat, din ve sosyal dayanışma kurumları olan kervansaraylar, hanlar, medreseler, camiler, müzeler, eski evler ve bunların yanında günümüzde götürülen hizmetler ve açılan yeni kurumlarıyla tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: **“İznik”** Selçuklu başkenti olan İznik, bilim, sanat, din ve sosyal dayanışma kurumları olan eski yapıları ile tanıtılmaktadır. İznik’de bulunan Ayasofya Kilisesi, Orhan Bey İmarethanesi ve Hamamı, Kırgızlar Türbesi, Süleyman Paşa Medresesi, Çandarlı Kara Halil Hayreddin Paşa Türbesi, Çandarlı Ali Paşa Türbesi, Nilüfer Hatun İmarethanesi, İznik Müzesi, Hacı Ali Mezarı, Eşrefzade Külliyesi, Alaaddin Mısri Türbesi, Hacı Özbek Camii, Sarı Saltuk Türbesi, 3. Murat Hamamı, İsmail Bey Hamamı ve Bayraklı Dede Mezarı hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: **“Konya”** İznik’ten sonra Anadolu Selçuklu Devleti’nin 2. başkenti. Malazgirt Zaferi’nden sonra Anadolu kapılarının Oğuz Türklerine açılmasıyla 1176 yılında Selçukluya geçen Konya ili tanıtılmaktadır. Programda, Konya tarihçesi anlatıldıktan sonra Alaattin Camii, Karatay Medresesi ve Sırgalı Medrese hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: **“Söğüt”** Dünya tarihinin en önemli imparatorluklarından biri olan Osmanlı İmparatorluğu’nun ilk başkenti **“Söğüt”** konu edilmektedir. Bu büyük ve zengin imparatorluğa başkentlik yapmış olan Söğüt’tün nasıl başkent olduğu anlatılmakta, Ertuğrul Gazi Türbesi ve Türbenin bahçesinde bulunan Ertuğrul Gazi’nin ve Osman Bey’in çocuklarının, kardeşlerinin ve silah arkadaşlarının mezarları görüntülenmektedir. Her yıl Eylül ayında Söğüt’te yapılan Ertuğrul Gazi Törenleri ve törenin yapıldığı yerde bulunan 16 Türk İmparatorluğu’nun hakanlarının büstü ve bayrakları hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, Kaymakam Sait Bey Çeşmesi, Çelebi Sultan Mehmet Camisi, Ertuğrul

Gazi Mescidi, Çifte Minareli Hamidiye Camisi, 2. Abdülhamit’in yaptırdığı Söğüt İlkokulu ve Söğüt Lisesi tanıtılmaktadır. Ayrıca, Söğüt halkının geçim kaynaklarından biri olan İpek böcekçiliği, Söğüt Seramik Fabrikası ve yapımına devam edilen Ateş Tuğla Fabrikasına da yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Bursa - 1”** Osmanlı İmparatorluğu’na Söğüt’ten sonra 2. başkent olan Bursa konu edilmektedir. İmparatorluğun ilk 6 padişahının toprağa verildiği Bursa’nın, 17. yüzyıl ortalarında 250 bin nüfus, 357 cami ve 687 mescit, büyük medrese ve okullarıyla, canlı ticaretiyle dünyanın en zengin başkentleri arasında yer aldığı ifade edilmektedir. Bursa’da bulunan, Osman Gazi’nin türbesi, Orhan Camisi, Emir Han’ı, Lala Şahin Medresesi, Orhan Gazi’nin mezarı, Nilüfer Hatun mezarı, Hüdevendigâr Camisi, Şahadet Camisi, Sultan Murat mezarı, Şehzade Yakup’un mezarı, Emir Süleyman mezarı, Murat Hüdevendigâr Türbesi, Ulu Cami, Somuncu Baba Dergahı, Yıldırım Camii, Yıldırım Darüşşifası, Emir Sultan Camii ve Türbesi ile Gazi Timurtaş Paşa Camii ve Türbesi tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: **“Bursa - 2”** Osmanlı İmparatorluğunun 2. başkenti Bursa’nın tanıtımına devam edilmekte ve Yıldırım Beyazıt’ın ölümüyle dağılan devleti Çelebi Sultan Mehmet’in yeniden toparlaması hakkında bilgiler verilmektedir. Dün ve bugün, tarih ve sanat, dünya ve ahiret, kurşun kubbeler, minareler ile fabrika bacalarının iç içe olduğu Bursa’da Yeşil Cami, şimdi Türk İslam Eserleri Müzesi olan Yeşil Medrese, Süleyman Çelebi Türbesi, İpek hanı, Ördekli Hamamı, Yeşil Türbe, Muradiye Külliyesi içinde bulunan Muradiye Camii, Muradiye Medresesi, Cem Sultan Türbesi, Şehzade Mustafa Paşa Türbesi, Şehzade Ahmet Türbesi, Molla Fenari Camii ve Molla Fenari’nin mezarı, Hamzabey Camii, Üfdade Camii, Koza Han, Yeni Kaplıca, Setbaşı Köprüsü tanıtılmaktadır. Ayrıca, 18. yüzyıldan kalma Osmanlı Evi Müzesi olarak kullanılan ev, Yangın Kulesi ve saatine de yer verilmektedir.

6. Bölüm: **“Edirne - 1”** Osmanlı İmparatorluğu’na Söğüt ve Bursa’dan sonra 3. başkent olan **“Edirne”** konu edilmektedir. Osmanlı medeniyetini ve adaletini, göz kamaştıran bir güzellikle Anadolu’dan Avrupa’ya duyuran ilk şehir olan Edirne’de Bostancıbaşı Kasrı, Adalet Kasrı, Yangın Kulesi, Eski Camii, Muradiye Camii, Üç Şerefeli Camii’ne yer verilmektedir. Ayrıca, Edirne ile özdeşleşen Kırkpınar güreşlerinden görüntülere yer verilerek Kırkpınar güreşleri hakkında bilgiler aktarılmaktadır.

7. Bölüm: **“Edirne - 2”** Tunca, Meriç ve Arda nehirlerinin kucakladığı, muhteşem eserlerin bulunduğu Edirne’nin anlatımına devam edilmektedir. Türk tarihinin en büyük hükümdarlarından biri olan Fatih Sultan Mehmet’in doğduğu Edirne’de Selimiye Camii, Yıldırım Darüşşifası, Sokullu Mehmet Paşa Hamamı, Rüstem Paşa Kervansarayı, Ali Paşa Kapalı Çarşısı, İslam Eserleri Müzesi ve Edirne Müzesi tanıtılmaktadır. Ayrıca, Bizans’tan küçük bakımsız bir şehir olarak alınıp sonra mermer çeşmelerle, saraylarla, şirin yalılarla, muhteşem camilerle, medreselerle, hanlarla, heybetli kervansaraylarla güzelleştirilip büyütülen ve Osmanlıya başkent yapılan Edirne’de, Osmanlı İmparatorluğu’nun dağılma döneminde çıkan savaşlar sonucu yaşanan göçler hakkında bilgiler de verilmektedir.

8. Bölüm: **“İstanbul”** Son bölümde Osmanlı başkentlerinden İstanbul ve İstanbul’da bulunan eserler anlatılmaktadır. Şehzade Ahmet Medresesi ve Türbesi, Gülhane Parkı ve içerisindeki Alay Köşkü, Çinili Köşk, Türk Çini ve Seramik Müzesi, Topkapı Sarayı, İstanbul Boğazı, Ayasofya, Apollon Sütunu, Çemberlitaş, Galata Kulesi, Eyüp Sultan Türbesi, Fatih Cami ve Külliyesi, Şehzade Camii, Anadolu ve Rumeli Hisarları ile İstanbul Üniversitesi tanıtılmaktadır.

Anadolu'da Ev ve İnsan

Yapımcı	Zeynel ELÇİOĞLU
Yönetmen	Zeynel ELÇİOĞLU
Yönetmen Yardımcısı	İrem DURMAZ Figen BARANOĞLU Zerrin DARCAN Burcu ESEN
Kamera	Gökhan EREN Ahmet FİSUNOĞLU Bekir YILDIZCI Veysel BABAN
Kurgu	Özen ERALP SEPİTÇİ Berrin AYKÖSE Cahide OĞULTÜRK Sıdıka ERALP Tufan BİLGİN Nilay BİLGİN Murat IŞIK Gülhan ÇOLAK Şengül YİĞİT Deniz ÇANKAYA Ahmet ÖZKAN
Danışman	Prof. Dr. Zafer BAYBURTLUOĞLU Prof. Dr. Metin SÖZEN Meral OĞUZ Metin KESKİN Mine KAYAN Fatih ABBAS
Metin Yazarı	Metin KESKİN
Seslendiren	Oya BİRGÜL
Özgün Müzik	Tuğrul KARATAŞ
Bölüm Sayısı Süresi	16 x 30'
Yayın Tarihi	06.01.2003
Alt Tür	Kültür

On altı bölümden oluşan bu belgesel dizide; Türkiye'nin çeşitli bölgelerindeki geleneksel evlerin mimari özellikleri ile o kente özgü tarihi eserler, gelenek - görenekler anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **"Yeşilin Gücü"** başlığı taşıyan bu bölümde Doğu Karadeniz Bölgesi'nden Trabzon, Çamlıhemşin, Fındıklı, Akçaabat, Uzungöl, Ayder ve Elevit yayla evleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **"Evlerin Gelecek Umudu"** Orta Karadeniz Bölgesi'nin Tokat, Amasya ve Kastamonu illerindeki geleneksel evler tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: **"Korumaya Giden Yol"** Batı Karadeniz'deki Taraklı, Göynük, Mudurnu ve Safranbolu evleri ele alınmaktadır.

4. Bölüm: **"Sözün, Sazın; Ustanın Dili"** başlığıyla Sivas ve Divriği evleri ile tarihi eserleri işlenmektedir.

5. Bölüm: **"Kemaliye'de Evlerin İnceliği"** Kemaliye ilçesi tanıtılmakta ve evlerinin mimari özellikleri hakkında bilgiler verilmektedir.

6. Bölüm: **"Anadolu'ya Yükseklerden Bakmak"** Kars, Erzurum ve Bitlis evleri ile tarihi kalıntılar anlatılmaktadır.

7. Bölüm: **"Anadolu'nun Köklü Geleneği"** Malatya, Darende, Elazığ, Harput ve Diyarbakır evleri anlatılmaktadır.

8. Bölüm: **"Bereketin Taşa, Toprağa Yansıyan Yüzü"** başlıklı bu bölümde Harran evleri ve Harran bölgesi tanıtılmaktadır.

9. Bölüm: **"Erciyes'in Bereketi"** adlı bu bölümde Kayseri, Talas ve Develi ilçesindeki evler işlenmektedir.

10. Bölüm: **"Doğanın Evi"** Niğde, Ürgüp, Göreme ve Mustafapaşa evleri ile Peri Bacaları tanıtılmaktadır.

11. Bölüm: **"Selçuklu'nun Varlığı"** Çatalhöyük, Konya, Karaman, Taşkale, Beypazarı ve Ankara evleri anlatılmaktadır.

12. Bölüm: **"Çeşitliliğin Özü"** Ermenek, Tarsus, Adana ve Hatay evleri anlatılmaktadır.

13. Bölüm: **"Uygarlıkların Penceresi Evler"** Antalya, Alanya, Akseki, Sarıhancılar, Akyaka, Milas ve Muğla evleri ele alınmaktadır.

14. Bölüm: **"Akdeniz'e Açılan Evler"** başlıklı bu bölümde Havran, Ayvalık, Bergama, İzmir, Kula, Ödemiş, Bademli ve Birgi evleri işlenmektedir.

15. Bölüm: **"Ege'nin Yansıyan Kültürü"** başlıklı bu bölümde Akşehir, Eskişehir, Kütahya ve Burdur evleri anlatılmaktadır.

16. Bölüm: **"İmparatorluğun Düşen Gölgesi"** başlığı taşıyan bu son bölümde Bursa, Cumalıkazık, Mudanya, Tekirdağ, Zeytinbağı (Tirilye) ve Edirne evleri anlatılmaktadır.



Anadolu'da İnanç Merkezleri

Yapımcı	Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen	Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı	Didem YILMAZ Sıla ARICI
Yönetmen Yardımcısı	A. Didem YILMAZ Sıla ARICI
Kamera	Cemalettin İRKEN Çetin ALTUNSOY Serhat KARACA
Sesçi	Turgut ATASOY
Kurgu	Yusuf ŞEN Nuri LEBLEBİCİ Cem GÜRDAL Nurettin YURTSEVER
Danışman	Recep GÜVENLİOĞLU
Metin Yazarı	Recep GÜVENLİOĞLU Daver ATABEY
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgül Müzik	Dr. Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi	18 x 25'
Yayın Tarihi	28.02.2000
Alt Tür	Kültür

Anadolu'da; **“semavi dinler”** diye tanınan üç dinin; Musevilik, Hristiyanlık ve İslamiyetin barındığı ve bu dinler açısından son derece önemli tarihi eserlere ve kentlere sahip olduğunu belirtilmekte, **“inanç”** ve **“özgürlük”** kavramları vurgulanmaktadır. İnsanlık tarihi kadar eski olan Anadolu toprağının salt inanç mekan perspektifinden değil, inanç-insan-mekan yönünden değerlendirilmesi yapılmakta, Göbekli Tepe'den dünyada bilinen ilk mabet Topkapı Sarayı'ndaki kutsal emanetler, Anadolu'daki tüm mabetlerin tarihi ve arkeolojisi, tüm dinler, sembolleri, mitolojileri, tapınakların yer aldığı yerleşimler ve antik kentleri ele alınmakta, dinler tarihi içinde çok büyük yeri olan Anadolu; din, tarih, kültür ve insan çerçevesinde işlenmektedir. On sekiz bölümden oluşan bu dizinin üç bölümü **“Anadolu'da Semavi Dine Geçiş”**, yedi bölümü **“Anadolu'da Hristiyanlığın İzleri”** ve sekiz bölümü de **“Anadolu'da İslamın Mühürleri”** başlıkları altında toplanmaktadır.

1. Bölüm: **“Sonsuzluğa Yolculuğu İnancın”** başlığı ile Semavi dinler, bilinen en eski mabet olan Göbekli Tepe'den yola çıkılarak, ibadet şekilleri, ibadet mekanları ve mezhepleri çerçevesinde ele alınmaktadır. Ani Harabeleri, Deyr-ul Umur, Yalvaç Men Kutsal Alanı, Balıklı Göl, Halil Ur-Rahman Cami, Sipahi Han, Mecus Tapınağı, Fener Rum Ortodoks Patrikliği gibi tarihi ibadet yerleri gösterilerek, Anadolu'nun inanç merkezi oluşu anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Nuh Peygamber ve Sonrasında Anadolu”** başlığı ile Nuh Tufanı sonrası, Nuh Peygamberin oğullarından türeyen uygarlıklar tarihi kalıntılarla anlatılmaktadır. Mezopotamya'da bulunan Sümer Tabletleri, Cudi Dağı, Şırnak, Ayasofya Müzesi, İstanbul Çemberlitaş, Asurlulardan kalma tarihi eserler, Kültepe Kil Tabletleri, Hitit dönemi ve Hattuşaş tarihi eserleri, Harran, Süryani Kilisesi görüntülenmekte ve Alman Arkeolog Klaus SCHMIT ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Hz. İbrahim ile Gelen Işık”** başlığı ile İbrahim Peygamber ve onunla başlayan tek tanrılı din inancı, Urfa, Kudüs ve Musevilik ele alınmaktadır. Kabe, Tevrat, Ağlama Duvarı, Kudüs Ömer Cami, Kubbetü's Sahra, Kudüs Rockefeller Müzesi, En Gedi Sinagogu kazı buluntuları, Davut Peygamberin mezarı, Kudüs Holly Sepulcher, Kutsal Boş Tabut Kilisesi, Antik Sardes Kenti ve Sart harabeleri ile Türkiye'deki sinagoglar görüntülenmekte ve Harry OJALVA ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Anadolu'da Museviler”** başlığı ile Anadolu Museviliği anlatılmaktadır. Divriği Ulu Cami, Kazakistan Hoca Ahmet Yesevi Türbesi, Sarıköy Yunus Emre Türbesi, Konya Mevlana Türbesi, Bursa Osmangazi Geruş Sinagogu ve Türbesi, Musevi Bar-Mitzva Töreni, Kudüs İstanbuli Sinagogu görüntüleri eşliğinde Anadolu Musevileri ve Museviliği işlenmektedir. Programda ayrıca, Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Nuri YILMAZ ve Hahambaşı Vekili İshak HELEVA ile yapılan röportaj da yer almaktadır.

5. Bölüm: **“Anadolu'da Resmileşen Semavi Din: Hristiyanlık”** başlığı ile ikinci semavi din olan Hristiyanlığın Anadolu'da resmileşmesi ve yayılışı anlatılmaktadır. Hristiyan inancında dini tören olan komünyon, Kudüs Azap Yolu Yokuşu, Mağara Kilise, Tarsus ve Tarsus Ulucami, Aziz Paul (St. Pauli) Kuyusu, Antakya Rum Ortodoks Kilisesi, Antakya ve Mozaik Müzesi, Vatikan St. Peter Basilikası, St. Pier (St. Pierre) Kilisesi, 29 Haziran Ayini, Side Antik kenti, Perge Antik kenti, Artemis Heykeli, Yalvaç Müzesi, Lystra (Hatun Saray), Çanakkale Odun İskelesi Kasabası, Efes Antik Kenti, Demre Aziz Nikolous Kilisesi görüntülenmekte ve Joseph NASEH ile Yalvaç Müzesi Müdürü Mehmet TAŞLIALAN'la yapılan röportajlara yer verilmektedir.

6. Bölüm: **“İncil'deki Anadolu”** başlığı ile Hristiyanlık için önemli olan kutsal mekanlardan Anadolu'da bulunanlar anlatılmaktadır. Ankara, Gelibolu, Galata semti ve Galata Kulesi, Agustus Tapınağı, Hacı Bayram Camii ve Türbesi, Honaz, Efes Bülbül Dağı eteklerindeki kent harabeleri, İzmir, Smyrna Agorası, İzmir Bayraklı tarihi kalıntılar, İzmir Kadifekale, Pergamon (Bergama), Thyatrea (Akhisar), Philedelphis (Alaşehir), Laodikeia (Denizli), Serde Antik Kentleri görüntüleri ile kutsal mekanlar anlatılmakta ve Otto REIDEL ile yapılan röportaja yer verilmektedir.



7. Bölüm: **“Anadolu’nun Hristiyan Azizleri 1”** başlığı ile Anadolu’nun Hristiyan Azizlerinin Anadolu’da kurdukları kiliseler ve günümüze uzantıları anlatılmaktadır. Erken Hristiyanlık dönemi eserleri ve Kapadokya Mağaraları ile bu mağaralardaki Kilise Freskleri, Zelve, Ihlara Vadisi ve Melendiz Çayı, Belısırma Kırkdamaltı (Saint Georges) Kilisesi, Ermeni Ortodoks Kilisesi, Van Akdamar Adası ve Kilisesi, Erzurum ve Sivas Kümbetleri, Zerdüş Sunağı ve Dolmabahçe Sarayı görüntülerine yer verilmektedir.

8. Bölüm: **“Anadolu’nun Hristiyan Azizleri 2”** başlığı ile Aya Thelka Rahibe Okulu ve Bazilikası, Patara Antik Kenti, Demre Antik Kenti, Demre Aziz Nikalous Kilisesi, Noel Baba, Antakya Saint Pierre Mağara Kilisesi, Mardin Dayr-ul Zaferan Manastırı ve Güneş Tapınağı, Midyat, telkari işçiliği, Deyr-ul Umur (Mor Gabriel) Manastırı, Süryani dini töreni, Anıtlı Köyü Bakire Meryem Manastırı, Pamukkale, Pierapolis ve Hierapolis Sekizgeni, Denizli Direkli Kilise görüntüleri ile Hristiyanlar tarafından kurulan kilise ve ibadet mekanları anlatılmaktadır. Rahip Melki ÜREK ile yapılan söyleşiye de yer verilmektedir.

9. Bölüm: **“Roma ve Bizans’ta Din Kavgası”** başlığı ile Roma İmparatorluğu’nun yapısı, ikinci Semavi din olan Hristiyanlığın Roma tarafından geç kabul edilişi anlatılmaktadır. Bizans İmparatorluğu’nun yapısı ve dini, Hristiyanlığı kabul etmesinin zor oluşu, konsüllerin toplanışı ve konsüller, Anadolu’nun dinler tarihindeki rolü, Jüstinyen döneminde Anadolu halkının Hristiyanlaşma süreci, ayinlerden görüntüler, kilise ve fresklerle ele alınmaktadır. Ayrıca İslamiyet ve tarihçesi, Müslümanların İstanbul’u kuşatması, Eyüp Sultan Cami, Eyübül El Ensari’nin mezarı, Müslüman Türklerin Anadolu’ya girişinin önemi, Anadolu’daki ilk Türk Cami Ebu Menucehr Cami, Haçlı Seferleri, 1204 Latin İstilas ve İstanbul’da kurulan 57 yıllık Latin Devleti minyatür ve görüntülerle anlatılmaktadır.

10. Bölüm: **“Haçlılar ve Anadolu”** başlığı ile Haçlı Seferleri’ni hazırlayan süreç, nedenleri ve sonuçları, Anadolu’da Haçlıların yaptıkları, karşı görüşe sahip tarihçilerin bu savaflara farklı bakış açıları ile yazdıkları, bugün gelinen durum, Hristiyan ve Müslümanlar arasında geliştirilmeye çalışılan dinler arası diyalog düşüncesi ve **“Haçlı Seferleri için Özür Diliyoruz”** kampanyası çerçevesinde yapılan etkinlikler anlatılmaktadır.

11. Bölüm: **“İstanbul’da Maziden İzler”** başlığı taşıyan bu bölümde İstanbul görüntüleriyle şehrin tarihçesi, İslamiyet öncesi dönem ve Fetih süreci sonrasında dine yaklaşım ve şehrin inanç izleri, Ayasofya, Aya İrini Kilisesi, Çemberlitaş, Hz. İsa’ya ait eşyalar, Topkapı Sarayı Kutsal Emanetler Dairesi’nde Hz. Muhammed’e ait eşya ve objeler, fetihten sonra camiye çevrilen İmrahor Cami, Büyükkada Aya Yorgi günleri, Edirnekapı yakınlarındaki Karia Müzesi, Samatya Sulu Manastır, Kumkapı Ermeni Patrikliği, Aziz George Kilisesi ve Balıklı Kilisesi görüntüleri ile anlatılmaktadır. Kudüs’ten sonra Semavi dinler adına en önemli keşişme noktası ve dünya kültür kenti İstanbul işlenmektedir.

12. Bölüm: **“Nebiler Yurdu Anadolu”** başlığı ile bu bölümde; Nuh Peygamberden beri pek çok peygambere ve evliyalara yurt olan Anadolu anlatılmaktadır. Ağrı Dağı, Şırnak, Urfa, Nuh Peygamber, İbrahim Peygamber, Eyüp Peygamber, Lut Peygamber, Şuayip Peygamber ve Harran, Şit Peygamber ve Tarsus, Zülkif Peygamber ve Diyarbakır Eğil, İlyas ve Hızır Peygamberler, Hatay Samandağ ve Şeyh Hızır Türbesi, Eshab-ı Kehf (Ashabi Kerim) Yedi Uyuyanlar konu edilmektedir.

13. Bölüm: **“Anadolu’da İslamın Ayak Sesleri”** başlığı ile 7. yüzyılda dünya sahnesine çıkan İslam dini, Hz Muhammed’in ve İslam dininin tarihçesi, Anadolu’da İslam inanç orduları ve İslamın yayılışı, nedenleri, o dönemin sosyal ve kültürel durumu, İslamın Anadolu’ya ayak bastığı yer olan Antakya ve Habibi Neccar Cami, Gaziantep, İbrahim Peygamber Harran, Urfa, Adıyaman ve Nemrut olayı, Diyarbakır ve tarihçesi ile putperestlik anlatılmakta ve dönemin Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Nuri YILMAZ ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir.

14. Bölüm: **“Selçuklu’nun Hoşgörülü Dünyası”** başlığı taşıyan bu bölümde 7. yüzyılda Arap Orduları ile İslam’la tanışan Anadolu ve Arapların İstanbul’u kuşatmaları, Eskişehir Seyitgazi Seyit Battal Türbesi ve Arap Komutanı Seyit Gazi’nin hikayesi, Anadolu’da Müslüman Türk Selçuklular dönemi, Malazgirt Ovası ve Türklerin Anadolu’ya girişi ve Anadolu’nun durumu, Anadolu halkının İslamiyeti kabul edişi ve Ahmet Yesevi felsefesinin yayılışı anlatılmaktadır. Erzurum Çifte Minareli Medrese, Kümbetler, Buruciye Medresesi, Gök Medrese, Divriği Ulucami gibi Selçuklu dönemi eserleri ile bu eserlerdeki çok kültürlülük de ele alınmaktadır.

15. Bölüm: **“Anadolu Velileri”** başlığı ile Ahmet YESEVİ ve Anadolu halkının Müslüman olmasındaki etkisi, öğretisi, Moğol İstilas ve Horasan Erenlerinin Anadolu’ya gelişi, Mevlana Celalettin Rumi ve öğretisi, Vahdeti Vücut ilkesi, Hallacı Mansur ve Enel Hak inancı, 17 Aralık Şeb-i Aruz etkinlikleri, Yunus Emre, Hacı Bektaş-ı Veli, Hacı Bayram Veli ve öğretisi ile Anadolu’nun Türkleşmesi anlatılmaktadır.

16. Bölüm: **“Anadolu’da Gayrimüslimler”** başlığı ile Moğol İstilas ve Haçlı Seferleri ile yıkılan Selçuklular içinde kurulan Osmanlılar ve 700 yıllık egemenliği, dinde zorlama olmaz esası ile Hristiyanların ve Musevilerin Osmanlı topraklarında sahip oldukları din özgürlüğü, Anadolu’nun Türkleşmesi sürecinde Selçuklularla başlayan hoşgörü kavramının Osmanlı döneminde doruğa ulaşması, batıdaki Hristiyan devletlerin baskısından kaçarak İstanbul ve Anadolu’ya gelen Hristiyan ve Musevilerin bu topraklarda karşılanmaları ve yaşamaları anlatılmaktadır.

17. Bölüm: **“İstanbul ve Kutsal Emanetler”** başlığı ile dünyanın en önemli açık hava müzesi olarak da adlandırılan İslamın başkenti İstanbul tanıtılmaktadır. Eyüp Sultan Cami ve Türbesi, Haliç sırtlarındaki Süleymaniye Cami ve Mimar Sinan Türbesi, Fatih Cami ve Külliyesi, Ayasofya, Sultan Ahmet Cami ve Meydanı, Topkapı Sarayı Müzesi Kutsal Emanetler Dairesi’ndeki eserler, Topkapı Sarayı Hazine Dairesi’ndeki Hristiyanlığa ait eserler, Topkapı Sarayı Yazma Eserler Müzesi’nde bulunan eserler ve Galata Mevlevihanesi anlatılmaktadır.

18. Bölüm: **“2000 Yılı’nın Anadolu’su”** başlığı taşıyan bu bölüm **“Anadolu’daki İnanç Merkezleri”**nin tanıtımı için özel olarak hazırlanmıştır. 2000 yılının; İsa Peygamberin 2000’nci doğum yılının Hoşgörü Yılı olarak kutlanması çerçevesinde semavi dinler ve Anadolu’daki ibadet yerleri kısa kısa anlatılmaktadır.

Anadolu'da Selçuklu Camii Ve Medreseleri

Yapımcı Sağhan DOLU
Yönetmen Zeki ŞAHİN
Kamera Özdemir KALEBEK
 Kazım ATAKAN
Kurgu Mediha KUMAŞ
Danışman Cahit ÜNSALAN
Özgün Müzik Zeynep ÖZSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'
Yayın Tarihi 21.11.1973
Alt Tür Kültür



MEB Film-Radyo Televizyon ile Eğitim Merkezi tarafından hazırlanan bu belgeselde, Anadolu'da bulunan ve Selçuklu Dönemi'nden kalan cami ve medreselerin genel özellikleri ile mimarileri hakkında bilgiler aktarılmaktadır. Programda, Erzurum'da Çifte Minareli Medrese, Sivas'ta Çifte Minareli Medrese, Gök Medrese ve Divriği Ulu Cami, Konya'da Karatay Medresesi, İnce Minareli Medrese, Sırçalı Medrese ve Sahip-Ata Külliyesi anlatılmakta ve Beyşehir'de bulunan Eşrefoğlu Camisi, Kırşehir'de Cacabey Camisi, Niğde'de Alaeddin Camisi ve Kayseri'de Selçuklu döneminden kalan Hunat Camisi tanıtılmaktadır.

Anadolu'daki Manastırlar

Yapımcı İlknur DALKIRAN
Yönetmen İlknur DALKIRAN
Kamera Cemalettin İRKEN
Kurgu İbrahim GÜMÜŞAY
 Mustafa TURGUT
Danışman Zafer KARACA
Metin Yazarı Seda TOKSOY
Seslendiren Oktay DURNA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 26.09.1988
Alt Tür Kültür



Anadolu'daki manastırların tanıtıldığı üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Bafa Gölü, Kapıkırı Köyü, Heraklia Antik Kenti, İkiz Ada Bizans Manastırları, Kahvehisar Manastırı, Yediler Manastırı tanıtılmakta ve Yediler Manastırı (Endymion Efsanesi) hakkında bilgi verilmektedir.
2. Bölüm: Kapadokya'daki Karanlık Kilise, Çarıklı Manastırı, Sümüllü Manastırı, Karanlık Kale Manastırı, Direkli Manastırı, Kale Manastırı ve Gümüş Manastır tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Sümela Manastırı, Vazelon Manastırı, Kuştu Manastırı, Kızlar Manastırı, İşhan Manastırı, (Pınarlı) Porta Manastırı ve Dört Kilise Manastırı tanıtılmaktadır. (***)

Anadolu'dan Çeşitlendirmeler

Yapımcı Fatih ARSLAN,
 Yalçın GÖKÇEBAĞ
Yönetmen Fatih ARSLAN
Kamera Yalçın GÖKÇEBAĞ
Metin Yazarı Avni ÖZGÜREL
Seslendiren Cüneyt TÜREL
Özgün Müzik Tank ÖCAL
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 30'
Yayın Tarihi 28.01.1988
Alt Tür Kültür

Dört bölümlük bu dizinin;

1. Bölümü, "Kırkpınar Ülkesi" adıyla, Kırkpınar şenliklerini, Edirne ve çevresindeki yaşam biçimini ve Kırkpınar güreşlerini,
2. Bölümü, "Periler Ülkesi" adıyla, Ürgüp, Peri Bacaları ve çevresi, orada yaşayanların kendi imkanlarıyla ürettikleri ve daha çok turistlere yönelik çömlekler, soğan bebekleri ve bakır işlemlerini,
3. Bölümü, "Sahildeki Güneş Bahçesi" başlığıyla ülkemizin doğal güzelliklerini,
4. Bölümü, "Karla Gelen" başlığıyla, Erzincan yöresindeki Buharlı Lokomotifini, bakır ve el işlemlerini konu etmektedir. (***)

Anadolu'nun Antik Tiyatroları

Yapımcı Yücel ÖZDEN
 Yönetmen Yücel ÖZDEN
 Yapım Yardımcısı Ebru ÖZDEN
 Yönetmen Yardımcısı Ebru ÖZDEN
 Kamera Bünyamin KARAALI
 Bülent YILDIZ
 Kurgu Ceylan ŞAHBAZ
 Burçin GÜLER
 Danışman İlhan AKŞİT
 Metin Yazarı İlhan AKŞİT
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
 Yayın Tarihi 10.06.2005
 Alt Tür Kültür

Anadolu'da bulunan ve Roma Helenistik dönemi eserleri, Bergama, Asklepion, Aspendos, Phaselis, Perge, Afrodissias, Efes, Patara, Myra ve Aycanda antik kentlerindeki antik tiyatrolarının tanıtıldığı tek bölümlük belgesel. Belgeselde; antik tiyatrolar görüntülenmekte, döneme ait özellikler, tiyatroların tarihçesi, yapılış ve kullanılış biçimleri ve bugünkü durumları hakkında ayrıntılı bilgilere yer verilmektedir.



Anadolu'nun Eski Uygarlıkları

Yapımcı Ziya ÖZTAN
 Yönetmen Arsal SOLEY
 Kamera Özdemir SUBAŞAT
 Yalçın GÖKÇEBAĞ
 Alyat BURÇ
 Muhterem KİPER
 Daver ATABEY
 Servet HAŞILLIOĞLU
 Korkmaz GÖÇMEN
 Sesçi Vedat BAYAR
 Ziya BENDER
 İlhami BÜYÜKTUNA
 Hasan ERSOY
 Ömer FARUK KUTLU
 Aytaç ŞENER
 Kurgu Alper GÜLTEKİN
 Demir YILDIZ
 Uğur SAĞER
 Ferruh ERDOĞAN
 Hayri BENLİ
 Alaattin ÖZER
 Sümeray ECE
 Jale ERTUĞRUL
 Danışman Prof. Dr. Tahsin ÖZGÜÇ
 Raci TEMİZER
 Enver BOSTANCI
 Prof. Dr. Nimet ÖZGÜÇ
 Dr. Hayat ERKANAL
 Metin Yazarı Ziya ÖZTAN
 Arsal SOLEY
 Bölüm Sayısı Süresi 6 x 25'
 Yayın Tarihi 24.01.1977
 Alt Tür Kültür



Altı bölümden oluşan bu belgesel dizide, Eski Anadolu Uygarlıklarının önemi, Anadolu'daki ilk insanların yaşadığı mağaralar, Anadolu'da ilk tarımsal uygarlığa geçiş ve Anadolu'da ilk şehir devletlerin kuruluşu ile tuncun kullanılması anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **"Bizim Anadolu"** Tarihsel süreç içerisinde uygarlıkların birbirini besleyerek devam ettiğini, insan zekasının yaratıcılığını ve elinin yeteneğini; yaşamı güvenilir kılma ve doğayı anlama yolunda kullandığını, bu sebeple tarihsel araştırmalar için arkeolojik kazılar ile uygarlık kültürünün gün ışığına çıkarılıp insanlığın hizmetine sunulduğunu belirtmekte ve tarih ile insanın iç içeliğinden bahsetmektedir. Gelenek ve göreneklerimizden örneklerin de yer aldığı programda, Anadolu köylüsünün günlük yaşantısından görüntülere yer verilmektedir.

2. Bölüm: **"Anadolu'da İlk İnsan"** Dünyanın oluşumu, ilk insanın ortaya çıkışı, Antalya'nın 27 km doğusunda Anadolu'da ortaya çıkan ilk insanların ilk barınaklarından biri olan Karain Mağarası ve Beldibi'nde bulunan kovuk ele alınmaktadır. Bilimin tarih öncesi olarak adlandırdığı dönemde mağaralarda yaşamın nasıl olduğu, neler yaşamış olabilecekleri, ihtiyaçlarını gidermek için yaptıkları keşifler, kayalara çizilen resimlerin yorumlanması ile anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **"Toprağın Verdiği"** Anadolu'da ilk tarımsal uygarlığa geçiş konu edilmektedir. Anadolu'da ilk tohumun 7 bin yıl önce atıldığı ve böylece yeni bir dönemin başladığı, o güne kadar bulduğu şeyleri yiyerek geçinen insanlığın artık doğada bir asalak değil üretici olduğu anlatılmaktadır. Mağaralardan çıkıp tarlaların olduğu ovalara yerleşme ihtiyacı duyan insanın, kerpici bulup evler yapmasıyla ilk köylerin oluşmaya başladığı ifade edilmektedir. Konya'nın kuzeydoğusundaki, uygarlık tarihinin en önemli yapıtlarından Çatalhöyük kalıntıları ve Çatalhöyük'te nasıl bir yaşam sürdüğü; Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde bulunan eserler üzerinden yorumlanmaktadır.



4. Bölüm: **“Tarihin Eşiğinde”** Anadolu’da ilk şehir devletlerinin kurulması ve tunç madeninin kullanılması ele alınmaktadır. Keban Barajı yapılırken sular altında kalan Doğu Anadolu şehirlerinden biri olan Norşintepe, Truva şehri, Tokat yakınlarındaki Horoztepe, Antalya yakınlarındaki Karataş şehri konu edilmektedir. Günümüze gelene kadar insanlık tarihinin hangi aşamalardan geçtiği; buralarda yaşayan insanların kullandıkları eşyalar, altın, gümüş ve tunçtan yaptıkları heykellerin yorumlanmasıyla anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **“Bir Büyük Adım”** Anadolu’da ilk yazının kullanılması ve Asur ticaret kolonileri konu edilmektedir. Kayseri çevresindeki en eski yerleşim alanı olan şehrin 20 km kuzey doğusunda bulunan Anadolu’nun şehir devletlerinden Kaniş Höyüğü incelenmekte ve yalnızca Asurlularla ticari ve hukuki ilişkilerde kullanılmaya başlanan yazının daha sonra Anadolu insanının günlük yaşamında yerini alması hakkında bilgiler verilmektedir. Asurluların Anadolu’da kurmuş olduğu **“Karum”** adı verilen 9 ticaret merkezinden en büyüğü olan Kaniş’te, Anadolu insanı ile Asurlu tacirler arasında olan sıkı ilişki sonucunda Anadolu’da yeni bir uygarlık tarihinin başladığı ifade edilmektedir.

6. Bölüm: **“Geçmişten Geleceğe”** Anadolu’da rastlanan sarp kayalıklar üzerinde, ıssız vadilerde birdenbire karşımıza çıkan, insanda ürküntü veren kalıntılar gösterilmekte ve 1000 yıl gibi Anadolu’da hüküm süren Hitit Uygarlığı’na ait kalıntılar olduğu ifade edilmektedir. Hititlerin sanatı doğayla kaynaştırmada ne denli başarılı olduklarının eşsiz bir kanıtı olan; Anadolu’da ilk büyük Hitit krallığına başkentlik yapmış olan Hattuşaş, Hattuşaş’ın kuzeyinde yine bir Hitit şehri olan Alacahöyük, Kayseri civarında Fraktin Anıtı, Ankara Haymana civarında Kaya Anıtı, Kayseri civarında Hanyeri Anıtı, İzmir Kemalpaşa yakınlarındaki Karabel Anıtı, Adana civarındaki Sirkeli Kaya Anıtı, Beyşehir civarında Eflatunpınar Anıtları’na yer verilmektedir. Ayrıca tarihte ilk yazılı anlaşma olarak geçen Kadeş Anlaşması, Hititler döneminde seramik sanatı, Hitit Mimarisi ve o dönemde kullanılan araç ve gereçler hakkında bilgiler verilmektedir.

Anadolu'nun Japon Bahçeleri

Yapımcı Deniz Koçak BÜKEY
Yönetmen Deniz Koçak BÜKEY
Yapım Yardımcısı Özlem LÜLE
Yönetmen Yardımcısı Özlem LÜLE
Kamera Bülent YILDIZ,
 Bünyamin KARAALİ
Kurgu Sevda TUNALIOĞLU
Danışman Omura SACHIIHIRO
 Doç. Dr. Mustafa VAR
Metin Yazarı Deniz KOÇAK BÜKEY
Özgün Müzik Abdurrahman Sonat DURSUN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 01.03.2008
Alt Tür Kültür



“Anadolu'nun Japon Bahçeleri” adlı bu yapımda iki konu işlenmektedir. 1986 yılında Anadolu’ya gelen bir grup Japon Bilim ekibinin yaptıkları ön araştırmanın ışığında arkeolojik kazı çalışmalarına başladıkları ve bu kazıların anısına bir Japon bahçesi kurdukları ve açılışına Şeref Başkanları Prens Mikasa’yı davet ettikleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca, sahip olduğu yüzölçümü nedeniyle Japonya’dan sonra dünyada ve Türkiye’de bulunan en büyük bahçe özelliğine sahip olan bu bahçeyi o gün bugündür geliştirip güzelleştirdikleri, Anadolu’nun tarihi geçmişini gün yüzüne çıkaran, arkeolojik açıdan çok önemli olan kazılarına devam ettikleri ve Japonya’nın Şimonoseki kenti ile Boğaz manzaralarının benzerliği nedeniyle kardeş kent ilan edilen İstanbul Baltalimanı’daki Japon Bahçesi anlatılmaktadır.

Anadolu'nun Solan Rengi Semahlar

Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Mihriban TANIK
Kamera Cemalettin İRKEN
 Mehmet GÜLMEZ
 Ege ELLİDOKUZOĞLU
Sesçi Hüseyin TOPAL
 Atilla ARSLAN
 Engin APAK
Kurgu Mustafa ÜNAL
Danışman Doç. Dr. Atilla ERDEN
Metin Yazarı Mihriban TANIK
Özgün Müzik Adil ARSLAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
Yayın Tarihi 20.09.1998
Alt Tür Kültür



Semahlar, yüzyıllardır Anadolu'da yaşayan Alevi-Bektaşî kültürünün bir parçası, bu kültürün ve inancın kendini ifade edişidir. Alevi-Bektaşî kültürünün bir parçası olan semahlar ve semahların geçirmekte olduğu değişimin anlatıldığı bir belgeseldir. Bu yapım 1999 yılında 11. Uluslar arası Ankara Film Festivali Ulusal Belgesel Yarışma dalında Birincilik Ödülü kazanmıştır. (***)

Anadolu'ya İlk Adımlar

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Kamera Tuğer SAYGILI
Danışman Prof. Dr. Abdülsemal ULUÇAM
Metin Yazarı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 20.05.1995
Alt Tür Kültür



1071 yılından önce Anadolu'ya akınlar düzenleyen boyların yerleşilecek alanlara ulaşmaları sonucunda yapmış oldukları tarihsel ve sanatsal boyutlu, oyma taş mezarların toplumumuz açısından önemi ve değeri anlatılmaktadır. Programda; Van Gölü feribot iskelesinin Göl suyu altında kalmış durumuna, Van Kalesi'nden gün batımına, Bitlis Ahlat'ta bulunan Anıt Mezarlara, Malazgirt Zaferi'ne ilişkin görüntüler ile Prof. Dr. Abdülsemal ULUÇAM'ın Erciş Çelebibağı Beldesi'nde bulunan mezarlara ilişkin aktardığı bilgilere yer verilmektedir.

Anadolusundan Bir Öykü

Yapımcı Işıl YÜKSEL
Yönetmen Işıl YÜKSEL
Metin Yazarı Işıl YÜKSEL
Seslendiren Acar ACARTÜRK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.10.1998
Alt Tür Tanıtım



Programda Kastamonu ilinin ve değişik ilçelerinin tanıtımı yapılmaktadır. Kastamonu'ya özgü Kadınlar Pazarı, etli ekmeğin yapımı, Abana'da düğün öncesi şeker alma (kız evinde hazırlanan yiyeceklerin oğlan evine götürülmesi), bohça alma geleneği, kül çöreğinin yapılışı, yayla evleri, bazlama yapımı, Azdavay ilçesinden kuşak, önlük, çember dokuma sanatı, yöreye ait geleneksel kıyafetler, dört gün süren düğün töreninin 1. günü olan helva ve çörek alma, 2. günü kına yakma, 3. günü gelin alma, 4. günü ve gerdek gecesi sonrası yapılan eğlenceler, Bozkurt'ta kırk günlük bebeğin kırklanması, Tosya'da sünnet düğünü yemeği ve son olarak Tosya'ya özgü Tosya kesesinin dokunuşu anlatılmaktadır.

Anadolu'yu Aydınlatanlar

Yapımcı Selim KAFALI
Yönetmen Mehmet AYHAN
Yönetmen Yardımcısı Nur ÇELİK
Kamera İhsan ÇIKRIKÇI
 Süleyman DAMLA
 Necdet SUNAL
 Bülent KÖRDEMİRCİ
Sesçi Ali BERBER
 Adem GÜMÜŞ
 Cem ÖZER
Kurgu Nejat SUNAL
Sanat Yönetmeni Gül EMRE
Danışman Mehmet ÖNDER
Senaryo Mehmet AYDIN
Özgün Müzik İhsan ÖZTÜRK
 Cahit BERKAY
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 30'
Yayın Tarihi 01.07.1992
Alt Tür Kültür



Anadolu'yu aydınlatanlar olarak kabul edilenler arasından seçilmiş kişilerin hayat hikayeleri ve topluma mal olma biçimlerinin anlatıldığı, altı bölümden oluşan ve dramalarla canlandırmalara yer verilmiş olan bu yapımın sunuculuğunu Semih SERGEN yapmaktadır.

1. Bölüm: Nasrettin HOCA, doğduğu yer ve yaşamı, türbesi, topluma mal olmuş ve halen sosyal gerçeklikleri ifade eden fıkraları ile anlatılmaktadır. Prof. Dr. Umay GÜNAY programa konuk olarak katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır. Programda ayrıca, Nasrettin Hoca'nın Sivrihisar ve Akşehir'de bulunan türbelerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Aşık DERTLİ anlatılmaktadır. 1772'de Bolu Yeniçağ kasabasında doğan ve asıl adı İbrahim olan Aşık DERTLİ'nin hayat hikayesi, köyünden ayrılışı, İstanbul ve Konya yaşantısı, Lütfü mahlası ile şairliği ve ozanlığı, 2. Mahmut döneminde saraya konuk edilişi, kasabasına kaymakam olarak gönderilişi ve trajik hayatı Altan ERKEKLİ tarafından dramalarla canlandırılmaktadır. Prof. Dr. Hasibe MAZIOĞLU programa konuk olarak katılmakta ve DERTLİ hakkında bilgi vermektedir. Programda, DERTLİ'nin Yeniçağdaki anıt mezarına ve şiirlerine de yer verilmektedir.

3. Bölüm: Karacaoğlan ele alınmaktadır. Halk edebiyatının önemli ismi, halk ozanı, doğumu ve ölümü hakkında kesin bir bilgi olmayan, Türkmen boylarına mensup olduğu bilinen ve Mersin'in Mut ilçesinde heykeli bulunan Karacaoğlan'ı İhsan ÖZTÜRK canlandırmaktadır. Karacaoğlan geleneği, şarkıları, deyişleri, Türkçe'yi doğru ve yalın kullanım biçimi, doğa ve çevreye düşkünlüğü anlatılmakta ve kültür hazinesi olarak yaşatılması gerektiği konusuna vurgu yapılmaktadır. Programa Dr. Müjgan CUNBUR konuk olarak katılmakta ve Karacaoğlan konusunda bilgi aktarmaktadır.

4. Bölüm: Yunus EMRE ele alınmaktadır. Yaşadığı dönem, Moğol istilası ve Anadolu'nun durumu, Sanköy'de yoksul bir çiftçi olarak doğumu, Hacı BEKTAŞ tarafından Taptuk EMRE'ye gönderilmesi ve burada himmet arayışı, çile doldurması, olgunlaşması ve destur alışı Serhat NALBANTOĞLU tarafından candırılarak anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. İ. Agah ÇUBUKÇU konuk olarak katılmakta ve Yunus EMRE konusunda görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: Ömer SEYFETTİN anlatılmaktadır. 1884 yılında doğan yazarın doğduğu yer Gönen, yaşadığı dönem, bu dönemin kendisini yazar olarak besleme süreci, ailesi, eğitimi, öğretmenlik yılları, yolunda gitmeyen evliliği, milli edebiyatımızın önemli yazarı olması, eserleri ve kahramanları Şahap SAYILGAN'ın canlandırmaları ile anlatılmaktadır. İlk Türk öykücüsü olarak da kabul edilen hikaye ustası SEYFETTİN hakkında ATATÜRK ve Hasan Ali YÜCEL'in söylediklerine yer verilmektedir. Programa Doç. Dr. Mehmet ÖNAL konuk olarak katılmakta ve yazar konusunda görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: Refik Halit KARAY anlatılmaktadır. Türk hikayeciliğinin büyük ustalarından olan yazarın, ailesi ve doğum yeri, KARAY soyadını alış nedeni, zengin bir ailenin çocuğu olması, konaklarda büyümesi, Galatasaray Lisesi günleri, Sinop'a sürgün günleri ve eserlerinden bölümler Selçuk ÖNDOĞAN'ın canlandırmaları ile anlatılmaktadır. Prof. Dr. İsmail PARLATIR programa konuk olarak katılmakta ve KARAY hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

Anafartalar Zaferinin 75. Gülü

Yapımcı Zafer KARATAY
Yönetmen Zafer KARATAY
Kamera İsrail KURALAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 10.08.1990
Alt Tür Özel Gün



Anafartalar Zaferi'nin 75. yıldönümü için hazırlanan belgeselde dönemin önemli olaylarına ve gelişmelerine yer verilmektedir.

Anamur

Yapımcı H. Mete BAŞER
Yönetmen Bahriye FAKIOĞLU
Kamera Tayfun KALEBEK
Sesçi Alaaddin ARDA
Kurgu Emrah KOÇER
Metin Yazarı Mete BAŞER
Seslendiren Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 16.09.2005
Alt Tür Tanıtım



Anamur ilçesi; doğası, tarihi, halk oyunları, yöresel yemekleri ve yaşamıyla anlatılmaktadır. Türkiye'nin en kaliteli muzlarının bu ilçede yetiştiği, bunun yanında çilek üretiminde ilerleme sağlandığı ve halkın geçim kaynağı haline geldiği, tropikal bitkilerin de yetiştirilmesine başlanan Anamur ilçesinin turizm açısından pek gelişemediği, ilçeye ulaşımın karayolu ile yapılması ve karayolunun da çok virajlı olması nedeniyle ilçeye gelen yabancı turist sayısının az olduğu belirtilmekte ve Anamur'un doğal güzellikleri, tarihi eserleri, denizi ve sahilleri ile görülmeye değer bir ilçe olduğu anlatılmaktadır.

Anayasa Yargısının 30. Yılı

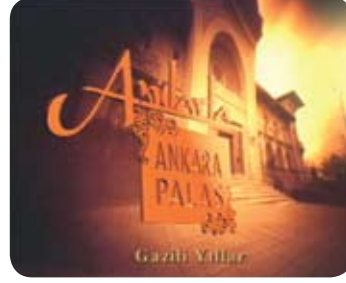
Yapımcı Filiz OZANKAYA
Yönetmen Filiz OZANKAYA
 Tank ALPAGUT
Kamera Cemal BİNGÖL
 Uğur ÖZGEN
 Bahattin YAŞAR
Sesçi Ender BERKER
Kurgu Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Mustafa ÜNAL
Danışman Prof. Dr. Oya ARASLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 24.04.1992
Alt Tür Özel Gün



Anayasa Mahkemesi'nin kuruluşunun 30. yılında, ülkemizde Anayasa yargısının, tarihsel gelişimi, işlevleri, demokratik toplum yapısı içindeki yeri, yasaların Anayasa'ya uygunluğunun denetimi, güçler ayrılığı nedeniyle toplumsal barışın sağlanması, kişi temel hak ve özgürlüklerinin parlamenter çoğunluk tarafından çıkarılan yasalarla ihlal edilmesinin önüne geçilmesi, rejimin bekçiliği, Anayasa Yargısı'na kimlerin başvurabileceği, kaç türlü dava açılacağı, Anayasa yargısında Anayasa maddelerinin yorumlanması, gelişen ve değişen dünya koşullarında, Anayasa Mahkemesince alınan mahkeme kararlarının, insan hakları mahkemeleri hukuk kurallarına uygunluğu, Anayasa Mahkemesi kararlarının parlamenter çoğunluk ve hükümetler tarafından yapılan yasalar aracılığıyla ihlalleri konuları; Seyhan LEVENT'in sunuculuğunda Anayasa Mahkemesi Başkanı Yekta Güngör ÖZDEN ve yapılan röportajlar aracılığıyla hukukçular Prof. Dr. Erdoğan TEZİÇ, Prof. Dr. Oya ARASLI, Prof. Dr. Bakır ÇAĞLAR, Danıştay Beşinci Daire Başkanı Nuri ALAN tarafından anlatılmaktadır.

Anılarla Ankara Palas Gazili Yılları

Yapımcı Deniz Çubukçu YAZICI
Yönetmen Deniz Çubukçu YAZICI
Yapım Yardımcısı Dilek BAYLAM
Kamera Volkan ÇINAR
 Atilla GÜNDOĞDU
 Deniz HOKNA
Sesçi Serkan YEŞİLYURT
 Hasan ERSOY
Kurgu Pınar Kılıç ÖNEY
Danışman Prof. Dr. Sina AKŞİN
 Dr. Nurcan İnci FIRAT
 Funda Şenol CANTEK
Metin Yazarı Funda Şenol CANTEK
Seslendiren Mehmet ATAY
 Cem KIRÇAK
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 16.10.2001
Alt Tür Kültür



Cumhuriyet döneminde yaşanan toplumsal değişimin önemli sosyal ve siyasal mekânlarından olan Ankara Palas; çeşitli arşivlerden sağlanan fotoğraf, film ve röportajlara yer verilerek anlatılmakta ve 20'li yılların Ankara portresi çizilmektedir. Belgeselde, Cumhuriyet'in ilk yıllarında yaşanan toplumsal değişimin önemli sosyal ve siyasal mekanlarından olan Ankara Palas gibi bir kulübe neden gereksinim duyulduğu vurgulanmakta, Palas'ın yapımı, işlevi ve önemi üzerinde durulmaktadır. Belgeselde, Cumhuriyetin ilk on yılında yapılan yenilikler ve bu yeniliklerin vazgeçilmez uygulama mekânı olan Ankara Palas, o günlerin anılarıyla; Prof. Dr. Seçil KARAL AKGÜN, Ferit TAN, Ercüment Behzat LAV, Özden TOKER, Prof. Dr. İbrahim Agah ÇUBUKÇU, Prof. Dr. Ahmet MUMCU ve Prof. Dr. Şahin YENİŞEHİRLİOĞLU ile yapılan söyleşilerle ele alınmaktadır.

Anılarla Atatürk

Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 14'
Yayın Tarihi 13.11.1973
Alt Tür Tarih



Sunuculuğunu Hadiye NUGAY'ın yaptığı ve beş bölümden oluşan bu yapımda ATATÜRK'ün yakın çalışma arkadaşları ve hizmetinde bulunanlar ATATÜRK ile ilgili anılarını anlatmaktadır.

1. Bölüm: 1926 yılından ölümüne dek ATATÜRK'ün sofrasını hazırlayan İbrahim ERGÜVEN; ATATÜRK ile ilgili anılarını, ATATÜRK'ün yemek alışkanlıklarını, sofrası düzenini ve hizmetinde bulunduğu sürece yaşadıklarını anlatmaktadır.
2. Bölüm: ATATÜRK'ün yakın arkadaşı NURİ CONKER'in kızı Kıymet TESAL; çocukluğundan başlayarak ATATÜRK ile ilgili anılarını anlatmakta ve ATATÜRK'ü tanımış olmanın onurunu taşıdığını belirtmektedir.
3. Bölüm: ATATÜRK'ün manevi kızı ve ilk Türk kadın pilot Sabiha GÖKÇEN; ATATÜRK ile ilgili anılarını anlatmakta, havacılık eğitimine başlamasını ve ATATÜRK'ün kendisine verdiği desteği aktarmaktadır.
4. Bölüm: Emekli General Fahri BELEN; ATATÜRK ile ilk karşılaşmalarını, Milli Mücadele yıllarında savaştığı cepheleri ve bu cephelere komuta eden Mustafa Kemal ATATÜRK'ün komutan ve lider olma özelliklerini açıklamakta ve ATATÜRK'le ilgili anılarını aktarmaktadır. Bu bölümün ve beşinci bölümün sunuculuğunu Asuman TAŞÇI yapmaktadır.
5. Bölüm: Bu bölümde Emekli Albay Ethem Şevki KEPENEK; ATATÜRK ile ilgili anılarını ve Trablusgarp'a gidiş amacını, Derne Garnizonu'nda ATATÜRK ile ilk karşılaşmasını, komutan olarak sevk ve idare konularında sohbetlerini aktarmakta ve Milli Mücadele yıllarında Ankara'ya silah sevkiyatında yardımcı olduğunu, Askeri Polis Teşkilatı'nın kurucuları arasında bulunduğunu ve Adapazarı Şubesi'nde görev aldığını açıklamaktadır.

Anılarla Atatürk Evi

Yapımcı	Metin DEVRİM
Yönetmen	Metin DEVRİM
Yapım Yardımcısı	Funda BABAOĞLU
Yönetmen Yardımcısı	Funda BABAOĞLU
Kamera	Cemalettin İRKEN Çetin ALTINSOY
Sesçi	Hayati AYDIN Sabri DUYDUK Ziya BENDER Hasan ERSOY
Kurgu	Mustafa ÜNAL Şadan ARAZ Oktaç YUVA Mustafa TURGUT Günsel TEMREN Yusuf ŞEN Hamiyet ŞEN Tahir KIRŞANLI Nuri LEBLEBİCİ Füsun ŞAHİN Cem GÜRDAL Bülent BAYRAK
Danışman	Mehmet ÖNDER
Metin Yazarı	Metin DEVRİM
Seslendiren	Ahmet AKSOY Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 25'
Yayın Tarihi	05.11.1994
Alt Tür	Tarih



Dört bölümden oluşan bu yapımda; ATATÜRK'ün doğumundan Kurtuluş Savaşı'na kadar olan dönemde ve sonrasında uzun veya kısa süre konakladığı ya da karargah olarak kullandığı mekanlar ve bu mekanlarda yaşadığı önemli olaylar anlatılmaktadır. Programda, Türkiye'de 27 ATATÜRK Evi, 6 ATATÜRK Karargahı ve 16 ATATÜRK Müzesi'nin bulunduğu belirtilmektedir.

1. Bölüm: Bu bölümde, ATATÜRK'ün Selanik'te doğduğu eve, Pera Palas'ta kaldığı odaya, İstanbul Beşiktaş'ta annesi Zübeyde Hanım ve kız kardeşi Makbule'nin kaldığı eve, Şişli'de annesi ve kız kardeşi ile kaldığı halen ATATÜRK Müzesi olarak kullanılan eve, Bigalı köyünde kaldığı eve ve Samsun'da kaldığı Mıntık Palas Otel'i'ne yer verilmektedir.

2. Bölüm: 25 Mayıs 1919'da Havza'ya gelişi, o dönemde belediye dairesi olarak kullanılan ve müfettişlik karargahı olarak Mustafa Kemal'in emrine verilen Mesudiye Otel'i, 12 Haziran 1919'da Amasya'ya geçen Mustafa Kemal'in kaldığı Saraydüzü mevkiindeki kışla binası, 27 Haziran 1919'da kendi anlatımıyla Sivas'a gelişi, Mustafa Kemal ve arkadaşlarının 52 gün boyunca dur durak bilmeden çalıştıkları ve tarihi kararları aldıkları, bugün müze haline getirilen Erzurum Yapı Sanat Enstitüsü binası, 4 Eylül 1919 günü Kurtuluş Savaşı'nın önemli temel taşlarından birinin daha yerine konulduğu Sivas Kongresi, Mustafa Kemal ve arkadaşlarının kongre kararlarının alınmasının yanı sıra kaldıkları Sivas Lisesi binasına yer verilmektedir.

3. Bölüm: Heyeti Temsilîye'nin 27 Aralık 1919'dan Meclis'in açıldığı 12 Ocak 1920 tarihine kadar 17 günlük süre içinde Mustafa Kemal'in karargah olarak kullandığı Ziraat Mektebi, Sakarya Meydan Savaşı'nda Türk ordusunun sevk ve idare edildiği Polatlı yakınlarındaki bugün müze olarak kullanılan Alagöz Karargahı, Büyük Taarruz planının tartışıldığı bugün müze olan Akşehir Karargahı, günümüzde bakımsızlıktan harap halde olan Şuhut'taki karargah binası, Mustafa Kemal'in anılarının en yoğun yaşandığı Çankaya'daki Küçük Köşk, Büyük Taarruz'un zaferle sonuçlanmasının yaşandığı Afyon'daki belediye binası, Uşak'ta bugün müze olarak kullanılan Ordu Karargah Binası tanıtılmakta ve Mustafa Kemal'in bu binalarda yaşadığı anıları aktarılmaktadır.

4. Bölüm: İşgal döneminde Yunan Ordu Karargahı olarak kullanılan; 9 Eylül 1922'de Türk ordusunun İzmir'e girip binada asılı olan Yunan bayrağını indirip Türk bayrağının çekildiği İzmir Konak Meydanı'ndaki Hükümet Konağı, İzmir girişine yakın Mustafa Kemal'in Türk ordusunun İzmir'e girişine baktığı yer olan Belkahve Mevkii, 9 Eylül 1922 gecesini geçirmek için geldiği Kemalpaşa'da kaldığı ev, İzmir'e girdiği gün ağırlandığı, anılarında önemli bir yer tutan şimdi yerine bir apartman yapılmış olan konak hakkında bilgiler verilmektedir. Kurtuluş Savaşı bitip Mudanya Mütarekesi imzalandıktan sonra ülkenin medeni dünyadaki yerini alabilmesi için gireceği savaşın başlaması amacıyla yurt gezilerine çıkan, ulaşımın sınırlı olduğu o günlerde gezilerinin pek çoğunu trenle yapan Mustafa Kemal'in gezilerine mekan olan, Sakarya Meydan Savaşı'ndan ölümüne kadar olan dönemde bir çok seyahatini içinde geçirdiği, şimdi Ankara Garı'nda muhafaza edilen tren vagonu ile çeşitli illere yaptığı yurt içi gezilerinde kaldığı mekanlar tanıtılmaktadır. Ayrıca, Yalova ATATÜRK Köşkü, Bursa ATATÜRK Köşkü, İstanbul Florya Köşkü, hastalığının son safhalarını geçirdiği Dolmabahçe Sarayı ile 1953 yılında naaşının nakledildiği ebedi istirahatgahı Anıtkabir'e yer verilmektedir.



Anımlarla Hazım Körmükçü

Yapımcı Süleyman SAYLAN
Yapım Yardımcısı Tanju SAMANCIOĞLU
 Semra PETEK
Kamera Çetin ÖNEN
 Cevat GÜZELDERE
Kurgu Selahatdin YILMAZ
 Necdet TEBER
 Mustafa ÜNAL
 A. Nihat ATAÖĞLU
Metin Yazarı Süleyman SAYLAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 01.04.1990
Alt Tür Biyografi



Bu belgesel program KÖRMÜKÇÜ'nün hayatını anlatmaktadır. 1898'de Beyoğlu, Ayazpaşa'da doğan Hazım KÖRMÜKÇÜ'nün asıl adı Kazım'dır. Şemsülmekatip ve Kabataş İdadisi'nde okuyan KÖRMÜKÇÜ bir süre Belediye Meclisi'nde zabıt katipliği yapmıştır. Oyunculuk yeteneğini Muzika-yı Hümayun'da oyuncubası olan dedesinden, müzik yeteneğini ise Muzika-yı Hümayun'da solfej hocası olan babasından almıştır. Sahneye ilk kez Benliyan Tiyatro Kumpanyası'da figüran olarak çıkan KÖRMÜKÇÜ 1917'de Darülbeyazıt'a girmiş, Ferah Tiyatrosu, Raşit Rıza Topluluğu ve Milli Tiyatro'da çalıştığı üç yıl (1924-1927) dışında tüm sanat hayatı Darülbeyazıt'ta geçmiştir. Komedyenliği sevdiği halde dramalarda da rol alan KÖRMÜKÇÜ, Musahipzade Celal'in eserlerindeki rolleriyle yaygın bir üne kavuşmuştur. Operetlerin en sevilen oyuncusu da olan KÖRMÜKÇÜ 1932'de sinema oyuncululuğuna başlamış, Muhsin Ertuğrul'un çevirdiği filmlerin çoğunda rol almıştır. 1 Nisan 1944'te İstanbul'da ölen KÖRMÜKÇÜ'nün 3 Nisan'daki cenaze törenine yaklaşık beşbin hayranı katılmış, Şehir Tiyatroları da iki gün perdelerini kapatmıştır.

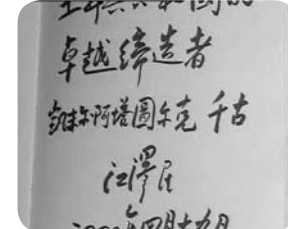
Anıt Dolu Yurdum

Yapımcı Hilmi AKYALÇIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 9'
Yayın Tarihi 14.07.1981
Alt Tür Tanıtım

Yurdun çeşitli yerlerindeki tarihi anıtları tanıtan bu yapımda Erzincan'daki Alaattin Cami ve Altıntepe Camii, Bursa Orhan Camii, Lala Paşa Camii ve İzzettin Keykavus Sağlık Yurdu tanıtılmaktadır.

Anıt Özel Defterinden

Yapımcı Zühre SARAL
Yönetmen Zühre SARAL
Kamera Ömer DEMİRCİ
Kurgu Satı ATAÖĞLU
 Hamiyet ŞEN
 Oya BÜYÜKUTKU
 Mustafa TURGUT
Danışman Turhan OLCAYTU
Seslendiren Rüştü ASYALI
 Tülay BURSA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 10.11.2001
Alt Tür Kültür



Anıtkabir Komutanlığı arşivinde yer alan, 1953 yılından bu yana Anıtkabir'i ziyaret eden yabancı devlet adamlarının duygu ve düşüncelerini aktardığı "Anıt Özel Defteri"nden alıntılarının yer aldığı programda, Emekli Tümgeneral Turhan OLCAYTU ile yapılan söyleşiye de yer verilmektedir.

Anıtkabir

Yapımcı	Münip SENYÜCEL
Yönetmen	Münip SENYÜCEL
Yapım Yardımcısı	Rıfat SUNA
Yönetmen Yardımcısı	Rıfat SUNA
Kamera	Egemen BAYKAL Bahtiyar DEMİRCİ Şerafettin GÖKER
Kurgu	Nur GENCEL Serap ULUDAĞ Cumhur SAVAŞ
Metin Yazarı	Mehmet EGE
Seslendiren	Mustafa GERÇEKER Mehmet EGE
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 46'
Yayın Tarihi	09.01.1978
Alt Tür	Kültür



Anıtkabir'in yapım öyküsünün ayrıntılı olarak ele alındığı belgesel. 14 Kasım 1938 tarihinde ATATÜRK'ün ölümü ile toplanan Meclis, cenaze töreni, mezarı ile ilgili yasa tasarısını hazırlayan Meclis toplantıları ve sonrasında gelişmeler belgeleri ile anlatılmaktadır. ATATÜRK'ün naaşının Dolmabahçe'den Etnografya Müzesi'ne nakli, yapılacak Anıtkabir için yer belirlenmesi ve biçim için açılan yarışma, yarışmanın sonuçlanması 9 Kasım 1944 tarihindeki temel atma töreni, inşaatın yıllara göre ilerleyişi, yaşanan sorunlar ile eleştiriler gazete manşetleri ve açıklamalarla aktarılmaktadır. Bayrak direği, rölyef ve heykellerin yapımı ile devam eden belgesel, 10 Kasım 1953 tarihinde naaşın katafalka konması ve Anıtkabir'e defni ile son bulmaktadır.

Anıtkabir

Yapımcı	Ayhan EYİKAN
Yönetmen	Ayhan EYİKAN
Metin Yazarı	Nurettin Can GÜLEKLİ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 31'
Yayın Tarihi	30.08.1983
Alt Tür	Kültür

Anıtkabirde yer alan heykeller, rölyefler ve kabartmalar ile kabartma bölümlerinin taşıdığı anlamları açıklayan bir yapım. Belgeselde; Anıtkabir içinde yer alan Barış Parkı, İstiklal ve Hürriyet Kulesi ve bunların üzerindeki rölyefler, Hüseyin ANKA tarafından yapılan heykeller, Aslanlı Yol, Müdafaa-i Hukuk Kulesi, Zafer Kulesi, Bayrak Direği, Mehmetçik Kulesi, Barış Kulesi, 23 Nisan Kulesi, Milli Misak Kulesi, Devrim Kulesi, Anıtkabir Müzesi, Şeref Holü, Mozole, Lahit ve ATATÜRK'ün mezarı anlatılmaktadır.

Anıtkabir Defteri

Yapımcı	Hüsamettin ÜNLÜOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 14'
Yayın Tarihi	10.11.1971
Alt Tür	Kültür



Belgeselde; ATATÜRK'ün ölümü, cenaze töreni ve Yugoslavya kralı Paul, İspanya Cumhurbaşkanı Manuel AZANA, Adolf HİTLER, Romanya Kralı CANROL, Fransa Cumhurbaşkanı Albert LEBRUN, Bulgaristan Kralı BORIS, İsveç Kralı Carl GUSTAF, Arnavutluk Kralı ZOGU, Japon İmparatoru HIROHITO, ABD Cumhurbaşkanı ROOSVELT'in başsağlığı mesajları ile İngiltere Kraliçesi 2. ELIZABETH, İtalya Cumhurbaşkanı, Pakistan Cumhurbaşkanı İskender MIRZA, Endonezya Devlet Başkanı Ahmet SUKARNO, Hindistan Devlet Başkanı NEHRU, Cemal GÜRSEL, İsmet İNÖNÜ, Tunus Cumhurbaşkanı Habip BURGİBA, Habeşistan İmparatoru Haile SELASSIE, İran Şahı Rıza Şah PEHLEVİ, Cevdet SUNAY, Fas Kralı 2. HASAN, Fransa Cumhurbaşkanı Charles De GAULLE, Romanya Devlet Başkanı ÇAVUŞESKU, Finlandiya Cumhurbaşkanı KEHKONE'in Anıtkabir Özel Defteri'ne yazdıkları ifadeler yer almaktadır.

Anıttayan Çanakkale

Yapımcı İsmail ÇORUH
Zeynel ÖLÇÜ
Yönetmen İsmail ÇORUH
Zeynel ÖLÇÜ
Yapım Yardımcısı Suzan DURSUN
Nuray CEYLAN
Duygu KUBAT
Ülfü KUVVETTAŞ
Kamera Erdiç TUNÇ
Tayfun KALEBEK
Kurgu Pınar ÖNEY
Okan ÖZÜPEK
Metin Yazarı Nihal ÇORUH
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bülent AKGÜNEŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 18.03.2005
Alt Tür Özel Gün



Programda, Çanakkale savaşlarını hazırlayan düşünce ve Türk komutanlarının Mustafa Kemal'in önderliğinde düşmana karşı verdiği kahramanca mücadele işlenmektedir.

Anıtsal Atanlar "Boğaziçi Köprüsü"

Yapımcı Özlem ÖGÜT
Yönetmen Özlem ÖGÜT
Rabia DİLEK
Kamera Bülent MORTAŞ
Sarper HOKNA
Sesçi Doğan YENER
Kurgu Özen ERALP ŞEPİTÇİ
Metin Yazarı Zehra ÇELENK
Seslendiren Meltem SEVAL
Özgün Müzik Sinan SAKIZLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 15.04.2006
Alt Tür Tanıtım

Programda; 30 Ekim 1973'de açılan, iki kıtayı birbirine bağlayan, İstanbulluların hayatında bir şeyleri değiştiren, Boğaz Köprüsü konu edilmektedir. Kentin iki yakasını biraraya getiren köprüye duyulan ihtiyaç, köprünün yapılış nedenleri, getirdiği değişiklikler ve yenilikler; mimar-yazar Aydın BOYSAN, 9. Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL, emekli memur Tacettin GÜRGÜN, ev hanımı Mübaccel GÜRGÜN ve Boğaziçi Köprüsü teknisyenlerinden Hayri TOP ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.



Ankara

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Yönetmen Mehmet EGE
Yapım Yardımcısı Hadi ŞENOL
Yönetmen Yardımcısı Şahika İZMEN
Kamera Ahmet ÖCALANKOL
 Bahtiyar DEMİRCİ
 Tarkan BAYKUR
 Serhat KARACA
 Gürbüz ENGİNER
 Yalçın GÖKÇEBAĞ
 Nusret DEMREN
 Uğur GÜNGÖR
Sesçi Mehmet ÖZGÜN
 Ümit GÜÇSAV
 İlhami BÜYÜKTUNA
 Ahmet ÇELİKKOL
 Osman ÖZGENÇ
 Ziya BENDER
 Muammer AKTEL
 Celalettin ÇİFTÇİ
 Hasan ERSOY
Kurgu Nur GENÇEL
 Cumhur SAVAŞ
 Necmettin EROL
 Ruhiye HACIHABİBOĞLU
 Abidin ÖZKAN
 Mesut ŞENER
 Kemal DEMİNER
 Fevzi KESKİN
 Yurdanur ORAY
 Ergün MORAL
 Ahmet ŞENYUVA
 M. Çetin URAL
 Ergün DİNÇEL
 Oral ÖZTÜRK
 Uğur SAĞER
 Ayten YAŞAR
Metin Yazarı Mehmet EGE
Bölüm Sayısı Süresi 10 x 40'
Yayın Tarihi 03.01.1977
Alt Tür Kültür



Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti Ankara'nın, tarih sürecinde durumunu, yakın tarihini, politik ve sosyal olaylarıyla ele alan on bölümden oluşan belgesel dizi. Ankara'nın tarihi, görüntüler dizisi içerisinde, bilimsel verilerin ve müze vitrinlerinin yanı sıra anılardan, öykülerden ve efsanelerden yararlanılarak işlenmektedir.

1. Bölüm: **“Eski Bir Resim”** Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Ankara'ya gelişi olan 27 Aralık 1919 tarihine kadar Ankara konu edilmektedir. Ankara çevresinde Karaoğlan, Eti Yokuşu ve Ahlatlıbel kazıları ile buraların çok eski çağlardan beri yerleşim yeri olması ve Ankara adının nereden geldiği anlatılmaktadır. Ankara'nın geçmişi ile tek bağı olma özelliğini sembolleşen kale görünümü içinde koruduğuna vurgu yapılarak Ankara Kalesi, Ulus'ta bulunan Alaattin Camii, Selçuklu dönemi yapı örneklerinden Aslanhane Camii tanıtılmaktadır. Selçuklu döneminde Ankara'nın zengin bir ticari merkez durumuna geldiği fakat bu durumun Moğol akınları ile son bulduğu, 1308'de Selçuklu döneminin bittiği ve Ahilik döneminin başladığı anlatılmaktadır. Osmanlı'nın Ankara'ya gelişi, Ankara Savaşı, Hacı Bayram Veli Camii ve Hollanda Kraliyet Müzesi'nde bulunan yağlı boya Ankara tablosu üzerinde durulmaktadır. Programda, Ankara Keçisi ve önemi ile dokumacılık hakkında bilgiler verilmekte ve son olarak, 19. yüzyıl başlarında Osmanlı İmparatorluğu'nda başlayan çöküş ile 1914 yılında başlayan ve 4 yıl süren 1. Dünya Savaşı'na değinilmektedir.

2. Bölüm: **“Tepedeki Karargah”** başlığı taşıyan bu bölümde Kurtuluş Savaşı'ndaki Ankara konu edilmektedir. 27 Aralık 1919 günü Mustafa Kemal ve arkadaşlarının Ankara'ya gelmeleri, Kurtuluş tarihine **“Tepedeki Karargah”** olarak geçen şimdi Meteoroloji Genel Müdürlüğü olarak kullanılan Ziraat Okulu Binası ve o sırada yaşanan yokluk ve yoksulluktan bahsedilmektedir. İlk TBMM Binası, 23 Nisan 1920'de Meclis'in açılışı ve o günlerle ilgili gazete kupürleri, mebusların kalması için ayrılan okul, 18 Temmuz 1920 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Misak-ı Milli'ye bağlılık yemini edilmesi ve o günlerde çetelerle yapılan mücadele anlatılmaktadır. Çetelerin arasından sıyrılan ve Kurtuluş Savaşı'nda önemli bir yer edinen Çerkez Ethem, 1. İnönü Zaferi, 2. İnönü Savaşı, Sakarya Savaşı sırasında Namazgah Tepe'de Ankaralıların cephedeki Mehmetçik için topluca dua etmesi ve Sakarya Savaşı'nın kazanılması ile yeni Türk hükümetinin kendini tüm dünyaya kabul ettirmesi ile ilgili bilgiler verilmektedir. Ankara'da açılan yabancı elçilikler, yapılan anlaşmalar ile dış ilişkilerin artması, 26 Ağustos 1922'de başlayan Büyük Taarruz ve 9 Eylül'de Türk askerinin İzmir'e girişi görüntülerine ve son olarak kazanılan Büyük Zafer'den bir hafta sonra Mustafa Kemal'in Ankara'ya gelişi görüntüsüne yer verilmektedir.



3. Bölüm: **“Büyük Doğuş”** Kurtuluş Savaşı sonrası Ankara konu edilmektedir. Yunanlıların Anadolu’ya saldırısının sadece ordularına ve ülkelerinin ekonomisine zarar vermemekle kalmadığı, Anadolu’da yaşayan Rum asıllı Osmanlı vatandaşlarını da yerlerinden ettiği, asırlardır yaşadıkları toprakları bırakıp gitmelerine neden olduğuna değinilmektedir. Programda; Mudanya Görüşmeleri, Lozan Barış Antlaşması, 9 Ağustos 1923 günü Halk Fırkası’nın kurulması, 29 Ekim 1923’te Cumhuriyet’in ilanı, Mustafa Kemal’in T.C.’nin ilk Cumhurbaşkanı seçilmesi ve o günlerdeki Ankara sokakları hakkında bilgiler verilmektedir. 1924 yılında Ankara’ya gelen kadın İngiliz yazarın notlarından Ankara, Karaoğlan Çarşısı’nın 1926 yılındaki görünümü, ilk bisiklet yarışının yapıldığı Hacettepe Köprüsü, Ulus’ta Anafartalar Caddesi, şapka konusunda yaşanan değişim, Ankara’da yapılan yabancı elçilik binaları, Ankara’nın Çankaya’ya doğru gelişmesi ve o günlerde çıkan Şeyh Sait ayaklanması ile İzmir suikastı sanıkları için Ankara’da kurulan mahkeme anlatılmaktadır. Programda ayrıca, 3 Aralık 1926’da Ankara’da yaşanan ilk uçak kazası, Bentderesi’nde yapılan güreşler, aslen Rus olan Karpiç’in işlettiği Karpiç Lokantası, Ankara Palas’ın yapılış öyküsü ve Çankaya Köşkü’nün yapılmasıyla şehrin o yöne doğru genişlemesi ile Ulus-Çankaya arasında gelişen Yenışehir Semti’ne yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Plan”** 15 Ekim 1927’de Halk Fırkası’nın 2. Kurultayı’nda Mustafa Kemal’in siyasi edebiyatımızın baş eseri **“Nutuk”**un 4 ayrı toplantıda okunması, 28 Ekim 1927’de yapılan ilk nüfus sayımı, 1 Kasım 1928’de kabul edilen yeni harflerin Ankara’daki yansımaları ile Ankara’da yapılan imar çalışmalarından görüntülere yer verilmektedir. **“Yeni Gün Gazetesi”** nin Ulus’a konması düşünülen anıt için açtığı yarışma ve anıtın açılış töreni, 4 Kasım 1927’de Sıhhye’deki Orduevi’nin açılışı, 8 Haziran 1929’da Doğu Anadolu’da topraksız köylüye toprak dağıtılması ile ilgili kanunun çıkması, 27 Mayıs 1929 günkü gazetelerde Alman Mimar Hermann JANSEN’in projesinin Ankara imar planı olarak kabul edildiğini yazması ve JANSEN’in planı hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca, Cumhuriyetin ilk yıllarında Ankaralıların eğlence kaynaklarından birinin sinema olması, 1932 yılında Dünya Güzeli’nin seçilmesi, aynı yıl Türkiye’nin Milletler Cemiyeti’ne alınması ve 1933 yılında yazılan 10. Yıl Marşı konu edilmektedir.

5. Bölüm: **“Bir Güneş Batıyor”** Ankara’nın 1933-1938 yılları ele alınmaktadır. Belgeselde; Cumhuriyet’in 10. Yıl kutlama şenlikleri, 8 Ocak 1934’de Sanayi Planı’nın Meclis’te kabul edilmesi, 1933 yılında Ankara Etimesgut Havaalanı, 4 Kasım 1937 günü Devlet Havayolları’nın tarihindeki ilk kaza, 16 Haziran 1934 günü İran Şahı Rıza Pehlevi’nin Ankara’ya gelişi, Şah’ın onuruna Ankara’da sahnelenen ilk opera, 24 Kasım 1934’de ATATÜRK soyadı verilmesinin yanı sıra Soyadı Kanunu’nun çıkması, Ankara’da kurulan atış poligonu, İsmet Paşa Kız Enstitüsü’nün tamamlanarak eğitime açılması ve ATATÜRK’ün buraya yaptığı ziyaretten görüntüler, 1936’da Mülkiye’nin Ankara’ya taşınması ve ATATÜRK’ün buraya yaptığı ziyaretten görüntüler, **“Türkiye’nin Kalbi Ankara”** belgesel filminin 1936’da sinemalarda gösterime girmesi, 26 Ekim 1937’de İsmet İNÖNÜ’nün başbakanlıktan istifa etmesi üzerine yerine Celal BAYAR’ın atanması, 1937’de Ankara’da yaşanan su baskını, 1937’de Ankara Hipodromu’nun Cumhuriyet törenlerine yetiştirilmesi, ATATÜRK ile kutlanan son Cumhuriyet Bayramı törenleri ve ATATÜRK’ün İstanbul’a gitmek için yaptığı son tren yolculuğu konu edilmektedir.

6. Bölüm: **“Ateş Çemberi”** Mustafa Kemal ATATÜRK’ün ölümünden Şükrü SARAÇOĞLU’nun Başbakan oluşuna kadar geçen süredeki önemli iç ve dış olaylar konu edilmektedir. Belgeselde; Mustafa Kemal ATATÜRK ile İsmet İNÖNÜ arkadaşlığı, 11 Kasım 1938 günü İsmet İNÖNÜ’nün 2. Cumhurbaşkanı seçildiği gün Meclis’e gelirkenki görüntüsü, 25 Ocak 1939 günü Celal BAYAR’ın başvekillikten ayrılması üzerine yerine Dr. Refik SAYDAM’ın atanması, yeni meclis binasının yapım çalışmaları ve Nevzat TANDOĞAN’ın Belediye Başkanlığı döneminde yaptıklarına yer verilmektedir.



7. Bölüm: **“Savaş ve Ötesi”** Şükrü SARAÇOĞLU’nun başbakan oluşundan Japonya’nın 2. Dünya Savaşı sonunda teslim oluşuna kadar geçen sürede yaşanan iç ve dış olaylar konu edilmektedir. 8 Temmuz 1942 günü Refik SAYDAM’ın ölümü üzerine Başbakanlığa Şükrü SARAÇOĞLU’nun atanması, uzayan 2. Dünya Savaşı’nın giderek ülkeyi darlaştıran bir ekonomik çıkmaza sürüklemesi nedeniyle **“Harp Ekonomisi”** adıyla bir dairenin kurulması, o yıllarda yaşanan ekonomik sıkıntılar, Etimesgut yakınlarında kağnılarla Ankara’dan satın almak için bir şeyler almaya gelen köylülerin görüntüleri, 1942 Kasım ayında Şükrü SARAÇOĞLU’nun yaptığı konuşma, apartman bahçelerinde sebze yetiştirmek için çapalama yapan Ankaralıların görüntüsü, karne ile dağıtılan yiyecekler, 2. Dünya Savaşı’ndan görüntüler, Winston CHURCHILL’in Adana’ya yaptığı ziyaret, Ankara Palas’ta verilen bir davetten görüntüler, İngilizlerden aldığı bilgileri Almanlara satan casus Çiğdem’in öyküsü, 2. Dünya Savaşı sırasında Ankara’da düzenlenen yerli ve yabancı törenlerden görüntüler, 1943 yılı Cumhuriyet törenleri, 4 - 6 Aralık 1943 Kahire Toplantısı, Yalta Konferansı, 7 Mayıs 1945’te savaşın bitmesi, 17 Temmuz 1945 Postdam Konferansı, 6 Ağustos 1945’te Hiroşima’ya atılan atom bombası, 1846 yılında Missouri savaş gemisinin İstanbul’a yaptığı ziyaret, Anıtkabir inşaatına başlanması, Saraçoğlu mahallesinin açılması, 1945 yazında Kızılordu’nun Moskova’da yaptığı geçit töreni, Sovyetlerin Türk-Sovyet sınırı ile ilgili istekleri ve 1945 Cumhuriyet Bayramı görüntülerine yer verilmektedir.

8. Bölüm: **“Demokrasiye Doğru”** 1945 - 1950 arası yaşanan siyasi, sosyal, ekonomik ve askeri iç ve dış olaylar konu edilmektedir. Belgeselde; 2. Dünya Savaşı’ndan sonra büyük devletlerin dünya üstünde giriştikleri nüfus bölgeleri yaratma siyasetine karşı çıkan İsmet İNÖNÜ’nün bu konudaki düşünceleri ile Sovyetler Birliği’nin toprak isteklerine karşı Türklerin düşüncelerini tüm dünyaya duyurması, 11 Kasım 1944 tarihinde görevi başında ölen büyükelçimiz Münir ERTEGÜN için Washington’da yapılan cenaze töreni, Missouri savaş gemisi ile Münir ERTEGÜN’ün cenazesinin gelmesinin nedenleri, “Türk Kadını” adlı film kesitleri, Ankara Palas’ta düzenlenen bir defileden görüntüler, 2. Dünya Savaşı’nı izleyen günlerde Ankara’nın izlediği siyasetin günümüze etkileri, ABD’nin 1945’te başlayan ve 1950 sonrası artan askeri yardımlar ve sonuçları, 19 Ocak 1945 günü Toprak Yasası’nın çıkması, Sincan Köyü’nde düzenlenen Toprak Bayramı’ndan görüntüler, 1946 yılında Tek Dereceli Seçim Kanunu’nun Meclis’te kabul edilmesi, 21 Temmuz 1946 günü yapılan seçimler, 1948 yılının sonbaharında Gençlik Parkı’nın yapımına başlanması, 1948 yılı Londra Olimpiyatları’ndan dönen güreş takımının Ankara Garı’nda karşılanması, 1950 yılı seçimleri için İsmet İNÖNÜ, Celal BAYAR ve Adnan MENDERES’in propaganda çalışmalarına yer verilmektedir.

9. Bölüm: **“Ve Demokrasi”** 1950 seçimlerinden 1957 seçimlerine kadar ülkedeki tüm sosyal, siyasal, ekonomik ve askeri gelişme ve değişimler konu edilmektedir. 26 Nisan 1950 İsmet İNÖNÜ’nün İzmir seçim konuşması, Celal BAYAR ve Adnan MENDERES’in seçim konuşmaları, 14 Mayıs 1950 seçim günü Ankara sokakları, seçim akşamını İsmet İNÖNÜ ile geçirenlerin anıları, 27 yıllık CHP yönetiminin sonu, 22 Mayıs 1950 günü Meclis’te yapılan ilk toplantıdan görüntüler, 25 Haziran 1950’de başlayan Kore Savaşı, Ankara İstasyonu’nda Kore’ye asker yolcu etme, 18 Şubat 1952’de Meclis’te alınan kararlar, Demokrat Parti Hükümeti’nin Türkiye’de yaptığı yenilikler, 1952 yılında Ankara’da yapılan bir güzellik yarışmasından görüntüler, 1952 Avrupa Güzeli seçilen Günseli BAŞAR, 4 Haziran 1952’de Yunan Kralı ve Kraliçesinin Ankara’ya gelişi, Hükümet’in Türkçe üzerine yaptığı değişiklikler, 1953’te Balkan Paktı’nın kurulması, 1953 yılının sonlarında Anıtkabir’in inşaatının biterek ATATÜRK’ün naaşının Anıtkabir’e taşınması için yapılan tören, 1955’de Bağdat Paktı’nın kurulması, Ankara’da yapılan imar planları, 1955-56 yıllarının modasını yansıtan defile görüntüsü, 1957 yılında Ankara’da yaşanan sel görüntüleri, 1957’de ABD’li denizcilerin Türkiye ziyareti ile Mithatpaşa Stadi’nda yaptıkları Amerikan futbolu, Ankara’da yeni kurulan semtler ve 1957 seçimlerine doğru Türkiye’de yaşanan olaylara yer verilmektedir.

10. Bölüm: **“Demokrasi ve”** 1957 seçimlerinden başlayarak 1961’de Anayasa’nın kabulüne kadar ülkedeki tüm sosyal, siyasal, ekonomik ve askeri olaylar konu edilmektedir. Kuruluşundan itibaren başkent Ankara ve onun çevresinde halkalanan olayların anlatıldığı programın bu son bölümünde, artık kentin geçirdiği fiziki evreler bir yana bırakılıp tüm ülkeyi ilgilendiren, günümüzde de uzantılarını yaşadığımız olaylar dizisi sergilenmektedir. Belgeselde; 1950’den sonra Rumların önce İngilizlere karşı direnmelerinin giderek adadaki Türk toplumuna yönelen kıyım eylemine dönmesine karşı çıkmak amacıyla Türkiye’de yapılan eylemler, 11 Şubat 1959 günü Adnan MENDERES ile Yunan Başbakanı KARAMANLIS’in Zürih’te yaptığı görüşme, 1960’da Kıbrıs Cumhuriyeti’nin kurulması, 17 Şubat 1959 günü Ankara’dan hareket eden Adnan MENDERES ve arkadaşlarının bulunduğu uçağın Londra yakınlarında düşmesi, ABD’nin askeri yardımlarını gözlemlemek amacıyla Türkiye’ye gelen Amerikalı gazeteciler, Demokrat Parti’nin borçlanma politikası ve sonuçları, 1958 devalüasyonu, 1960’da İsmet İNÖNÜ’nün Kayseri kentine alınmaması, 18 Nisan 1960’da Meclis’te tahkikat komisyonu kurulmasına olanak tanıyan yasanın çıkması, 23 Nisan 1960’da İstanbul ve Ankara’da sıkıyönetim ilan edilmesi, 21 Mayıs 1960 günü Kara Harp Okulu öğrencilerinin yaptığı uyarı yürüyüşü, 27 Mayıs 1960 günü yapılan ihtilal, Cemal Gürsel’in Ankara’ya gelişi, 10 yıllık Demokrat Parti iktidarının sona ermesi, DP yöneticilerinin Yassıada’ya gönderilmesi ve Yüksek Adalet Divanı’nın önüne çıkması ele alınmaktadır.

Ankara

Yapımcı	Tülin ERARSLAN ÖZDEN
Yönetmen	Tülin ERARSLAN ÖZDEN
Yapım Yardımcısı	Çiğdem ÇAKIR
Kamera	Hüseyin GENÇTÜRK Necati KAYNARCA Egemen BAYKAL Alyat BURÇ Bahtiyar DEMİRCİ Yalçın GÖKÇEBAĞ Mete BAŞER Ömer Faruk SORAK Ömer Faruk KUTLU
Sesçi	Aytaç ŞENER Vedat BAYAR
Kurgu	Hamdi ASİL
Danışman	Doç. Dr. Sevgi AKTÜRE
Metin Yazarı	Tülin ERARSLAN ÖZDEN
Seslendiren	Rüşü ASYALI
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	01.01.1989
Alt Tür	Kültür

Ankara Keçisi

Yapımcı	Semra SANDER
Yönetmen	Semra SANDER
Yapım Yardımcısı	Birsen AVCI
Kamera	Erol YAZICI Mazlum DEMİRBAĞ
Sesçi	Sabri BULDUK İlhami SOYSAL
Kurgu	Ahmet KÖMEÇOĞLU Necdet TEBER İbrahim GÜMÜŞSOY
Metin Yazarı	Semra SANDER
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 50'
Yayın Tarihi	11.06.1995
Alt Tür	Doğa

Üç bölümden oluşan bu belgesel yapımda; Ankara'nın tarihi, Roma dönemi, Osmanlı Dönemi ve günümüzdeki Ankara anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **"Eski Bir Resim"** başlığı taşıyan bu bölümde; Hollanda Kraliyet Müzesi'nde bulunan 17. yüzyıl Ankarasını gösteren, Hollandalı ressam Vanmour'un yaptığı "Ankara" tablosundan yola çıkılarak anlatılan Ankara'nın, geçmişi ile bugünü arasında bağlantı kurulmakta ve tabloda yer alan mekanlardan günümüze kalanlar tanıtılmakta ve ahilik geleneği konusunda bilgiler verilmektedir. Orta Anadolu'nun merkezi bir noktasında bulunması ve tarih boyunca özellikle Selçuklular ve Osmanlılar devrinde, Ankara keçilerinin tüylerinden yapılan soft kumaşlarının yurt dışına satılmasıyla, kervansarayların güzergahı ve bir ticaret merkezi haline gelen Ankara'da, o dönemlerde en canlı ticaret merkezi olan Atpazarı ve çevresi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **"Bozkırdaki Güneş"** başlığı taşıyan bu bölümde; Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş sürecine kadar parlak bir dönem yaşayan Ankara'nın, 27 Aralık 1919'da Mustafa Kemal'in Ankara'ya gelişi ile değişen kaderi ele alınmaktadır. Türk Kurtuluş Savaşı'nda Ankara'nın yeri ve önemi üzerinde durularak; Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti olduktan sonra hızlı bir gelişme gösteren Ankara'da, Prof. Hermann Jansen'in hazırladığı kent planı çerçevesinde yapılan imar hareketleri ve yaşanan aksaklıkların günümüze kadar uzantıları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **"Başkent Büyüyor"** başlığı taşımakta ve Ankara'nın başkent olduktan sonra yeni yerleşim yerlerine ihtiyaç duymasının nedenleri, kentleşme planına rağmen uygulamada yaşanan sorunların neler olduğu ve nüfus artışının getirdiği ihtiyaçlar konu edilmekte ve 1950'lerden sonra köyden kente göçün yarattığı gecekondulaşmanın Ankara'da yarattığı çarpık kentleşmeye değinilmektedir. Bu bölümde ayrıca Ankara'nın Türkiye'nin ikinci büyük kenti olduğu, üniversiteleri, fakülteleri, yüksek okulları ve sanat kurumlarıyla farklı bir kimliği olduğu vurgulanmaktadır.

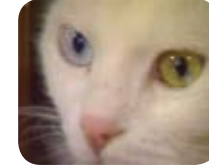


Türkiye'de, Ankara ve çevrelerinde yaşayan Tiftik Keçisi'nin geçmişinin binlerce yıl öncesine dayandığı, uzun yıllar Türkiye'nin verimli bir hayvanıken bugün durumun farklılaştığı ve dünyanın birçok yerinde yetiştirilmeye başlandığı vurgulanmaktadır. Programda; Ankara keçisinin fiziksel özellikleri, doğdukları andan büyümelerine kadar geçen süreçler, keçi yetiştirilen yerler, keçi sürüsüne teke katımı, ağılların özellikleri, keçilerin içmesi gereken sular, ham tiftiğin işleme aşamaları, tiftiğin kullanıldığı yerler, Amerikan tipi, yerli ırk ve Güney Afrika tipi keçiler anlatılmakta, tiftik kırkımı, tiftiğin kullanıldığı yerler, iyi tiftiğin özellikleri, tiftik keçisi yetiştiricilerinin sorunları hakkında bilgiler verilmekte ve tiftik keçisi yetiştiricileri ile yapılan söyleşiler de bulunmaktadır. (***)

Ankara Kedisi

Yapımcı	Semra SANDER
Yönetmen	Semra SANDER
Yapım Yardımcısı	Birsen AVCI
Kamera	Erol YAZICI Mazlum DEMİRBAĞ
Sesçi	Sabri BULDUK İlhami SOYSAL
Kurgu	Ahmet KÖMEÇOĞLU Necdet TEBER İbrahim GÜMÜŞAY
Metin Yazarı	Semra SANDER
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 50'
Yayın Tarihi	02.07.1995
Alt Tür	Doğa

Türkiye'nin başkenti Ankara'ya has olan ve yumuşacık, ipeksi uzun, beyaz tüylere sahip olan ve kedi literatüründe özel bir yeri bulunan Ankara kedisi ayrıntıları ile anlatılmaktadır. Ankara Kedisi, İran Kedisi ve Van Kedisi'ni birbirinden ayıran fiziksel özellikler irdelenmekte, yeni doğmuş Ankara Kedisi yavrularının 2,5 aylık olana kadar gelişimleri incelenmektedir. Programda ayrıca İzmir 9 Eylül Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ataman GÜRE Ankara kedisi hakkında bilgi vermekte ve Ankara kedisi sahibi olan kişilerle kedilerinin karakteristik özellikleri hakkında röportajlar gerçekleştirmektedir. (***)



Ankara Müzeleri

Yapımcı	Neşe ERTÜRK ÖZER
Yönetmen	Neşe ERTÜRK ÖZER
Yapım Yardımcısı	Arzu GENÇ
Yönetmen Yardımcısı	Arzu GENÇ
Kamera	Yavuz TÜRKERİ Okay ALBAYRAK Haluk ERTUĞRUL
Kurgu	Cem GÜRDAL İsmail ÜNLÜ Sibel SÜMER Meltem KUYUCU Nuri LEBLEBİCİ
Seslendiren	Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 26'
Yayın Tarihi	22.05.1996
Alt Tür	Kültür



Ankara müzelerinin tanıtıldığı iki bölümden oluşan belgesel program.

1. Bölüm: Ankara'nın genel görüntüleriyle başlayan programda; Dışkapı'daki Roma Hamamı, Gordion Müzesi, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Atatürk Kültür Merkezi Müzesi, 1. Meclis, Demiryolları Müzesi, Tabiat Tarihi Müzesi, Oyuncak Müzesi ve Atatürk Müzesi ile bu müzelerde bulunan eserler tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Kurtuluş Müzesi, Alagöz Karargah Müzesi, Çankaya Müze Köşk ve Cumhuriyet Müzesi tarihi ve mimarileriyle tanıtılmakta ve müzede sergilenen eserlerden görüntülere yer verilmektedir.

Ankara'nın Başkent Oluşu



Yapımcı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yönetmen Mehmet Ali ÖZPOLAT
Kurgu Müzeyyen TOZ
Metin Yazarı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Seslendiren Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 13.10.1985
Alt Tür Özel Gün

Tarihi gelişmelerle Ankara'nın başkent oluşu konusu işlenmektedir. Mustafa Kemal Paşa'nın Erzurum ve Sivas Kongreleri'nden sonra 27 Aralık 1919 günü Temsilciler Kurulu üyeleriyle birlikte Ankara'ya geldiği, o zamana kadar Osmanlı İmparatorluğu'nun başkentinin İstanbul olduğu, Osmanlı Mebusan Meclisi'nin son kez 12 Ocak 1919'da İstanbul'da toplandığı, 16 Mart 1919 günü İngilizler'in İstanbul'a girip Meclisi bastıkları, bu olay üzerine birçok milletvekilinin Anadolu'ya geçtiği, artık Osmanlı Mebusan Meclisi'nin İstanbul'da toplanma olasılığının kalmadığı, milletvekillerinin toplanacağı ve ülkenin yönetileceği bir başkent gerektiği bu nedenle de Ankara'nın seçildiği anlatılmaktadır. Anadolu'nun ortasında, savaş cephelerine eşit uzaklıkta bir kent olan Ankara'da, savaşın yönetimi ve haberleşmenin kolaylıkla yürütüldüğü, 19 Mart 1919 günü Mustafa Kemal Paşa'nın gönderdiği bir genelge ile temsilcilerle Osmanlı Mebusan Meclisi'nden gelen üyelerin Ankara'da toplanmaya başladıkları, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 23 Nisan 1920 günü Ankara'da açıldığı, yurdumuzun düşmanlardan kurtulduktan sonra 13 Ekim 1923 günü İsmet Paşa ve dört arkadaşının Ankara'nın başkent olması için Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne yasa önerisi verdikleri ve önerinin Mecliste oylanıp kabul edildiği ve Ankara'nın yeni Türkiye Devleti'nin başkenti olduğu anlatılmaktadır.

Ankara'nın Başkent Oluşu



Yapımcı Necmettin VARLI
Yönetmen Necmettin VARLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 13.10.1988
Alt Tür Özel Gün

Ankara'nın küçük bir Anadolu kasabası iken başkent olmasına neden olan özellikleri ve Ankara'nın bugünlere uzanan tarihi ele alınmaktadır. 1. Dünya Savaşı ile birlikte Osmanlı ülkesinde yaşanan sıkıntılı günler, Kurtuluş Savaşı'nın başlaması, Erzurum ve Sivas Kongreleri'nin ardından Mustafa Kemal ve arkadaşlarının 27 Aralık 1919 tarihinde Ankara'ya gelişi, Ankara'nın Milli Mücadele'nin karargahı olması, zor ve inanılmaz bir kurtuluş mücadelesinden yüzünün akı ile çıkan Türk halkının gündeminde yeni kurulacak Türk devletinin siyasi örgütlenmesi olarak görülen ilk adımının başkentin tespit edilmesi, Cumhuriyet'in ilanından sonra 13 Ekim 1923'te başkent olarak ilan edilen Ankara'nın, 1920'li yıllarda 30 bin nüfuslu Anadolu kasabasından bugün milyonların oturduğu ikinci büyük şehre dönüşümü anlatılmaktadır.

Ankara'nın İlk Mimarları

Yapımcı	Şahika İZMEN GÜNDÜZ Münip SENYÜCEL
Yönetmen	Şahika İZMEN GÜNDÜZ Münip SENYÜCEL
Yapım Yardımcısı	Hakan KANDEMİR
Yönetmen Yardımcısı	Esmâ TANSU
Sesçi	Mehmet BAŞARAN Mustafa KARSLI
Kurgu	Meltem KUYUCU Günsel TEMREN Şule SELEN Nuri LEBLEBİCİ
Danışman	Dr. Kıymet GİRAY
Seslendiren	Yeşim ERTUĞRUL
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	11.05.1996
Alt Tür	Kültür



Cumhuriyet'in kuruluşunun ilk yıllarında Ankara ve başka şehirlerin imarına emeği geçen Türk ve yabancı mimarlar ile verdikleri eserler anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Erzurum'da Kongre'nin yapıldığı İttihat Terakki binasının mimarı Hikmet Koyunoğlu'nun, ATATÜRK'ün isteği üzerine 1920'nin Şubat ayında Ankara'ya gelmesi anlatılmaktadır. Mustafa Kemal'in, Türk ulusunun birlik ve beraberliği ve onurlu bütünlüğünde ülkeyi kurtuluşa götüren bir komutan olduğu ve savaşa başlamadan önce kentlerin imar programlarını ve sağlam yapılanmayı tasarlayacak kadar yüce bir devlet adamı kimliği taşıdığı vurgulanmaktadır. ATATÜRK'ün;

5 Eylül 1923'de ekonomik güçlüklerle rağmen imar planına başlanması gerektiğini ifade etmesi ve İstanbul'dan Kemalettin, Vedat ve Mongeri olmak üzere üç mimarın çağrılmasını istemesi üzerinde durulmaktadır. Programda, Ankara'da 13 Ekim 1923'ten itibaren yapılan kamu binaları ile mimarlarının hayat hikayeleri aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Bir köy görünümünde olan Ankara'nın başkent haline getirilme öyküsü ve mimar Hikmet KOYUNOĞLU'nun yapmış olduğu binalar anlatılmaktadır. KOYUNOĞLU tarafından yapılan, Namazgah Tepe denilen yerde 1925 - 1927 yılları arasında cephe düzenlemesi, neo-klasik tarzda dönemini yansıtan Etnografya Müzesi, Yunus Nadi tarafından açılan uluslar arası yarışma sonucunda yapılan ve 1927 yılı sonlarında açılan Ulus'taki heykeller, Türk Ocağı Merkez Binası ve Resim Heykel Müzesi binaları dönemin koşulları ve mimari özellikleri açısından incelenmektedir. Ayrıca, 1930'lara kadar yapılan evler ve mimari özellikleri ile neo-klasik dönemin özelliklerini günümüze taşıyan, ayakta kalan binalar ve yok olan binalar hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Genç Türkiye Cumhuriyeti mimari stilini, klasik Osmanlı mimarisi yerine kübik formlu yapılardan yana kullanmış, gelenekler ve katı kuralların yerini de uluslar arası etkilenmeler almıştır. 1930-1940 yılları arasında Ankara'nın mimarisinin düzenlenmesinde en önemli görev yabancı mimarlara düşmüştür. 1933 yılından itibaren sayıları 2000'i bulan çoğu Yahudi asıllı bilim adamı, akademisyen ve sanatçı önce Hitler Almanyası, ardından Almanya tarafından işgal edilen Avusturya topraklarından sürgün edilip vatansız bırakılmışlar ve hepsi çaresizlik içerisinde güvenli bir yer aramışlar ve Türkiye bu konuda onlardan desteğini esirgememiştir. Türkiye'ye gelen Yahudi Almanların içinde bulunan 45 kadar mimar da Ankara'ya gelerek Ankara'nın imarında emekleri ortaya koyarlar. Sürgündeki Alman mimarlarının etkisi ile mimari yapılanma Ankara'da hız kazanmış ve bu mimarlar Türk Hava Kurumu, Türk Kuşu, MSB, Genelkurmay, Sıhhiye Orduevi, Cumhurbaşkanlığı Konutundaki Pembe Köşk, Cebeci Ortaokulu ve DTCTF gibi binaların yapımlarında görev almışlardır.

Antakya Eran Çan Harzan

Yapımcı	Kerime SENYÜCEL
Yönetmen	Kerime SENYÜCEL
Yapım Yardımcısı	Sibel TEKİN
Yönetmen Yardımcısı	Sibel TEKİN
Kamera	Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU Sarper HOKNA Alaettin ARDA Sezai ZABUN Hayri ÇOLAŞAN Mehmet KANAL
Sesçi	Muharrem ÇÖP Orhan TAMER Necati KAYNARCA Hayati AYDIN
Kurgu	Yusuf ŞEN
Danışman	Prof. Ataman DEMİR
Metin Yazarı	Prof. Ataman DEMİR Kerime SENYÜCEL
Seslendiren	Mehmet EGE
Özgün Müzik	Derya KÖROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	30.10.2003
Alt Tür	Kültür



Altı bölümden oluşan bu yapımda; Antakya kentinin renkli tarihi, toplumsal yaşamı, mimarisi, dinler açısından önemi ve inanç turizmi konuları ele alınmaktadır.

1. Bölüm: **“Doğunun Kraliçesi”** başlığı ile Antakya kentinin Roma dönemi tarihi ele alınmaktadır. Dünyanın ikinci büyük mozaik müzesine sahip olan bu kentin mozaikleri, Roma Dönemi İmparatorluk Yolu'nun mozaik ve döşemeleri, Roma Villaları, Roma Dönemi Antakya halkı ve günlük yaşamları bilgisayar animasyonlarıyla anlatılmaktadır. Ayrıca Asi Nehri ve Amik Ovası sayesinde hala verimli topraklara sahip olan Antakya'nın günümüzdeki sosyal, ekonomik ve kültürel durumu hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Antakya Ziraat Odası Başkanı Celal CİVELEK, Prof. Aslıhan YENER ve Antakya Belediye Başkanı İris ŞENTÜRK röportajları ile katılmaktadır.

2. Bölüm: **“Yeni Dinler ve Yeni İnanışlar”** başlığı ile tarihten günümüze depremler, salgınlar, Arap istilaları, Haçlı Seferleri, Hristiyanlık ve İslamiyet mücadelesiyle sürekli el değiştiren, yağmalarla zarar gören Antakya ele alınmaktadır. Antakya'nın renkli tarihi, dinler açısından önemi, dünyanın ilk kilisesi olan Saint Pierre Mağara Kilisesi'nde her yıl 29 Haziran'da din adamları ve kalabalık bir cemaatle yapılan ayin ve Kuran-ı Kerim'de Yasin suresinde adı geçen Habib-i Neccar'ın öyküsü anlatılmaktadır. Programa; Ressam ve Radyo Programcısı Reşhide MORALI, Celal CİVELEK, Araştırmacı Yazar Mehmet TEKİN ve Prof. Dr. Ataman DEMİR konuk olarak katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: **“Hatay Meselesi”** başlığı ile 7 Aralık 1918 ile 1937 tarihleri arasında Antakya'nın Fransızlar tarafından işgal edilmesi ve Fransız yönetimi, Antakya Devleti'nin kurulması ve daha sonra Antakya'nın 23 Temmuz 1939 tarihinde Türkiye'ye katılması konusu anlatılmaktadır. Programda; Nazmi KAL'ın “Anılarla ATATÜRK” adlı programında Hatay Devleti'nin ilk ve tek başkanı Tayfur SÖKMEN ile yaptığı röportaja da yer verilmektedir. Dışişleri Eski Bakanı Vahit HALEFOĞLU, Vahit HALEFOĞLU'nun eşi ve Suriye Devlet Başkanı'nın da kızı olan Zehra HALEFOĞLU, Hatay Devleti Başbakanı Abdurrahman MELEK'in oğlu Faik MELEK, Hatay Devleti Meclis Başkanı Abdülgani TÜRKMEN AĞA'nın torunu Münire KUSEYRİ ile Hatay Devleti hakkında röportajlar yapılmaktadır.

4. Bölüm: **“İnançların Kardeşliği”** başlığı ile Antakya'nın hoşgörülü din yapısı ele alınmaktadır. Alevilerin, Katolik ve Ortodoks Hristiyanların ve Musevilerin dini ibadet biçimlerinden kesitler sunulmakta, farklı dinlere mensup kişilerin Antakya'da barış içinde yaşamaları, gelenek ve göreneklerini nesilden nesile aktarmaları ve adetlerini nasıl sürdürdükleri konularına değinilmektedir. Programa Hatay İl Müftüsü Mustafa VARLI, Ermeni köylü Avadis DEMİRCİ ve Antakya Belediye Başkanı İris ŞENTÜRK katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

5. Bölüm: **“Eski Evlerin Dili Olsa”** başlığı ile Antakya kent mimarisi ve zaman içindeki değişimi anlatılmaktadır. Antakya'daki evler, sokaklar, caddeler ve bunların kent yaşamına olan etkisi konu edilmekte, eski Antakya evleri anlatılmakta ve bu evlerin sakinleri, Reşit KUSEYRİ, Firuzan KUSEYRİ, Ahmet BAL, Fikret BAL ve Prof. Ataman DEMİR ve Antakya Belediye Başkanı İris ŞENTÜRK konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: **“Yaşayan Antakya”** başlığı ile kentin sosyal yaşamı ele alınmaktadır. Harbiyeli sanatçılar ve sivil toplum kuruluşları hakkında bilgilere, yöresel yemeklerden örnekler, ticareti önemli ölçüde etkileyen İpek Böcekçiliği'ne, defne sabunu üretiminin yanı sıra kent halkının günlük yaşamından kesitlere ve inanç turizmine yer verilmektedir. Programda; Antakya Belediye Başkanı İris ŞENTÜRK, Sikke ve Maden Oyma Ustası İbrahim SÜNER ve Taş Ustası Abdullah ÖZALP ile yapılan röportajlar da yer almaktadır.

Program 2003 yılında Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği **“En İyi Belgesel Ödülü”** ile aynı yıl **“Çağdaş Gazeteciler Derneği En İyi Belgesel Ödülü”**nü kazanmıştır.

Antalya Yivli Minare Ve Külliyesi

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Serkan Olcay ÖZDİL
Kamera Yasemin ÖZEREN
 Orhan AYBERTÜRK
Kurgu Zeynep ÖZBİLGİN
Danışman Dr. Leyla YILMAZ
Metin Yazarı Dr. Leyla YILMAZ
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 17.06.2005
Alt Tür Kültür



Programda, Antalya Kaleiçi'nde bulunan Yivli Minare ve Külliyesi'nin tanıtımı yapılmakta, tarihi ve mimari özellikleri hakkında bilgiler verilmektedir. Yivli Minare'nin hemen yanında bulunan kitabenin içeriği anlatılmakta, caminin içinde bulunan eserler, son haliyle çarşı haline getirilen İmaret Medresesi ve Külliye'nin bölümlerinden olan Güzel Sanatlar Galerisi olarak Antalyalılara hizmet veren Mevlevihane tanıtılmaktadır. Ayrıca, Selçuklulardan sonra Osmanlıların eline geçen turizm cenneti Antalya ilinin tarihsel durumu ve bu liman şehrinin ticari önemi seyahatçilerin gözüyle anlatılmaktadır.

Antik Dünyanın Batık Gemileri Gazirada Batıkları

Yapımcı Girayhan ALPDOĞAN
Yönetmen Girayhan ALPDOĞAN
Yapım Yardımcısı Zerrin GÜNER
 Arzu ÖZTOK
 Yeliz KARAKÜTÜK
Yönetmen Yardımcısı Zerrin GÜNER
 Arzu ÖZTOK
 Yeliz KARAKÜTÜK
Kamera Egemen BAYKAL
 Sezai ZABUN
Sualtı Kamera Mümtaz Halis AY
Sesçi Mehmet NAZLI
 Tuna ERSOY
Kurgu Özgür ARIKAN
Danışman Oğuz ALPÖZEN
 Bahadır BERKAYA
 Boğaçhan TELERİ
 Erhan ÖZCAN
 Kenan ERGÜÇ
Metin Yazarı Girayhan ALPDOĞAN
Seslendiren Ahmet AKSOY
 Nusret ÇETİNEL
Özgün Müzik Umut ASİL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 17.05.2005
Alt Tür Belgesel



Yapımda; Muğla, Bodrum'un Turgutreis beldesinde dünyanın ilk bilimsel sualtı kazısının yapıldığını ve bu nedenle Bodrum Kalesi'nin, kazılardan çıkan tarihi eserlerin korunabilmesi amacıyla zorlu çalışmalarla müze haline getirildiği anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nin dünyanın en iyi örneklerinden biri olduğu vurgulanmakta ve sualtı arkeolojisinin geçirdiği evrim ile mavi derinliklerde saklı olan kültürel mirasımız anlatılmaktadır.

Antika

Yapımcı Naim AKGÜN
Yönetmen Naim AKGÜN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 04.12.1987
Alt Tür Kültür



Sunuculuğunu Murat AKIN'ın yaptığı belgesel program.

1. Bölüm: Eski eserler ve eski kitaplar hakkında "Eski Eserler ve Antika" dergisi Başkanı Mesut HAKGÜDEN, Rafi PORTAKAL, Muammer İLKER, Birgül TEZER ve İzzet GÜNAY bilgiler vermektedir.
2. Bölüm: Seramik ve porselen yapımı, resim sanatı, eski kitaplar, eski kitapların onarımı ve tarihi eserler konuları anlatılmaktadır.

Antikalarla Gazazanlar

Yapımcı Tuhfe TEZEL, Meltem ÖZDURAL
 Nilay GÜNDEM
Yönetmen Tuhfe TEZEL, Meltem ÖZDURAL
 Nilay GÜNDEM, Salim ÇAM
Yapım Yardımcısı Burcu GÜVEN
Yönetmen Yardımcısı Figen BARANOĞLU
Kamera Veysel BABAN
 Kenan ÖZCAN
 Halil ÖDEK
 Zafer SEVENER
 Haşmet YAVUZ
 Tevfik RÜZGAR
 Suat KÜÇÜKALKAN
 Ömer ERDEM
 Orhan YAŞAR
 Bülent KAVADARLI
 Erdiç TUNÇ
 Mustafa YENİPAZAR
 Ahmet AKBAL, Turgay BELEN
 Tufan BİLGİN, Özkan ÖZCAN
 Saim TUYGAN, Ferhat PARLAK
 Ahmet UÇAR, Gökhan EREN
 Cengiz KARADENİZ
Sesçi Medine BORAZAN
Kurgu Sevilay BOZDEMİR
 Gülhan HANBAY, Murat CANER
 Nuray BELEN, Turgay BELEN
 Tufan BİLGİN
 Fuat ELMAN
 Nilay YÜKSEL
 Erdal ERGEN
 Halit BAYAR
 Halide GÜÇLÜ
 Fusün ŞAHİN
 Seda ÖRNEK
Danışman Çiğdem BİROL
 Sevtap SEKMEN
Özgün Müzik Burcu GÜVEN
Bölüm Sayısı Süresi 26 x 30'
Yayın Tarihi 06.04.1987
Alt Tür Kültür

Emin BAYKIRKIK ve Çiğdem BİROL'un sunuculuğunu yaptığı bu programda; antika meraklılarının ve sevenlerin ilgisini çekecek birçok antika eşya, tablolar, vazolar, heykeller, Bohem cam eşyalar, hatlar, nakışlar, şamdanlar işlenmekte, Osmanlılarda camın önemine ve sedef işçiliğine değinilmektedir. Dizide; antika meraklısı kişiler ile artık tarihi önemi olan Demirörenler Yalısı, İsmailpaşa Yalısı, Marki Necip Yalısı, Sevgi GÖNÜL'ün kurucusu olduğu Sadberk Hanım'ın Müzesi, Hüber Köşkü gibi yalılar, köşkler ve diğer mekanlarda yaşayan kişilerin sahip oldukları antikalar, İznik seramikleri, testiler, tabaklar, tuğralar, tuğralı resimler, gümüş aynalar, Osmanlı tombakları, padişah portreleri, para koleksiyonu, tespih koleksiyonları ve antika arabalar anlatılmaktadır. Dizide, aşağı adları yazılı olan kişilerden sahip oldukları antikalar hakkında bilgi ve konuyla ilgili görüşleri alınmaktadır.

1. Bölüm: Ari İSTANBULLUOĞLU
2. Bölüm: Geleneksel Türk El Sanatları Uzmanı, koleksiyoner Nilgün ŞENSOY
3. Bölüm: Mimar Murat ATABARUT
4. Bölüm: Concita CAPPOLO
5. Bölüm: Serdar GÜLGÜN
6. Bölüm: Mihrinur YARAMANCI
7. Bölüm: Vural GÖKÇAYLI
8. Bölüm: Gönül TURGUT
9. Bölüm: Leyla MARDİN
10. Bölüm: Tülin DEMİRÖREN
11. Bölüm: Seniha KOŞAR
12. Bölüm: Cemil İPEKÇİ
13. Bölüm: Ayla HARRİRİ
14. Bölüm: Turgay ARTAM ve Nurcan ARTAM
15. Bölüm: Betül MARDİN
16. Bölüm: İzzet GÜNAY
17. Bölüm: Bedrettin DALAN
18. Bölüm: Aytaç MANÇO ve Eşi
19. Bölüm: Monic BENARDETE
20. Bölüm: Sinan GENİM
21. Bölüm: Ender MERMERCİ
22. Bölüm: Güner AKIN
23. Bölüm: Naim ARAS
24. Bölüm: Erdoğan DEMİRÖREN
25. Bölüm: Sevgi GÖNÜL
26. Bölüm: Alınur VELİDEDEOĞLU



Antikten Bugüne

Yapımcı Nilgün MAKTAV
Yönetmen Nilgün MAKTAV
Yapım Yardımcısı Mustafa EZGİN
Kamera Ümit Hayri TUNCER
Kurgu Mehmet ŞENBAK
 Şükrü TOPANİ
Danışman Prof. Dr. Hasan MALAY
Metin Yazarı Nilgün MAKTAV
Seslendiren Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 24'
Yayın Tarihi 01.05.1993
Alt Tür Kültür



Geçmişten günümüze antik kentlerin anlatıldığı üç bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: Sardis (Sardes) antik kenti tanıtılmakta, program danışmanı Prof. Dr. Hasan MALAY, Prof. Dr. Güven BAKIR ve Manisa Müzesi Müdürü Hasan DEDEOĞLU Sardis antik kenti ve kentteki yaşam hakkında bilgiler vermektedir.
2. Bölüm: Pergamon (Bergama) antik kentinin tarihi ve bugünü anlatılmakta ve Bergama Müzesi tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Geçmişten günümüze Ephesos (Efes) antik kenti anlatılmakta ve Efes Müzesi tanıtılmaktadır.

Araba Resimleri

Yapımcı Tanju KURTAREL
Yönetmen Tanju KURTAREL
Yapım Yardımcısı Derya ÇUBUKCU
Yönetmen Yardımcısı Müşfik AKARCAN
Kamera İbrahim TOSUN
Sesçi Erkan ÜNALAN
 Ergün AYBATLI
Kurgu Gökhan ATEŞTÜRK
Danışman Doç. Dr. Hüsametdin KOÇAN
 Özer KABAŞ
Metin Yazarı Tanju KURTAREL
Seslendiren Hayri KÜÇÜKDENİZ
 Zekai MÜFTÜOĞLU
Özgün Müzik Nurhan OLCAYTO
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 28'
Yayın Tarihi 23.08.1989
Alt Tür Kültür



İki bölümden oluşan bu programda; çıkış yeri Balkanlar olan ve üslup olarak yöreden yöreye değişen geleneksel bir sanat olan araba süslemeleri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Bursa ve çevresinde yapılan yapılan at arabalarının yapım teknikleri ve özellikleri, imalat atölyeleri, araba üzerindeki resimler ve süslemeler, araba üzerine resim yapan ustalarca aktarılmaktadır.
2. Bölüm: Konya ve Akhisar'da yapılan at arabalarının yapım teknikleri ve özellikleri, imalat atölyeleri, araba üzerindeki resimler ve süslemeler, araba üzerine resim yapan ustalarca aktarılmaktadır.

Arap Kızı Camdan Bakıyor

Yapımcı Özlem ERALP
Gül MUYAN
Yönetmen Gül MUYAN
Yapım Yardımcısı Özlem ERALP
Yönetmen Yardımcısı Özlem ERALP
Kamera Hayri ÇOLAŞAN
Cengiz ŞENEL
Alaattin ARDA
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Dr. Hakan ERDEM
Metin Yazarı Gül MUYAN
Özlem ERALP
Senaryo Gül MUYAN
Özgün Müzik Murat GEDİKLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 50'
Yayın Tarihi 26.02.2007
Alt Tür Kültür



“Arap Kızı Camdan Bakıyor” adlı bu belgesel, Mustafa OLPAK ailesinin üç kuşaklık öyküsünü anlatırken, Osmanlı’da köleliğinin nasıl yaşandığını, ne tür bir sistem olduğunu, nasıl sonlandığını, kısaca teorik altyapısını, konunun uzmanı bilim adamlarından alınan görüşlerle aktarmaktadır. Yapımda köleliğin, ilkel toplumlara dek, hemen her toplum için olağan bir kurum olduğu, insanların başka insanların elinden özgürlüklerini, emeklerini, geleceklerini aldığı ve onları birer mala dönüştürdüğü ve Osmanlı’da da var olan köleliğin yüzyıllar boyunca toplumsal dokunun bir parçası olduğu ve Osmanlı’nın köle emeğini birçok alanda; orduda, tarımda, haremelerde ama en çok da ev işlerinde kullandığı anlatılmaktadır. (***)

Ardanuç

Yapımcı Mehmet Ragıp KARCI
Yönetmen Mehmet Ragıp KARCI
Kamera İlhan GARİP
Hayati AYDIN
Kurgu Oya BÜYÜKUTKU
Meltem KUYUCU
Leyla ŞAHİN
Nejla DEMİRCİ
Şule SELEN
Danışman Azim ÖNAL
Halit ÖZDEMİR
Mutlu GÜRLER
Nurdan ÖZER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.12.1995
Alt Tür Tanıtım



Yapımda, Artvin’in Ardanuç İlçesi ve Cehennem Deresi Kanyonu doğal ve kültürel yapısıyla incelenmektedir. Önemli bir kültür beldesi olan Ardanuç’un en uzak köylerine kadar ulaşılmaya çalışılmış olan bu yapımda; ilçeden ve beldenin göçün sebepleri araştırılmakta, doğası ve mimarisi anlatılmakta ve Ardanuç Kaymakamı Kamil KİCİROĞLU, Belediye Başkanı Fikri DEMİR, Halk Eğitim Müdürü Azim ÖNAL ve Tarih Öğretmeni Halit ÖZDEMİR de yöre hakkında bilgiler vermektedir.

Arif Nihat Asya

Yapımcı Muhsin METE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 05.01.1985
Alt Tür Biyografi

Bayrak şairi olarak bilinen Arif Nihat Asya’nın ölümünün 10. yıldönümü nedeniyle hazırlanan tek bölümlük belgeselde; Arif Nihat Asya’nın yaşamı, edebiyat hayatı, Türk edebiyatına kazandırdığı eserler ve Bayrak şairi olarak tanınmasına neden olan “Bayrak” şiiri hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca belgeselde, Arif Nihat Asya’ya ait siyah beyaz fotoğraflara ve ünlü şairin mezar görüntülerine de yer verilmiştir.

Arif Nihat Asya

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Kamera Şerafettin GÖKER
Sesçi Orhan TAMER
Kurgu Halit ÖDEK
Danışman Prof. Dr. İsmail PARLATIR
Metin Yazarı İsmail ÇORUH
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 05.01.1990
Alt Tür Biyografi

Şair Arif Nihat Asya'nın ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu yapımda şairin edebi kişiliği ve eserleri hakkında bilgiler aktarılmaktadır.



Arşivdeki Osmanlı Hazineleri

Yapımcı Zafer KARATAY
Yönetmen Neşe SARISOY
Kamera Tamer BOLU
 Ahmet AKBAL
 Tevfik ÖBER
Kurgu Özlem BİRECİK
 Cahide OĞULTÜRK
 Sevilay KORAY
Metin Yazarı Neşe SARISOY
 İskender TÜRE
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 22.09.1999
Alt Tür Kültür



Osmanlı arşivciliğinin tarihçesinin ele alındığı üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Osmanlı arşivinin genel tanıtımı yapılmakta, Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü genel görüntüleri ile arşivdeki belgeler ve önemi, Ali Emir-i Fonu ve Tapu Tahrir Defterleri hakkında bilgi verilmektedir.
2. Bölüm: Osmanlı arşivinde yer alan ferman ve beratlar, Divan-ı Hümayun'a ait defterler, Hatt-ı Hümayunlar, İradeler ve Name'lerin seçkin örnekleri ile Boğaz Köprüsü, Galata Köprüsü, Elektrik Projesi gibi çeşitli plan ve projeler anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Devlet arşivinde araştırma yapan yerli ve yabancı araştırmacıların Osmanlı arşivleri hakkındaki değerlendirmeleri, Başbakanlık Devlet Arşivleri'ne ait depoların durumu, arşivde yapılan çalışmalar, belgelerin tasnifi ve bilgisayar ortamına aktarılması hakkında bilgi verilmekte, dönemin Genel Müdürü İsa ÖZKUL ve araştırmacılar Doç. Dr. Zekeriya KURŞUN, Prof. Dr. Şükrü HANIOĞLU, Meropi ANASTASSIADOU ve İsmet BİNARK ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Arta

Yapımcı	Şeref ULUCAN
Yönetmen	Şeref ULUCAN
Yapım Yardımcısı	Ayşe KIZIL
Yönetmen Yardımcısı	Neşe İLGÜN
Kamera	Tayfun KALEBEK Hayri ÇOLAŞAN Deniz HOKNA Serdar GÜRCAN Mazlum DEMİRBAĞ Serdar GÜRCAN
Sesçi	Hasan ÇELİKER Vedat BAYAR Muharrem ARMAN
Kurgu	Nurcan ÜRENSEL Tuncay GÜNAL Yalçın CANAVAR Ebru ÖZCAN Şerife ERDOĞAN Füsun GÜNER SU Fatma KÜLÜK Haldun UZUNALIOĞLU Nurcan Genç ÜRENSEL Bilgen KURUÇİM Sevim KILIÇ
Danışman	Erol ONUR Tarkan ASLAN
Metin Yazarı	Erol ONUR
Seslendiren	Cüneyt ÇAKOVA
Bölüm Sayısı Süresi	13 X 30'
Yayın Tarihi	11.10.2008
Alt Tür	Biyografi



Kendi mesleklerinde başarı elde eden ve toplum tarafından takdir edilmiş kişilerin hayat ve başarı öykülerinin ele alındığı ve sunuculuğunu Gökhan GÖKYILDIRIM'ın yaptığı on üç bölümden oluşan program. Dünyamızı daha yaşanılır kılan, ufuklarımızı genişleten ve bir adım daha atabilme gücü veren insanların, Türkiye'nin "ARTI"larının anlatıldığı programda konuklar; zaman zaman hislerimize tercüman olmakta, zaman zaman yeni bir şeyler öğretmekte, kimi zaman hayatı anlayabilmeyi, kimi zaman da hayatla baş edebilmeyi ama daha da önemlisi her zaman farklı bir seçenek olduğunu vurgulamaktadır.

1. Bölüm: Ayla ALGAN konuk edilmektedir. 1965 yılında "Fizikçiler" oyunu ile kazandığı "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü tiyatronun kolektif bir sanat olduğu gerekçesiyle geri çeviren, "Karanlıkta Uyuyanlar" filmi ile sinemayla tanışan, Atıf YILMAZ'ın yönettiği Sadri ALIŞIK'la "Ah Güzel İstanbul" filminde başrolü paylaştığı, Muhsin ERTUĞRUL'un yönettiği Kadın Hamlet'i oynayan, 1972 yılında Devlet Sanatçısı sıfatını kazanan, kadın hakları savunucusu olan ve Türkiye'nin dünyaya tanıtılması için pek çok yerde sahne alan ALGAN kendisi ile yapılan görüşmede sorulara cevap vermektedir. Programda, AYLAL ALGAN'ın resimleri, kişiliği, özellikleri, şarkıcılığı, tiyatro oyunculuğu, sinema macerası, Türkiye'de tiyatronun tarihi ve dizi furyası hakkındaki düşüncelerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Bu bölümde mimar, ressam, yazar Aydın BOYSAN konuk edilmektedir. 63 yaşında ilk kitabını yazan 25 yıla 33 kitap sığdıran, 200 futbol sahası büyüklüğünde mimari projeye imza atan, Cumhuriyet'in ilanından önce doğmuş ve Arap harfleriyle eğitim görmüş, son padişahı tanımış, 88 yaşında yaşamaya vakti olmamış BOYSAN kendisi ile yapılan röportajda yaşadığı semt SAMATYA'yı, gençliğindeki Beyoğlu'nu, kısacası yaşam öyküsünü anlatmaktadır. Programda BOYSAN'ın resimlerine, kitaplarına, anılarına, elde ettiği başarıların sırrına, yanlışlarına ve işini ciddiye almasına dair sözlerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: Tiyatro sanatçısı Gazanfer ÖZCAN ve İşadamı Erol AKBAŞ konuk edilmektedir. Programın birinci yarısında, hastalanan Reşit GÜRZAP'ın yerine ilk kez sahneye çıkan ve bir daha tiyatro sahnelerinden inmeyen, Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Tiyatrosu'nu kuran Gazanfer ÖZCAN katılmaktadır. ÖZCAN tiyatroyu, ustalarını, 1960'lar ve bugünlerde tiyatronun toplumdaki yerini, dizilerde oynadığı rolleri, iyi tiyatrocunun sırrını, filmlerini ve "Kuruntu Ailesi"nin hayatındaki yerini anlatmaktadır. Programın ikinci bölümünde AKBAŞ sıfırdan başlayarak yaklaşık 2000 kişi istihdam eden bir işveren oluşunun öyküsünü anlatmaktadır. Akbaşlar Holding'in sahibi Erol AKBAŞ çocukluğunu, gençliğini, iş hayatında yükselmesini, başarısının sırrını, iş hayatındaki tecrübelerini, iniş ve çıkışlarını, tekstille başlayıp diğer sektörlerde de başarılı yatırımlar yapmasını ve kaliteli mal üretmenin markalaşmadaki rolünü de aktarmaktadır.

Programda her iki konunun fotoğraflarına da yer verilmektedir.



4. Bölüm: Ritim ustası Okay TEMİZ konuk edilmektedir. Dünyanın ritmini tutan adam olarak nitelendirilen sanatçı, çocukluğunu, müzik hayatını, caz müziğine Türk ezgilerini katarak yeni bir ses yaratmasını, müzik eğitiminin erken yaşlarda okullarda başlatılması gerekliliğini, ritmin hayatımızdaki yerini ve önemini, Türk müziğinin dünya ritimleri çerçevesinde yerini, Okay Temiz Ritim Merkezi'ndeki çalışmalarını, Şişli Belediyesi temizlik işçilerine ve Ramazan davulcularına verdiği eğitimi anlatmaktadır. Programda; 4000'e yakın konser veren, 500'e yakın festivale katılan, 1998'de Devlet Sanatçısı olan TEMİZ'in kendisi tarafından tasarlanan enstrümanlarına, projelerine, Nevzat YILDIRAN tarafından çekilmiş fotoğraflarına ve öğrencileri ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.



5. Bölüm: Bu bölümün konuğu Bedia AKARTÜRK'tür. Elli yıldır sahnelerde yer alan, önce İzmir sonra Ankara Radyosu sanatçısı olan Türk Halk Müziği sanatçısı kendisi ile Ödemiş'te adına açılan müzede yapılan görüşmede; müzik hayatına başlamasını, ailesinin ve hocalarının desteğini, çalışarak kırdığı rekorları, 6 Altın Plak, 250'nin üstünde plaket almasını, Altın Taç, Altın Bağlama, Altın Kayık gibi ödülleri ve eşini anlatmaktadır. Programda Ödemiş'teki müzede bulunan objeler tanıtılmakta ve kızı Nihan SELLER'le yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

6. Bölüm: Oyuncu Nilgün BELGÜN konuk edilmektedir. BELGÜN'ün 1974 yılında Devekuşu Kabare ile başlayan oyunculuğu, eğitimi, anneliği, oynadığı oyunlar, diziler, filmler, aldığı ödüller, gönüllü olarak görev aldığı kuruluşlar ve çalışmaları ile tiyatronun hayatındaki yeri anlatılmaktadır. Programda; BELGÜN'ün kitaplarına ve tiyatrocu arkadaşları Can GÜRZAP ile Oya BAŞAR'ın sanatçı hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.



7. Bölüm: Hayrettin KARACA ve Ahmet Mete İŞIKARA'nın konuk edildiği bu bölümün ilk yarısında Türkiye'de yaşanan 1999 depremlerinde yaptığı açıklamalar ve çalışmaları ile Depremdede olarak benimsenen Ahmet Mete İŞIKARA konuk edilmektedir. İŞIKARA babasının istememesine rağmen jeolog olmasını, kişiliğini, çocuklarını yetiştirirken önem verdiği değerleri, çalışmalarını, Türkiye'nin deprem gerçeğine bakışını, deprem bilincinin oluşturulması gerekliliğini, depremden korunmanın önemini, depremde binaların güvenliğinin önemini, deprem konusunda hazırladığı kitap ve broşürleri anlatmaktadır. Programa; gelini Özlem İŞIKARA, kızı Yeşim HEKİMOĞLU, oğlu Cengiz İŞIKARA, damadı Cemal HEKİMOĞLU ve eşi Aysel İŞIKARA katılmaktadır. Programın ikinci yarısında TEMA Vakfının kurucusu, çevreci, doğa dostu, Türkiye sevdalısı, Erozyon dede lakaplı Hayrettin KARACA konuk edilmektedir. KARACA'nın kısa biyografisi verilmekte ve kendisi ile yapılan röportajda işadamlığının yanı sıra çevreci oluşunun çıkış noktası ve nedenlerini, TEMA Vakfı'nı kurmasını, devletin erozyon, çevre ve doğa ile ilgili bir politikasının olmamasını, çevre sorunlarına duyarsızlıkları, Türkiye'nin karşı karşıya bulunduğu acı gerçekleri, dünyayı kurtarmak için yapılması gerekenlerin yanında lükse harcanan büyük paraları ve doğayı korumak için yapılmayan eylemlerin faturasının ağır olacağını sitemle anlatmaktadır.



8. Bölüm: Hülya KOÇYİĞİT konuk edilmektedir. Kırk yıllık evli, her zaman zirvede, her yılın oyuncusu olarak tanımlanan KOÇYİĞİT'in evinde yapılan söyleşide; 15 yaşındayken "Susuz Yaz" filmi ile başlayan sinema hayatı, bu filmle aldığı ödül, filmin hikayesi, çocukluğu, Ankara İstanbul günleri, annesinin hayatındaki yeri, Muhsin ERTUGRUL ile tanışması, tiyatro eğitimi, Lütfü AKAD ile çektiği filmler, döneminin diğer ünlü aktristleri ile ilişkileri, yıldız olmak, sanatçı sorumluluğu, 1960'larda birbirine benzeyen filmleri, fason çalışmaları, oynadığı kadın karakterleri, 20 yaşında anne, 40 yaşında anneanne oluşu, evlilik kurumuna bakışı ve eğitim alanındaki çalışmaları anlatılmaktadır. Programda; sanatçının fotoğraflarına, filmlerinden sahnelere, dizilerine ve ödülleri de yer verilmektedir.

9. Bölüm: Tiyatro sanatçısı Müşfik KENTER'in konuk edildiği bu bölümde; KENTER ailesinin bir ferdi olarak tiyatroya gönül veriş, İstanbul'da doğumu, Ankara'da geçen gençliği, eğitimi, Kenter ve sonra Kent Oyuncuları Tiyatrosu'nu kurması, tiyatro izleyicileri, seyircinin tiyatroya ilgisinin zaman zaman azalmasının nedenleri ile anne ve babasının filmlere konu olan öyküsü anlatılmaktadır. Programda sanatçının fotoğraflarına, oyunlarına, "Pakoya Mektuplar" oyunundan ve ALF karakterini seslendirdiği diziden kesitlere, 1966 yılında En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü almasına, Haliç Üniversitesi'nde verdiği derslere ve Datça'daki yaşamına yer verilmektedir.



10. Bölüm: Ezginin Günlüğü grubunun üyeleri Hüsnü ERKAN ve Nadir GÖKTÜRK konuk edilmektedir. Her iki sanatçı ile yapılan görüşmede, Ezginin Günlüğü grubunu nasıl tanımladıkları, grubu 1981'de kurmaları, 1983'de verdikleri ilk konser, 26 yıllık sanat hayatları, 12 Eylül döneminde ortaya çıkan bir grup olarak farklılıkları, muhalif müzik anlayışları, her alanda olduğu gibi müzikte de tüketim toplumuna geçiş sürecinde şarkılarının beğenilmesi ve Türkiye'de üç kuşağa müzik dinletme başarıları anlatılmaktadır. Programda ayrıca, grubun diğer üyeleri Gökhan TÜMKAYA, Erkan GÜRER, Cafer İŞLEYEN, bayan solist Eylem ATMACA ve grubun dinleyicileriyle yapılan görüşmeler, klipleri ve konserlerinden görüntülere yer verilmektedir.



11. Bölüm: Erol EVGİN'in konuk olduğu bu bölümde İstanbul Moda doğumlu EVGİN; bugünkü Moda ile geçmişteki Moda'yı, eğitimini, ailesinin isteği ile mimar olmasını, ancak müziğe gönül verip 1969 yılında müzik dünyasına adım atışını, Melih KİBAR ve Çiğdem TALU ikilisiyle çalışmalarını, müzikte geçen kırk yılını, oynadığı müzikalleri, dönemlerin ruhu ve bunun müziğe yansımalarını, oynadığı filmlerini, ressamlığını, keşkeleri ve şükürleriyle hayata bakışını anlatmaktadır. Programda; EVGİN'in evine, aldığı ödüllere, fotoğraflarına, plaklarına ve oğlu Murat EVGİN'in müzik çalışmalarına da yer verilmektedir.

12. Bölüm: Sinema ve tiyatro sanatçısı Selçuk YÖNTEM ve Dünya Motorsiklet Şampiyonu Kenan SOFUOĞLU konuk edilmektedir. Programın ilk kısmında Selçuk YÖNTEM'le yapılan görüşmeye yer verilmektedir. YÖNTEM; 1977'de başlayan tiyatro yaşamını, Ankara Devlet Tiyatrosu günlerini, Ankara ve İstanbul'da süren sanat yaşamını, Ankara ve İstanbul şehirlerinin tiyatro izleyicilerini, Konservatuvar'da geçen beş yıllık eğitim hayatının kendisine eklediklerini, TRT'de yer aldığı projeleri, tiyatro oyunlarını, dizi furyası dönemi denilen günümüzdeki durumu ve oyunculuğunun gelişim sürecini anlatmaktadır.

Programın ikinci kısmında; 2007'nin en fazla yarış kazanan ve motor sporlarında pek çok şampiyonluk elde eden sporcu Kenan SOFUOĞLU konuk edilmekte ve motorsiklet tamirhanesinden dünya motorsiklet şampiyonluğuna uzanan bir yaşam öyküsü anlatılmaktadır. Kenan SOFUOĞLU'nun iki erkek kardeşiyle birlikte motor sporcusu olmaları, 16 yaşında ilk kez şampiyon olması, 2002 ve 2008 yıllarındaki kazalarda ağabeyleri Bahattin ve Sinan SOFUOĞLU'nu kaybetmesine rağmen bu spordan gönlünü koparamaması, günlük hayatı ve dünya şampiyonu olmak için nasıl çalıştığı anlatılmaktadır. Programda yarışçının babası İrfan SOFUOĞLU ile yapılan söyleşide, yarış görüntüleri, yarışmacının kazandığı ödüller, bu sporu yapacaklara ve motor kullanacaklara verdiği öneriler de yer almaktadır.

13. Bölüm: Yapımın son bölümüne Türk Sanat Müziği ve Tasavvuf Müziği sanatçısı Ahmet ÖZHAN ile iş adamı Ahmet ZİYYLAN konuk edilmektedir. Programın ilk kısmında son yıllarda Türk Tasavvuf Müziği ile öne çıkan Ahmet ÖZHAN ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Fotoğrafları, şarkıları ve sinema fimlerinden görüntülerin yer aldığı ÖZHAN'ın yaşam öyküsü ve meslek hayatındaki süreç anlatılmaktadır.

Programın ikinci yarısında küçük yaşta çirak olarak ayakkabı yapımına başlayan, bugün Türkiye'nin en fazla ayakkabı üretimini gerçekleştiren Ahmet ZİYYLAN'la yapılan görüşmeye yer verilmektedir. ZİYYLAN hayatını ve elde ettiği başarıyı ayrıntılı olarak anlatmaktadır.

Ashab-ı Kehf: Mağara Dostları

Yapımcı Muharrem SEVİL
Serpil ALGÜL

Yönetmen Muharrem SEVİL
Serpil ALGÜL

Kamera Halil ELMAS
Kurgu Yusuf ŞEN
Mehmet ŞENBAK
Meltem KUYUCU
Leyla ŞAHİN
Pınar ÖNEY
Muharrem KÖMEÇOĞLU

Danışman Halime TOROS

Metin Yazarı Halime TOROS

Seslendiren Mehmet ATAY

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'

Yayın Tarihi 01.09.1996

Alt Tür Kültür



Bu programda, Afşin - Tarsus ve Efes'te olduğu iddia edilen "Ashab-ı Kehf"; halk arasında "Yedi Uyurlar" olarak bilinen "Mağara Dostları"nın öyküsü anlatılmaktadır. Öyküde; Hz. İsa sonrasında Hristiyanlara yapılan baskılar ve işkencelerin dayanılmaz bir hal aldığı, dönemin imparatorunun zulmünden korkan gençlerin bir mağaraya sığındıkları ve derin bir uykuya daldıkları ve 309 yıl bu mağarada kaldıkları, gençlerden birinin açılması ve yiyecek bulmak için şehre inmesi anlatılmaktadır. Yapımda, Ashab-ı Kehf kıssasının hem İslamiyette hemde Hristiyanlıkta geçtiği belirtilmekte ve gerek semavi dinlerde, gerekse tüm mistik geleneklerde ciddi bir yer tutan mağara kültürü işlenmektedir.

Asna Bedel Günleri: Sakarya

Yapımcı Abdülhamit AVŞAR
Yönetmen Abdülhamit AVŞAR
Yapım Yardımcısı Seyfi SİNAN
Yönetmen Yardımcısı Figen BARANOĞLU
Kamera Orhan YAŞAR
 Veysel BABAN
Kurgu Murat IŞIK
Danışman Prof. Dr. Faruk SÖNMEZOĞLU
 Kemal SEVGİSUNAR
Metin Yazarı Abdülhamit AVŞAR
Seslendiren Murat KARASU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 13.09.2001
Alt Tür Tarih

Sakarya Zaferi'nin 80. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu belgeselde; Sakarya Savaşı öncesi 1. ve 2. İnönü Savaşları sonrası siyasi gelişmeler, Yunan askerlerinin Polatlı önlerine kadar ilerleyişi, ATATÜRK'e Başkomutanlık rütbesinin verilmesi, çıkartılan Tekalif-i Milliye Kararları, dönem tanıklarının konuşmaları, 21 gün 21 gece süren savaş, Tetkiki Mezalim raporları ve döneme ilişkin olaylar anlatılmaktadır.



Asya'da Batmazan Güneş Moğolistan

Yapımcı Veysi KAYIRAN
Yönetmen Veysi KAYIRANM
Yapım Yardımcısı Hikmet AYKUT
 Filiz KOÇAK
Kamera Hüseyin İMANCI
 Bayardelger MANDAKH
Kurgu Sevda TUNALIOĞLU
 Soner TUNUSLU
Danışman Borr CUGDERY
 Manduha TİMURBATIR
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 21.07.2006
Alt Tür Tanıtım

Ortak bir maziye sahip olduğumuz Moğolistan'ı, Moğolistan'ın yüz ölçümünün Türkiye'nin yüzölçümünden yaklaşık 2,5 kat fazla olduğunu, Moğolistan halkı için Cengiz Han'ın adeta tanrı gibi kabul edildiğini anlatan bir yapım. Programda, Moğolistan'ın kuruluş yıldönümü, Naadam törenleri, Budist tapınakları ve ilginç tapınma adetleri, Anıt mezarlarının mimari özellikleri ile mekanlarda kullanılan süsleme sanatı anlatılmaktadır.



Asya'nın Kandilleri

Yapımcı	Muharrem SEVİL
Yönetmen	Muharrem SEVİL
Yapım Yardımcısı	Bülent SARP KAYA
Yönetmen Yardımcısı	Bülent SARP KAYA
Kamera	Kamil KAYALI
Sesçi	Uğur DEMET Aydemir UMUT
Kurgu	Fusun ŞAHİN
Danışman	Dr. Yakup DELİÖMEROĞLU Suale JİRİNŞINA Ravşan MAKHAMATALIEV Devlet AMURADIV Kunduz AVAŞOVA Ghadır GOLKORIAN
Metin Yazarı	Halime TOROS
Seslendiren	Çetin TEKİNDOR
Özgün Müzik	İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	17.09.2005
Alt Tür	Kültür



On üç bölümden oluşan bu biyografik belgesel dizide; Türk coğrafyasında yaşamış kültür, düşün, sanat ve bilim alanında öne çıkmış şahsiyetlerin etik ve estetik değerleri, yaşadıkları dönemin ve çevrenin kültürel, toplumsal ve siyasal atmosferinden soyutlanmadan bir bütün olarak ele alınmaktadır.

1. Bölüm: **“Hoca Ahmet YESEVİ”** 1093 – 1156 yılları arasında yaşayan, Kazakistan’ın Çimkent kentinin doğusundaki Sayram kasabasında doğan Hoca Ahmet YESEVİ ve Türk Tasavvuf geleneği açısından YESEVİ’nin önemi anlatılmaktadır. Programda, Dervişler, Sufilik, Türkistan, Hoca Ahmet YESEVİ ve Türbesi, Yesi, Hikmetler, Buhara, Hemedan, Hemedani Türbesi, Divan-i Hikmet, Timur Heykeli, Zikir ve Çilehane gibi konular da işlenmektedir.

2. Bölüm: **“FARABİ”** 870- 950 yılları arasında yaşayan, Türkistan’da Siderya (Seyhun) nehri ile Aris’in birleştiği yerde kurulmuş eski bir yerleşim merkezi olan Farab’da (Otrar’da) doğan ve İslam dünyasının ilk filozofu olan FARABİ’nin hayatı ve eserleri anlatılmaktadır. Programda Otrar kalıntıları, Medreseler, **“Felsefeye Başlamadan Önce Bilinmesi Gerekenler”** kitabı, **“İlimlerin Sayımı”** kitabı, **“Ed-Talimü’s-Sani”** kitapları işlenmekte ve Otrar Müzesi, Almatı Sazlar Müzesi, ve Şam’daki Endülü Camii görüntülerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“İbn-i SİNA”** İranlı felsefe ve tıp adamı olan, 980 yılında Buhara yakınlarında doğan ve 1037’de Hemedan’da ölen ve Batı’da Avicenna adıyla tanınan SİNA’nın hayatı ve eserleri anlatılmaktadır. Programda, SİNA’nın **“El Hikmet’ül Aruziyye”**, mantık, matematik, fizik ve ilahiyat yani metafizik konularında yazılmış on bir ciltlik hacimli bir eser olan **“Kitabü-ş Şifa”** ve **“El-Kanun fi’t-Tıbb”** **“Tıpta Kanun”** gibi kitapları işlenmektedir.

4. Bölüm: **“İmam BUHARİ”** 256 yılında doğan, 869 yılında ölen ve en büyük hadis bilgini olarak kabul edilen, kısaca Buhari olarak bilinen Ebü Abdullah Muhammed İsmail’in hayatı ve **“Sahih-i Buhari”** adlı eseri anlatılmaktadır. Programda, Türkmenistan, İsfahan, İsfahan Köprüsü, İsfahan Meydanı, Buhara, Buhara Kalesi, İmam Buhari Camii ve Medresesi’ne de yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“Yusuf Has HACİP”** 1017’e Karahanlı Devleti’nin Balasagun şehrinde dünyaya gelen 1077 yılında Kaşgar’da vefat eden, Türk dili ve edebiyatı için temel kabul edilen, 6645 beyitlik bir eser olan **“Kutadgu Bilig”** (Mutlu Kılan Bilgi) adlı kitabın yazarı olan Yusuf Has Hacib’in hayatı anlatılmaktadır. Programda; Balasagun Üniversitesi ve Burana Kulesi, Issık Göl, Kutadgu Bilig nüshaları ve Kütüphane’deki yazma eser görüntülerine de yer verilmektedir.

6. Bölüm: **“Kaşgarlı Mahmut”** 1008 – 1075 yılları arasında yaşayan, Türk dilinin, Türk milliyetçiliğinin en büyük sözcüsü olan Kâşgarlı Mahmut ve ünlü eseri **“Divan-ı lügat-it Türk”** anlatılmaktadır. Kitabın asıl nüshası Ayasofya Müzesi’nde muhafaza edilmektedir. Programda, Taras Köyü, Burana Kulesi, Issık Göl, Kaşgarlı heykeli, Urmiye gölü, Meraga kenti ve Türkmenistan Kızlar Kalesi gibi yerlerin görüntülerine de yer verilmektedir.

7. Bölüm: **“Musa El HAREZMİ”** Türk İslam dünyasının en büyük matematikçisi, gökbilim ve coğrafya bilgini olan, 780’de Horasan’da doğan, Bağdat’ta yaşayan ve 850 yılında Bağdat’ta ölen ünlü Ebu Abdullah bin Musa el Harezmi’nin hayatı ve **“Hesab-ül Cebir vel-Mukabele”**, **“Kitab al-Muhtasar fil Hisab el-Hind”** ve **“Ziyc’ul i Harezmi”** adlı kitapları anlatılmaktadır. Programda, Rey Şehri, Meşhed Şehri, Bağdat, Samarra Kulesi ve Viyana Saray Kütüphanesi görüntülerine de yer verilmektedir.



8. Bölüm: **“Uluğ Bey”** Türk dünyasının 15’inci asırda yetiştirdiği en büyük astronomi bilgini ve Timur Han’ın torunu olan, 22 Mart 1394’te Güney Azerbaycan’daki Sultaniyye’de doğan ve 25 Ekim 1449’da öldürülen hükümdar Uluğ Bey’in hayatı ve 1437 yılında yazmış olduğu **“Uluğ Bey Zic”**i anlatılmaktadır. Programda; Mardin, Timur heykeli, Timur Müzesi, Uluğ Bey Heykeli, Semerkant Rasathanesi, Meraga Rasathanesi, Şarkiyat Enstitüsü, Buhara Medresesi, Registan Meydanı ve Semerkant kenti görüntülerine yer verilmektedir.

9. Bölüm: **“El Biruni”** 973 yılında Harizm’in merkezi Kâs’ta doğan, 1051 yılında ölen, yaşadığı çağa damgasını vurarak **“Biruni Asrı”** denmesine sebep olan ve asıl adı Ebû Reyhan B. Muhammed olan Biruni’nin hayatı ve eserleri anlatılmaktadır. Programda, Herat köyü, Kas kenti, Rey, Tebriz ve Bursa Ulu Camii görüntülerine de yer verilmektedir.

10. Bölüm: **“Ali Şir NEVAİ”** Tarihte Türk diline verdiği önemle tanınan, 1441’de Herat’ta doğan ve 1501’de ölen Ali Şir Nevai’nin hayatı ve eserleri anlatılmaktadır. Dördü Türkçe, biri Farsça olmak üzere beş ayrı divanı olan Nevai’nin Türkçe divanlarının genel adı **“Hazain-ül Maani”**dir. Türkçe divanları; **“Garaibü’s-Sagîr”**, **“Nevadir-üş Şebab”**, **“Bedayi-ül Vasat”** ve **“Fevaidü’l- Kiber”**dir. Beş mesneviden meydana gelen Hamse’si ile Türk edebiyatında ilk hamse yazan Ali Şir Nevai’nin divanlarından hariç 18 ayrı eseri daha vardır. Programda, Ali Şir Nevai Parkı ve Heykeli, Ali Şir Nevai Tiyatro binası, Timur heykeli, Semerkant, Taşkent Metro’su ve Leyla ile Mecnun minyatürlerinin görüntülerine de yer verilmektedir.

11. Bölüm: **“Ali KUŞÇU”** Onbeşinci yüzyılda yaşamış olan ünlü Türk astronomu Ali KUŞÇU’nun hayatı ve eserleri anlatılmaktadır. Programda; Ulubey heykeli, Tebriz, Urmiye Gölü, İstanbul, Ayasofya ve Topkapı Sarayı görüntülerine de yer verilmektedir.

12. Bölüm: **“Abdülkadir El Meragi”** 1360 yılında Meraga’da doğan, 1435 yılında Herat’ta ölen, İslam dünyasının müzik alanında en büyük isimlerinden, besteci ve müzik teorisyeni Abdülkadir Meragi’nin hayatı ve **“Câmi ül-Elhân”** (Nağmeler Derlemesi-1405), **“Mekâsîd ül-Elhan”** (Nağmelerin Maksadı-1421), **“Şerh ül Edvâr”** (Musiki Makamları Şerhi), **“Kitab ül-Edvâr”** (Makamlar Kitabı) adlı eserleri anlatılmaktadır.

13. Bölüm: **“Fuzuli”** Türk Divan şairi Fuzuli’nin hayatı, edebi kişiliği ve eserleri anlatılmaktadır.

(***)



Asya'nın Ortasında

Yapımcı	Osman GÖKMEN Levent NACAR
Yönetmen	Osman GÖKMEN Levent NACAR
Yönetmen Yardımcısı	Zülfıya KADİROV
Kamera	Tevfik RÜZGAR Hasan TOPÇU
Kurgu	Yusuf ŞEN Pınar ÖNEY
Seslendiren	Yağmur TUNALI Ümida AZİZOVA Canan ŞAKİROVA Levent ACAR Neslihan ERGEN NACAR
Bölüm Sayısı Süresi	80 x 30'
Yayın Tarihi	13.07.2005
Alt Tür	Tanıtım



Özbekistan'ın tarihi, kültürel zenginlikleri, doğal güzellikleri ve coğrafyası ile anlatıldığı seksen bölümden oluşan program.

1. Bölüm: **“Buhara’da Zaman”** başlığı ile Özbekistan kentlerinden Buhara; tarihi, mimari yapıları ve Buhara caddelerinde kadınların üzerindeki renkli giysileri ile tanıtılmaktadır. Özbekistan’da sanat çalışmaları anlatılarak, **“Korgelik”** adlı depremi konu alan bir film çekimi sırasında stüdyodan görüntülere ve senaristler Nevruza BİNAZOVA, Cihangir KASİMOV, oyuncular Dilaram EGEMBERDİYEVA, Cevahir ZAKİROV, Elyor NASİROV ve Yönetmen Ayub ŞAHOBİDDİNOV ile film hakkında yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda ayrıca; Özbek düğün töreni, düğün adetleri ve gelenekleri, Özbek mutfağının tanıtımı için yapılan yemek töreni görüntülerle anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Özbekistan’ın başkenti Taşkent’te Ali Şir NEVAİ adına yapılmış Nevai Tiyatrosu, burada sahnelenen bir oyundan bölümler, Rejisör Haydarali KASİMOV ile oyun hakkında röportaj, Taşkent’in merkezinde yer alan Al-i Meclisin yanında Abdulkasım Medresesi’nde yapılan Ağaç Oyma Sanatı, Taşkent Broadway Sokağında film çekimi görüntüleri ve eğlence merkezlerinin tanıtımına yer verilmektedir. Programda ayrıca, Özbekistan’ın tarihi mirası ve dışarıdan gelip ülkeye yerleşen birçok ülke vatandaşının oluşturduğu çeşitli kültür zenginlikleri ve ahengi anlatılmakta ve Şair Abdulla APİROV’un bir şiiri ile Ahıska Türkleri Kültür Merkezi Başkanı Ömer SALMAN ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

3. Bölüm: Özbekistan’ın Fergana Bölgesi Altın Vadi’de bulunan zengin yer altı kaynakları anlatılmaktadır. 2005 yılında bölgedeki Andican kentindeki terör olaylarından görüntülere ve görgü tanıkları ile röportajlara yer verilmektedir. Özbekistan’da sanat faaliyetleri, gösteriler, müzisyenler ve sanatçıların eserlerinden yorumların da sunulduğu bu bölümde şarkıcı Nasiba ABDULLAYEVA’nın şarkısı, Özbekistan şarkı bayramı ile tasarımcı ve ressam Muhammed Can FAZİLOV’un eserlerine yer verilmektedir.

4. Bölüm: Özbekistan’ın konumu, ekonomisi, tarihi, coğrafyası, tarımı, turizmi ve doğal güzellikleri tanıtılmaktadır. Semerkant şehrinin zengin tarihi yapıları, tarihi İpek Yolu, eski ticaret ve sanat merkezlerinden olması nedeniyle ülkeye her sene daha fazla turistlerin gitmesi hakkında bilgi verilmektedir. Taşkent’te Hint Kültür Merkezi’nde Hint ve Özbek dansçıların gösterilerine, Taşkent’in mesire yeri olan Çarvan’da ülkenin önde gelen yazar, düşünür, şair ve bilim adamlarının düzenledikleri Satranç turnuvasına, Dadahan NURİ, Azim SÜYUN ve Ferhat RUZİEV ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

5. Bölüm: Özbekistan’da yaşayan **“Dunganlarda”** düğün ve **“Nihal”** şarkı yarışması ele alınmaktadır. Taşkent dışında bir köydeki düğün töreninden izlenimlerle Dungan kültüründen söz edilmektedir. Düğün gelenekleri, yemekleri, düğün konvoyu, gelinin damat evine gelmesi ve kız alma görüntülerine yer verilmektedir. Ayrıca Taşkent Halklar Dostluğu konser salonunda yapılan Genç

Fidanlar şarkı yarışması ve katılımcıları da programda yer almaktadır.

6. Bölüm: **“Şark Teraneleri”** Uluslar arası 5. Şark Teraneleri Yarışması ele alınmaktadır. Geleneksel olarak iki yılda bir düzenlenen Şark Teraneleri Uluslar arası Müzik Festivali hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Registan Meydanı’nda yapılan festivalin açılış törenine, Özbekistan Cumhurbaşkanı İslam KERİMOV ve festivale katılan sanatçılarla yapılan röportajlara, Emir Timur Anıtı hakkında bilgilere ve festivalin kapanış törenlerine yer verilmektedir.

7. Bölüm: Semerkant kentinin konu edildiği bu bölümde Registan Meydanı, Ulughbey Medresesi, Bibi Hanım Medresesi, Bibi Hanım Türbesi, İmam Buhari Türbesi ve türbe içerisinde bulunan oğul ve torunlarına ait mezarlar, İmam Maturidi Türbesi ile Abdullah Radaki Anıtı hakkında bilgiler verilmektedir. Ünlü Semerkant ekmeği anlatılmakta, bir semt pazarında alışveriş yapan insanlar, Buhara’da yeni evlenecek çiftlerin kutsal sayılan İmam Buhari Türbesi’ni ziyaretleri yer almakta ve Emir Timur’un Sultan Muhammed için yaptırdığı türbe hakkında bilgi verilmektedir.

8. Bölüm: 20 Eylül 2005 tarihinde yaşanan Andican olayları ele alınmaktadır. Andican olayları hakkında bilgilere, sanıkların mahkemeye getirilmesine ve duruşma salonundan görüntülere yer verilmektedir. Programda; Buhara’nın ünlü Hinkal yemeği ve Büyük İpek Yolu, 11. Taşkent Turizm Fuarı hakkında bilgi verilmekte, geleneksel kıyafetlerin tanıtıldığı defilelerden görüntüler sunulmakta ve Ahmet KANLİDERE, İhsan KURT, Ekmel AZLAROV, Hudonazarov İLHAM, Muazzam KADİROVA, Abdullah NAZRULLAEV, Yakubov ve Zülfia SHAMURATOVA da görüşlerini aktarmaktadır.

9. Bölüm: Asya Grubu, Karneycilik, Leğen Oyunu, Güreş Dansı, Daire Çalma ve geleneksel danslar ele alınmaktadır. Taşkent’teki bir çarşı inşaatından görüntülere yer verilmekte, park ve bahçelerde temizlik işlerinde çalışan yaşlı Özbeklerle röportajlar yapılmaktadır. Taşkent Büyükşehirliği’nde Türkiye Cumhuriyeti’nin 82. yıl kuruluş yıldönümü kutlamalarına yer verilen programda Taşkent’te bulunan Türk İlköğretim okulu tanıtılmakta ve geleneksel Özbek Pılavı anlatılmaktadır.

10. Bölüm: Taşkent'te iftar, eski Taşkent şehri, Hz. Osman devri Kuran-ı Kerim Müzesi ve Özbek Müslümanları İdaresi ele alınmaktadır. Taşkent'te Ramazan ayında verilen iftar yemeklerinden birinde bir ailenin yanına konuk olunmakta ve iftar geleneği görüntülenmekte ve Taşkent'in semtlerinden biri olan Eski Şehir, burada bulunan tarihi eserler, Barakhan Medresesi ve Taşkent Kütüphanesinde eski el yazması eserler ve Eski Şehir çarşıları tanıtılmaktadır.
11. Bölüm: Özbekistan'ın Sulhanderya Bölgesi'ndeki insanların Tacikistan'da bulunan bir aliminyum fabrikasından çıkan dumanın olumsuz etkilerine maruz kalmaları ve ekolojik tehlikeyle karşı karşıya oldukları konusu işlenmektedir. Ayrıca Taşkent'te açılan bir Türk lokantası tanıtılmakta, heykeltıraş Damir RAZİBAYEV'le yapılan röportaja ve eserlerine yer verilmektedir. Programda Semerkant'taki tarihi eserler ve Özbekistan milli çalgılarıyla yapılan müzik de yer almaktadır.
12. Bölüm: Dungan Topluluğu işlenmektedir. Hz. Osman döneminde Çin İmparatorluğu'na yardım etmek için yollanan Arap askerlerin evlenerek Orta Asya'da kalması ve buralarda dünyaya gelen çocuklarının "Dungan" topluluğunu oluşturması anlatılmaktadır. Programda; Dunganlarda sünnet düğünü, yemek çeşitliliği, kültürleri, yaşayışları, gelenekleriyle Çin ve İslam kültürünü kaynaştırmaları ele alınmaktadır.
13. Bölüm: 130 değişik milletin yaşadığı ve her milletin folklorunun, kostümünün, müziğinin farklılıklar taşıdığı Özbekistan'da çeşitli vesilelerle düzenlenen gösterilerde geleneksel kültür öğelerini birbirlerine sunmaları ve kendilerinden sonra gelen kuşaklara kültürlerini aktarmaları ele alınmaktadır. Programda ayrıca Kırgızların Milli Destanı "**Manas**"ın içeriği hakkında bilgiler verilmekte, Kırgız müziği tanıtılmakta, Kırgız mezarlığı ile Kırgızlarda mezarların önemine vurgu yapılmaktadır.
14. Bölüm: Türk Kırgızistan Manas Üniversitesi ve üniversitenin fakülteleri tanıtılmakta, sahip olduğu olanaklar anlatılmakta ve derslerden görüntülere yer verilmektedir. Programda; çeşitli uyruklardan öğrenciler ve Rektör Vekili Prof. Dr. Seyfullah ÇEVİK ile yapılan röportajlar da yer almaktadır.
15. Bölüm: Özbekistan'da yaşayan 130 milletin kültür merkezleri tarafından düzenlenen festival ele alınmaktadır. 130 milletin kendi dilini, kültürünü, gelenek ve göreneklerini yaşatmak ve geliştirmenin anayasal hak olarak verildiği, bu amaçla milli medeniyet merkezlerinin kurulması anlatılmaktadır. Milli kimliği tanıma ve kültürlerin gelişmesini esas alan 8 Aralık Anayasa günü dolayısıyla düzenlenen konferans, Milli Medeniyet Merkezleri'nin kurulması ve merkezlerde yapılan çalışmalar hakkında bilgi de verilmektedir.
16. Bölüm: Reklam ve tasarım sergisi, Özbekistan milli kıyafetleri defilesi, Özbekistan Televizyonu'ndaki Yeni Yıl Tebrigi ve Taşkent Metrosu işlenmektedir. Özbekistan Milli Medeniyet Merkezi'nde gerçekleştirilen imaj, reklam ve tasarım fuarından görüntülere yer verilmekte, Fuar Direktörü Elena Nataliye VİKTOROVNA ve fuarda defilesi yer alan modacı Lola BABAİVA ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda ayrıca Taşkent Metrosu tanıtılmakta, metro çalışanları ve metroyu kullanan kişilerle yapılan röportajlar yer almaktadır.
17. Bölüm: Özbekistan sinemasının tarihi ele alınmaktadır. Özbekistan sinemasının doğup gelişmesi, 1920'lerden günümüze Özbek sinemasının tarihsel süreci, sinema stüdyolarının açılması ve 1968 yılından itibaren Taşkent'te gerçekleştirilen Uluslar arası Film Festivali hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca film setlerinden görüntülere ve Özbek halkının Özbek sineması hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.
18. Bölüm: Özbek düğünü, nişan, nikah ve gelin selamı gelenekleri ele alınmaktadır. Özbeklerin Toy yani düğün adını verdikleri düğününün; kız isteme merasiminden başlayarak düğün töreni sonuna kadar geçen süre ve Özbek adetleri anlatılmaktadır.
19. Bölüm: Şarkşinaslık Enstitüsü, Şeyhan Tahur Türbe Kompleksi ve karda suya girenler ele alınmaktadır. Özbekistan'ın Taşkent şehrinde önemli eğitim kurumlarından Şarkşinaslık Enstitüsü'nde Türkoloji Bölümü tanıtılmakta, burada Türk Dili ve Edebiyatı ile Türk Tarihi çalışmaları anlatılmaktadır. İlahiyat ve tarikat ilminin önemli temsilcilerinden, tasavvuf ve din alanında önemli eserler vermiş tarihi bir kişi olan Şeyhan TAHUR (Şehir Havandi Tahir) tanıtılarak, türbesinin bulunduğu yerin tarihi ve mimari yapısı görüntülerle anlatılmaktadır. Programda Şarkşinaslık Enstitüsü Türkoloji Bölüm Başkanı Kasımcı SADIKOV ile yapılan röportaja da yer verilmektedir.
20. Bölüm: Kırgızistan'ın Fergana Bölgesi'nde Oş şehrinin tarihi, coğrafyası ve burada açılan Erdem Camii'nin mimari yapısı tanıtılmaktadır. Kırgızistan'ın başkenti Bişkek'e 12 km uzaklıktaki Atabey Şehitliği tanıtılmakta, şehitliğin 1938 yılında Stalin rejimine karşı çıkan aydın ve yazarlardan oluşan 138 kişinin kurşuna dizilmesi adına yapılmış olduğu anlatılmaktadır. Yerleşim yerlerine benzeyen yapıları ile Kırgız mezarlıkları tanıtılmaktadır. Programa; Cumadil İSAKOV, Muhtar OROZBEKOV, Serpil ALPMAN, Murat Hacı CUMANOV ve Prof. Mustafa ERDEM röportajları ile katılmaktadır.
21. Bölüm: Özbekistan el sanatları, Koyluk pazarı ve Zengi Ata Ziyaretgahı ele alınmaktadır. Özbekistan'ın başkenti Taşkent'te bulunan Ebulkasım Medresesi'ndeki ahşap oymacılığı ve minyatür işlemciliği tanıtılmakta ve ahşap oymacılığıyla yapılan kitap okuma rahlesi görüntülenmektedir. Taşkent'in 25 km dışında Zengi Ata Ziyaretgahı'nın tarihi ve mimarisi anlatılmakta, burada yaşayan kutsal ve manevi bir kişiliği olduğuna inanılan Zengin ATA adlı tasavvuf büyüğünün kişiliği ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Tursunoy KURBANOV ile yapılan röportaj da yer almaktadır.
22. Bölüm: Özbekistan'ın Kırgızistan dağlarına yakın bir yerleşim olan Nanay Köyü'nün kültürü, tarihi ve coğrafi yapısı anlatılmakta ve çoğunluğunu Taciklerin oluşturduğu köy halkı ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda Taşkent'teki Ali Şir Nevai Büyük Opera ve Bale tiyatrosunun tanıtımı yapılmakta, Özbekistan Devlet Konservatuarı öğrencilerinin verdiği konsere ve öğrencilerle yapılan röportajlara yer verilmektedir. Özbekistan'ın Harezm şehrinin tarihi ve mimari yapıları tanıtılmakta, Abbasi Halifesi Harun Reşit'in ölümünden sonra oğlu Memun'un Halife olması, Harezm şehrinde kurduğunu, kendi adıyla anılan Memun Akademisi'nde İbn-i Sina, Abu Reyhan, Biruni gibi çok önemli bilim adamlarının yetiştiği anlatılmaktadır. Programa tarihçi; Cennet İSMAİLOVA ve Müze yöneticisi Alfiye GAZİZOVA katılmaktadır.



23. Bölüm: Semerkant'ta bulunan Emir Timur Tümbesi ele alınmaktadır. **“Hakikat güçte, güç hakikatte”** diye dünya görüşünü ortaya koyan Aksak Timur lakaplı Timurlenk'ten söz edilmekte, rivayete göre Kazakistan topraklarına gökten düştüğüne inanılan Timuriler Müzesi'ndeki kutsal sayılan taş hakkında bilgi verilmektedir. Semerkant şehrinin imar çalışmaları, Timur'un Sarayı ve Emir Timur Tümbesi'nin ilk günden günümüze kadar ulaşan açılma ve restore çalışmaları anlatılmaktadır.

24. Bölüm: Taşkent'teki Türk İlköğretim okulu ve tekstil fabrikasının açılışı işlenmektedir. Taşkent ilköğretim okulunun bir fabrikanın bahçesinde bulunan eski binası ile yeni okul binasının açılış törenine, törende yapılan konuşmalara ve yapılan röportajlara yer verilmektedir. Ayrıca Özbekistan'da yapılan tekstil yatırımları ve bu yatırımları cazip hale getiren şartlar hakkında bilgiler verilmektedir.

25. Bölüm: Nevruz kutlamaları, Nevruz için yapılan hazırlıklar, ekim, fidan dikimi, Nevruz'a özgü bir yiyecek olan ve bir hafta önce ıslatılarak yeşertilen buğdaydan yapılan sümelek ve geleneksel danslar hakkında bilgi verilmektedir. Türk dünyasında Nevruz'un anlamı anlatılmakta ve geleneksel Özbek kapıları, taş işlemeciliği ve ahşap işlemeciliğine yer verilmektedir.

26. Bölüm: Özbek pop müziği ele alınmaktadır. Özbek pop müziğinin tarihçesi, müzikte öne çıkan isimler, müzikte öze bağlı kalanlar, 1990'lı yıllarda müzikte yeni arayışlar anlatılmakta ve **“Nihal Şarkı Yarışması”** hakkında bilgi verilmektedir. Programda ses sanatçıları Sogdiana, Azade NURSAİDOVA, Diyar MAHKAMOV, Yoldaş Aile, SAMANDER ve Devran ERGAŞEV ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

27. Bölüm: Özbekistan'da giyim ve milli giysiler ele alınmaktadır. İnsan-giysi ilişkisi, Buhara giyimi, renk tonları, çapan, göynek, başlık, başörtüsü, erkek kıyafetleri, bayan kıyafetleri, yöresel kumaşlar, çizme, bahsı, kavuş, takılar, başlıklar ve bölgesel giyim tarzları hakkında bilgi verilmektedir. Özbek evinde geleneksel çapan yapımı görüntülenmekte ve Fergana Bölgesi'ne özgü çapanlar ile Zardüzi çapanından ve çapanın tarihsel gelişiminden söz edilmektedir. Geleneksel ve modern tasarımların sergilendiği defileden görüntülerin yer aldığı programda Prof. Nefise SADIKOVA ve Lola BABAeva ile yapılan röportajlar da yer almaktadır.

28. Bölüm: Özbekistan'da ilahiyat ve tarikat ilminin önemli temsilcilerinden **“Şeyhan Tahir”** Şehit Hevandi Tahir'in hayatı ile türbesi, 1487 yılında yapılan Yunushan Makbarası'nın özellikleri ve süslemeleri anlatılmakta ve Heykeltıraş Damir RUZİBOV ve Ressam Can FAZİLOV ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

29. Bölüm: Özbekistan İpek dokumacılığı ve mahalleleri ele alınmaktadır. Eski zamanlardan beri İpek dokumacılığında önemli bir yere sahip olan Özbekistan'da günümüzdeki ipek dokumacılığı ile Özbekler için bir değer olan Han Atlas Kumaşı anlatılmaktadır. Ayrıca Özbekistan'da önemi olan büyük ailelerin bir araya gelerek oluşturdukları mahalle

kavramı, mahallelerdeki Özbek yaşamı ile çocukların yetiştirilmesi ve ortak kültürün oluşmasındaki yeri ele alınmaktadır.

30. Bölüm: 2000 yılının başında Özbekistan'da, dünyada ilk defa oyuncuları köpekler olan bir tiyatrunun açıldığı belirtilerek burada yapılan gösterilerin amacı anlatılmakta ve gösterilerden örnekler verilmektedir. Ayrıca Emir Timur Müzesi'ndeki süslemeler ile Emir TİMUR'un hayatı ve icraatları, Timur'a ait birçok tarihi eser ve müzede yer alan eserler tanıtılmaktadır.

31. Bölüm: Kette Aşule (Büyük Müzik İcrası) tanıtılmaktadır. Özbekistan'da Mümtaz müzik türüne giren Kette Aşule'nin, eskiden tarlada çalışırken ve merasimlerde söylenen şarkılardan oluştuğu, bu şarkıların yüksek sesle ve açıkavada çalgısız söylendiği, doğaçlama tarzında olduğu, notasının ve bestesinin olmadığı bilgisi verilmekte, örnekler sunulmakta ve katılanlarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

32. Bölüm: Özbekistan'da eski el sanatlarından biri ve bugün hala yaygın bir biçimde yapılan Bakırcılık sanatı, gelin kızların çeyiz olarak götürdüğü ve evinin duvarına astığı çok ince ve özenerek işlenmiş dokuma türü olan Suzanne (İğne) örtüleri ve 19. yüzyıl sanat abidelerinden biri olan Huderhan (Hüdeyarhan) Sarayı tanıtılmaktadır.

33. Bölüm: Özbekistan'da kutlanan **“9 Mayıs Hatıra ve Kadir Bilme Günü”**, çalgı yapımı ve Hale ARPACIOĞLU'nun resim sergisi ele alınmaktadır. 2. Dünya Savaşı'nda Sovyetler adına savaşa giren Özbek askerlerinin kazanılan tarihi zaferde rollerinin büyük olması, savaşta çok şehit verilmesi, savaşın bitimiyle 9 Mayıs 1945'te barış ilan edilmesi ve bu tarihin Özbekistan'da **“9 Mayıs Hatıra ve Kadir Bilme Günü”** olarak kutlanması ve yapılan askeri törene Özbekistan Cumhurbaşkanı İslam KERİMOV'un katılması yer almaktadır. Programda ayrıca Taşkent'te müzik aletleri yapılan bir atölye tanıtılmakta ve milli çalgılar yapan usta Mahmut Can İLHAMOV ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Ünlü bir Türk ressamı olan Hale ARPACIOĞLU'nun Taşkent'te açmış olduğu; **“Sır Kapısı”** adını verdiği sergi hakkında bilgi verilmektedir.

34. Bölüm: Özbekistan'ın Buhara kenti tanıtılmaktadır. Buhara'nın tarihi ve mimari yapıları görüntülenmekte, Buhara Kalesi ve Nadir Divanbey Medresesi tanıtılmaktadır. Turistik eşya satan bir dükkanda bakır işlemeciliği yapan Rahmet RUZİYEV ve Bala Huuz Camisi'nin mimari özellikleri hakkında rehber Cihangir KAHHAROV ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Buhara şehrinde bulunan Kolon Minaresi, Kolon Mescidi, Mir Arap Medresesi, Abdulazizhan Medresesi, Abdülhamit Güldevani Hazretleri ve İmam BUHARİ gibi manevi önderler ile ziyaretgaha dönen mezarları tanıtılmaktadır.



35. Bölüm: Ahıska Türkleri ve yaşadıkları sürgün ele alınmaktadır. Özbekistan'da yaşayan Ahıska Türklerinin Sovyet Rusyası'nın politikası gereği Gürcistan'ın Ahıska şehrinde Orta Asya'nın içlerine sürgün edilmeleri anlatılmakta, sürgünü yaşamış Ahıska Türklerinden Mehmet OSMANOĞLU, Şehriyev KAPTAN SÜLEYMANOVIÇ ve Nazo PAŞALIKIZI ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Taşkent'te Ahıska Türklerine ait Milli Medeniyet Merkezi'nin yılın önemli günlerinde Ahıskalıları bir araya getirerek gelecek nesillere kültür ve geleneklerini aktarmadaki rolü anlatılmakta ve burada yapılan etkinlikler hakkında bilgiler verilmektedir.

36. Bölüm: Ahmet Yesevi ve Kazakistan'daki türbesi ele alınmaktadır. Özbekistan'ın Buhara kentinde yaşamış olan ve Türk dünyasının manevi önderlerinden Hoca Ahmet YESEVİ'nin hayatı, kurduğu medrese ile bilim edebiyat ve sanat alanında yetiştirmiş olduğu öğrencilerinin dünyanın dört bir yanına dağılarak önemli eserler vermesi anlatılmaktadır. Programda; Ahmet YESEVİ Araştırmalar Merkezi binası ve yapılan çalışmalar hakkında Doç. Dr. Dosay KENÇATAY ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

37. Bölüm: Özbekistan'ın şirin ilçesi Baysun'un folkloru, el sanatları, kültürü, etnografik özellikleri ele alınmaktadır. Alpamış Destanı'ndan ve Kongratlar'dan söz edilmekte, Baysun pazarı, Kongrat kadınları, günlük yaşamları, Baysun Baharı Festivali, el sanatları, dokumacılık, oya işleri, Otağı ya da Karaev olarak adlandırılan çadırlar, Baysun dağı ve Göçerler hakkında bilgi verilmektedir. Programda Keriev EGEMBERDİ, Tarihçi Prof. Halik HURSANDOV, Nodira RAVŞANOVA, Alim ARIPOV, Resul MİRZAMMEDOV ve göçerlerle yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

38. Bölüm: Baysun'un tanıtımına devam edilmektedir. Bölge insanının yaşam tarzı ve ilişkileri, adetleri ve yaptıkları törenler hakkında bilgi verilmektedir. Keçenin günlük yaşamdaki yeri, çadırlar, çadırlarda bulunan süslemelerin anlamları, oya işleri ve geleneksel kıyafetler, Baysun Folklor Derneği ve geleneksel danslar anlatılmaktadır. Bibişirin Türbesi ve Amanhane tanıtılmakta ve Tarihçi Prof. Halik HURSANDOV, Göçer Keriev EGEMBERDİ, Nurhan

RASULOVA, Sayyora KASIMOVA, Temur ŞUKUROV ve Abdunabi KADİROV ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

39. Bölüm: Termiz kenti tanıtılmaktadır. Amuderya Nehri, Alpamış Anıtı, Feyaztepe Budist Tapınağı, Termiz Şehitleri Kompleksi, Hakim Et Termizi Kompleksi, Çilehane, Kırgız Sarayı, Kırk Kız Kulesi, İsa Termizi Türbesi ve Ruslara ait terk edilmiş bir kilise tanıtılmaktadır. Özbekistan'ın uyuşturucu ile mücadele politikası, Özbek güvenlik güçlerinin operasyonları ve bu operasyonlarda ele geçirilen uyuşturucu maddelerin imhası, uyuşturucu ile mücadele toplantısı ve bu toplantıda alınan kararlar hakkında bilgiler verilmektedir. Programa; Vazgen MİNASYAS, Abdurrahman MUAZZAMOV, Ahmet BABAMURADOV, Sumru NOYAN, Severia AKIŞOVA, Alimcan TURANULOV, Mahmutcan SADIKOVA ve Şuhrat AZİMOV katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

40. Bölüm: Taşkent'te bulunan heykeller anlatılmaktadır. Her heykelin bir hikayesi olduğu belirtilmekte ve **"Halklar Dostluğu Heykeli"**nin hikayesi anlatılmaktadır. 2. Dünya Savaşı sırasında kimsesiz çocukları evlat edinen ve kahramanlaşıp ödüle layık görülen Şah Ahmet Şah MAHMUDOV'un öyküsü, her yıl 1 Haziran'ın Çocuk günü olarak kutlanması ve Taşkent'te bulunan Taşkentland hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Murat İBRAHİMOV, Rüstem HAMRAKULOV ve Elina Natalya VİKTOROVA ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

41. Bölüm: Taşkent'te bulunan Japon Bağı tanıtılmaktadır. Bağdaki taşların anlamları, Sakura denilen ağaçlar, ağaçtan duvar, Ejder Sakalı bitkisi, Çay bahçesi, çay töreni, çeşme, çay ikramı yapılan fincanlar, bağın ortasındaki tepelik, şelaleler, Ağaç Köprü, bataklık havuz ve Yin-Yang felsefesi hakkında bilgiler verilmektedir. Programda; Özbek ressam Timur Galip CEMALEDDİNOV ve resimleri hakkında bilgi verilmekte, Midat KAGAROV ve Damir RUZİBOV ile yapılan röportajlar yer almaktadır.

42. Bölüm: Bu bölüm daha önce sunulan bölümlerden derlenmiştir. Karney Surney, Leğen Oyunu, Dunganlar, Dunganlar ile ilgili efsane, Dungan kültüründe düğün, kız alma ve göz açma törenleri, Semerkant, Buhara, Buhara sokakları, Buhara Kuyumcular Çarşısı, Han Atlas'ın öyküsü, mahalle olgusu ve mahallenin önemi, 2003 Mahalle yılı kapsamındaki etkinlikler, Kette Aşule adı verilen Büyük Müzik İcrası ve Şark Teraneleri Uluslar arası Müzik Yarışması anlatılmaktadır. Programda Dilaver MİRBABAYEV ile yapılan söyleşi de yer almaktadır.

43. Bölüm: 1918 yılında hizmete giren, Orta Asya'nın en eski ve en görkemli müzelerinden olan Özbekistan Devlet Sanat Müzesi tanıtılmaktadır. Elli bine yakın eser bulunan müzede resim, grafik, tablo ve heykellerin yanı sıra mobilya, porselen ve bronz gibi eşyalar da tanıtılmakta ve bilgiler verilmektedir.

44. Bölüm: Özbekistan'da bir doğum, bir düğün bir de sünnet geleneği ele alınmaktadır. Dünyaya gelen bebeklere büyük önem verildiği, bebeğin beşiğe konulmasından önce yapılan beşik düğünü, İslamiyetin yaşayan en önemli göstergelerinden olan ve Özbekistan'da yaşayan tüm Müslüman topluluklarda bütün akrabaların katılımı ile yapılan sünnet düğünü, geleneğin ve din gücünün etkin olarak hissedildiği bu coğrafyada ailenin önemi ve aile kuruluşunda yapılan toyların (düğünlerin) önemi anlatılmaktadır.

45. Bölüm: Özbekistan'ın **"Bağımsızlık Bayramı"** konusu işlenmektedir. 31 Ağustos 1991 tarihinde cumhuriyetini ilan eden Özbekistan'ın 15. Bağımsızlık Günü kutlamaları ve yapılan gösteriler anlatılmaktadır. Ayrıca Özbekistan'ın tarihi, ekonomisi, tarımı, sanayisi ile bütün alanlardaki gelişimine ve değişimine yer verilmektedir.

46. ve 47. Bölümler: Bu iki bölümde Hive kenti tanıtılmaktadır. Şehrin genel görüntüleri eşliğinde günümüzde müze şehir olarak adlandırılan Hive kentinin tarihi ve önemi anlatılmaktadır. Harezmi'nin en eski şehirlerinden olan Hive'nin coğrafi konumu, geçirdiği afetler, istilalar ve günümüze ulaşan eserleri hakkında bilgiler verilmektedir. Unesco tarafından tarihi miras listesine alınmış şehrin yetiştirdiği önemli isimler, Me'mun Akademisi, Akademi'nin 20000 eseri ve bu eserlerin dijital ortama aktarılma çalışmaları ve akademide yapılan bilimsel çalışmalar anlatılmaktadır. İç ve Dış Kale'den oluşan şehrin, İç kale kısmında kalan Muhammed Emir Han Medresesi, Muhammed Emir Han Türbesi, dükkanları, Harezmi'nin geleneksel kalpak ve giysileri, şair ve filozof olan Pehlivan Mahmut'a ait türbe, Cuma Mescidi ve yapının özellikleri, İslam Hoca Medresesi, Harezmi müziği ve folkloru, nakkaşlık sanatı ve bu sanatın tarihteki durumuna yer verilmektedir. Programa; Azat ZARİGOV, Prof. Dr. Abdulla ABDURRASULOV, Roza KARİMOVA, Rana ABDULLAYEVA, Hane SİVİLİ ve Gülsaro İBRAHİMOVA katılmakta ve görüş ve bilgilerini aktarmaktadır.

48. Bölüm: Özbekistan'ın 2700 yıllık tarihi şehri Karşı Şehir tanıtılmakta ve Karşı Şehrin 2700. yıldönümü kutlamaları arifesinde yapılan restorasyon çalışmaları ve kutlama törenlerine yer verilmektedir.

49. Bölüm: Ahmet YESEVİ Üniversitesi tanıtılmaktadır. 12. yüzyılda Selçuklu Devleti'nde doğan Ahmet YESEVİ'nin Türkistan kentinde dergahını kurması ve Türklere Müslümanlığı doğru öğretme çalışması hakkında bilgiler verilmektedir. Adını yaşatmak için Türkistan'da Türk ve Kazak ortak yapımı ve öğretim dili Türkçe olan Ahmet YESEVİ Üniversitesi'nin kurulması, üniversitenin tanıtımı, üniversitedeki eğitim ve öğretim, sosyal faaliyetler ve üniversitedeki öğrencilerle yapılan röportajlara yer verilmektedir.

50. Bölüm: Türkiye'de Arhavi'de başlayıp, Gürcistan ve Özbekistan'a kadar süren bir göçün, sürgünün ve vatan özleminin hüznü hikayesi anlatılmaktadır. Arhavi doğumlu olan ve evlendikten sonra eşyle Rusya'ya göçen, 1940'lı yıllarda Rusya yönetimince Sibiry'a sürgün edilmişlerinin ardından eşinden bir daha haber alamayan, çocukları ile Özbekistan'a yerleşen Arhavili yaşlı bir kadının sürgün yılları, iş bulma ve para sıkıntıları öyküsü kendi anlatımıyla aktarılmaktadır. Programda; Özbeklerde çocuklara verilen önemin bir göstergesi olan Beşik Dügünü geleneği hakkında ayrıntılı bilgi verilmektedir.

51. Bölüm: Özbekistan'ın başkenti Taşkent'te bulunan Taşkent Golf Kulübü tanıtılmaktadır. Daha çok yurt dışından gelenlere hizmet veren kulüp, üyeleri ve golf sporu hakkında bilgi verilmektedir. Özbekistan'da ilk kez düzenlenen Sonbahar Ezgileri adlı Özbek-Türk Müzik Festivali etkinliklerine ve festivale katılan Bestekar Yalçın TURA ve oğlu Keman Sanatçısı Hasan Niyazi TURA ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

52. Bölüm: Ülkelerin tarihsel, kültürel ve geleneksel kimliklerinin yansımaları olan doğum günü kutlamalarının Özbekistan'da uygulanma biçimi ele alınmaktadır. Özbekistan'da doğum günü kutlamalarının arkadaş ve akrabaların çağrılarak bir şölen havasında kutlanması, 60. yaşını kutlayan Nasibulla KARİMOV'un doğum günü kutlamasından görüntülere, kendisi ve ailesi ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda ayrıca Taşkent Müzesi'nde yer alan "El Yazması Eserler" sergisi de görüntülenmektedir.

53. Bölüm: 8 Aralık Anayasa kutlamaları konu edilmektedir. Özbekistan'ın tarihi, coğrafi konumu, kültürü ve sahip olduğu zenginlikler nedeniyle sık sık istila edilmesi hakkında bilgiler verilmektedir. 27 Ekim 1924 yılında Sovyetler Birliği içinde bir devlet olarak kurulan, 1989 yılında Rusya'da başlayan milli uyanışın hızlanması ve Sovyetler Birliği'nin 7 Aralık 1991 yılında resmen sona ermesi ile 31 Ağustos 1991 yılında bağımsızlığını ilan eden Özbekistan Cumhuriyeti'nin geçirdiği tarihsel süreç anlatılmaktadır. Ülkenin bayrağı, arması, anayasası, milli marşının kabul edilmesi ile her yıl 8 Aralık'ta Anayasa Bayramı olarak kutlanan ve 2006 yılında 14 üncüsü gerçekleştirilen bayramdan görüntülere ve Özbekistan Cumhurbaşkanı İslam KARİMOV'un konuşmasından bölümlere yer verilmektedir.

54. Bölüm: Herat kentinde doğan Ali Şir NEVAİ'nin hayatı ele alınmaktadır. Ali Şir NEVAİ'nin vezirlik ve mühürdarlık yaptığı dönemler, Türk dilinin gelişmesine yaptığı katkılar ve hayatı anlatılmakta "Lisan Üt Taysr", "Bedayi-ül Vasat", "Hamset-ül-Mütehayyirin", "Hayret-ül Ebrar", "Leyla ile Mecnun", "Ferhat ile Şirin", "Seb'a-i Seyyare", "Sedd-i İskender", "Divanlar ve Muhakemet-ül Lugateyn" adlı eserleri hakkında bilgi verilmektedir. NEVAİ'nin heykeli görüntülenmekte ve NEVAİ hakkında Cumali ŞABANOV, Saidbek HASANOV, Alimullah HABİBULLAYEV, Aziz KAYUMOV, Enver İSMAİLOV, Alibek RÜSTEMOV ve Suyuma GANİYEVA ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.



55. Bölüm: Özbekistan Türk Kültür Merkezi'nde geleneksel olarak düzenlenen Ahıska Gecesi'ne ve Sabo Dans grubunun gösterilerine yer verilmektedir. Ahıska Gecesi'nin anlamı ve öneminden söz edilmekte, geceye katılanlarla ve yönetmen Mubarek MİRZAYEVA, Kadir MUMİNOV, Abdumumin OTBASAROV ve T.C. Taşkent Büyükelçiliği, Ekonomi Müşaviri Bülent DEMİRBAĞ ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
56. Bölüm: Özbekistan Milli Medeniyet Merkezi ve merkezin faaliyetleri ele alınmaktadır. Bu merkez ve etkinlikleri ile ilgili olarak Nasreddin MUHAMMEDİYEV, Hadar ABDULLATİYEV, Süleyman SAVUROV, Elenora MİHAYLOVNA, Nataliya IVANOVA, Gülnara EŞMURADOVA ve Dr. Ömer SALMAN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
57. Bölüm: Özbekistan Taşkent Metrosu ve Özbek müzik enstrümanlarından saz konu edilmektedir. Metronun yapımından, mimarisinden ve ünlü duraklarından biri olan; Ali Şir NEVAİ durağından söz edilmektedir. Sanata düşkün olduğu belirtilen Özbeklerin müzik enstrümanlarından saz ve yapımı hakkında bilgi verilmekte ayrıca Dutar, Çankovuz ve Daire sazları tanıtılmaktadır. Programa; saz ustası Mahmut Can İLHAMOV ile oğlu Maksut İLHAMOV katılmakta ve konu ile ilgili bilgiler vermektedir.
58. Bölüm: Özbekistan'da müziğin tarihsel gelişim süreci ve Özbek müzik sanatçılarının çalışmaları ele alınmaktadır. Türk müziği ve sanatçılarının Özbek müzik ve sanatçılarına etkileri konu edilmekte, bu konuda; Samandar HAMRAKULOV, Davron ERGAŞEV, Aziz RECEBİ, Ravşan KAMİLOV, Abdulla ŞORASULOV, Mevluda ASALHOCAYEVA, Abdülmelik AZİMOV adlı sanatçılarla ve TV Program Yapımcısı Matluba SAFAROVA ile Taşkent Devlet Konservatuarı Rektörü Soibcan BEGMATOV ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
59. Bölüm: Özbekistan'ın başkenti Taşkent tanıtılmaktadır. Taşkent'in konumu, tarihi, bağımsızlığını elde etmesi, sanayisi, modern yapıları, siyasal, sosyal ve kültürel yapısı, kurumları, sanat çalışmaları ve modern Özbekistan'ın kuruluş çalışmaları anlatılmaktadır.
60. Bölüm: Nevruz Bayramı konusu işlenmektedir. Bayram olarak kutlanan, geçimini topraktan sağlayanların yeniden üretime geçeceğini müjdeleyen Nevruz ve Nevruz'un tarihçesi anlatılmaktadır. On İki Hayvanlı Türk Takvimi'nin başlangıcı olan 21 Mart'ın Türk toplumlarında anlamı, yeni gün olarak kabul edilmesi, Nevruz geleneği, bu geleneğin Türkler aracılığıyla Avrasya'ya yayılması, tarihsel süreçte kutlanma biçimleri ve yılbaşı olarak kabul edilmesi hakkında bilgiler verilmektedir. Programda Nevruz'un 1991 yılından itibaren Türk Cumhuriyetlerinde resmi tatil ilan edildiği, çok büyük kutlamalar düzenlendiği belirtilmekte ve bu günde yapılan diğer etkinliklere yer verilmektedir. 5000 yıllık Türk tarihinin bayramı olan Nevruz'un Özbekistan'da yapılan kutlamalarına, Cumhurbaşkanı İslam KARİMOV'un konuşmasına ve törene katılanlarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.
61. Bölüm: Özbekistan milli müzikleri, milli çalgıları, milli dansları ve halk müziği konuları ele alınmakta ve Özbekistan'ın milli müzik ve danslarını icra eden "Asya" grubunun gösterilerine yer verilmektedir. Özbekistan Bağımsızlık Kupası güreş müsabakası, geneleksel halk dansları eşliğinde açılış, müsabakalar ve ödül töreni eski sporcularla ve yetkililerle röportajlar eşliğinde görüntülenmektedir. Programda; Rafael MARTİNETTİ ve Ender BÜYÜKERŞEN'le yapılan röportajlara da yer verilmektedir.
62. Bölüm: Özbekistan'ın başkenti Taşkent'te resmi bir bayram olan ve baharın gelmesini müjdeleyen Nevruz Bayramı için yapılan hazırlıklar ve tören provaları ele alınmaktadır. Özbekistan'da her sene Nevruz'da yapılan geleneksel bir yemek olan Buğday tatlısı "Sümelek" in şölene, geleneğe ve inanca dönüşmüş olan yapım aşamaları görüntülenmekte ve sümelek yapımı hakkında Nafıza ABDURREZZAKOVA ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir.
63. Bölüm: İslam medeniyetinin başkenti seçilen Taşkent, Taşkent'te yapılan İslam çalışmaları ve Kutsal Emanetler konuları ele alınmaktadır. Taşkent İslam Üniversitesi ve üniversitede yapılan çalışmaların da anlatıldığı bu programda; Özbekistan Devlet Başkanı İslam KERİMOV, Şöhret Akmaloviç YAVKAÇEV, Şeyh Abdülaziz MANSUR ve Zahidcan İSLAMOV'un konuyla ilgili verdiği bilgiler de yer almaktadır.
64. Bölüm: Bu bölümde; Kırgızistan, Kırgızistan'ın tarihi, doğası, kültürü, sanayi, yaşam ve eğitim konuları ayrıntılı biçimde anlatılmakta ve Bişkek Büyükelçisi Serpil ALPMAN, Muammer AKKAYA, Hüseyin İLTER, Baki KOÇAK, Fikret ÖZDİN, Cıldızbek TURGUNBAYEV, Prof. Dr. Seyfullah ÇEVİK ile Bekir DEMİR'in verdiği bilgiler yer almaktadır.
65. Bölüm: 2. Dünya Savaşı'na katılan Özbekler ele alınmaktadır. Özbek gazilerini tanımlamak için kullanılan Nuraniy ifadesi ve Nuraniyeler Teşkilatı tanıtılmakta ve "9 Mayıs Hatıra ve Kadir Biliş Günü Bayramı" kutlamalarına yer verilmektedir. Programda; Nuraniyeler Teşkilatı Danışmanı İbrahim RESULOV ile Lidiya DOVBİŞ, Prof. Abdullah İBADOV, İbrahim İSAMEDDİNOV ve Georgiy MOLDONANOV adlı gazilerle yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.
66. Bölüm: Özbekistan ve ağırlıklı olarak Taşkent'te inşaat, tekstil, turizm gibi alanlarda yapılan Türk yatırımları konusu ele alınmaktadır. Türk yatırımcılar Haluk BAYRAM, Mustafa GÜNEŞ, İsmail BEKMEZCİ, Haldun ALBAYRAK, Erdal GÜRSOY, İhsan GEMİCİ, Rıza ELİBOL, V. Ela BEŞKARDEŞ, Emre Z. KARAGÖL, Neslihan ERGEN ACAR, Severa NAZARHAN ve Fikret AKÇURA ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda ayrıca Taşkent'teki büyükelçilerin katılımı ile hazırlanan ve geliri hayır işlerine aktarılan kermes görüntülerine ve ülkelerin yöresel yemeklerine yer verilmektedir.
67. Bölüm: Özbekistan'ın Semerkant kenti tanıtılmakta ve kentin tarihi hakkında bilgi verilmektedir. Semerkant'ın 2750. kuruluş yıldönümü nedeniyle düzenlenen konferans görüntülenmekte ve konferansa katılan Prof. Otto Helmut URBAN, Prof. Nazım HABİBBULLAYEV, Prof. Gülnara MENDİKULOVA, Prof. Rustam SÜLEYMANOV, Dr. Marc BONNEL, Prof. Liu XINRU, Prof. Ka'fur ABULFUTUR, Prof. Timur ŞİRİNOV, Marna YOLDOVA, Gaybullah BABAYAR, Prof. Emreddin VERDİMURADOV, Prof. Dario GEORGETTI, Dr. Azamet KURAHMETOV ve Bayram BALCI ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca Semerkant yakınlarındaki Afrasiyab Antik kenti de tanıtılmaktadır.
68. Bölüm: Kırgızistan'ın Celalabad Kenti tanıtılmakta, 5. Uluslar arası Türk Dünyası Sosyal Bilimler Kongresi görüntülenmekte ve Celalabad kentinde

kurulan İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi tanıtılmaktadır. Programda; Kongreye katılan Prof. Dr. Ahmet Vecdi CAN, Türk Dünyası Araştırma Vakfı Başkanı Prof. Dr. Turan YAZGAN, Doç. Dr. Mehmet YÜCE, Yrd. Doç. Dr. Tuncay ÖZDEMİR, Yrd. Doç. Dr. Yüksel KAŞTAN, Öğr. Görevlisi Mustafa GENÇ, CELALABAD VALİSİ İskender AYDARALİYEV, T.C. Bışkek Büyükelçisi Serpil ALPMAN, Prof. Dr. Nuri KÖSTÜKLÜ, Prof. Dr. Mümin ERTÜRK, Prof. Dr. Toktomamatov Kantoro SHARİPOVIC, Prof. Dr. Süleyman KAYIPOV, Yrd. Doç. Dr. Fatma AÇIK, Yrd. Doç. Dr. Mahmut YARDIMCIOĞLU, Prof. Dr. Suat CEBECİ, Uzman Ahmet AYTAÇ, KKTC Bışkek Temsilcisi Erhan ARIKLI ve Fatih BAŞBUÇ ile yapılan röportajlar da yer almaktadır.

69. Bölüm: Kazakistan'ın coğrafi konumu, günlük yaşamı, doğal rezervi anlatılmakta, nüfus ve turistik açıdan tanıtımı yapılmakta ve Almatı kenti hakkında bilgi verilmektedir. Kazakistan Türkiye İşadamları Derneği Başkanı Zeki PİLGE ile Kazakistan'da inşaat, yemek ve gıda sektöründe çalışan Türk firmalarının yetkilileri ile yapılan röportajlar da programda yer almaktadır.

70. Bölüm: Özbekistan tanıtılmakta ve 16. bağımsızlık yılı kutlamaları ele alınmaktadır. Özbekistan'ın tarihi, idari ve ekonomik yapısı, zengin yer altı kaynakları hakkında bilgi verilmekte ve tarımsal üretim kapasitesi ile sanayi tesislerinin özellikleri anlatılmaktadır. Programda; Ziyadulla İBADULLAYEV, Nasreddin MUHAMMADİYEV, Dr. Ömer SALMAN ve İslam KERİMOV'un aktardıkları bilgilere de yer verilmektedir.

71. Bölüm: İslam Medeniyet ve kültürüne yaptığı katkılardan dolayı İslam Konferansı Teşkilatına bağlı İSECO tarafından 2007 yılında İslam kültürünün başkenti seçilen Taşkent anlatılmaktadır. 2007 Ağustos ayında Taşkent'te 30 ülkenin din ve bilim adamlarının katılımlarıyla gerçekleştirilen konferanstan görüntüler ve katılımcılar ile etkinlikler hakkında yapılan röportajlara yer verilmektedir.

72. Bölüm: Kırgızistan'ın Özgen kentindeki Karahanlılar sülalesine ait tarihi türbe konu edilmektedir. Prof. Dr. Özer RAVANOĞLU, Yaşar YAZICI ve Bahtiyar NAZAROV'un konuyla ilgili görüşleri aktarılmaktadır.

73. Bölüm: Kırgızistan'ın Oş kentine Çayeli ilçesinden göç eden ve tarımla uğraşan Karadenizli bir aileye mensup kişilerle yapılan röportaj aktarılmakta ve Türkiye'deki terör olaylarına karşı Özbekistan'daki tepkiler ele alınmaktadır. Programa; Muhammed UZUNOĞLU, Hacer ve Saibe ŞİŞMANOĞLU, Doç. Dr. Polat BİNALİOĞLU ile Dr. Ömer SALMAN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

74. Bölüm: **“Orta Asya'nın İpeği Mergilan”** başlığı taşıyan bu bölümde Bağımsız Özbekistan Cumhuriyeti topraklarında bulunan kumaşları ve el işleri ile ünlü Mergilan Şehri konu edilmektedir. Mergilan şehrinin tarihi anlatılmakta, 17. ve 19. yüzyıllar arasında inşa edilen İsmail Mahsun Medresesi, Hanekalı Mescidi, Atalık, Ak Medrese ve İç Medrese görüntülenmektedir. Mergilan şehrinin kuruluşunun 2000. yılı kutlama görüntüleri ve kutlamalar çerçevesinde dünyanın pek çok ülkesinden gelen bilim adamlarının katıldığı **“Mergilan'ın Dünya Medeniyetindeki Rolü”** konulu uluslararası konferans görüntülerine yer verilmektedir. Programda; Abdülhamid ANORBOYEV ile yapılan röportaj da yer almaktadır.

75. Bölüm: İslam Konferansı Örgütü tarafından Semerkand'ta düzenlenen, **“Özbekistan Büyük İslam Müttelikleri Yurdu”** isimli uluslararası konferans konu edilmektedir. Konferansın birinci gününde konferans katılımcılarının Semerkand'ın dini ve tarihi merkezlerinden biri olan Hadisler Sultanı İmam Buhari külliyesini, Registan Meydanını ve Şahzinde kompleksini ziyaretleri görüntülenmektedir. Programa katılan öğretim üyeleri ile Türk kültürü ve medeniyetinin İslam kültürü ve medeniyeti ile kaynaşarak ortaya koyduğu eserler ve Özbeklerin İslam kültüründeki yeri ve önemi hakkında röportajlar yapılmaktadır. Konferansın ikinci günü, ziyaretçilerin Buhara'ya gidişleri ve Buhara'daki konferansta Özbekistan'ın şehirleri, tarihi ve kültürel mirası, Özbekistan ve Orta Asya'da Arap dilinin önemi, Nakşibendi'nin hayatı gibi konularda yapılan sunumlar görüntülenmektedir.

76. Bölüm: Kırgızistan Manas Üniversitesi ele alınmaktadır. Manas Üniversitesi tarafından, **“Geçiş Ekonomilerinde Güncel Mali Sorunlar”** konulu Uluslararası Kamu Maliyesi Sempozyumu konu edilmektedir. Konuyla ilgili olarak, Kazakistan ve Türkiye'den sempozyuma katılan öğretim üyeleri ve üst düzey yetkililer ile 1991 yılında bağımsızlığını ilan eden Kırgızistan'ın ekonomik ve sosyal olarak yaşadığı sıkıntılar hakkında röportajlar yapılmaktadır.

77. Bölüm: Semerkant'ta düzenlenen; Asya'nın en önemli müzik organizasyonlarından biri olan uluslararası Şark Teraneleri Festivali konu edilmektedir. Dünyanın çeşitli ülkelerinden müzik gruplarının katıldığı ve kendi ulusal müziklerini, kültürlerini tanıttığı festivalden görüntülere yer verilmektedir. Programda ayrıca festivale katılmak üzere gelen heyetin Semerkant'taki Şahzinde kompleksini ve Bibihanım Külliyesi'ni ziyaret görüntülerine de yer verilmektedir.

78. Bölüm: Özbekistan'da bulunan Gülbadem isimli kulübün düzenlediği 3. Uluslararası Güvercin Yarışmasından görüntülere yer verilmektedir. Konuyla ilgili olarak katılımcılarla röportajlar yapılmakta, yarışmanın birincisi de kuş yetiştiriciliği hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca Feridüddin ATTAR'ın **“Mantık-Ut Tayr”** isimli eserinden bir bölüm aktarılmakta ve eserle ilgili olarak Muhammed Fazıl HALUKCANOV ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

79. Bölüm: Özbekistan'da 23 Aralık 2007'de 3. kez yapılan Cumhurbaşkanlığı seçimleri aktarılmaktadır. Seçimlerle ilgili olarak Cumhurbaşkanı İslam KERİMOV'un konuşmasına, seçimlere Türkiye'den gözlemci olarak katılan Türkiye Ulusal Güvenlik Stratejileri Araştırma Merkezi (TUSAM) Başkan Vekili Ali KÜLEBİ, Doç. Dr. Mehmet Seyfettin EROL, Alkan SUVER, İrfan ÜLKÜ ve oy kullanan halk ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

80. Bölüm: Özbekistan'da yaşayan Ahıska Türklerini temsil eden Türk Kültür Merkezi'nin, yeni yılı kutlama ve gençleri kaynaştırma amacıyla Taşkent'te düzenlediği Gençlik Gecesi görüntülenmektedir. Beynelmül Medeniyet Merkezi Başkanı Nasreddin MUHAMMEDİYEV ile Türk Kültür Merkezi Başkanı Dr. Ömer SALMAN Merkezin çalışmalarını anlatmaktadır. Programda ayrıca; 2003 yılından beri Özbek Neva Birliği kapsamında faaliyetlerini sürdüren Sabo Dans Grubu'nun Taşkent'teki ilk gösterisi görüntülenmekte ve Yönetmen Mubarek MİRZAYEVA, sanatçı Kadir MÜMİNOV ve grup üyeleri ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Asya'da Alzanan Zaman

Yapımcı	Yılmaz YILDIRIM Didem BÜYÜKTAŞÇI
Yönetmen	Yılmaz YILDIRIM
Yapım Yardımcısı	Zeynep Aylin KUPACI
Kamera	Cemalettin İRKEN Atilla ARSLAN
Kurgu	Nuri LEBLEBİCİ
Danışman	Hülya SÜER Doç. Dr. M. Muhtar KUTLU
Metin Yazarı	Erkan ERGİN
Seslendiren	Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 23'
Yayın Tarihi	28.08.2003
Alt Tür	Kültür



Dilleri, dinleri, gelenekleri, sesi, sazı, dansı, töreleri, törenleri ve efsaneleri ile Asya'nın Türk kökenli halkları tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Rusya Federasyonu'na bağlı Tuva Cumhuriyeti'ndeki şamanizm ve günümüzde resmi din olarak kabul edilen Lamaizm (Tibet Budizmi) tanıtılmakta, törenleri görüntülenmekte ve bu dinlerin Tuvalıların yaşam tarzlarına etkileri anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, ırtıktan şarkı söyleme sanatı olan Hömey'in yöre halkının yaşamındaki yeri ve önemi hakkında bilgi de verilmektedir.

2. Bölüm: Bu bölümde Rusya Federasyonu'na bağlı özerk bir cumhuriyet olan Hakasya'da bolluk ve bereketi simgeleyen ilk sağım bayramı olan Tun Bayramı ile birlikte yöre halkının töreleri, törenleri ve gelenekleri anlatılmaktadır. Gelenek ile bugünün kaynaştığı Hakaselin'de evlilik öncesi yapılan törenlerden (saçtoyu), cenaze ve Sıgıt (ağıt yakma) gibi birçok törenlere de tanık olunmaktadır.

3. Bölüm: Asya'nın İdil-Ural bölgesinde kendi cumhuriyetlerinde yerleşik Tataristan ve Başkürdistan'da geçen bu bölümde, ekim işinin bittiğini, baharın geldiğini müjdeleyen, geçmişin, kültür ve geleneğin yaşatıldığını gösteren Sabantoy adındaki bayram kutlamaları konu edilmektedir. Program, geçmişten günümüze ulaşan yerel oyunların, gösterilerin, türkü ve şarkıların, gelenek ve göreneklerinin yaşatıldığı Sabantoy Bayramı'na ve birlikte at sütünden yapılan kımız adındaki içeceğin yapımına yer verilmektedir.

4. Bölüm: Rusya Federasyonu'na bağlı Özerk Bir Cumhuriyet olan Dağlık Altay'da geçen bu bölümde geçmişe eskilere dayanan "El Oyun" adındaki şenlik kutlamaları, halk ezgileri, türküler, töreler, törenler ve gelenekler anlatılmaktadır. Efsaneler canlandırılırken Türk töresinde önemli bir yeri olan güç yarışlarına, sembolik dövüslere, atalardan kalma birçok geleneğe yer verilmekte ve geçmişin örf ve adetleriyle gerçekleştirilen bir düğün törenine tanık olunmaktadır. (***)

Asya'nın Batı Alcu

Yapımcı	Münip SENYÜCEL Şahika İZMEN GÜNDÜZ
Yönetmen	Münip SENYÜCEL Şahika İZMEN GÜNDÜZ
Kamera	Serhat KARACA Necati KAYNARCA
Sesçi	İlhami BÜYÜKTUNA
Kurgu	Coşkun ÖZEN
Seslendiren	Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 22'
Yayın Tarihi	04.07.1998
Alt Tür	Tanıtm



Biga Yarımadası'nın Güneybatı ucunda küçük bir balıkçı köyü olan Babakale ve çevresi konu edilmektedir. Sadece Anadolu'nun değil, yeryüzünün en büyük kıtası olan Asya'nın da batıya uzanan en uç noktası olan, aynı zamanda Ege ve Marmara Denizi'nin ayırım noktasını oluşturan, denizcilere yol gösteren fenerin bulunduğu Bababurun ile bir zamanlar Osmanlı donanmalarının geçtiği, korsanların uğrak yeri olan bu uç noktaya, bir deniz seyahati sırasında fırtınaya yakalanarak sığınan Sultan 3. Ahmet'in Veziri İbrahim Paşa'ya verdiği buyrukla, korsanlardan bıkip usanan köylüleri korumak için yaptırılan ve dönemin izlerini halen taşıyan kalesi anlatılmaktadır. Programda, yüksek kayaların üzerine kurulmuş ihtişamlı Assos Antik Şehri ören yeri, çeşitli dönemlere ait tarihi eserler, orijinal mimarisi bozulmadan restore edilen taş evlerle bezenmiş dar sokakları ve Assos'ta (Behramkale) turizmde yaşanan gelişmeler açıklanmaktadır.

Aşık Veysel

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 11.12.1969
Alt Tür Biyografi

1894 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde doğan, yedi yaşında geçirdiği çiçek hastalığı sonucunda sol gözünü, bir talihsizlik sonucunda da sağ gözünü kaybeden halk ozanımız Aşık Veysel ŞATIROĞLU'nu tanıtan bir program. Aşık geleneğinin son büyük temsilcilerinden olan Aşık Veysel, babasının oyalanması için aldığı sazla önce başka ozanların türkülerini çalmaya başladığını 1933'te tanıştığı Ahmet Kutsi TECER'in teşvikleriyle kendi sözlerini yazıp söylemeye başladığını, bir dönem yurdu dolaşarak Köy Enstitüleri'nde saz hocalığı yaptığını anlatmaktadır. Yalın bir Türkçe ile dili ustalıkla kullanan, şiirlerinde yaşama sevinciyle hüznün, iyimserlikle umutsuzluk iç içe olan Aşık Veysel ŞATIROĞLU, "Uzun İnce Bir Yoldayım", "Toprak" ve "İnsan mıyım Ot muyum" gibi türkülerini söylemektedir.

Aşık Veysel

Yapımcı Nursel ENGÜR
Yönetmen Nursel ENGÜR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 21.03.1981
Alt Tür Biyografi



Ozan Aşık VEYSEL'in ölümünün 8. yıldönümü nedeniyle arşiv görüntüleri kullanılarak hazırlanmış belgesel. Belgeselde; 76 yaşında kendi köyünde yapılan röportajda hayatının önemli kesitlerini kendi sesiyle anlatmakta, çeşitli zamanlarda ve farklı mekanlarda çekilmiş görüntüleri yer almakta ve eserlerini seslendirmektedir.

Aşkın Görüşleri

Yapımcı Nilgün MAKTAV
Yönetmen Nilgün MAKTAV
Yapım Yardımcısı Rahşan GÜVEN
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Danışman Selim İLERİ
 Ömer TÜRKEŞ
Metin Yazarı Nilgün MAKTAV
Seslendiren Meral ARASIL
 Funda KORAY
 Deniz ÖZKUL
 Gencay AYDIN
 Zafer AKÇAY
 Mehmet ŞAHİN
 Hakan ÖZALTUK
 Ahmet BÜYÜKÇULHACI
 Murat Can CANBAY
 Sıla KAYA
Özgün Müzik Ebru EKMEKÇİOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 30'
Yayın Tarihi 07.04.2006
Alt Tür Kültür

Osmanlı döneminde toplumun "roman" ile tanışması, o dönem yazarlarının ve eserlerinin anlatıldığı beş bölümden oluşan bir yapım. Bölümlerde yer alan yazarlar sırasıyla aşağıda verilmiştir.

1. Bölüm: Mehmet RAUF, Güzide SABRİ, Saffet NEZİHİ, Saffeti ZIYA, Peyami SAFA ve Mahmut YESARİ'nin yaşam öyküleri ve eserleri,
2. Bölüm: Şukufe NİHAL, Nezihe MUHİTTİN, Halide EDİP, Mebrure Sami ALEVOK, Mükerrrem Kamil SU ve Suat DERVİŞ'in yaşam öyküleri ve eserleri,
3. Bölüm: Aşk romanı okuru Nezahat ORHAN ile yapılan röportajın ardından aşk romanı yazarları; Muazzez Tahsin BERKANT, Aka GÜNDÜZ, Burhan Cahit MORKAYA, Ethem İzzet BENİCE ve Esat Mahmut KARAKURT'un yaşam öyküleri ve eserleri anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Kerime NADİR'in yaşam öyküsü ve eserleri anlatılmakta, yeğeni Nejat GÜNAY ve yazar Selim İLERİ'yle yapılan röportaja yer verilmektedir.
5. Bölüm: Yazar Cahit UÇUK, Peride CELAL, Oğuz ÖZDEŞ, Suzan SÖZEN, Pakize BAŞARAN gibi yazarların yaşamları anlatılmakta ve eserlerinden örnekler verilmekte ve tefrika dönemine ilişkin olarak da İsmet KÜR, Ahmet OKTAY, Pakize BAŞARAN ve yönetmen Ülkü ERAKALIN'ın düşüncelerine yer verilmektedir.



At Muratları

Yapımcı	Emel UYGUR
Yönetmen	Emel UYGUR
Kamera	Kemal ERASLAN
Sesçi	Osman ARSLAN
Kurgu	Cengiz ARLI Ahmet ERGÜRSEL İbrahim EKEN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	23.01.1985
Alt Tür	Kültür

Ata Gadigarı

Yapımcı	Nilay GÜNDEN
Yönetmen	Tuhfe TEZEL
Yönetmen Yardımcısı	Lale BAŞATLI, Zerrin DARCAN Engin GEDİKKAYA, Elif ŞEN Ömer AĞBABA, Feruh ÖZ Meltem ÖZDURAL
Kamera	Tevfik RÜZGAR Atıla TEMİZKAN, Orhan YAŞAR Erdoğan TUNÇ, Gökhan EREN Bülent KAVDARLI
Sesçi	Aytül AŞİROĞLU, Defne AKKOÇ Özer ERDEN, Cengiz SALTİK Cüneyt YAĞAN, Sait YILDIZ Ali GÖKTAŞ, Kenan GÜLEŞÇE Mehmet Özer ERDEM Erhan EROĞLU, Mehmet ÇINAR
Kurgu	Kaan ÖDEN, Turgay BELEN Nuray BELEN, Özen ERALP SEPİTÇİ, Deniz SALMANLI Ahmet ÖZKAN Öykü DOĞANTÜRK Turhan ÖZKAN, Serap FIRAT MUTLU, Özlem BİRECİK Sıdika ERALP, Şengül YİĞİT
Danışman	Fersa ACAR, Uğur BAYDU Çiğdem BİROL, Altan TÜRE Aydın HATİPOĞLU Semra VİGANO, Gönül DÜZTEPE Müzik Danışmanı: Lemi UĞUZ
Metin Yazarı	Aydın HATİPOĞLU
Seslendiren	Melek DENER, Binnaz MORÖY
Bölüm Sayısı Süresi	26 x 30'
Yayın Tarihi	02.02.2001
Alt Tür	Kültür

Sunuculuğunu Erol KESKİN'in yaptığı programda; atlı bozkır kültürü olarak tanımlanan kültürün yaratıcısı olan Türklerin ataları tarafından Orta Asya'da ehlileştirilerek insanlığın hizmetine sunulmuş olan atın Türk kültüründe yeri konu edilmektedir. Geçmişte Türklerin, sürüler halinde yetiştirdikleri atın etini yedikleri, kurban olarak sundukları ve her yıl özellikle savaş atlarından binlercesini ihraç ederek kazanç sağladıkları ifade edilmektedir. Atlı savaşçı kavimlerin prototipleri olarak bilinen Türklerin ataları Hunların, atları sayesinde ilk defa hareketlilik ve mekana hükmetme rüyasını gerçekleştirdikleri üzerinde durularak, Türklerin atı sadece savaşmak için değil üstünde yaşamak için de kullandıkları anlatılmaktadır. Programda, Türklerin tarihinde atın yeri incelenmekte ve veteriner Dr. Erol DEMİRTEL ve Özdemir ATMAN da günümüzde at yetiştiriciliği konusunda bilgiler aktarmaktadır.

Anadolu'da tükenmeye yüz tutmuş **“el sanatlarını”** konu alan belgesel.

1. Bölüm: İpekböcekçiliği konusu işlenmektedir.
2. Bölüm: Çeşm'i bülbül, cam ve camın Türkiye'deki gelişmeleri anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Anadolu'da çömlekçilik konusu ele alınmaktadır.
4. Bölüm: Ağaç işlemciliği hakkında bilgiler ve Türkiye'nin çeşitli bölgelerinden ahşap işlemciliği örnekleri tanıtılmaktadır.
5. Bölüm: Bakır kullanımının tarihsel süreci, bakır işlemciliği örnekleri gösterilerek bilgiler verilmektedir.
6. Bölüm: Gölge oyunu içine giren Karagöz-Hacivat oyunu hakkında bilgiler bulunmaktadır.
7. Bölüm: Geçmişten günümüze keçe yapımı anlatılmaktadır.
8. Bölüm: Geçmişten günümüze ebru sanatı hakkında bilgiler aktarılmaktadır.
9. Bölüm: Yok olmaya yüz tutmuş el sanatlarından baston yapımı konusu ele alınmaktadır. Bastonları ile ünlü Devrek'te ünlü baston ustaları hakkında bilgiler verilmektedir.
10. Bölüm: Manisa, Gaziantep, Kahramanmaraş ve Bartın'dan el işlemciliği yani nakış sanatı örnekleri gösterilerek geçmişten günümüze durum değerlendirilmesi yapılmaktadır.
11. Bölüm: At ve at arabacılığının tarihçesi ve günümüzdeki durumu üzerinde durulmaktadır.
12. 13. ve 14. Bölümlerde Türkiye'de gümüşün kullanım şekilleri ele alınmaktadır.
15. Bölüm: Sepetçilik, hasırcılık ve süpürgecilik anlatılmaktadır.
16. Bölüm: Anadolu'da taş işçiliği üzerinedir. Bu bölümde, Zeugma, Diyarbakır surları, Akdamar Adası, Mıdyat, Konya, Edirne ve İstanbul'da bulunan taş işçiliği örnekleri gösterilmektedir.
17. Bölüm: Ölümsüzlüğe adanan birer anıt olan mezar taşları ele alınmaktadır.
18. Bölüm: Türk kadınının yaratıcılığının bir ürünü olan; iğne oyası, tuğ oyası, yün oyası, boncuk oyası hakkında bilgiler verilmekte ve Anadolu'dan hemen hemen her bölgeye ait örnekler gösterilmektedir.
19. ve 20. Bölümlerde; Anadolu'da dokumacılık tarihi, çeşitli isimlerle anılan dokuma örnekleri gösterilerek anlatılmaktadır.
21. Bölüm: Unutulmaya yüz tutmuş el sanatlarından yerel ayakkabılar tanıtılmakta ve günümüzdeki durumu değerlendirilmektedir.
22. Bölüm: Lüle yapımında kullanıldığı için lüle taşı olarak bilinen Eskişehir taşının özellikleri ve günümüzdeki sorunları aktarılmaktadır.
23. Bölüm: Camaltı resim sanatı konusu ele alınmaktadır.
24. Bölüm: Ahşabın ahşap ile birleştirilmesiyle yapılan ve bir sanat dalı olan **“Kündekari”** ve Edirne yöresine özgü **“Edirnekari”** sanatı tanıtılmaktadır.
25. Bölüm: Ahşap ile yapılan yöresel malzemeler tanıtılmaktadır. Kütahya Saruhanlılar beldesinde yapılan **“tahta kaşık”**, sigara ağızlığı yapımı, Sivas yöresinde yapılan boynuzdan tarak yapımı, Giresun'da beşik yapımı, Rize'de oyuncak bebek yapımı, Sinop'ta tekne maket yapımı tanıtılmaktadır.
26. Bölüm: Dokuma sanatlarından halı ve kilim yapımı üzerine hazırlanmış olan bu bölümde, halı ve kilim yapımında kullanılan kök boya yapımı anlatılmaktadır. Ayrıca, Manisa yöresinin Dobak Halıları ve Konya Karapınar yöresine özgü bir halı türü olan **“tülü”** tanıtılmaktadır.

Ata'yı Anmak

Yapımcı Canan Evcimen İÇÖZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 10.11.1987
Alt Tür Özel Gün

ATATÜRK'ün çocukluğundan başlayarak ölümüne kadar olan hayatından çeşitli kesitler verilerek kişiliği ve yaptığı reformlar konu edilmektedir.



Atatürk

Yapımcı Sağhan DOLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 46'
Yayın Tarihi 08.10.1973
Alt Tür Biyografi

Mustafa Kemal ATATÜRK'ün hayat hikayesinin anlatıldığı bir belgesel. ATATÜRK'ün anne ve babası hakkında bilgiler, öğrencilik yılları, büyüdüğü ev gibi konulara değinilmekte ve Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemleri, Kurtuluş Savaşı ve bu savaşı hazırlayan nedenler, Cumhuriyetin ilanı ve ATATÜRK devrimleri ile Türkiye'nin gelişimi anlatılmaktadır.

Atatürk

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Yönetmen Daver ATABEY
Kamera Şerafettin GÖKER
 Kamil KAYALI
 Erol YAZICI
Sesçi Orhan TAMER
 Ömer DEMİRCİ
Kurgu Müjdat AYDIN
 Ali KİREMİTÇİ
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 60'
Yayın Tarihi 10.11.1991
Alt Tür Özel Gün

1. Dünya Savaşı sonrası Anadolu'da başlayan, ulusal bağımsızlık mücadelesi olan Kurtuluş Savaşı'nın askeri ve siyasi önderi, Türk askeri ve devlet adamı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal ATATÜRK'ün ölüm yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir yapım. 1881 yılında Selanik'te doğan Mustafa Kemal'in hayat hikayesi, askeri kişiliği ve devlet adamlığı Suat İLHAN, Prof. Dr. Sulhi DÖNMEZER ve Utkan KOCATÜRK ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.



Atatürk

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Kamera Mehmet ONBAŞIOĞLU
 Turgut SALACAN
 Necmi GÜMÜŞER
Metin Yazarı Ahmet AKYOL
Seslendiren Şebnem SAVAŞCI
 Mahmut BALÇIN
 Tanzer KOZAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 57'
Yayın Tarihi 10.11.1995
Alt Tür Tarih

Mustafa Kemal ATATÜRK'ün siyasi yaşamı kronolojik sıraya göre anlatılmaktadır. 1919 yılında Samsun'a çıkılması ile başlayan Ulusal Bağımsızlık Mücadelesi, kongreler, Kurtuluş Savaşı ve cepheler, TBMM'nin açılışı, Cumhuriyetin ilanı, gerçekleştirilen inkılaplar, iç ve dış siyaset politikaları, ekonomik gelişmeler, imzalanan anlaşmalar çerçevesinde Mustafa Kemal ATATÜRK'ün liderlik özellikleri, askeri, siyasi ve idari başarılarının anlatıldığı bu program yakın tarihimize ışık tutmaktadır.



Atatürk - Ekonomi Görüşleri

Yapımcı Mehmet KAYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 10.11.1989
Alt Tür Kültür

Prof. Dr. Ünsal YAVUZ'un sunduğu, Yüksel ÜLKEN, Ali İhsan BAĞIŞ ve Hasan KÖNİ'nin konuşmacı olarak katıldığı programda, ATATÜRK'ün ekonomi hakkındaki görüşleri anlatılmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun son zamanlarından Cumhuriyetin ilk yıllarına kadar olan dönem ile ilgili genel ekonomik değerlendirme yapılmakta, uygulanan ekonomik politikalar ile Cumhuriyetin ilk yıllarında dış borçlar gibi konular hakkında bilgiler aktarılmaktadır.

Atatürk Ankara'da

Yapımcı Taha FEYİZLİ
Yönetmen Hüseyin TAŞKIN
Kamera Muhterem KİPER
 Sarper HOKNA
 Atilla GÜNDOĞDU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'
Yayın Tarihi 27.12.1987
Alt Tür Özel Gün



ATATÜRK'ün Sivas'tan hareket ederek Ankara'ya gelişi, karşılanışı ve Ankara'nın o günlerdeki sosyo-ekonomik durumu, Milli Mücadele başlangıcında Ankara'nın olaya katkısı, Ankara Seymenleri ve oyuncuların katılımıyla anlatılmaktadır.

Atatürk Ankara'da

Yapımcı Uğur ÖZGEN
Yönetmen Uğur ÖZGEN
Kamera Tahir ATEŞ
Seslendiren Dr. Bülent KALIPÇI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 27.12.2000
Alt Tür Özel Gün



27 Aralık 1919 tarihinde ATATÜRK'ün Ankara'ya gelişinin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Kurtuluş Savaşı dönemindeki en önemli olaylardan biri olan ATATÜRK'ün Ankara'ya gelişi ile Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşu ve Türk ordusunun kurulup hazırlanması çalışmalarının Ankara'da yapıldığı, Ankara'nın milli mücadelenin merkezi haline geldiği, kısaca Ankara'nın o günlerde başkentlik görevini üstlenmiş olduğu anlatılmaktadır.

Atatürk Barajı Ve Hidroelektrik Santrali

Yapımcı Ömer AYTAÇ
Yönetmen Ömer AYTAÇ
Kamera Muhterem KİPER
 Hüseyin İMANCI
Kurgu Yener PAKER
 Nurettin İŞSEVER
 Soner TUNUSLU
Metin Yazarı Füsün BAŞAR
Seslendiren Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 04.11.2002
Alt Tür Tanıtım



Şanlıurfa ili Bozova ilçesinin kuzey batı yönünde, Adıyaman karayoluna 5 km mesafede kurulmuş, ülkemizin en büyük projelerinden biri olan Atatürk Barajı ve Hidroelektrik Santrali konu edilmektedir. Atatürk Barajı ve Hidroelektrik Santrali tüm yönleriyle tanıtılmakta ve bölgedeki önemi anlatılmaktadır. Ayrıca, Atatürk Barajı'nın ve Hidroelektrik Santrali İşletme Müdürü Nevzat ERDEM ile Atatürk Barajı'nın kuruluşu, Hidroelektrik Santrali ve elektrik üretim aşamaları ile çalışan personelin sosyal yaşamları hakkında söyleşi yapılmaktadır.

Atatürk Devrimleri

Yapımcı Sağhan DOLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 22.11.1973
Alt Tür Tarih



ATATÜRK Devrimleri'nin ve devrimi hazırlayan koşulların 1914 yılından itibaren ele alınıp anlatıldığı bu yapımda; Osmanlı Devleti'nin son durumu, I. Dünya Savaşı'na girişi, Çanakkale Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, vatanın işgali, ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışı, Kurtuluş Savaşı ve savaş sonrası ülkenin yeniden imarını içeren; Saltanatın kaldırılması, Cumhuriyetin ilanı, Hilafetin kaldırılması, Eğitim Birliği Kanunu, Şapka İnkılabı, Saat ve Takvim Kanunu, Latin Harflerinin Kabulü ve Medeni Kanununun Kabulü anlatılmaktadır. Ayrıca Doç.Dr.Taner TİMUR programa konuşmacı olarak katılmaktadır.

Atatürk Halkçılık Ve Milliyetçilik

Yapımcı Mehmet KAYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 10.11.1989
Alt Tür Kültür

Sunuculuğunu Doç. Dr. Ünsal YAVUZ'un yaptığı; Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Halkçılık ve Milliyetçilik ilkelerini konu edinen bir yapım. Bu yapımda, Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ünsal YAVUZ, Prof. Dr. Özer OZANKAYA ve Prof. Dr. Sina AKŞİN Milliyetçilik ve Halkçılık ilkesinin ATATÜRK Türkiye'si'nde ulaştığı çizgi konusunda bilgi vermektedir.



Atatürk Harp Okulunda

Yapımcı Önce ÖNER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 13.03.1973
Alt Tür Özel Gün ve Kutlama

ATATÜRK'ün Kara Harp Okulu'na girişinin 74. yılı kutlamalarının konu edildiği belgesel. Programda, Kara Harp Okulu'nun tarihçesi, İstanbul Selimiye Kışlası'nın 2. Mahmut döneminde Nazım Paşa tarafından kuruluşu ile 13 Mart 1899 tarihinde Harp Okulu'na giren ATATÜRK'ün 1902 yılında mezuniyetinin yanısıra Harp Okulu'nda düzenlenen törenlere de yer verilmektedir. Ayrıca askeri eğitimlerden kesitler verilmekte ve Kara Harp Okulu tanıtılmaktadır.

Atatürk İle 20 Eylül

Yapımcı Kemal DEMİRER
Yönetmen Kemal DEMİRER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 10.11.1992
Alt Tür Özel Gün



Mustafa Kemal ATATÜRK'ün ölüm yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Belgeselde; 23 Nisan 1920'de TBMM'nin açılışı, Kurtuluş Savaşı'nın başlaması, düzenli ordunun kurulmasından sonra Türk ordusunun başarı ile verdiği mücadeleler, 30 Ağustos Zaferi sonrasında kazanılan Milli Mücadele, ülkeyi işgal edenler, Lozan Konferansı ve imzalanan Lozan Antlaşması anlatılmaktadır. Programda 29 Ekim 1923'te Cumhuriyetin ilanından sonra yeni devletin ihtiyaç duyduğu devrimlerin Mustafa Kemal ATATÜRK tarafından yapılması ve uygulanması hakkında bilgiler de verilmektedir.

Atatürk İlkeleri

Yapımcı	Şükrü AVŞAROĞLU
Yönetmen	Şükrü AVŞAROĞLU
Yapım Yardımcısı	Nurten TÜRKUÇAR Nalan OĞUZ
Yönetmen Yardımcısı	Nurten TÜRKUÇAR Nalan OĞUZ
Kamera	Çetin ALTINSOY
Kurgu	Müjdat AYDIN Zafer DİNLER Soner TUNUSLU Pınar ÖNEY Hamiyet ŞEN Satı ATAĞLU Şule SELEN Fusun ŞAHİN İbrahim GÜMÜŞAY Nurettin İŞSEVER Tahir KIRŞANLI Metin AYDOĞAN Necdet TEBER Nurşen AKSOY Hülya YUVA
Sanat Yönetmeni	Biröl BAŞAÇIK
Metin Yazarı	Ahmet AKYOL
Seslendiren	Haydar GÜLTEPE İclal ÖZERGÜN Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 20'
Yayın Tarihi	07.11.1994 - 08.11.1994 09.11.1994 - 10.11.1994 11.11.1994 - 12.11.1994
Alt Tür	Kültür



Sunuculuğunu Adviye ÖZTÜRK'ün yaptığı altı bölümden oluşan bu yapımda ATATÜRK inkılapları ele alınmaktadır.

1. Bölüm: ATATÜRK'ün ilkelerinden İnkılapçılık (Devrimcilik) konu edilmektedir.
2. Bölüm: Halkın kendi kendini idare etmesi anlamındaki Cumhuriyetçilik ilkesi ve oluşumundan bugüne dek hayata geçirilişi ve demokrasimize kazandırdıkları anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Türk devletinin vatani ve halkı ile bölünmez bir bütün olduğu ilkesine inanan Milliyetçilik ilkesi ve hayata geçirilişi aşamaları konu edilmektedir.
4. Bölüm: Siyasi ve demokratik olarak halkın yönetimi, eşitlikçi, sınıf mücadelesini kabul etmeyen Halkçılık ilkesi ile bu ilkeden ne anladığımız ve günümüze dek yaşaması anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Devlet yetkilerinin artması, genişlemesi, kamu hizmet ve faaliyetlerinin yayılması anlamındaki Devletçilik ilkesi, ne amaçla oluştuğu ve bugüne dek getirdikleri anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Din ile devlet işlerinin ayrılması ve devletin vicdan işlerinin gerçekleşmesinde tarafsız kalması anlamındaki Laiklik ilkesinin tanımı, amacı, geçmişten günümüze uygulanışı ve ülkemize kazandırdıkları hakkında bilgiler verilmektedir.



Atatürk İmparatorluktan Milli Devlete

Yapımcı Levent ERSİN
Mehmet KAYA
Yönetmen Nihat ONAT
Sadık ERSÜMER
Kemal DEMİNER
Kamera Kazım ATAKAN
Ertuğrul ERASLAN
Kurgu Hasan BAYRAKTAR
Bölüm Sayısı Süresi 7 x 25'
Yayın Tarihi 18.11.1985
Alt Tür Tarih

Parçalanıp yok edilen imparatorluktan, milli devlet niteliklerine sahip Türkiye Cumhuriyeti'nin yaratılmasındaki zorlukları ve bu zorlukların Mustafa Kemal önderliği ile nasıl aşıldığını tarihi gerçekler ile ele alan yedi bölümden oluşan belgesel. Programda, bütün dünyayı etkileyen batıdaki köklü değişimlerin Osmanlı İmparatorluğu ve dünyada yansımaları, Osmanlı İmparatorluğu üzerindeki etkileri, 1. Dünya Savaşı öncesinde imparatorluğun içine düştüğü durum, bu durum karşısında vatani kurtarma çabaları ve bu çabaların arkasında Mustafa Kemal'in rolü ele alınmaktadır. Belgeselin sunuculuğunu Taylan ÇAMDORUK yapmaktadır.

1. Bölüm: ATATÜRK'ün doğduğu ortamda Osmanlı İmparatorluğu'nun durumu, bugünlere nasıl gelindiği, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün doğuşundan Harp Okulu'na girişine kadar olan devre anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçiş dönemi konu edilmektedir. Mustafa Kemal'in Harp Okulu yıllarından 1. Dünya savaşı başlangıcına kadar geçirdiği aşamalar ve o dönemde yaşanan olaylar arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla anlatılmaktadır.

3. Bölüm: 20. yüzyıl başlarında gelişmiş batılı ülkeler arasındaki gerginlik son haddine varmışken, Avusturya - Macaristan veliahtının öldürülmesi ile 1. Dünya Savaşı'nın başlaması, Almanya'nın Osmanlı İmparatorluğu'nu savaşa sokması, ATATÜRK'ün hayatında yer alan Çanakkale Savaşı, 1. Dünya Savaşı sonunda imzalanan Mondros Ateşkes Antlaşması ile Anadolu topraklarının işgali, Suriye, Filistin olayları ile birlikte, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışına kadar olan olaylar anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Mondros Mütarekesi sonrasında İstanbul'un işgali, 15 Mayıs 1919'da İzmir'in işgali ile oluşan tepkiler, işgale karşı kurulan dernekler, 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkışı, Amasya Genelgesi, Erzurum Kongresi, Sivas Kongresi, Milli Harekatın yurt sathına hızla yayılıp kuvvetlenmesine yer verilmekte, Mustafa Kemal önderliğindeki Anadolu hareketi karşısında Damat Ferit Hükümeti'nin istifa etmek zorunda kalışı, İstanbul Hükümeti'nin bu gücün karşısında boyun eğmekten ve görüşme masasına oturmaktan başka çaresi kalmadığına vurgu yapılmaktadır.

5. Bölüm: Mustafa Kemal'in Ankara'ya gelişi, TBMM'nin açılışı, Kuvayı Milliye hareketinin başlaması, İstanbul'un işgali, Sevr Antlaşması, Düzenli Ordu'nun kuruluşu ve 1. İnönü Savaşı gibi olaylara değinilmektedir.

6. Bölüm: Türk Kurtuluş Savaşı'nda 1921 ile 1923 yılları arasında yaşananlar konu edilmektedir. Programda; 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisi kurulduktan sonra İstanbul Hükümeti ile işgal kuvvetleri arasında yaşananlar, Londra Konferansı, ATATÜRK'e Başkomutanlığın verilmesi, Sakarya Meydan Savaşı, Başkumandanlık Meydan Savaşı, 9 Eylül 1922'de İzmir'e giren Türk ordusu, Mudanya görüşmeleri, Padişah Vahdettin'in İngilizlerin aracılığı ile yurdu terk etmesi, 20 Kasım 1922'de başlayan Lozan Konferansı, 24 Temmuz 1923'de imzalanan Lozan antlaşması ve Halk Fırkası'nın kuruluşuna kadar geçen dönem ele alınmaktadır.

7. Bölüm: Çağdaş Türk Devleti'nin kuruluş ve gelişiminde Mustafa Kemal'in önder kişiliği, ilkeleri ve inkılapları konu edilmektedir. Lozan Antlaşması'ndan sonra Yeni Türkiye Devleti'nde yapılanlar, Şeyh Said İsyanı, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, 1930'da kurulan Serbest Cumhuriyet Fırkası, Menemen Olayı, Türkçe dini törenler, kadın erkek eşitliği, ekonomik alanda atılan adımlar, kültürün temeli olan tarih ve dil konularına verilen önem ile ilgili bilgiler verilmektedir. Ayrıca, milli birlik ve beraberliği korumak için belirlenen esaslar üzerinde durularak; ATATÜRK'ün Milliyetçilik, Halkçılık, Cumhuriyetçilik, İnkılapçılık, Devletçilik ve Laiklik ilkeleri hakkında bilgiler aktarılmaktadır.

Atatürk Kastamonu'da

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Kamera Mehmet HIZAL
Zeki ASLANTÜRK
Celal HÖKE
Kurgu Leyla ŞAHİN
Ramazan GÖKAĞAÇ
Fusun ŞAHİN
Metin Yazarı İsmail ÇORUH
Seslendiren Cem KIRÇAK
Nilgün DORUK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 24.08.2000
Alt Tür Tarih



1918 yılında işgal altında bulunan İstanbul ve Anadolu'nun genel durumu, Milli Mücadele ile Kurtuluş Savaşı sonrası ülkenin içinde bulunduğu durum, ATATÜRK'ün halkı çağdaş medeniyetler seviyesine ulaştırmak için gerçekleştirdiği devrimler ve bu devrimlerden biri olan Şapka Devrimi'nin Kastamonu'dan başlatılmasının ve burada gerçekleştirilmesinin nedenleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca, A.Ü. Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Müdür Yardımcısı Prof. Dr. Ünsal YAVUZ ile yapılan ATATÜRK devrimleriyle ilgili röportaj da yer almaktadır.

Atatürk Kurumları



Yapımcı	Meral BABACAN
Yönetmen	Meral BABACAN
Yapım Yardımcısı	Aydan ARIKAN
Yönetmen Yardımcısı	Aydan ARIKAN
Kamera	Levent AHİ
Sesçi	Fatih AKSOP Muharrem ARMAN (ÇÖP)
Kurgu	Yusuf ŞEN Hamiyet ŞEN Mehmet ŞENBAK Zafer DİNLER İsmail ÜNLÜ Nurettin İŞSEVER Metin EDİRNELİ Günsel TEMREN Şadan ARAZ Füsun ŞAHİN Bülent BAYRAK Tahir KIRŞANLI Aşlıhan ÇELEBİ Hülya YUVA Oya BÜYÜKUTKU
Metin Yazarı	Yeşim GÜLTEKİN
Seslendiren	Sungun BABACAN Rüştü ASYALI
Özgün Müzik	Aykut GÜREL
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 25'
Yayın Tarihi	07.11.1994 08.11.1994 09.11.1994 10.11.1994 11.11.1994
Alt Tür	Kültür

ATATÜRK'ün yakılmış, yıkılmış Anadolu'dan bir ülke çıkarma kararlılığını ve kurduğu kurumları anlatan beş bölümden oluşan belgesel. Bülent ECEVİT, Prof. Dr. Ergun AYBARS, Cemal KUTAY, Prof. Dr. Erdoğan TEZİÇ, Prof. Dr. Ünsal YAVUZ, Tarihçi Yazar Hamza EROĞLU, Türk Dil Derneği Başkanı Şerafettin TURAN, Eğitimci Yazar M. Rauf İNAN, İffet İNAN, Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL, Prof. Dr. Osman OKYAR, Cemal İŞIKSEL'in oğlu Deniz İŞIKSEL, Şair Cahit KÜLEBİ, Araştırmacı Yazar Altemur KILIÇ, Prof. Dr. Nermin ABADAN UNAT, Prof. Dr. Vehice HATİPOĞLU, Tümamiral Fahri ÇOKER, Prof. Dr. Halil İNALCIK, Prof. Dr. Ahmet MUMCU, Devlet Sanatçısı Necil Kazım AKSES, Prof. Dr. Korkmaz ALEMDAR, Prof. Dr. Atilla TAÇOY, Sabiha GÖKÇEN, Afet İNAN'ın kızı Arı İNAN, Rüştü ASYALI, Paleontolog Dr. Cahide KIRAĞLI, Celal BAYAR'ın kızı Dr. Nilüfer BAYAR GÜRSOY ve İhsan TOPALOĞLU beş bölüm boyunca konular hakkında görüşlerini aktarmakta ve bilgiler vermektedir.

1. Bölüm: ATATÜRK kurumlarının amaçları, Osmanlı'nın son dönemi, Kurtuluş Savaşı, Anadolu'nun kalkınması, o dönemin şartları, Anadolu'ya geçiş ve Kongreler, Milli Mücadele ve Cumhuriyetin milletin ve askerinin katılımı ile tebedan gelen hareket olduğu, Cumhuriyet sonrası kurumsallaşma, İzmir İktisat Kongresi, devletin hayat kazanması ve her an atılan adımlar anlatılmakta ve ATATÜRK Orman Çiftliği'nin kurulması ile Türk Tarih ve Türk Dil Kurumları'nın kurulmaları işlenmektedir.

2. Bölüm: **"Siyasal ve Hukuksal Yapılanma"** başlığı ile tam bağımsızlık ilkesinin açılımı olan Teşkilatı Esasiye Kanunu, 1921 Anayasası, TBMM'deki gruplar, Halk Partisi ve oluşumu, ATATÜRK'ün bakışı ile Halkçılık ilkesi, ikinci TBMM ve Meclisteki Muhafız Kanat, Terakkiperver Parti'nin kuruluşu, İsmet Paşa'nın istifası ve alınan ağır önlemler, Seyh Sait İsyanı ve Takriri Sükun Yasası, Terakkiperver Partisi'nin kapatılışı, ATATÜRK'e İzmir'de suikast planı, Milli mücadele ve Cumhuriyet döneminde kurulmuş İstiklal Mahkemeleri, 2. Dünya Savaşı ve dünyaya etkisi, Serbest Fıkra ve Fethi OKYAR, Kubılay olayı ve yarattığı sonuçlar ile tek parti iktidarına geri dönüş süreçleri anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **"Eğitimde Yapılanma"** başlığı ile 3 Mart 1924 tarihinde kabul edilen Tevhidi Tedrisat Kanunu, Şer'i Mahkemeleri'nin kaldırılması ve hukuksal alandaki değişimler, Musik-i Muallim Mektebi'nin açılışı, Gazi Mektepleri yani Eğitim Enstitüleri'nin açılışı, ziraatta geliştirilen yeni teknikler, Yüksek Ziraat Enstitüsü'nün kuruluşu, Refik SAYDAM ve Hıfzısıhha, Köy Enstitüleri'nin kuruluşu ve 1950'lerde kapatılışı, Harf Devrimi ve okuma yazma seferberliği, eğitimdeki kurumsallaşma, Darülfünun'un yeniden yapılanması, Yahudi bilim adamlarının Türkiye'deki çalışmaları, D.T.C. Fakültesi'nin kuruluşu, ATATÜRK'ün eğitime katkıları ile **"Geometri ve Vatandaşlık"** kitabını yazması anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **"Sosyal ve Kültürel Yapılanma"** başlığı ile ATATÜRK'ün kurulmasında öncülük ettiği kurumlar ile sosyal kültürel yapılanma ele alınmaktadır. Anadolu Ajansı'nın kuruluşu ve tarihçesi, ATATÜRK'ün iletişim ve gazeteciliğe bakışı, Himaye-i Eftal isminin Çocuk Esirgeme Kurumu olarak değiştirilmesi ve 1925 yılında özerk olarak kurulması, Türk Tayyare Cemiyeti, Türk Tarih Kurumu, Türk Dil Kurumu, bu iki kurumla ilgili ATATÜRK'ün vasiyeti, daha sonra kurumların özerk yapısında yapılan değişiklik, Türk Ocakları ve Halk Evleri'nin kuruluş amaçları ve kapatılma süreci anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **"Ekonomide Yapılanma"** başlığı ile 1923 İktisat Kongresi, İş Bankası'nın kuruluşu, Sanayi ve Maadin Bankası'nın kuruluşu ve Sümerbank, Emlak ve Kredi Bankası, Etibank, Halk Bankası, İzmir Fuarı ve Kültür Parkı, Atatürk Orman Çiftliği ve Gazi Çiftliği kurumlarının kuruluş amaçları ve çalışmaları anlatılmaktadır.

Atatürk Orman Çiftliği

Yapımcı Yavuz TARAKÇIOĞLU
Yönetmen Yavuz TARAKÇIOĞLU
Kamera Nusret KOÇ
Sesçi Engin AKER
 Ünal MESUTOĞLU
Kurgu Sami ELEKON
Metin Yazarı Yavuz TARAKÇIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 05.05.1973
Alt Tür Özel Gün

5 Mayıs 1925'de kurulan ATATÜRK Orman Çiftliği'nin (AOÇ) kuruluş yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Programda, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün bu konuda çalışmalarına, hayvanat bahçesi, şarap ve süt fabrikaları, bağ bahçe çalışmalarına, AOÇ'de piknik yapan insanlarla yapılan röportajlara ve dönemin çiftlik Müdürü İhsan GÜRBÜZ'ün görüşlerine yer verilmektedir.



Atatürk Ölmedi

Yapımcı Suat ALTINOL
Yönetmen Eyüp TOLLUOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 10.11.1981
Alt Tür Özel Gün

Mustafa Kemal ATATÜRK'ün ölümünün 43. yıldönümü dolayısıyla hazırlanan program. Meral ERBİL'in sunduğu programda Fen Lisesi öğrencileri Mustafa Kemal ATATÜRK ve devrimleri hakkında düşüncelerini belirtmektedirler. Programda Ortadoğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Öğretim Görevlilerinden Doç. Dr. Seçil AKGÜN ile Mustafa Kemal ATATÜRK üzerine yapılmış röportaja yer verilmektedir.

Atatürk Ne Cumhuriyetin Esnel İlkeleri

Yapımcı Metin DEVRİM
 İlknur DALKIRAN
Yönetmen Metin DEVRİM
 İlknur DALKIRAN
Yapım Yardımcısı Öner KILIÇ
Kamera Şerafettin GÖKER
 İlhan GARİP
Sesçi Selçuk SEÇKİ
 Harun KABASAKAL
Kurgu Orhan EKİCİ
 Hakan ALTÜRK
 Necdet TEZCAN
 Mehmet ŞENBAK
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 21'
Yayın Tarihi 07.11.1991 - 08.11.1991
 09.11.1991 - 10.11.1991
 12.11.1991 - 13.11.1991
Alt Tür Kültür

Altı bölümden oluşan bu yapımda Cumhuriyetin temel nitelikleri olan ATATÜRK ilkeleri uzman konukların katılımı ile her bölümde ayrıntılı olarak ve özdeyişlerle ele alınmakta, Cumhuriyet dönemi, ATATÜRK, ilk Türkiye Büyük Millet Meclisi Binası gibi tarihi mekanlara ait görüntüler ve ilkeler konusunda yapılan konuşmalara yer verilmektedir.

1. Bölüm: Laiklik ilkesi Prof. Dr. Yuluğ Tekin KURAT, Prof. Dr. İ. Agah ÇUBUKÇU, Prof. Dr. Sina AKŞİT, Prof. Dr. M. Sait YAZICIOĞLU ve Ord. Prof. Dr. Sulhi DÖNMEZER'in katılımı ile ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Devletçilik ilkesi Prof. Dr. Mustafa AYSAN, Prof. Dr. Yüksel İLKEN, Ord. Prof. Dr. Reşat KAYNAR ve Prof. Dr. Bülent DAVER'in katılımı ile ele alınmaktadır.

3. Bölüm: Halkçılık ilkesi Prof. Dr. Bülent DAVER, Emekli Tümgeneral Hüseyin CEVİZOĞLU, Prof. Dr. Yuluğ Tekin KURAT ve Ord. Prof. Reşat KAYNAR'ın katılımı ile ele alınmaktadır.

4. Bölüm: İnkılapçılık ilkesi Ord. Prof. Dr. Sulhi DÖNEMEZER, Doç. Dr. Gülnihal BOZKURT, Doç. Dr. Tülin İÇLİ ve Prof. Dr. Abdurrahman ÇAY'ın katılımı ile ele alınmaktadır.

5. Bölüm: Cumhuriyetçilik ilkesi Prof. Dr. Hamza EROĞLU, Prof. Dr. Ergun AYBARS, Doç. Dr. Ünsal YAVUZ ve Prof. Dr. Seçil AKGÜN'ün katılımı ile ele alınmaktadır.

6. Bölüm: Milliyetçilik ilkesi Prof. Dr. Hamza EROĞLU, Prof. Dr. Ahmet MUMCU, Prof. Dr. Oral SANDER ve Prof. Dr. Hasan KÖNİ'nin katılımı ile ele alınmaktadır.

Atatürk Ne Gizleyip

Yapımcı Tomris GİRİTLİOĞLU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'

Yayın Tarihi 23.08.1983



ATATÜRK'ün düşünce yapısının Kıyafet Devrimi ile içiçe sunulduğu programda; ATATÜRK'ün Kastamonu ve İnebolu konuşmalarına yer verilmektedir. Bir istibdat devri çocuğu olarak yetişirken aynı dönemin genç bir subayı olarak filizlendiği, akranlarından çok farklı özelliklere sahip olan Mustafa Kemal'in bağımsız, gözlemci, her bilgiye ve yeniliğe açık bir kişiliğe sahip olduğu, okudukları ile, ülkesi ile batı arasındaki farklılığın düşünce yapısından kaynaklandığını öğrendiği ve Kurtuluş Savaşı ile amacının ülkeyi sadece düşmandan arındırmak değil çağdaş, uygar bir düzeye getirmek olduğu ifade edilmektedir. Programda; Mustafa Kemal ATATÜRK'ün manevi evlatlarından olan ilk kadın pilotumuz Sabiha GÖKÇEN, ATATÜRK'ün kıyafetlerini anlatmaktadır.

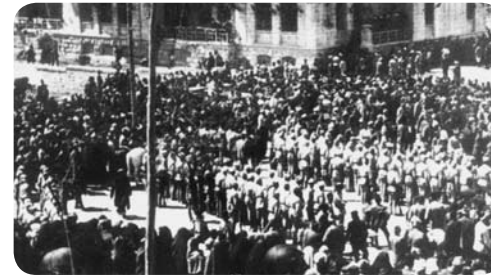
Atatürk Ne Milli Misak

Yapımcı Nazmi KAL

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'

Yayın Tarihi 18.07.1983

Alt Tür Özel Gün



Son Osmanlı Mebusan Meclisi'nde 28 Ocak 1920'de kabul edilen Misak-ı Milli kararları üzerine; Büyük Millet Meclisi'nin açılması üzerinden üç ay gibi kısa bir süre geçtiği halde 18 Temmuz 1920'de yemin edilmesi üzerine yapılan bir program. Programda, genel anlamda ülkemizin bugünkü sınırlarını tespiti demek olan Misak-ı Milli'nin içerdiği maddeler ve bu kararları tespit ederken hangi esaslardan hareket edildiği, İstanbul Mebusan Meclisi'nde böyle bir kararın alınmasında Mustafa Kemal'in rolü ve etkisi hakkında Cihat AKÇAKAYALIOĞLU bilgiler vermektedir. Programın sunuculuğunu Nazmi KAL yapmaktadır.

Atatürk Ne Ordu

Yapımcı Mete YILDIZCI

Bölüm Sayısı Süresi 2 x 20'

Yayın Tarihi 28.08.1981

Alt Tür Tarih



Sunuculuğunu Emekli Tümgeneral Muzaffer ERENDİL'in yaptığı iki bölümden oluşan bu programda; çok yönlü bir lider olan Mustafa Kemal ATATÜRK'ün askeri dehası konu edilmektedir.

1. Bölüm: Öğretim hayatına olduğu kadar meslek hayatına da asker olarak başlayan, yükselme basamaklarını önce subay sonra komutan olarak çıkan ATATÜRK'ün, Türk Silahlı Kuvvetleri hakkındaki düşünceleri, topyekun harp ve savunma sanayi hakkında belirgin görüşleri ortaya konulmaktadır. 1905 yılından 1923 yılına kadar ortalama 18 yıl süren askerlik hayatındaki askeri olayların ve askeri hareketlerin, onun askerlik bilgi ve deneyimlerini geliştirip üstün dereceye çıkardığı konusu üzerinde durulmaktadır.

2. Bölüm: Ordunun bir mensubu olan Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Türk Silahlı Kuvvetleri hakkındaki düşünceleri arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca ATATÜRK'ün, Kara, Deniz ve Hava Kuvvetleri hakkındaki düşüncelerine de ayrı ayrı değinilmektedir.

Atatürk Ne Eram



Yapımcı Filiz OZANKAYA
Yönetmen Filiz OZANKAYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 12'
Yayın Tarihi 10.11.1972
Alt Tür Kültür

ATATÜRK'ün tarım ve köy hakkında söylediği sözler ve Cumhuriyet döneminde tarım adına yapılanların dönem çekimleri ile anlatıldığı bir program. Cumhuriyetin ilk yıllarında köylerde, Atatürk Orman Çiftliği'nde, Yalova Devlet Üretim Çiftliği ve Yalova Çınarlı Köşk'ünde yapılan çekimlere yer verilmiştir. Belgeselde; ATATÜRK resimleri, Atatürk Orman Çiftliği'nde çalışan çiftçiler, hammadde tarıma dayalı fabrikalar, çiftliklerin kalkınma planı çerçevesinde çalışmaları yer almaktadır. ATATÜRK'ün 1922 ve 1926 yılında tarım hakkındaki konuşmaları seslendirilmiş, 1925 yılında kurulan Atatürk Orman Çiftliği'nin yerinin tespiti, ıslah çalışmaları, Atatürk Orman Çiftliği'nde üretilen sütlerin işlendiği süt fabrikasının görüntüleri ile ATATÜRK'ün Atatürk Orman Çiftliği'ni devlete devrettiğini gösteren feragat mektubu bulunmaktadır.

Atatürk, Cumhuriyet Ne Kadın

Yapımcı Yücel ÖZDEN
 Zeynep KEÇECİLER
 Serkan OKSAL
Yapım Yardımcısı Ezgi ŞENER
Yönetmen Yardımcısı Ezgi ŞENER
Kamera Volkan ÇINAR
 Atilla GÜNDOĞU
Kurgu Mustafa TURGUT
Metin Yazarı Zeynep KEÇECİLER
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 29.10.2002
Alt Tür Kültür



Programda, Cumhuriyetle birlikte Türk kadınının siyasal, kültürel ve ekonomik yaşamda değişen konumu işlenmekte ve ATATÜRK'ün ayakkabıcısı Tanas ELİFYADİS'le yapılan röportaja, Olgunlaşma Enstitüsü'nün hazırladığı ATATÜRK kostümlerinin Dolmabahçe Sarayı, Florya Köşkü, 2. Meclis ve Ankara Palas'ta sergilenmesine ve Meclis gazete arşivinden görüntülere yer verilmektedir. 1925'den 1938 yılına kadar geçen sürede kadınların pek çok alanda kazanmış oldukları hakların o dönemde gazetelere yansımaları işlenmektedir.

Atatürk'e Başkomutanlık Ünvanının Verilişi

Yapımcı Refik TOKGÖZ
Yönetmen Refik TOKGÖZ
Kamera Mehmet GÜLMEZ
 Cemalettin İRKEN
Kurgu Erol SERTALP
 Orhan EKİCİ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 05.08.1987
Alt Tür Özel Gün

Sunuculuğunu Prof. Dr. Utkan KOCATÜRK'ün yaptığı bu program Mustafa Kemal ATATÜRK'e Başkomutanlık unvanı verilmesinin 66. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmıştır. 5 Ağustos 1921 tarihinde Millet Meclisi tarafından ATATÜRK'e Başkomutanlık verilmesinin nedenleri, ülkenin içinde bulunduğu durum ve Mustafa Kemal'in Türk ordularını başarıya ulaştırması anlatılmaktadır.



Atatürk'e Mareşal ve Gazilik Ünvanının Verilişi

Yapımcı Muammer GÖKTÜRK
Yapım Yardımcısı Bülent ÇUBUKÇU
Kamera Haldun ÖZKANLI
Kurgu Ozan DALDAL
 Elvan KAHRAMAN
 Bilgen KURUÇİM
 Yalçın CANAVAR
Seslendiren Yasemin PAMUKÇU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 19.09.2006
Alt Tür Özel Gün

Programda, 1. Dünya Savaşı sonunda Osmanlı Devleti'nin çöküşü, Anadolu'nun işgali ve ATATÜRK önderliğinde yapılan Kurtuluş Savaşı özetlenmekte; Sakarya Zaferi sonunda TBMM'nin ATATÜRK'e Mareşal ve Gazi unvanı vermesi anlatılmaktadır. Programa katılan Prof. Dr. Ünsal YAVUZ konuya ilişkin bilgiler aktarmaktadır.



Atatürk'le "Ben Atatürk'ü Gördüm"

Yapımcı Abdulhamit AVŞAR
Yönetmen Abdulhamit AVŞAR
 Figen BARANOĞLU
Yapım Yardımcısı Mustafa AŞÇI
Yönetmen Yardımcısı Mustafa SEKBAN
Kamera Bekir YILDIZCI
 Tamer BOLU
 Orhan YAŞAR
 Ferhat PARLAK
Kurgu Murat IŞIK
Danışman Prof. Dr. Cemalettin TAŞKIRAN
 Prof. Dr. Nuri KÖSTÜKLÜ
Metin Yazarı Burak TEZCAN
 Abdulhamit AVŞAR
Seslendiren Sacit ONAN
Özgün Müzik Hasan Cihat ÖRTER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 55'
Yayın Tarihi 10.11.2008

Mustafa Kemal ATATÜRK'ü, onu gören insanların gözüyle anlatılmaktadır. Belgeselde Mustafa Kemal'in bugüne kadar pek bilinmeyen yönleri ve düşünceleri, siyasal ve askeri bir lider olmanın dışında toplumla ve insanlarla ilişkileri ve halk zihninde nasıl bir iz bıraktığının yanı sıra, hastalığı ve vefatı sırasında yaşananlar ATATÜRK'ü görmüş, o günlere tanık olmuş insanlar aracılığıyla ekranlara getirilmektedir. Belgesel, bu yönüyle ATATÜRK hakkında önemli bir sözlü tarih çalışması niteliği de taşımaktadır.



Atatürk'le Yolculuk

Yapımcı Atik ÇATALPINAR
Orhan TUNCEL
Hüseyin TAŞKIN
Hüseyin KANYILMAZ

Yönetmen Orhan TUNCEL
Hüseyin TAŞKIN
Recep VİDİN

Yapım Yardımcısı Süreyya GARİBOĞLU

Kamera Uğur GÜNGÖR
Turgut SALACAN
Mehmet ONBAŞIOĞLU
Şerafettin GÖKER
Ertuğrul ERARSLAN
Ayhan ÖZVATAN
Necati KAYNARCA
Servet HAŞİLLİOĞLU

Kurgu Aysel CEYLAN

Metin Yazarı Doç. Dr. Ergün AYBARS
Orhan TUNCEL

Seslendiren Sacit ONAN
Sönmez ATASOY
Cihan ÜNAL

Bölüm Sayısı Süresi 10 x 25'

Yayın Tarihi 24.06.1981

Alt Tür Kültür



On bölümden oluşan bu yapımda ATATÜRK'ün hayatı anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Selanik'te yaşadığı ev tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Harbiye'de okuduğu dönem, Şam'a sürülüşü, Selanik'e yeniden dönüşü ve işgal İstanbul'una gelişi anlatılmaktadır.
3. ve 4. Bölüm: ATATÜRK'ün yaşadığı evler ve ATATÜRK Müzeleri anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Erzurum ve Sivas Kongresi konusu işlenmektedir.
6. Bölüm: Sivas Kongresi'nden sonra ATATÜRK'ün Kayseri'ye daha sonra da Ankara'ya geçişi ele alınmakta, Ankara'ya gelişinde karşılanması ve Ankara'da çalışmalarını sürdürdüğü konutlar işlenmektedir. Bu bölümde ayrıca Eski Ziraat Mektebi, Valilikteki odası, Gar'daki konutu, vagonu ve yurt gezilerine de değinilmektedir.
7. Bölüm: ATATÜRK'ün en uzun süre kaldığı konut olan Çankaya'daki eski Köşk ya da Müze Köşk tanıtılmaktadır.
8. Bölüm: Türkiye Büyük Millet Meclisi anlatılmaktadır.
9. ve 10. Bölüm: Afyon Zafer Odası, Şuhut'da ATATÜRK'ün karargah olarak kullandığı bina, İstiklal Marşı'nın hangi ortamda kabul edildiği ve nasıl bestelendiği anlatılmakta ve yazarı Mehmet Akif ERSOY tanıtılmaktadır.

Atatürk'ten Anılar

Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
 Tülay ERATALAY
 Nilay EROL
 Teoman TARHAN
 Müjdat KOÇER
 Yusuf KURÇENLİ
 Asaf DEMİRBAŞ
 Önce SEZER
 Metehan CANPOLAT
 Aydoğan GEZER
 Aydın UTKU
 Erol ALAÇAM
Kamera Serhat KARACA
 Murat ATEŞ
Sesçi Turgut SALACAN
Kurgu Ertuğrul KARSLIOĞLU
Metin Yazarı Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 56 x 30'
Yayın Tarihi 05.11.1975



Elli altı bölümden oluşan ve 1975 yılından 1981 yılına kadar aralıklı olarak devam eden bu programda; bir milleti millet yapan unsurların hepsini yüreğinde taşıyan, kurduğu Cumhuriyetle Türk Milletinin ebedi geleceğini hazırlayan Mustafa Kemal ATATÜRK'le aynı devirde yaşamış olma bahtiyarlığına ermiş olan, O'nunla aynı görüş ve idealleri paylaşan kişilerin ATATÜRK'ü anlamak ve gelecek kuşaklara anlatabilmek için Atamız hakkında söyledikleri ve O'nunla yaşadıkları kendileri ile yapılan sohbetle seyircilere aktarılmaktadır. Programın sunuculuğunu Nazmi KAL yapmaktadır.

1. Bölüm: Cemal GRANDA ve Mustafa DEMİR'in yer aldığı bu programda Mustafa Kemal ATATÜRK'ün 12 yıl hizmetinde bulunan, sofracılığını yapmış olan, ATATÜRK Köşkü garsonu GRANDA ile ATATÜRK'ün çobanlık yaparken rastlayıp okuttuğu, Yarbay olarak ordudan emekli olan, adı Çoban Mustafa olarak bilinen Emekli Yarbay Mustafa DEMİR ATATÜRK'le ilgili anılarını anlatmaktadır.

2. Bölüm: Safiye AYLA yer almaktadır. Sanatçı; ATATÜRK'ün müzik sevgisini, kendisinden dinlediği şarkıları ve ilk karşılaşma anısını anlatmaktadır.

3. Bölüm: Nuri ULUSU yer almaktadır. ATATÜRK'ün 12 yıl hizmetinde çalışan, kütüphane memurluğunu yapan ULUSU, ATATÜRK'ün kütüphane ve dil üzerine yaptığı çalışmalarla ilgili anılarını anlatmaktadır.

4. Bölüm: Ülkü ÇUKURLUOĞLU yer almaktadır. ATATÜRK'ün manevi kızı olan herkes tarafından Küçük Ülkü olarak bilinen ÇUKURLUOĞLU, ATATÜRK'ün çocuklara davranışı, gezileri ve son günlerine ilişkin anılarını anlatmaktadır.

5. Bölüm: Celal BAYAR yer almaktadır. Türkiye Cumhuriyeti'nin 3. Cumhurbaşkanı BAYAR, Milli Mücadele'de ATATÜRK'le gıyabi ilişkilerini ve Başvekilliği sırasındaki anılarını anlatmaktadır.

6. Bölüm: Cemal KUTAY yer almaktadır. KUTAY; ATATÜRK'e ilişkin gözlemlerini, anılarını ve Ankara'nın Cumhuriyet'in ilanından sonra şehirleşmesini anlatmaktadır.

7. Bölüm: Ömer Asım AKSOY yer almaktadır. Dil uzmanı AKSOY, ATATÜRK'ün dilin özleşmesi çalışmaları hakkında anıları ve görüşlerini anlatmaktadır.

8. Bölüm: Cevdet TOLGAY yer almaktadır. ATATÜRK'ün yaveri olan TOLGAY yaverlik yaptığı sırada hizmetleri, gözlemleri, kişisel anılarını ve Anadolu'ya geçişini anlatmaktadır.

9. Bölüm: Ahmet Şükrü ESMER yer almaktadır. Gazeteci ESMER, ATATÜRK'ün dış politikasına dair anılarını anlatmaktadır.

10. Bölüm: Tayfur SÖKMEN yer almaktadır. Hatay Reisi Cumhuriyet, Bağımsız Hatay Cumhurbaşkanı SÖKMEN, Hatay konusunu ve bağımsız milletvekilliğini ve ATATÜRK'le ilgili anılarını anlatmaktadır.

11. Bölüm: Cevat Memduh ALTAR yer almaktadır. Müzikolog ve sanat tarihçisi ALTAR, ATATÜRK'ün müzik ve sanat anlayışı, müzik alanında yapmak istediği değişiklikleri anlatmaktadır.

12. Bölüm: Nejat SANER yer almaktadır. ATATÜRK'ün döneminde İçişleri Bakanlığı yapmış Şükrü KAYA'nın Özel Kalem Müdürlüğü'nü daha sonra Ankara Radyosu Müdürlüğü yapmış olan SANER, Menemen Olayı ve ATATÜRK'ün son günlerine ilişkin anılarını anlatmaktadır.

13. Bölüm: Daniş KARABELEN yer almaktadır. Filistin cephesinde ATATÜRK'ün emrinde bulunan, ATATÜRK'ün Muhafız Alayı'nda görev yapan ve ATATÜRK'le yurt gezilerine katılan Emekli General KARABELEN anılarını anlatmaktadır.

14. Bölüm: Vasfi Rıza ZOBU yer almaktadır. Tiyatro sanatçısı ve yönetmeni ZOBU, ATATÜRK'ün din, millet, vatan sevgisi ve sanat görüşleri hakkında anılarını anlatmaktadır.



15. Bölüm: Vedat Nedim TÖR yer almaktadır. Matbuat Umum Müdürlüğü ve Ankara Radyosu Müdürlüğü yapan TÖR, ATATÜRK'le ilgili anılarını anlatmaktadır.

16. Bölüm: Yusuf Hikmet BAYUR yer almaktadır. Milletvekili ve Bakanlık yapmış BAYUR, ATATÜRK Devrimleri ile ilgili anılarını anlatmaktadır.

17. Bölüm: Necati TURGAY yer almaktadır. ATATÜRK döneminde Yalova Çiftlikleri Müdürü olan TURGAY, ATATÜRK ile ilgili anılarını anlatmaktadır.

18. Bölüm: Benal ARIMAN yer almaktadır. Türkiye'nin ilk kadın Milletekillerinden olan ARIMAN, milletvekilliği konusunu, ATATÜRK'le ilgili anılarını, ATATÜRK'ün Halkevleri ve parti çalışmalarını anlatmaktadır.

19. Bölüm: Kazım POLAT yer almaktadır. ATATÜRK'ün koruma polislerinden olan Emekli Başkomiser POLAT, İstanbul'a gelişlerinde yaptığı koruma hizmetlerini ve Savarona yatında ATATÜRK'ün son günleri ile ilgili anılarını anlatmaktadır.

20. Bölüm: Süreyya AĞAOĞLU ve Tezer TAŞKIRAN kardeşler yer almaktadır. İlk kadın avukat olan AĞAOĞLU ve Felsefe Bölümü mezunu uzun dönem Kars Milletvekilliği yapmış olan TAŞKIRAN ATATÜRK'le ilgili anılarını anlatmaktadır.

21. Bölüm: Mevlüd BAYSAL yer almaktadır. ATATÜRK köşklerinin bahçe mimarı, Çankaya Köşklerinin bahçe düzeninden sorumlu olan Mimar BAYSAL, ATATÜRK'le ilgili Çankaya ve Orman Çiftliği anılarını anlatmaktadır.

22. Bölüm: Sadık KUTLU ve Ali YALÇIN yer almaktadır. ATATÜRK'ün makam şoförü olan KUTLU Silifke Tekir Çiftliğinin kuruluşu ve ATATÜRK'ün gezilerini, köşkün aşçılığını yapan Ali YALÇIN da anılarını anlatmaktadır.

23. Bölüm: Feridun Cemal ERKİN yer almaktadır. Eski Dış İşleri Bakanlarından olan ERKİN, ATATÜRK'ün dış politika görüşü ve dış politikasına ilişkin anılarını anlatmaktadır.

24. Bölüm: Muhlis ERKMEN yer almaktadır. Tarım Bakanlarından ERKMEN, ATATÜRK'ün tarım politikaları ve köylü ilişkilerini içeren çalışmaları ve bu konularla ilgili anılarını anlatmaktadır.

25. Bölüm: Hıfzırahman Raşit ÖYMEN yer almaktadır. Eğitimci ÖYMEN, ATATÜRK'ün eğitim, öğretim ve çağdaş eğitim anlayışı hakkındaki anılarını anlatmaktadır.

26. Bölüm: Rukiye ERKİN yer almaktadır. ATATÜRK'ün manevi evladı olan ERKİN, ATATÜRK'ün Konya gezisi sırasında kendisini bulması ve manevi evladı olarak alması ile ilgili anılarını anlatmaktadır.

27. Bölüm: Zati SUNGUR yer almaktadır. Türkiye'nin dünya ölçüsünde illüzyonisti olan SUNGUR, mesleğini, Kurtuluş savaşını ve ATATÜRK'ün daveti ile kendisine yaptığı gösteri ve ilgili anılarını anlatmaktadır.

28. Bölüm: Cemal IŞIKSEL yer almaktadır. 1925 yılından 1938 yılına kadar ATATÜRK'ün yanından ayrılmayan IŞIKSEL, ATATÜRK'ün çektiği fotoğrafları ve anılarını anlatmaktadır.

29. Bölüm: Mithat TOROĞLU yer almaktadır. Kurtuluş Savaşı Gazisi olan, Çukurova Direnme Örgütü'nü kuran, Mersin Belediye Başkanlığı yapan, Belediye Başkanlığı sırasında sekiz kez ATATÜRK'ü ağırlayan TOROĞLU, ATATÜRK'ün Mersin seyahatleri, Belediyecilik hizmetleri ve ATATÜRK'ün köylülerle ilişkileri konularında anılarını anlatmaktadır.

30. Bölüm: Ethem Şevki KEPENEK yer almaktadır. Gönüllü olarak Trablusgarp'a giden ve ATATÜRK'le birlikte burada yer alan Emekli Albay KEPENEK, ATATÜRK'ün Trablusgarp'daki yaşantısını ve Kurtuluş Savaşı ile ilgili anılarını anlatmaktadır.

31. Bölüm: Agop DİLAÇAR yer almaktadır. Dil Araştırmacısı DİLAÇAR, ATATÜRK'ün dil çalışmaları, yeni kelimeler türetilmesi ve soyadlarının bulunmasına dair çalışmaları konusunda anılarını anlatmaktadır.

32. Bölüm: Jorge Blanco VILLALTA yer almaktadır. Arjantinli yazar, tarihçi VILLALTA, ATATÜRK ile ilgili yazdığı kitabı ve anılarını tercüman aracılığı ile anlatmaktadır.

33. Bölüm: Nezahat BAYSEL yer almaktadır. İstiklal savaşına iştirak eden ve Nezahat Onbaşı olarak bilinen BAYSEL, katılmadığı Büyük Taarruz dışında Kurtuluş Savaşı'nın tüm savaşlarını ve ATATÜRK'le görüşmesi ile ilgili anılarını anlatmaktadır.

34. Bölüm: Zühtü URAY yer almaktadır. Tıp Fakültesi mezunu, bankacılık ve sigortacılık konularında yurt dışına gönderilerek eğitim aldırılmış, ATATÜRK'ün Özel Kalem Müdürlüğünü yapmış, eski milletvekili, ATATÜRK Köşkü 2. Katibi URAY, hizmetinde bulunduğu yıllarda ATATÜRK'le ilgili anılarını anlatmaktadır.

35. Bölüm: Uluğ İĞDEMİR yer almaktadır. Türk Tarih Kurumu Başkanlığı yapmış İĞDEMİR, ATATÜRK'ün tarih anlayışı ve tarihe yaklaşımı konularındaki anılarını anlatmaktadır.
36. Bölüm: Mehmet Ali KAĞITÇI yer almaktadır. İzmir Kağıt Fabrikası'nın kurucusu olan KAĞITÇI, fabrikanın kuruluşu sırasında kağıt ithalatçılarının fabrikayı engelleme çalışmaları konusunu ve ATATÜRK ile ilgili anılarını anlatmaktadır.
37. Bölüm: Enver AKA yer almaktadır. Programda eski Senato Başkanlarından AKA'nın Kurtuluş Savaşı, özellikle Sakarya ve Büyük Taaruz'a ilişkin anıları ile yurt dışı görevlerinde dış dünyanın Türkiye'ye bakışına dair anılarına yer verilmektedir.
38. Bölüm: Fahri ÖZDİLEK yer almaktadır. Emekli General, Cumhuriyet Senatosu Milli Birlik Kurulu Başkanı ÖZDİLEK, ATATÜRK ile ilgili anılarını anlatmakta, Sakarya savaşında ATATÜRK'ün attan düşme olayına değinmektedir. Ayrıca ÖZDİLEK'in 27 Mayıs ve 12 Eylül hareketleri ile ilgili görüşlerine de yer verilmektedir.
39. Bölüm: Sadi IRMAK yer almaktadır. Eski Başbakanlardan Ordinaryus Profesör IRMAK, ATATÜRK'ün dil çalışmalarını, Konya gezisi ile ilgili anılarını ve gerçek bir ATATÜRK'çünün niteliklerine dair görüşlerini anlatmaktadır.
40. Bölüm: Niyazi BANOĞLU yer almaktadır. Gazeteci ve tarih yazarı BANOĞLU, ATATÜRK'ün basınla ilişkileri ve Hatay sorunu ile ilgili anılarını anlatmaktadır.
41. Bölüm: Ahmet Adnan SAYGUN yer almaktadır. Kompozitör SAYGUN, ATATÜRK'ün çok sesli Türk müziğinin oluşturulması ve müzik konusuna bakışına dair anılarını anlatmaktadır.
42. Bölüm: Hans WILLBRANDT yer almaktadır. Bu bölümde ATATÜRK'ün yakın çevresinde bulunan, Almanya'nın Bonn kentinde yaşayan, Türkçe konuşan ve tarım uzmanı olan Hans WILLBRANDT; ATATÜRK dönemi tarım politikalarını ve ATATÜRK ile ilgili anılarını anlatmaktadır.
43. Bölüm: Afet İNAN yer almaktadır. Tarihçi Prof. Dr. Afet İNAN, Türk Tarih Kurumu'nu, çalışmalarını ve ATATÜRK'ün kadın haklarına ilişkin görüşleriyle ilgili anıları anlatmaktadır.
44. Bölüm: Selim ARU yer almaktadır. ATATÜRK dönemi Cumhurbaşkanlığı Özel Kalem 2. Katibi olan ARU, ATATÜRK ile çalışmalarını ve anılarını anlatmaktadır.
45. Bölüm: Selahattin GİZ yer almaktadır. ATATÜRK'ün fotoğrafçısı ve "Cumhuriyet" gazetesi fotoğraf muhabiri olan GİZ, bir fotoğrafçı gözü ile ATATÜRK'ün özelliklerini ve O'nunla ilgili anılarını anlatmaktadır.
46. Bölüm: Fakihe ÖYMEN yer almaktadır. İlk kadın milletvekili ve tarih öğretmeni olan ÖYMEN, 1935 yılında yapılan seçimlerle TBMM'ye giren 18 kadın milletvekilinden biri olmasını, ATATÜRK'ün tarihe ve milletvekilliğine bakışını anlatmaktadır.
47. Bölüm: Vasfi Rıza ZOBU yer almaktadır. Tiyatro sanatçısı ve yönetmeni Vasfi Rıza ZOBU, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün din üzerine düşüncelerini, vatan sevgisini, sanat ve sanatçı hakkında görüşlerini anılarından yola çıkarak açıklamaktadır.
48. Bölüm: Avustralyalı bir genç kızın 1922 yılında Mustafa Kemal ATATÜRK için yaptığı beste yer almaktadır. Beste Hikmet ŞİMŞEK tarafından önce içeriği ve yapılışı ile anlatılmakta ardından Hikmet ŞİMŞEK'in orkestra yönetiminde seslendirilmektedir.
49. Bölüm: Behçet UZ yer almaktadır. ATATÜRK döneminin İzmir Belediye Başkanlarından ve eski Sağlık Bakanlarından olan UZ, İzmir Fuarı, İzmir İktisat Kongresi ve ATATÜRK ile anılarını anlatmaktadır.
50. Bölüm: Sami YANARDAĞ yer almaktadır. ATATÜRK'ün Yaveri ve emekli Süvari Binbaşı YANARDAĞ, 1915 Çanakkale Savaşları sırasında ve 1927 ile 1930 yılları arasında ATATÜRK'ün yaverliği görevini yaptığı dönemle ilgili anılarını anlatmaktadır.
51. Bölüm: Mübeccel Nami DURU ve Fethiye OTMAN yer almaktadır. ATATÜRK'ün Selanik'ten yakın arkadaşı Kazım Nami DURU'nun oğlu Müzikolog DURU ve DURU'nun sınıf arkadaşı Müzik öğretmeni OTMAN Çankaya Köşkü'nde Konservatuvar öğrencileri olarak ATATÜRK'e verdikleri konserle ilgili anılarını ve ATATÜRK'ün çağdaş müzik ve müzik eğitimi konusundaki görüşlerini anlatmaktadır.
52. Bölüm: Arif Hikmet KOYUNOĞLU yer almaktadır. Malatyalı Koyunoğlu ailesinden Mimar KOYUNOĞLU, ATATÜRK döneminde yaptığı, bugün bile varlığını koruyan pek çok binayı nasıl yaptığını ve ATATÜRK'le ilgili anılarını anlatmaktadır.
53. Bölüm: Hilmi YÜCEBAŞ yer almaktadır. Gazeteci, yazar, edebiyat tetkikçisi YÜCEBAŞ, ATATÜRK'ün Tekirdağ gezisi ve Harf Devrimi sırasındaki çalışmaları ile ilgili anılarını anlatmaktadır.
54. Bölüm: Vasfi Rıza ZOBU yer almaktadır. Programda tiyatro sanatçısı ve yönetmeni Vasfi Rıza ZOBU, Mustafa Kemal ATATÜRK ile ilgili anılarını anlatmaktadır.
55. Bölüm: Mahmut BALER yer almaktadır. Fıkra ve sohbetleri ile Bal Mahmut olarak tanınan sanatçı BALER, ATATÜRK'e olan sevgisini ve O'nunla ilgili anılarını anlatmaktadır.
56. Bölüm: Sabiha GÖKÇEN yer almaktadır. ATATÜRK'ün manevi kızı, dünyanın ilk kadın savaş pilotu ve ilk Türk kadın pilot olan GÖKÇEN, ATATÜRK'le ilgili anılarını anlatmakta ve havacılık eğitimine başlamasını ve ATATÜRK'ün kendisine verdiği desteği aktarmaktadır.

Atatürk'ü Anlamak

Yapımcı	Filiz OZANKAYA Ebru ÇAKIRKAYA
Yönetmen	Filiz OZANKAYA Ebru ÇAKIRKAYA
Yapım Yardımcısı	Güven AKSU Ercan KOCABAŞ
Kamera	Necmi GÜMÜŞER Cengiz ŞENEL Levent AHİ Sarper HOKNA Mehmet EFE Ercan İŞSEVER Kazım ATAKAN Ahmet FİSUNOĞLU
Kurgu	İbrahim GÜMÜŞAY Tahir KIRŞANLI Mustafa ÜNAL Nurettin İŞSEVER Ümit AKGÜNDÜZ Deniz TOKER Leyla ŞAHİN Ebru GÜLER Canan UNCU Coşkun ÖZEN
Danışman	Prof. Dr. ÖZER OZANKAYA Prof. Dr. TALAT HALMAN
Metin Yazarı	Prof. Dr. EROL MUTLU Prof. Dr. ÖZER OZANKAYA
Seslendiren	Mehpare ÇELİK
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 60'
Yayın Tarihi	10.11.1998
Alt Tür	Kültür



Bağımsız, çağdaş değerlere sahip uygar bir ülke kurma çabaları içinde ATATÜRK'ün sahip olduğu öngörü, düşünce yapısı ve yaşam değerleri, ilkeleri ve yapmış olduğu devrimlerin gerek ulusal gerek uluslararası düzeydeki yansımalarının konu edildiği bir program. Sunuculuğunu Cüneyt TÜREL'in yaptığı bu programda, Türk bilim adamlarından Prof. Dr. Şeraffettin TURAN, Prof. Dr. Halil İNALCIK, Prof. Dr. Yusuf HAMZA, Prof. Dr. Özer OZANKAYA, Prof. Dr. Talat Halman, Prof. Dr. Ülker GÜRKAN, Doç. Dr. Ömer GENÇKAYA, Prof. Dr. Seçil AKGÜN, Prof. Dr. Suna KİLİ ve Prof. Dr. Bilsay KURUÇ ATATÜRK'le ilgili değerlendirmelerde bulunmaktadır. Emekli Orgeneral Kemal YAVUZ, Emekli Tuğgeneral Turhan OLCAYTU, dünyanın siyasi haritasını değiştirecek kadar büyük öneme sahip Çanakkale Savaşı'nı ve ATATÜRK'ün savaşlarda elde etmiş olduğu askeri başarıları değerlendirmektedir. Yabancı bilim adamlarından Prof. Dr. Bernard LEVIS, Arshad-Uz ZAMAN, Dr. Alexander JEVAKOFF, Prof. Dr. Vitaly SEREMET, Prof. Dr. Walter Leisler KIEP, Prof. Dr. Gyorgy HAZAI, Prof. Dr. Yuri SCEKA, Dr. RUDYFİSH, Jeofrey LEWİS ve Penda M'BOW ATATÜRK'ün elde ettiği başarıları ve bu başarıların diğer ülkelerdeki yansımalarını anlatmaktadır.

Atatürk'ün 10. Yıl Nutku

Yapımcı	Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen	Hüseyin TAŞKIN
Kamera	Mete BAŞER Bestami YAKICI
Kurgu	Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 10'
Yayın Tarihi	29.10.1976
Alt Tür	Tarih



ATATÜRK'ün kendi sesinden 10. Yıl Nutku'na yer verilmektedir. Programda ayrıca, ATATÜRK'ün naaşının Etnografya Müzesi'ne nakli de yer almaktadır.

Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi

Yapımcı Nazmi KAL
Metin Yazarı Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 30.12.1973
Alt Tür Tarih



Mustafa Kemal'in 15 Mayıs günü başlayan yolculuğunun aynı yıl içinde 27 Aralık'ta Ankara'ya ulaşmasının anlatıldığı bir program. Yolculuk öncesi ülkenin içinde bulunduğu durum ve Mustafa Kemal'i yolculuğa iten sebepler ve 22 Haziranda Amasya Tamimi ile çıkan sonuçlar arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla açıklanmaktadır. Ankara görüntüleri eşliğinde Mustafa Kemal'in Ankara'ya gelişinin önemi, Prof. Dr. Hıfzı Veldet VELİDEDEOĞLU'nun o güne ait anıları ile anlatılmaktadır.

Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi

Yapımcı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yönetmen Mehmet Ali ÖZPOLAT
Kamera Şerafettin GÖKER
Metin Yazarı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 14'
Yayın Tarihi 27.12.1986
Alt Tür Özel Gün

ATATÜRK'ün 27 Aralık 1919 tarihinde Ankara'ya gelişi konu edilmektedir. Türk Kurtuluş Savaşı'nda bir dönüm noktası olan ATATÜRK'ün Ankara'ya gelişinden önce ülkenin içinde bulunduğu durum irdelenerek; 1. Dünya Savaşı'nın sona ermesi üzerine yapılan Mondros Ateşkes Antlaşması, Ateşkes sırasında yaşananlar ve Osmanlı'nın içine düştüğü durum, yurdun işgali, İzmir'in işgalinden 4 gün sonra 19 Mayıs 1919'da ATATÜRK'ün Samsun'da Anadolu topraklarına ayak basması, Türk insanının vatansız, bayraksız yaşayamayacağını anlamını bilenler, mitingler, direnişler ve Amasya Tamimi'ne giden süreç, Sivas ve Erzurum Kongreleri'nin ardından ATATÜRK'ün bulunduğu şehirler ve Ankara'nın milli kurtuluşun karargahı olması ele alınmaktadır.

Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi



Yapımcı Metehan CANPOLAT
Kamera Fatih BİTİŞYILMAZ, Hayati AYDIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 27.12.1989
Alt Tür Özel Gün

ATATÜRK'ün 27 Aralık 1919'da Ankara'ya gelişinin Milli Mücadele'deki yeri ve önemi anlatılırken, Büyük Önder'i coşkuyla karşılayan Ankara seymenlerinin çeşitli özellikleri ve oyunlarından bir bölüm sunulmaktadır. O günü yaşamış olan Bahri KINACI ve Nazım SÜMTER o günkü gözlemlerini ve duygularını aktarmaktadır. Ayrıca, programa D.T.C.F. Öğretim Üyesi Prof.Dr. Özer ERGENÇ ve Ankara Kulübü Başkanı Bülent KALIPÇI da katılmakta ve bilgiler aktarmaktadır.

Atatürk'ün Fikir Sofraları

Yapımcı Deniz Çubukçu YAZICI
Yönetmen Deniz Çubukçu YAZICI
Yapım Yardımcısı Bükey KOÇAK
 Hikmet AYKUT
 Bilgen KURUÇİM
 Köksal TAŞ
 Arzu ÖZTOK
Yönetmen Yardımcısı Dilek BAYLAM
Kamera Cevat GÜZELDERE
 Tahir ATEŞ
 Mevlüt DÖNER
 Hayati AYDIN
Kurgu Nurettin İŞSEVER
Danışman Prof. Dr. Seçil Karal AKGÜN
 Nail TAN
Metin Yazarı Prof. Dr. Seçil Karal AKGÜN
 Deniz Çubukçu YAZICI
Seslendiren Mehmet ATAY
 Cüneyt CAKOVA
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 10.11.2004
Alt Tür Kültür

Programda; sofraların servis biçimleri, konukları ve fikir sohbetleriyle akıp giden hayatın rengi olduğu, sahip olduğu nitelikleriyle sofraların Cumhuriyetin kurucusu Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK'ün yaşantısında önemli bir yer tuttuğu anlatılmaktadır. ATATÜRK'ün sofrasında nice değerli kimselerin bulunduğu, nice önemli konuların ele alındığı, bir zamanlar sosyal, siyasi ve kültürel yaşamın omurgası denilecek niteliğe sahip olan ATATÜRK'ün sofraları tüm özellikleriyle anlatılmaktadır. (***)



Atatürk'ün Hayatı

Yapımcı Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 10.11.1978
Alt Tür Biyografi

ATATÜRK'ün doğumundan ölümüne dek hayatı ve kısa sayılan ömründe yaptığı olağanüstü işler ve devrimler anlatılmaktadır.

Atatürk'ün Kastamonu'ya Gelişi ve Şapka Devrimi

Yapımcı Gül TÜZÜN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.08.1999
Alt Tür Özel Gün

I. Dünya Savaşı'nın ardından ülkeyi parçalanmaktan kurtaran Kurtuluş Savaşı ve yaşanan bir dizi devrim, ATATÜRK'ün Kastamonu'ya gelişi ile birlikte gerçekleşen Şapka Devrimi, I. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı konuları işlenmektedir.



Ateş Adamları

Yapımcı Fikret ÖZKAYA
Yönetmen Ahmet Selim SABUNCU
Daver ATABEY

Yönetmen Yardımcısı Şehbal ŞENYURT
Kamera Kamil KAYALI
Cemalettin İRKEN

Sesçi Orhan TAMER
Cengiz ŞENEL

Kurgu Yusuf ŞEN
Hakan ALTÜRK
Ali KİREMİTÇİ
Soner TUNUSLU
Necdet TEBER
Semiha ÖZTÜRK
Günsel TEMREN
Mustafa ÜNAL
İbrahim GÜMÜŞAY
Nuri LEBLEBİCİ
A. Nihat ATAÖĞLU
Necdet TEZCAN
Zafer DİNLER

Danışman Kamil FIRAT

Seslendiren Bülent AKGÜNEŞ

Özgün Müzik Murat AKAY

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'

Yayın Tarihi 28.07.1992

Alt Tür Kültür



Ateşin bulunmasıyla başlayan insan metal arasındaki tarihsel gelişim, metalle insanın ve ateşin mücadelesi, metalin tarihin farklı dönemlerindeki yeri ve önemi üç bölümde ele alınmaktadır.

1. Bölüm: İlk insanın alet yapımı, metal işçiliği, bir zanaat olarak metal işlemeciliğinin ortaya çıkması ve yayılması, metalin insanlık tarihinde kullanım biçimleri ve işlenmesi, insanlığın dönemleri ve bu dönemleri belirleyen metalin çağları, küçük ve ilkel şartlarda çalışan atölyeler ve gündelik kullanımda olan metal eşyaların yapım süreçleri ele alınmaktadır. Anadolu'da tarih öncesi dönemden buluntular ve madencilik tarihi, madenin ekonomik değer kazanmasının tarihsel süreci, ilk çağlardan cumhuriyet dönemine kadar Anadolu madenciliği, metal para basımı, bakır, civa karışımı olan tombak yapımı anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Hayat ERKANAL, Ergun KAPTAN, Dr. Geoffrey D. SUMMERS, Ahmet KÖSEDAĞ, Halil Gökşun ÇİNKE ve Metin YURDANUR katılmakta ve konuyla ilgili bilgi aktarmaktadır.

2. Bölüm: Madencilik ve dökümcülük sektörünün gelişimi, insanoğlunun madenlerle tanışması ile başlayan dökümcülük zanaatının öyküsü ele alınmaktadır. Dökümcülüğün el emeğinden fabrikaya geçiş süreci, küçük işletmelerin durumu, döküm ustaları ve dökümcülüğün tarihi hakkında bilgi verilmektedir. Döküm atölyelerinden ve büyük işletmelerden görüntülerle döküm işleme görüntülenmekte ve işletme sahibi Halil Gökşun ÇİNKE küçük işletmelerin sorunlarını aktarmaktadır.

3. Bölüm: Hiç sönmeyen yüksek fırınlara ait görüntülerle döküm sanayi ele alınmaktadır. Demir Çelik İşletmeleri'nin bir yandan hammadde üretirken diğer taraftan fabrikaların ihtiyacı olan büyük makine parçalarının dökümünü yapması, sektördeki iş güvenliği, iş kazalarının önlenmesi için alınan tedbirler, 1973'den itibaren Türk demir ürünlerinin kaliteli olması nedeniyle dünyada hak ettiği yerini alması, ülkemizdeki döküm sanayinin otomasyona geçmesi ve dış pazardaki yerini artırma çalışmaları anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca; sektörün çevre için oluşturduğu tehlike nedeniyle batının işlerini ülkemizde yaptırması, insan ve çevre sağlığı için tehdit unsuru olan döküm sanayinin şehir içlerinden sanayi siteleri ile şehir dışına çıkartılmasının önemi, döküm sektörüne meslek liselerinde ve üniversitelerde eleman yetiştirilmesi konularına da değinilmektedir.

Ateşin Çocukları Sürün İnsanları

Yapımcı	Özlem ÖĞÜT Murat KİLİT
Yönetmen	Özlem ÖĞÜT Murat KİLİT
Yapım Yardımcısı	Özcan YAĞMAHAN
Yönetmen Yardımcısı	Özcan YAĞMAHAN
Kamera	Barış ÜZAL Engin DALGIÇ Tayfun KALEBEK Necati KAYNARCA Osman ÖZET Necati NOYAN
Kurgu	Müjdat AYDIN Nurettin İŞSEVER Emrah KOÇER Murat DURKOÇ Ozan DALDAL Yener PAKER Metin AYDOĞAN Ümit AKGÜNDÜZ Yusuf ŞEN Bülent BAYRAK Meltem KUYUCU Deniz TOKER Satı ATAÖĞLU Soner TUNUSLU Çiğdem BAYRAK Leyla ŞAHİN Canan UNCU
Metin Yazarı	Halime TOROS
Seslendiren	Bedirhan GÖKÇE
Özgün Müzik	Can ATİLLA
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	24.09.1999
Alt Tür	Kültür



Mekanların kendine özgü dokusu, macerası ve kendine özgü hikayesinden yola çıkılarak, şehrin tarihindeki aşk hikayelerinin ele alındığı dört bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Mardin şehri, evlerinin mimari özelliklerini ve efsane aşklarını ele almaktadır. Mardin şehrinin tarihi hakkında bilgi verilmekte, taş işlemeli evleri, dar sokakları, kiliseleri, manastırları, cami ve medreseleri ile bir anıt şehir olan Mardin anlatılmaktadır. Songül ve Yasemin MUNGAN ile yapılan röportajla yıllar önce ünlü mimarbaşının yaptırdığı evin hikayesine ve kilise kalıntıları, Melmetun Çeşmesi, Melmetun Pınarı, mağaralar, Aslan Dağı, taş süsleme motifleri ve taş işleme atölyesine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Urfa'nın efsaneleri ve aşk hikayeleri ele alınmaktadır. Eski adı Edessa olan Peygamberler ve mucizeler şehri Urfa'nın genel görüntüleri eşliğinde Harran Ovası, Eyyüb Peygamber Kuyusu, özgün ve görkemli mimari yapıları, çeşitli inanç ve adetleri, türküleri, öyküleri, destanları, Urfa geleneği olan sıra geceleri anlatılmaktadır. Programda; Urfalı Şair Sakıp Efendi Konağı ve bu konakta yaşayanların hikayesi, Sakıp Efendi'nin oğlu olan Sakıpzade Halil Bey ve Halepli Bahçesi'nin hikayesi, Mıkım Tahir, Nesime ve Zeliha Hanımlar, Tamburacı Hüseyin, Urfalı Nezif'in hikayelerine, bu hikayelere yazılan türkülere, söylenen sözlere ve halk arasında bu konularda bilinenlere yer verilmektedir. Yusuf BİLGİN, Fatma ERGUVAN, Abuzer AKBIYIK ve Kazım GÜZELLER de hikayelerle ilgili bilgiler aktarmaktadır.

3. Bölüm: Urfa'da yaşanmış ve öyküleri dilden dile dolaşan, uğruna türküler yakılmış hikayelerin anlatılmasına devam edilmektedir. Genel Urfa görüntüleri eşliğinde Urfa'nın tarihi hakkında bilgi verilmekte, aşıklar diyarı olması, dar sokakları, taş yapıları, sıra geceleri, yerel giysisi olan libaslara, zengin taş işlemeciliği örneklerine, Sipahi Pazarı, Hüseyiniye Çarşısı ve el sanatları görüntülerine yer verilmektedir. Ayar isimli genç kız, nişanlısı ve Esemoglu'nun hikayesi, bu hikaye için yazılmış türkü, İbrahim ERKASAP yani Kasap İbrahim ve Neriman Hanım'ın aşkı ve bu aşk için yazılmış türkü ile Balıklıgöl ve Ayn-ı Zeliha gölü ile İbrahim Peygamber ve Zeliha'nın aşkları anlatılmaktadır. Programa; Aşık SEFAYİ, Ahmet GÖZÜHOŞ röportajları ile katılmaktadır.

4. Bölüm: Eski başkent Hasankeyf ve Dicle nehrinin ve nehrin rotasını çizdiği rivayet edilen Dalyan Peygamberin öyküsü ele alınmaktadır. Hasankeyf'in tarihi, mağaraları, burada kurulan uygarlıkları, kale ve kilisesi, evleri, Artuklu dönemi ve kalıntıları, nehrin üstünde yapılan kelek taşımacılığı, Eyyübiler dönemi, Moğol istilası, Akkoyunlu hakimiyeti, Zeynelbey Türbesi, kale ve kalenin yapılması, El Rızık Cami ve Minaresi hakkında bilgi verilmektedir. Akreplerin hikayesi, kalenin adını nasıl aldığı hikayesi, Molla Ahmet Cizeri'nin aşk hikayesi, Burhan ZENGİN, Şeymus KARTAL ve M. Emin TURAN ile yapılan söyleşilerle anlatılmaktadır. Su medeniyetinin birbirinden güzel eserleri ve Dicle'nin hikayesinin anlatıldığı bölümde Hasankeyf'in sular altında kalmasını istemeyenlerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

Atlı Yiğidin Oyunu Cirit

Yapımcı	Burhanettin KETECİ
Yönetmen	Burhanettin KETECİ
Yapım Yardımcısı	Neslihan AĞAOĞLU Demet DİYAR
Yönetmen Yardımcısı	Kartal UZUN Seyfi SİNAN
Kamera	Tevfik RÜZGAR Atilla TEMİZKAN
Sesçi	Medine BORAZAN
Kurgu	Murat IŞIK
Danışman	Sebahattin BULUT M. Çetin BAYDAR Nihat GEZDER
Metin Yazarı	M. Çetin BAYDAR
Seslendiren	Harun YÖNDEM
Özgün Müzik	Gürkan ÖZPEKER
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	03.06.2003
Alt Tür	Kültür



Atmaca

Yapımcı	Daver ATABEY
Yönetmen	Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı	Yeliz KARAKÜTÜK
Yönetmen Yardımcısı	Yeliz KARAKÜTÜK
Kamera	Aytekin KABADERE Görkem ÖZOK Haşim DURTAŞ
Sesçi	Orhan TAMER
Kurgu	Nuri LEBLEBİCİ
Danışman	Reşat SÖNMEZ
Özgün Müzik	İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 24'
Yayın Tarihi	17.03.2006
Alt Tür	Doğa

Türklerin geleneksel sporlarından unutulmaya yüz tutmuş ciriti her yönüyle ele alan, dört bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: **“Tarih Yapraklarında Cirit”** Türklerin tarih sahnesine çıkışlarıyla birlikte var olan at sevgisi, atın Türk insanının hayatındaki yeri ve önemi, at yetiştiriciliği, devlet desteği ve mahalli kulüplerin katkıları anlatılmaktadır. Türk köylüsünün cirit sevdası, Osmanlı toprak düzeni ile devlet idare sistemi açısından açıklanmaktadır. Osmanlılar dönemindeki cirit sevdası, günümüzdeki futbol sevdasına benzetilmekte, Osmanlılar Dönemi’nde atlı hayatın önemi ve Osmanlı padişahlarının ata binip cirit oynamaları hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca atlı yiğidin simgesi ciritin, günümüzde at sayısının azalması nedeniyle içinde bulunduğu durum işlenmekte ve gelecekte bu sporun unutulacağı konusuna değinilmektedir.

2. Bölüm: **“Atlı Sporlar ve Kuralları”** Yeryüzünün global bir köy haline gelme sürecinin at ile başladığı vurgulanarak, at ile ilgili yazılmış düşünceler aktarılmakta ve atın medeniyetin oluşumu ve gelişimine etkisi konu edilmektedir. Programda, atlı spor müsabakalarında uygulanan kurallar ve şampiyonalar hakkında bilgiler de bulunmaktadır. Kırgızistan’da at ile oynanan Kökbar (gökböri) oyunu anlatılmakta ve Talas şehrinde oynanan bu oyun gösterilmektedir. Şanlıurfa’da cirit oyunu konusunda Ömer VURAL, Malatya’daki atçılık üzerine de Cahit BİRSEN görüşlerini aktarmakta ve Ankara’da yapılan Türkiye Cirit Şampiyonası’ndan görüntülere yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“At Bayramı”** Azerbaycan, Türkmenistan, Kazakistan ve Türkiye’deki atlı sporların tanıtımı yapılmaktadır. Özellikle Türkmenistan’daki At Bayramı hakkında bilgiler verilerek, Bilecik Söğüt’te yapılan Ertuğrul Gazi Şenlikleri, Uşak Sorgun, Kars Selim, Erzurum Rizekent Köyü ve Palandöken gibi Türkiye’nin çok farklı bölgelerinde yapılan yaz ve kış cirit oyunları gösterilmektedir.

4. Bölüm: **“At ve Cirite Gönül Verenler”** Bu bölümde, atlı spor sevdalılarının görüş ve düşünceleri aktarılmakta ve modern atlı sporlar ile farklı cirit gösterilerine yer verilmektedir. Programda, İmar ve İskan Eski Bakanı Selahattin BABÜROĞLU, Tarım ve Köyişleri Eski Bakanı Prof. Dr. Hüsnü Yusuf GÖKALP ve Devlet Eski Bakanı Prof. Dr. Ramazan MİRZAOĞLU’nun konu ile ilgili görüşlerine de yer verilmektedir.



Doğu Karadeniz insanının hayatında önemli bir yer tutan, uçan avcılar içinde en becerikli ve insana en sadık olarak bilinen, Atmaca avcılığının konu edildiği tek bölümlük belgesel. Belgeselde; ata sporu olan Atmaca avcılığı geleneği; avlanma aşamaları olan Dana Burnu denilen böceğin yakalanması, Dana Burnu böceği ile Çekirge kuşunun tutulması, Çekirge kuşunun atmacayı yakalamak için yetiştirilmesi ve atmacanın yakalanmasını içeren tüm süreçler anlatılmaktadır. Ayrıca, bu işi yapan avcılarla ata sporu hakkında röportajlar yapılmakta, bütün bunlar Karadeniz’in eşsiz manzarası eşliğinde; Rize Pazar Yemişli Köyü, Çayeli Demirhisar Köyü ve Artvin görüntüleri ile aktarılmaktadır. (***)

Atölyeden Sahneye

Yapımcı	Bülent ÇARKACI
Yönetmen	Nevzat ÜÇYILDIZ
Yapım Yardımcısı	Asuman GÖKAŞAN Hüseyin TUNÇ Gürsoy ÖGÜN
Kamera	Hüseyin AKSOY Sadettin ULU Cihangir AYDOĞMUŞ
Sesçi	Fatih C. AKSOP Cengiz ŞENEL
Kurgu	Hakan ALTÜRK Mustafa TURGUT
Danışman	Hasan H. AKBULUT Cafer AÇIN
Özgün Müzik	Nevzat ÜÇYILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi	9 x 30'
Yayın Tarihi	03.10.1992
Alt Tür	Kültür



Evrensel müzik aletleri ile Türk müzik aletlerinin tanıtıldığı dokuz bölümden oluşan belgesel dizi.

1. Bölüm: Sunucu Jale MUTLU'nun İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Mızraplı Çalgılar Yapım Bölüm Başkanı Mustafa Aydın ÖKSÜZ ile yapmış olduğu röportaj ve tambur yapımı yer almaktadır. Tamburi Necdet YAŞAR'ın yorumladığı hicaz tambur taksiminden sonra flütün tanıtımı için Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Üyesi Aycan SANCAR konuk olmakta ve flütün tarihçesi ile özellikleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Aycan SANCAR Johann Sebastian Bach'ın solo flüt bestesini yorumlamaktadır.

2. Bölüm: Bu bölümde Kabak kemane ve obua tanıtılmaktadır. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Enstrüman Yapım Atölyesi'nde kabak kemane yapımı Öğretim Görevlilerinden Mehmet TANGÖR tarafından uygulamalı olarak gösterilmekte ve Ankara Radyosu Saz sanatçılarından İhsan MENDEŞ kabak kemane ile Malatya yöresine ait bir kına havasını çalmaktadır. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Obua Bölüm Sorumlusu Şakir YOLAÇ, obua çeşitleri, özellikleri ve tarihçesiyle ilgili bilgiler vermektedir. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Sanatçılarından Çetin YALÇIN ile yapılan röportajın yer aldığı bu programda ayrıca, Çetin YALÇIN ile Yücel YALÇIN da obua ve org eşliğinde mini bir konser vermektedir.

3. Bölüm: Bu bölümde ut ve trombon tanıtılmakta ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Enstrüman Yapım Bölümü Öğretim Üyelerinden İbrahim COŞKUN ve asistanı, ut yapımını uygulamalı olarak göstermektedir. Kültür Bakanlığı İstanbul Klasik Türk Müziği Devlet Korusu Saz Sanatçılarından Udi Serhan AYTAN udun özelliklerine ilişkin bilgi vermekte ve ut ile hüzzam saz semaisini yorumlamaktadır. Programın ikinci kısmında, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Trombon Grup Üyesi Doç. Metin YALÇIN'ın trombona ilişkin verdiği bilgiler ile Doç. Metin YALÇIN ve arkadaşlarının dörtlü trombon gösterisi yer almaktadır.

4. Bölüm: Bu bölümde kanun ve trompet tanıtılmaktadır. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Enstrüman Yapım Atölyesi'nde kanun yapımı, Öğretim Üyesi Mustafa Aydın ÖKSÜZ tarafından uygulamalı olarak gösterilmekte ve Erol DERAN kanun ile bir Türk müziği eseri yorumlamaktadır. Trompetin tanıtımında, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Trompet Grup Şefi Mehmet Erten ve yardımcısı Adnan YILDIRIM trompetin özelliklerine ilişkin bilgi vermekte ve Adnan YILDIRIM ile Mehmet ERTEN trompet düet gösterisi sunmaktadır.

5. Bölüm: Klasik kemençe ile gitarın tanıtıldığı bu bölümde, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Enstrüman Yapım Atölyesi'nde klasik kemençe yapımı Öğretim Üyesi Tunç BUYRUKLAR tarafından uygulamalı olarak gösterilmekte ve Türkiye Radyo Televizyon Kurumu, İstanbul Radyosu Saz Sanatçılarından Nevbahar SEVİNDİK klasik kemençeyle yorumda bulunmaktadır. Bu bölümde ayrıca, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Enstrüman Yapım Atölyesi'nde gitar yapımı Öğretim Üyesi Sefer Yücel AÇIN tarafından uygulamalı olarak gösterilmekte ve Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitim Bölümü Öğretim Görevlisi Mesut ÖZGEN konuk olarak yer almaktadır.

6. Bölüm: Arp ve tar'ın tanıtıldığı bu bölümde, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Enstrüman Yapım Atölyesinde tar yapımı Öğretim Üyesi İbrahim COŞKUN tarafından uygulamalı olarak gösterilmekte ve Türkiye Radyo Televizyon Kurumu İstanbul Radyosu Saz Sanatçılarından Necivan SEVİNDİK tar'la eser yorumlamaktadır. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Arp Bölüm Başkanı Doç. Dr. Kaysu DOĞANAY arpın tarihçesi ve ses özellikleri konusunda bilgiler vermekte ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Sanatçılarından Çağatay AKYOL'un arpla yaptığı yoruma yer verilmektedir.

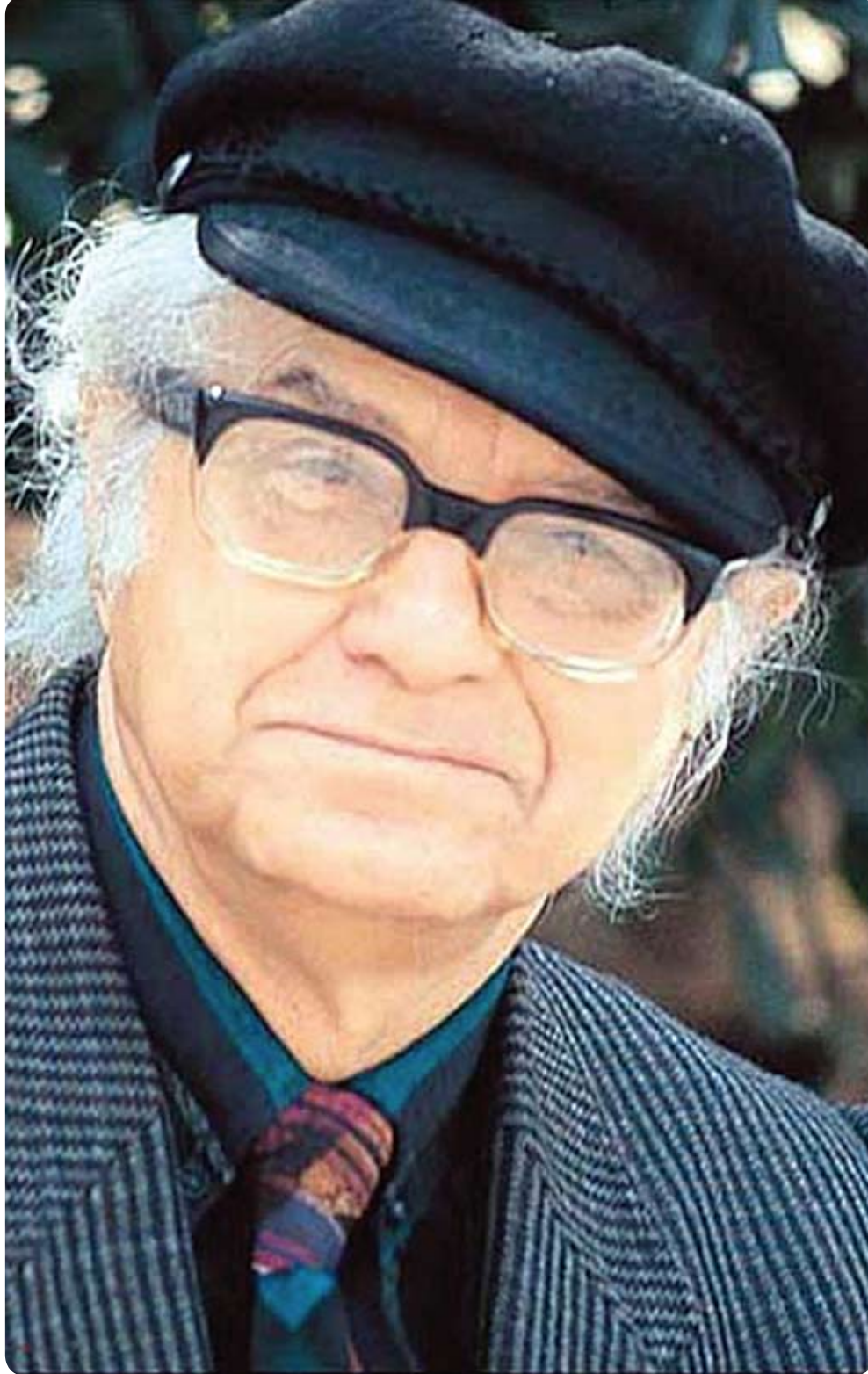
7. Bölüm: Bu bölümde Türk müziği çalgılarından ney ile evrensel çalgılardan viyola tanıtılmaktadır. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Enstrüman Yapım Atölyesi'nde viyola yapımı, Öğretim Görevlisi Tunç BAYRAKTAR tarafından uygulamalı olarak gösterilmekte ve programa Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Sanatçılarından Betül BAŞEĞMEZLER ile Piyanist Semra KARTAL konuk olmaktadır. Programda ayrıca, İstanbul Radyosu Saz Sanatçılarından Uğur ONUK ile ney konusunda röportaj yapılmakta ve sanatçının neyle yorumladığı esere yer verilmektedir.

8. Bölüm: Türk müziği çalgılarından bağlama ile evrensel çalgılardan piyano tanıtılmaktadır. Yusuf TORAMAN ve asistanı Şafak TURAN bağlama yapımını uygulamalı olarak göstermekte, İstanbul Radyosu Saz Sanatçılarından Zafer GÜNDOĞDU'nun bağlama hakkında aktardığı bilgilere ve bağlama ile yaptığı yoruma yer verilmektedir. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitim Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Mehmet AKBULUT piyanonun tarihçesi ve ses özellikleri hakkında açıklamalarda bulunmakta ve ünlü piyanist İdil BİRET ile yapılan röportajın ardından sanatçının piyano yorumuna yer verilmektedir.

9. Bölüm: Türk müziği çalgılarından rebap, evrensel çalgılardan da korno'nun tanıtıldığı bu bölümde, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Enstrüman Yapım Atölyesi'nde rebap yapımı, Öğretim Görevlisi Mehmet TANGÖR tarafından uygulamalı olarak gösterilmekte ve TRT İstanbul Radyosu saz sanatçılarından Hasan ESEN rebapla eser yorumlamaktadır. Bu bölümde ayrıca, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlilerinden Doç. Erol GÖMÜRGEN kornonun tarihçesi ve ses özelliklerine ilişkin açıklamada bulunmakta ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sanatçıları Muammer ÖZ, Bekir ÇAMCI, Mustafa KOFALI ve Fazlı ARSLAN korno ile eser yorumlamaktadır.



Attıla İlhan'la Zaman İçinde Bir Yolculuk



Yapımcı	Nedret ÇATAY
Yönetmen	Nedret ÇATAY
Yapım Yardımcısı	Türkşâ KARATEKİN Burçin DEMİRTOLA Hande GÜNAYDIN, Nuran ÜÇER
Yönetmen Yardımcısı	İrge ATILLA, Hande GÜNAYDIN Seda ÖRNEK
Kamera	Cemal ÖNEN, Haşmet YAVUZ Osman ONGUR, Hakan YILDIZ Talip BALCAN, Mustafa FİLİZ İhsan ARSLAN, Halit BAYAR Mustafa ÖZKURT, Yunus SARAÇ Cengiz UÇKUN, Ahmet SEYMEN Tevfik ÖBER, Süha KINIK Suat KÜÇÜKALKAN Cemil BAYGIN, Gani ÖZŞAHİNLER Ahmet FİSUNOĞLU Berkant ÇOLAK Mustafa ALBAYRAK Bülent KAVADARLI Semih YAZICIOĞLU, Esra ERİNÇ ONARMAN, İhsan BAŞLİCAN Özlem DİKEÇLİGİL Münir KARAMANLI, Ali ERDEN Tevfik RÜZGAR, Saim TUYGAN Ahmet AKBAL Halil İbrahim ÖZCAN, Üstün ÖZLER Haluk UZUN, Dinçer KARTEN Şener KARATAY, Yakup EROL Ferhat PARLAK
Sesçi	Mehmet Ali YILMAZ Erdal KÜÇÜKER, Nuh Mete DENİZ Mehmet ÇINAR, Yağız SÖNMEZER Ahmet KOÇ, Hasan BAKIRCI Arif ÇELİK, Aytaç SARIHAN Mehmet Özer ERDEM İskender ENGİN, Erhan EROĞLU Kenan GÜLEŞÇE, Aytül AŞİROĞLU Arif ÇELİK, Defne AKKOÇ SALTİK
Kurgu	Nuray SOYKAN BELEN Halide GÜÇLÜ, Seda ÖRNEK Nilay YÜKSEL, Sevinç ERGÜDEN Gülhan ÇOLAK
Bölüm Sayısı Süresi	139 x 15'
Yayın Tarihi	07.01.1997
Alt Tür	Kültür

280 bölümden oluşan bu programda yüzyılımıza imzasını atan, dünyayı çözen, yorumlayan ve çözümler türeten bir düşün adamı, kendisini ifade etmek adına tek bir yolu izlemekle yetinmeyen, şiirle başladığı serüvenini roman, deneme, senaryo ve köşe yazılarıyla zenginleştirerek topluma ulaştıran, çoğu yazarın dolaşmak istemeyeceği alanlarda korkusuzca yazılar yazan, topluma ve çağımıza bir anlamda ayna tutan, zamanın tanıklığını yapan ATTİLA İLHAN'la her hafta farklı bir konu işlenmektedir. **“ATTİLA İLHAN'LA ZAMAN İÇİNDE BİR YOLCULUK”** başlıklı bu program yayına başlamadan önce 143 bölümden oluşan **“Gündemde Sanat Var”** adlı programın son on dakikalık kısmında Attila İLHAN yine tarihi, siyasi, sanatsal, edebi ve çeşitli sosyal konularda bilgiler sunmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

1. Bölüm: İnsanın hayattaki anlamı nedir? sorusunun cevabı, sorulma nedenleri yazarın anıları ve örnekleri ile ele alınmaktadır. Kendimizi bir başkası sanma problemi, 1950'li yıllar, dış vurumculuk (anlatımcılık) ve bir insanın söylediği gibi değil yaşadığı gibi olduğu kavramları anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Türkiye'deki kitap mirası ele alınmaktadır. **“Küllük Kahvesi”** ve müdavimleri, ülkemizdeki yayıncılık, yayınlanan kitaplar, özellikle çeviriler, çevirmenler, klasikler, tarih kitapları, Cumhuriyet dönemi ve çoğulcu demokratik sistem içinde kitaba yaklaşım anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Rus romancısı Aleksander SOLJENİTSİN'in hayatı, mahkumiyeti, romanları ve kişiliği yaşadığı dönemle ele alınmaktadır.
4. Bölüm: İslamiyet ve dünyada islamiyetin uyanışı ve yayılması ele alınmaktadır. Yayılma ve nedenleri, bugünkü durum, Hristiyan dünyasının İslam dünyasını teknoloji ile sömürge boyutuna getirmesi anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Din ve siyaset ayrımı, islam toplumunda kadın, aile, çocuk kavramına batılıların bakışı ve bu bakışın nedenleri, Cumhuriyetin temelinde yer alan ilk dernek: Müdafai Hukuk Cemiyeti ve laik düzeni kuran Türkiye Cumhuriyeti anlatılmaktadır.
6. Bölüm: İstanbul Yüksek Kaldırım semti ve 1940 - 1950 yıllarındaki eğlence anlayışı, bayramlar ve sinema geleneği ele alınmaktadır. İzmir'de 1930'lu yıllardaki bayramlar, bayramların toplum hayatı için önemi, bayram kavramının neyi ifade ettiği, ihtiyaç duyulması, bu ihtiyacın nedenleri, dünya toplumlarında bayramlar ve tarihçeleri anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Dünya edebiyatına **“Bilinç Akışı”** kavramını kullanması ve intiharı ile giren Virginia WOOLF ele alınmaktadır. Programda ayrıca izleyicilerden gelen mektuplara cevap verilmektedir.
8. Bölüm: 1957 de gençlerin durumu, 1967'lerde toplumcu gençlerin yükselişi, 1977 sonrası gençlerin durumu üç dönemde ele alınmaktadır. Bu üç dönemde gençlerin bakış açıları, ortak ve farklı noktaları, gençler arasındaki çatışmalar örneklerle ve yaşanmış olaylarla anlatılmaktadır.
9. Bölüm: Yeni dünya düzeninde özelleştirme ve küreselleşme olguları, tarihsel süreci ve bugünkü durumu ile ülkemize etkileri ele alınmaktadır.
10. Bölüm: Seyirci mektuplarından hareketle, fotoğrafın bir sanat olup olmadığı anılar ve bilgilerle ele alınmaktadır.
11. Bölüm: Milliyetçilik kavramı yazar Niyazi BERKES'in anı ve yazdıkları ile zenginleştirilerek ele alınmaktadır.
12. Bölüm: Mustafa Kemal'in batıya karşı tavrı ve dış politika uygulaması ele alınmaktadır. Ayrıca Mustafa Kemal'in günümüz gençlerine iyi tanıtılmadığı eleştirisi yapılmaktadır.
13. Bölüm: Cinselliğin çağımızdaki görünümü ve anlamı, batı toplumlarında her şeyin cinsellik temelinde ele alındığı ve her şeyin cinselleştirildiği toplum modeli ile ümmet toplumundan millet toplumuna geçişimiz ve millet yapımız anlatılmaktadır.
14. Bölüm: Ticari bir sinema olarak Hollywood Sineması, ülkeler ve sinema sektörleri ve değerleri, sanayi toplumu temposunda sinema ve sinemada montaj kavramları ele alınmaktadır.
15. Bölüm: Çanakkale Savaşlarında yaşanmış olaylar, Arıburnu, Mustafa Kemal'in Komutanlığı ve Çanakkale Savaşı öncesi zamanlardan yola çıkarak bir anının önemi ele alınmaktadır.
16. Bölüm: Roman yazmanın teknikleri ve öyküleme, romancılık, Rıfat İLGAZ'la karşılaşması, **“Harman Zamanı”** adlı eserini neden yayınlamadığı 1940'lı yıllara giderek ele alınmaktadır.
17. Bölüm: Kurtuluş Savaşı sonrası oluşan ulusalcı akım, günümüzde yabancı ve yabancı dilde eğitim veren okulların artması ile ulusalcılık bilincinin yok olması ve bunun sonucu oluşan yabancılaştırma olgusu ele alınmaktadır.
18. Bölüm: Laik ve demokratik bir millet kültürü yaratmak, **“Genç Kalemler”** dergisi ile başlayan Türkçülük ve Türkçüler konuları ele alınmaktadır.
19. Bölüm: Yalnızlık kavramından hareketle; yalnızlığın oluşma nedenleri, toplumsal dayanışmanın önemi ve toplumun yarattığı kalabalık içinde yalnızlaşma ele alınmaktadır.
20. Bölüm: Programın yayın tarihi nedeniyle 20 Mayıs 1919 tarihi ele alınmaktadır. İzmir'in işgali ve sokağa çıkma yasağı, 20 Mayıs 1919 gecesi ve Kurtuluş Savaşı'nın başlangıç aşamasında yaşananlar anlatılmaktadır.
21. Bölüm: 19 Mayıs 1919'da başlatılan **“Kuva-i Milliye Ruhü”**, 12 Haziran 1919'da Yunanlı subayların Venizelos'a yazdıkları mektuplar, Kurtuluş Savaşı öncesi ülkenin durumu ve Kuva-i Milliye'nin ne olduğu ele alınmaktadır.

22. Bölüm: Nazım Hikmet'in dayısı olan Ali Fuat Paşa'nın hatıraları, 1920'lerde şairin okul dönemi ve Nazım Hikmet'in Mustafa Kemal ile olan ilişkisi anlatılmaktadır.
23. Bölüm: Aydının dört yüzü başlığı ile geçmişten günümüze aydın görüntüsü, Niyazi BERKES'in anısı, bir aydının duruma göre değişmesi, günümüzde özelleştirme ve küreselleşmeyi keşfeden ve liberalleşen bir köşe yazarının hikayesi, Türk halkının kendi aydınına güvensizliği ve bunun nedenleri irdelenmektedir.
24. Bölüm: Sömürgecilik ve Gazi Mustafa Kemal'in bu konudaki düşünceleri, dünya açısından Türkiye'nin neden önemli olduğu konusu ve açılımları ele alınmaktadır. Ayrıca 10. yıl Nutku'nda Gazi'nin istediği sınıfsız, imtiyazsız, kaynaşmış bir kitle olup olmadığını irdelenmektedir.
25. Bölüm: **“Zaman değişse de ön yargılar değişmiyor”** başlığı ile tartışmanın özünün ön yargıda değil, akılcılıkta olduğu, Türk toplumlarının ön yargıları ve son dönemlerdeki laiklik tartışmaları ele alınmaktadır. Ayrıca Türk Musikisi üzerine oluşturulan düşünce yanlışlarına değinilmektedir.
26. Bölüm: Türk sineması ele alınmaktadır. Türk sineması hakkında genel bir yorum ve eleştiri yapılmaktadır.
27. Bölüm: **“20. yüzyılın sonunda yeni bir yüzyıla bakış”** başlığı ile 20. yüzyılın dünya ve ülkemiz için önemi, değişen dünya düzeni, 21. yüzyıl perspektifi içinde insanlığı nelerin beklediği ele alınmaktadır.
28. Bölüm: Bir Türk aydını olarak Mustafa Suphi ele alınmaktadır. Mustafa Suphi'nin yaşamı, düşünceleri ve hizmetleri anlatılmaktadır.
29. Bölüm: Küreselleşmede madalyonun iki yüzü başlığı ile İLHAN Fransa'da öğrencilik yılları ve yaşadıkları çerçevesinde küreselleşmenin iyi ve kötü taraflarını ele almaktadır.
30. Bölüm: ATTİLA İLHAN, 1949 ve sonrasında yaşadığı Fransa Paris'teki öğrencilik yıllarını anlatmakta ve izleyici mektuplarına yanıtlar vermektedir.
31. Bölüm: Türkiye ve dünyada aydınının üretimle ilişkisi başlığı ile az gelişmiş toplumların aydınlarının toplumdan ve üretime katılan insanlardan kendisini soyutlama sorunu ele alınmaktadır.
32. Bölüm: Ulusal Savunma Sanayinin kurulmasının gerekliliği ve savunmada yeri, sanayinin önemi, Kurtuluş Savaşı ve ulusal savunmanın önemi ele alınmaktadır.
33. Bölüm: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı nedeniyle hazırlanan özel konuşma yer almaktadır. İLHAN'ın 1934 yılında Cumhuriyetin 11. yılı anıları, bu yıllarda dünyada yaşanan değişim, Amasya Tamimi'nin önemi ve Cumhuriyet yönetimi ele alınmaktadır.
34. Bölüm: Ernesto Che GUEVERA, Enver Paşa ve Mustafa Kemal Paşa'nın ortak özellikleri ve yönleri çerçevesinde; İhtilalcilik (Devrimcilik) ve Emperyalizme karşı mücadele anlatılmaktadır. Gazi'nin kurduğu Cumhuriyetin asıl hedefinin batıyla bütünleşmek olmadığı konusu işlenmekte ve Gazi Mustafa Kemal'in ürettiği politikanın batı değil Avrasya politikası olduğu vurgulanmaktadır.
35. Bölüm: 10 Kasım 1997 ölüm yıldönümü nedeniyle bilinmeyen yönleri ile Mustafa Kemal ve özellikleri ele alınmaktadır.
36. Bölüm: Türkiye'de aydınının üretime katkısı ikinci kez ele alınmakta ve izleyici mektuplarına yer verilmektedir.
37. Bölüm: Öğretmenlerin toplumdaki fonksiyonu üzerine eleştirel bir bakışla geçmişte ve günümüzde öğretmen modelleri kıyaslaması yapılmaktadır.
38. Bölüm: Radikal bir aydın olan Nurullah ATAÇ'ın öz Türkçenin kullanımına verdiği önem ele alınmaktadır.
39. Bölüm: Orhan VELİ ile tanışma hikayesi, Orhan VELİ'nin yaşadıkları, yaşadığı dönem anıları, Orhan VELİ'nin şiiri, sanat ve estetik anlayışı ele alınmaktadır.
40. Bölüm: Çevirinin kültürlere etkisi konusu işlenmektedir. Akdeniz havzasından Eski Mısır, Mezopotamya, Anadolu Medeniyetleri, Yunan Medeniyeti, Roma Medeniyeti, Latin Medeniyeti ve İslam Medeniyetlerinin çevirilerle birbirlerinden etkilenmeleri, Rönesansın gerçekleşme süreci, ülkemizde çeviri furçasının Tanzimat dönemindeki gibi olması, kültür aktarımında tercümelerin önemi ele alınmaktadır.
41. Bölüm: Misak-ı Milli fikrinin ekonomiye uygulanma biçimi, Kurtuluş Savaşı sonrası yaşanan ekonomik koşullar ve 1960 sonrası ekonomik durum, ulusal ekonominin önemi, ATATÜRK dönemi ile sonraki dönem, ulusal ve yabancı sermaye kıyaslamaları ayrıntıları ile ele alınmaktadır.
42. Bölüm: Yılbaşı nedeniyle yapılan bu özel programda; İLHAN 1958 yılında askeri hastanede yaşanmış yılbaşı anıları ile yılbaşı kutlamalarının ülkemize gelişi ve kutlamalarının tarihçesi hakkında bilgi vermektedir.
43. Bölüm: Yurt ve millet bilincinin birleşimi olan tarih bilinci; tarih bilincinin tanımı, tarihsel süreçte özellikle Cumhuriyet dönemi ile anlatılmaktadır.
44. Bölüm: İLHAN'ın sevdiği Fransız yazar ve şairler ile 2. Dünya Savaşında şiir ve yazıları ile direnişe katılan şair ve yazarlar ile bir davaya inanmış şairlerden Aragon anlatılmaktadır.
45. Bölüm: Tarihi süreç içinde batının Türkiye'ye tavrı ele alınmaktadır. Kendini batılı sayan, batı eğitimi almış gençlerin batı tarafından batılı sayılmaması anlatılmaktadır.
46. Bölüm: Aydınlar, gazeteciler ve milletvekillerinin sorumlulukları, ülkemizde bulunan yabancı okullar, Osmanlı ve Cumhuriyet aydını eleştirel olarak ele alınmaktadır.



47. Bölüm: İLHAN, 1941 yılında okuldan uzaklaştırılması sonucu şiir ve roman yazmaya başlamasını, kalemini, eserlerinde yer alan tasvirlerin yaşadıkları ile oluştuğunu, raslantı ve zorlukların insan hayatındaki rolünü ve yaşamındaki zorluklar ile tesadüfleri anlatmaktadır.

48. Bölüm: Gerçek bir Türk kadını ve çağdaş bir yazar olan Halide Edip ADIVAR ele alınmaktadır. Kurtuluş Savaşı sırasında hep var olan Halide Onbaşı ve Milli Mücadeledeki rolü anlatılmakta, ATATÜRK ve vatan ile ters düşmediği vurgulanmaktadır.

49. Bölüm: Malzemesini toplumdaki alıp topluma biçim veren bir sanat olan roman yazarlığı ele alınmaktadır.

50. Bölüm: Uhrevi işlerin dünyevi işlere alet edilmesi, Kurtuluş savaşı öncesi İngiliz himayesi isteyenlerden yola çıkılarak ele alınmaktadır.

51. Bölüm: İzmir İktisat Kongresi ve ATATÜRK'ün ekonomiye bakışı ele alınmaktadır. İzmir İktisat Kongresi'nin yapılması ile ilgili çalışmalar, içinde bulunulan dönem ve kongrenin 75. yılında Türkiye'nin Mustafa Kemal Paşa'nın çizdiği çizgide olup olmadığı anlatılmaktadır.

52. Bölüm: Batının bizi üçüncü dünyalı olarak görmesi, yedi büyük stratejik Pazar, Türkiye'nin bunların içinde oluşu ve Pazar olmanın yanlış anlaşıldığı, bunun sömürge olmak anlamına geldiği vurgulanmaktadır.

53. Bölüm: Cumhuriyet sonrası hükümet ve muhalefetin politikası ele alınmaktadır. Cumhuriyetin kuruluşundan sonra ATATÜRK'e karşı yapılan muhalif hareketler, Kurtuluş savaşı sonrası bu savaşı yapan paşaların muhalefet oluşturma girişimleri ve ülke insanında tarih bilincinin olması gerekliliği anlatılmaktadır.

54. Bölüm: Şeyh Said ayaklanması ve bunu kıskırtan nedenler ele alınmaktadır. Bedirhani Aşiretinin Sivas Kongresi'ni basma düşüncesi, Cumhuriyetin ilanından sonra yurt dışına çıkan Padişah Vahdettin'in ne tür faaliyetler içinde olduğu, Cumhuriyetin kuruluşundan sonra yapılmak istenen Cumhuriyeti yıkma hareketleri anlatılmaktadır.

55. Bölüm: Kemalizmin iki yönü ele alınmaktadır. Kemalizme karşı olanlarla olmayanların farkı, 1919-1931 yılları arasında biçimlenen Kemalizm anlayışı ile daha sonra biçimlenen Kemalizm anlayışı ve bu iki Kemalizmin karıştırıldığı anlatılmaktadır.

56. Bölüm: Gazi'nin hatıraları ve Çankaya'nın akşam sofraları ele alınmaktadır. Çankaya Köşkü'ne gelen konuklar, Çankaya'da kurulan sofraların önemi, Mustafa Kemal Paşa'nın gittiği misafirlikler ve amaçları anlatılmaktadır.

57. Bölüm: Osmanlı kültür sentezi üzerine bir söyleşi yer almaktadır. Feodal bir kültürün sentezi olan Osmanlı kültürü, Osmanlı dönemine ait olanların İslam sanatı olarak adlandırılmayacağı ele alınmaktadır.

58. Bölüm: Falih Rıfkı ATAY'ın edebiyat anlayışı ve Türkçeye katkıları ele alınmaktadır. Sovyetler Birliği'nin Kurtuluş Savaşı'nda ve sonrasında Anadolu'ya bakışı, Falih Rıfkı ATAY'ın düşünceleriyle yorumlanmaktadır.

59. Bölüm: Türkiye pazarını ele geçirme ve yeni düzendeki yerimiz ile ilgili eleştirel bir yorum yapılmaktadır. Lozan Antlaşması, kapitülasyonlar ve özellikle bunun hukuksal yanı ve kaldırılması ile ilgili Cumhuriyet Hükümeti'nin kararlılığı ve mücadelesi, Lozan Antlaşması'ndan beri bu konudaki baskının devamı, ülkemizin 1., 2. ve 3. Beş yıllık Kalkınma Planları, Türkiye'de sanayileşme, Para Fonu ve Dünya Bankasının ülkemizdeki uygulamaları ile Türkiye'de yeni dünya düzeni anlatılmaktadır.

60. Bölüm: Türklerden önce Anadolu'da yaşayan halklar ve dilleri, Mübadele dönemi, çeviri şiirlere eleştiri gibi daha önce programlarda ele alınan konular izleyicilerden gelen mektuplar doğrultusunda tekrar ele alınmaktadır.

61. Bölüm: İnsan kendi üzerinde tabiatı düzeltir diyen İLHAN kadının güzellik teknolojilerinden yararlanması olgusunu ele almaktadır. Kadının süslenmesi, bakımlı olmasının tarihsel süreci, yüz yazma ve yüz yazıcılar, bu konuda yazılanlar, süslenme ile ilgili inançlar, doğru ve yanlış bilinenler anlatılmaktadır.

62. Bölüm: 1950'den itibaren öğretim ve eğitimdeki boşluk nedeniyle tarih ve cumhuriyet bilinci veremediğimiz, yeterince sorumlu olmayan aydınlarımız ve yaşanan kültür emperyalizmi ele alınmaktadır.

63. Bölüm: Milli marşların toplum hayatındaki yeri ele alınmaktadır. Akdeniz Marşı, Mehter Marşı, 10. Yıl Marşı ve İstiklal Marşı ile bireyin yurttaş olma, milletle beraber olma, ortak kader, bireyin tarihle buluşması ve 75. yıl için yapılan marş yarışması anlatılmaktadır.

64. Bölüm: Türk kimliği, sosyal kimlik, yurt kimliği kavramları ele alınmaktadır. Bu kimliklere diğer ülkelerin bakış açıları, dünyanın Türklere ve Türk kimliğine bakışı anlatılmaktadır.

65. Bölüm: İttihat ve Terakki Partisi'nin anti demokratik yapısı ve ATATÜRK'e yapılan süikast girişimi ele alınmaktadır.

66. Bölüm: **“1968 Hareketi neydi, neden ortaya çıkmıştı”** soruları irdelenmektedir. Dünyada ve ülkemizde 1968 hareketinin dayandığı asıl temellere değinilmektedir. Bu görüşün temsilcileri, filozofları, aşırı sol eylemlerde terörizme doğru yol alınması ve bunun değiştirilmesi gerektiği anlatılmaktadır.
67. Bölüm: Kendisinin ilk yazarlık anılarından hareketle, ülkemizde son günlerde yaşanan özelleştirme çabaları, yabancı sermayenin ülkenin önemli sektörlerini ele geçirmesi ve bunun zararları, yabancı sermayenin Türk iktisat hayatına olumsuz etkisi konusunda Mustafa Kemal Paşa'nın görüşleri ve haklı olması ele alınmaktadır.
68. Bölüm: Son zamanlarda giderek önem kazanan imaj yaratma kavramı ele alınmaktadır. Özellikle sanat çevrelerinde ortaya çıkan imaj ve kişilik çatışması problemi ile bunun nedenleri anlatılmaktadır.
69. Bölüm: İnsan haklarına duyarsızlık; geçmişten günümüze çarpıcı örnekleriyle ele alınmaktadır. İLHAN İnsan Hakları Mahkemesi'nde ülkemizin mahkum edilmesine tepkisini ve Nazım HİKMET ile ilgili olarak Fransız Mahkemeleri'nde yaşadıklarını anlatmaktadır.
70. Bölüm: Mustafa Kemal'in edebiyata, şiire olan düşkünlüğü ve toplumcu gerçeklik üzerine yaptığı konuşma ele alınmaktadır.
71. Bölüm: Açık istihbarat kavramından hareketle demokrasi ve burjuvazi arasındaki ilişki ele alınmaktadır.
72. Bölüm: Türk toplumunun kendini bilmeme ve kendini ifade edememe problemlerinin yarattığı sorunlar örneklerle ele alınmaktadır. 1930'larda kendini bilmez bir toplum olmadığımız halde bizi bu sonuca getiren nedenler anlatılmaktadır.
73. Bölüm: Günümüzde yaşanan liberalizm hareketleri irdelenmekte ve Cumhuriyet tarihinden itibaren liberalizm değerlendirilmektedir.
74. Bölüm: Basın özgürlüğü kavramından hareketle özgür basın ve sorumlulukları işlenmektedir.
75. Bölüm: Görsel hafızanın bir milletin ulusal bilincine etkisi ele alınmaktadır. 1950'li yıllarda Beyoğlu, Muhsin ERTUĞRUL'un **“Bir Millet Uyanıyor”** filmi ve diğer filmler aracılığı ile görsel hafızanın bir tarihi işleme anlatılmaktadır.
76. Bölüm: İzleyicilerden gelen mektuplarla aydın ve aydının sorumluluğu, ülkeyi yönetenlerin söylemlerindeki çelişkiler ele alınmaktadır.
77. Bölüm: Edebiyatımızda önemli şairlerin şiirlerinden örneklerle şiir konusu ele alınmaktadır. Cahit İRGAT, Suat TAŞER, Ömer Faruk TOPRAK gibi şairlerin şiirleri ile bu şairler ve şiirlerinden yeterince söz edilmediği üzerinde durulmaktadır.
78. Bölüm: İnsanların sınıflandırılması kavramı ve uygulamalarının olumsuzluğu ele alınmaktadır. Batıların hiçbir zaman kendi dışındaki toplumları kendinden sayamayacağına ilişkin tarihi örnekler ve doğu ile batı düşünceleri arasındaki fark anlatılmaktadır.
79. Bölüm: 1920'de toplanan Bakü Doğu Halkları Kurultayı ele alınmaktadır. Enver Paşa, Mustafa Suphi, Ali Fuat CEBESÖY gibi önemli isimler, kurultayın toplanması ve hazırlanmasına emek vermiş önemli kişiler ve kurultaya katılan Türk delegeler hakkında bilgiler verilmektedir.
80. Bölüm: Geçmişten günümüze para kavramı ve ülkemizde tüketici olmanın hayatımızdaki yeri ve önemi ele alınmaktadır. Günümüz gençliğinin en önemli olgusunun para olduğu ve yapılan araştırmalarla 20 yıl öncesi gençlikle, günümüz gençliğinin farkları anlatılmaktadır. Ayrıca, Mustafa Kemal'in para ile ilgili düşüncelerine de değinilmektedir.
81. Bölüm: Yıllardır değişmeyen ve bizi bir arada tutan **“Tek Yürek”** olabilme özelliğimiz bu ülkeyi nasıl kurduğumuzdan hareketle ele alınmaktadır.
82. Bölüm: İnsanın kendi olduğu, olduğunu sandığı ile karıştırması, duygusallığın ve aşkın hayatın bir bilişeni olduğu anlatılmaktadır. Programda ayrıca, varoluşçuluğun insanın kendi kendisi ile hesaplaşmasında çok güzel zeminler hazırladığına değinilmektedir.
83. Bölüm: Roman okumanın insana verdiği duygular ve öğrettikleri ele alınmaktadır. Romancı Mehmet EROĞLU ile diyalogu romancılığı, piyasa romanlarına itibar edilmemesi, özenle seçilerek okunması gerektiği, romanların sosyal katkıları ile aydın ve tüketici farkı anlatılmaktadır.
84. Bölüm: Şiirin bir edebiyat felsefesi, estetik bir eylem olduğu ele alınmaktadır. Şiirin müzikle ayrışması, şiirin şarkı sözü olarak algılanmasının yanlışlığı, pop kültürünün şiire bakışı ve arabesk eğilimin Türk şiirine bulaşma tehlikesi anlatılmaktadır.
85. Bölüm: İzleyicilerden gelen mektuplarla; okumanın önemi, günümüz gençliğinin okumaması ve bu nedenle de hayatını, düşüncesini yönlendirecek fikriyattan uzak olması, yeni yetişen gençliğin içinde bulunduğu durum ve umutsuzlukları ele alınmaktadır.
86. Bölüm: Kuva-i Milliye zamanında halkın karşıt düşünceleri ve ulusal bağımsızlığın egemenliğe katkıları ele alınmaktadır. Cumhuriyet dönemi başlangıcında Türk basınındaki ikilik, karşıt ve yandaş basın, günümüzdeki gazetecilik ve gazete patronları anlatılmaktadır.
87. Bölüm: Ulusal demokratik devrim, dil devrimi ve Mustafa Kemal'in bu devrimler için gösterdiği çabalar örnekleri ile ele alınmaktadır. Türk aydınlarının bir kısmının özdeşleştirme yaklaşımının sonuçlarının Türk toplumuna etkileri anlatılmaktadır.
88. Bölüm: İLHAN öğrencilik yıllarında edebiyat öğretmeni ve arkadaşlarıyla olan anılarından yola çıkarak, o dönem yaşanan Latin - Yunan dil karmaşasını ve özdeşleştirme konusunu çeşitli örneklerle anlatılmaktadır.
89. Bölüm: Osmanlı ele alınmaktadır. Osmanlı, Osmanlıyı küçümsemek, Osmanlı'nın cedidi olmak, toplumda varolan düşünce ve Osmanlı olmanın reddedilmesinin gereksizliği eleştirilmektedir. Osmanlı'nın geçmişimiz olduğu, eleştirilebileceği ancak reddedilmemesi gerektiği, geçmişimiz ve özümüz olarak kabul edilmesi ayrıntılı biçimde anlatılmaktadır.

90. Bölüm: Uygar dünya kavramı ele alınmaktadır. Uygar dünya ile ne demek istendiği, bu kavramın kendisine uygar dediğimiz dünyanın bize dayattığı bir kavram olduğu, uygar olmayanın mazlum, sömürge, yarı sömürge, az gelişmiş, gelişmekte olan tanımlamaları ile ele alınması ve muasır medeniyet seviyesinin açılımı anlatılmaktadır. Ayrıca uygar dünyanın kendi çıkarları doğrultusunda 1970'li yıllardan beri uygulamaya koyduğu ambargolar ve yaptırımlara da değinilmektedir.
91. Bölüm: Eski Beyoğlu ile günümüz Beyoğlu'ndaki insanlar ele alınmaktadır. 1950'li yıllar Levantenlik (Alafrangalık), Avrupalılık kavramları, Beyoğlu'nun son yaşadığı Levantenlik örnekleri, ünlü Beyoğlu otelleri; Pera PALAS, Tokatlıyan ve Park Otel ile bu dönemin insan manzaraları ve bunların romanlara yansıma biçimi anlatılmaktadır.
92. Bölüm: Yaşam tarzlarını çağdaşlaşma uğruna değiştirenlerin kaybettikleri değerler ele alınmaktadır. 19. ve 20. yüzyılda kendi geçmişinden çağdaşlaşma yerine farklı çağdaşlaşma modelini dayatan batının yarattığı durum, marka tutkusunun devamında sistemin enayi müşterisi olma durumu anlatılmaktadır.
93. Bölüm: Devrimlerinde kimlerden ilham aldığını anlatan Enver Ziya Paşa'nın kitabı ile Mustafa Kemal Paşa'yı etkileyen kişiler, ATATÜRK'ün özellikle Fransız devriminden etkilenmesi, Cumhuriyet ve laiklik arasındaki farklar ele alınmaktadır.
94. Bölüm: Roman yazarlarının karakterlerini oluşturması ele alınmaktadır. Kendisinin sinema eleştirmenliği günleri, arkadaşları, özellikle şair yazar Sait Faik ABASIYANIK ile sohbetleri, roman karakterleri ile romancıların yarattığı karakterlerin okuyucular üzerindeki etkisi, tepkiler ve karakterlerin seçimi konuları işlenmektedir. Sanatçının gerçeği alıp yeniden yorumladığı ve topluma kendi yorumuyla sunan kişi olduğu, çıplak gerçeğin görünen hali ile estetik olmadığı ancak sanatçının yorumu ile estetik kazandığı konuları anlatılmaktadır.
95. Bölüm: Adına İlimli İslam denilen modelin 1990'lı yıllarda ABD'de söylendiği, bu modelin ABD tarafından tasarlanıp yürürlüğe konduğu, Cumhuriyet anlayışı, hangi demokrasiyi istediğimizi düşünmemiz gerekliliği, cumhuriyet ve demokraside ordunun yerinin neresi olduğu, demokrasinin devlete bakışı, cumhuriyet ve demokrasi kavramlarının günümüzdeki değişimi ele alınmaktadır.
96. Bölüm: 1789 Fransız İhtilali ile ihtilalin sebepleri ele alınmaktadır. İhtilal döneminde Paris'te yaşananlar ve Kurtuluş Savaşı'nın Fransız İhtilali'nden etkilendiği özellikler anlatılmakta ve Türk devriminin Türkiye şartlarında yapılması gereken biçimde yapıldığı konusu vurgulanmaktadır.
97. Bölüm: Muskafa Kemal'in Nutku (Söylev) ele alınmaktadır. Aslında gerçek Kemalizmin ne olduğunun gençlere anlatılması gerektiği, bunun da Mustafa Kemal'in Söylev ve demeçlerinin yayınlanmasıyla olacağı, böylece Mustafa Kemal'in sorunları nasıl ortaya koyduğunun ve tartıştığının anlaşılacağı konusu vurgulanmaktadır.
98. Bölüm: Zamanla yitirdiğimiz değerler ele alınmaktadır. Zamanla yurt bilinci ve millet bilinci olgularının yitirildiği anlatılmaktadır. Ayrıca izleyicilerden kendisine gönderilen şiirlerin değerlendirmesi yapılmaktadır.
99. Bölüm: 1999 seçimlerinde yaşananlar ile Mehmet Faruk GÜRTUNCA'nın şiirleri ve Mustafa Kemal'in anılarından bir olay seçimlerde yaşananlarla ilişkilendirilerek yorumlanmaktadır.
100. Bölüm: Sömürge olan devletler ele alınmaktadır. 20. yüzyılda batı ülkelerinin bütün dünyaya hakim oldukları, batının çok güçlü olan eski ülkeleri dağıtmaya çalıştığına vurgu yapılmakta ve Türkiye'de Mustafa Kemal'in döneminde başlayan tek parti yönetimi ele alınmaktadır.
101. Bölüm: Devlet merkezlerinin değişmesi, İstanbul'dan Ankara'ya geçen devlet merkezine halkın gösterdiği tepkiler, Yakup Kadri KARAOŞMANOĞLU ile Falih Rıfkı ATAY'ın gazeteleri, İstanbul ve Ankara gazetelerinin ihtilal ve inkılap döneminde Ankara'ya desteği ile halkın Mustafa Kemal'e desteği anlatılmaktadır.
102. Bölüm: İzmir Fuarının 1930'lu yıllarda kurulması ve fuarın açılmasında yerli malına verilen önem ele alınmaktadır. Bir İzmir çocuğu olarak o dönemin ATTİLA İLHAN üzerindeki etkileri, anıları, İzmir Fuarının 1930 ve 1940'lı yıllardaki önemi, Fuar etkinlikleri, 1930'lardan günümüze Fuar ve geçirdiği değişim süreci anlatılmaktadır.
103. Bölüm: Yurtdışında okuyan yabancı öğrencilerin devletler tarafından ajan olarak kullanılması, CIA'dan Brezilya'ya uzanan ajan hikayeleri ele alınmaktadır. İLHAN'ın 1949 öğrencilik yılları ve arkadaşlarının Fransız gizli örgütü tarafından ajan olarak çalıştırılması, CIA'nın 6000'e yakın yabancı öğrenciyi ajan olarak kullanması, CIA'nın ajan seçimlerinde aradığı özellikler ve açıklanmış raporlar aktarılmaktadır.
104. Bölüm: Yabancı burs kavramının günümüze gelmesi, aslında yabancı bursların öğrenciler üzerindeki olumsuz etkileri ele alınmaktadır. Yabancılar tarafından verilen bazı bursların isimleri ve amaçları hakkında bilgi verilmektedir. Yurt, millet ve tarih bilinci olmayan bir genç için yabancı bursların bir oltanın ucundaki yemden ibaret olması ve verilen burslara şüphe ile bakmak gerekliliği anlatılmaktadır.
105. Bölüm: Osmanlı döneminden bugüne devletin yaşadıkları, Osmanlının bölünmesi ve kültürde yabancıların etkisi altına girilmesi konusu ele alınmaktadır. Osmanlının kuruluş dönemi, eğitimin ve genel anlamda kültürün değişimi, Cumhuriyet dönemi ile yapılan devrimlerle Osmanlı devletinin yıkılmasına neden olan olguların düzeltilmesinin amaçlandığı ve devletin ulusallaşmasının önemi anlatılmaktadır.

106. Bölüm: 17 Ağustos 1999 depremi sonrası yapılmış olan bu bölümde; ülkemizde yıllardır yaşanan depremler ele alınmakta ve Nazım HİKMET'in Erzincan Depremi için yazdığı **"Kara Haber"** adlı şiiri yorumlanmaktadır. Türkiye'nin deprem kuşağı üzerinde olmasına rağmen deprem bilincinin olmaması da eleştirilmektedir.

107. Bölüm: Emperyalizm, ulusallık, din ve sosyalizm kavramları ele alınmaktadır. İsmail GASPIRALI'nın kim olduğu, başlattığı Cedid Hareketi ve içeriği, bu durum karşısında Çar hükümetinin tutumu, dinin kullanılma biçimleri, Milli Mücadale'yi başlatan Mustafa Kemal'in ölümü için fetva verilmesi, sosyalizm ile din ilişkisi ve dinin emperyalizm için kullanılması örneklerle anlatılmaktadır.

108. Bölüm: Türk halkının uluslararası ilişkilere subjektif bakması Türk Alman dostluğu örnekleri ile ele alınmaktadır. Kemal TAHİR, tutukluluk yılları, **"Göl İnsanları"** adlı eseri anlatılmakta ve diğer eserleri tanıtılmaktadır. Kemal TAHİR'in romanlarında Anadolu halkının ve Türklerin Almanlara sempatisinden yola çıkılarak uluslararası ilişkilerde subjektif bakışın ve zararları anlatılmaktadır.

109. Bölüm: Türkiye'nin ekonomik durumu ele alınmaktadır. Mali kaynaklar ve kayıt dışı ekonomi kavramları, Türkiye'nin 1929 yılından bu yana ekonomik durumu belgelerle anlatılmaktadır. 1999 yılında Antalya'da yapılan Müdafa-i Hukuk Kurultayı ve burada alınan kararlardan söz edilmektedir.

110. Bölüm: Köy edebiyatı ve bu konuda yazılmış eserlerden söz edilmekte ve köy edebiyatının ustası Fakir BAYKURT'un kayıpla bu tarz edebiyatın da yok olduğu konusu işlenmektedir. Köy edebiyatının yaygın olduğu ülkeler belirtilmekte, bu edebiyatın eleştirel gerçekçi akımı oluşturduğu ve Anadolu'nun gerçeklerini aktardığı anlatılmaktadır.

111. Bölüm: Tarih boyunca devlet kurmak için kullanılan üç güç; para, şiddet ve din olguları ele alınmaktadır. Tarihten günümüze bu konuda yaşanmış örnekler, Jön Türk hareketi ve hareketin önemli isimleri, bu hareketin rütbe ve maaş karşılığında dağıtıldığı gerçeği anlatılmakta, 2. Dünya Savaşı sırasında benimsenen Turancılık ve bunda Hitler'in etkisi hakkında bilgiler verilmektedir.

112. Bölüm: Ölümü nedeniyle Neriman KÖKSAL ve halkın sanatçısı olma durumu ile bu durumun gerekleri ele alınmaktadır. Bir halk sanatçısı olarak Neriman KÖKSAL'ın bilinmeyen yönleri ve mütevazı kişiliği anlatılmaktadır.

113. Bölüm: Tarihte Osmanlı Rus ilişkileri ele alınmaktadır. Türkiye'de bilenen Rus (Moskof) düşmanlığının Tanzimat'la birlikte ortaya çıkması ve bu düşmanlığın tarihsel süreci, Çarlık Rusya'nın ve Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasında İngiltere'nin başarısı, Mustafa Kemal'in Rusya'ya bakışı, Rusya'da oluşan Türk Cumhuriyetler ve bunlarla yakınlaşmanın önemi ile Türkiye'nin NATO'ya katılımı anlatılmaktadır.

114. Bölüm: Tarih boyunca Anadolu'da uyum içinde beraberce yaşamış olan Müslümanlar ve azınlıklar ele alınmaktadır. Özellikle Fransa'da yaşanan ırkçı yaklaşıma değinilmekte, Türkiye'de yaşayan azınlıkların kendilerine verilmesini istedikleri özgürlüklerde inandırıcı olmadıkları belirtilmekte ve Fransız Hükümetinin azınlıklara tutumu anlatılmaktadır.

115. Bölüm: İnsanoglunun tek başına değil ancak bir topluluk içinde yaşayabileceği gerçeği ve üstün insan kavramı ele alınmaktadır.

116. Bölüm: 2000 yılına girildiği dönemde 01 Ocak'ta yayınlanan programda yılbaşı hatıraları anlatılmakta, ülkenin bu tür dönemlerde içinde bulunduğu durum ve dinamikler ele alınmaktadır.

117. Bölüm: İzleyicilerden gelen **"okuma sevgisi"** konulu mektuplar değerlendirilmektedir.

118. Bölüm: Yine izleyicilerden gelen mektuplarla Türkiye'de yaşayan genç kızların içinde buldukları zor durum ve bu konuda insanların üzerine düşen görevler, toplumun aydın kadına ihtiyacı, özellikle Anadolu'daki genç kızların eğitilmelerinin ve anlaşılmasının önemi ve bunun topluma faydası ele alınmaktadır.

119. Bölüm: Türkiye'nin nükleer enerji sistemine geçmesinin gerekliliği ve bu yolda geç kalmış olmamız konusu ele alınmaktadır. Kurtuluş Mücadelesinin ordusuz başladığı, ordunun nasıl ve hangi imkanlarla oluşturulduğu, İmalatı Harbiye ve çalışmaları, bu zorlu süreçten sonra hala ders alınmadığı, günün gerçeklerinin görülmediği ve nükleer enerjiye geçilmediği eleştirel bir bakışla anlatılmaktadır.

120. Bölüm: Türk edebiyatının unutulmalarından örnekler ele alınmaktadır. **"Çıkrıklar Durunca"**, **"Afrodit Buhranında Bir Kadın"** gibi bir daha basılmayan kitaplar, 1930 yıllar ve bu dönemin sıra dışı yazarları ve eserlerinden söz edilmekte ve Kemalist dönemin anlaşılması için o dönem eserlerin yayınlanmasının gerekliliği anlatılmaktadır.

121. Bölüm: Kurtuluş Savaşı yılları **"Yüzellilikler"** ve Cumhuriyetin ilk gazetesi olan **"İrade-i Milliye"**, Yüzelliliklerden Kamuran BEDİRHAN ve Sivas Kongresi sırasında yaşananlar ele alınmaktadır.

122. Bölüm: Ülkemizde önce Rus ve Fransız romanlarının, daha sonra da İngiliz ve Amerikan romanlarının okunduğu, Alman edebiyatına uzak durulduğu, Thomas MANN'ın **"Büyülü Dağ"** romanı ile Alman edebiyatı ile tanışıldığı, romanda adı geçen Davos ve buranın ünlenmesini sağlayan sanatoryumları ile Davos'un bugün değişen yüzü ve önemi ele alınmaktadır.

123. Bölüm: Türkiye'nin ürettiği Toros Füzesi, bunun halka duyurulması, ülkemizde yasal olarak ulusal savunma sisteminin geliştirilmesine olanak verilmemesi ele alınmaktadır. Marshall yardımı kapsamında imzalanan anlaşma hükümleri ve kendi silahını kendin yap kampanyası anlatılmaktadır.

124. Bölüm: Gelen izleyici mektuplarından yola çıkılarak azınlıklara konan “**Varlık Vergisi**”, nedenleri ve sonuçları ayrıntılı olarak ele alınmaktadır.

125. Bölüm: Sadri ALIŞIK, özel yaşamı ve son yılları ele alınmaktadır. Eseri olan “**Yalnızlar Rıhtımı**”nda oynayan Sadri ALIŞIK ile tanışması, 35 yıllık dostlukları, ALIŞIK’ın ailesi, büyüdüğü yer, eğitimi sevmediği, resim, edebiyat, tiyatro ve sinemaya olan tutkusu, sahne hayatına tiyatro oyuncusu olarak başlaması, o dönemin tiyatroculuğu ve sinemacılığı anlatılmaktadır.

126. Bölüm: Batı Trakya’da yaşayan insanların geçmişlerini tanımadıkları ve bunun onlara öğretilmediği ele alınmaktadır. Bir mübadil çocuğu olan arkadaşı ile anıları ve mücadele, Bosna’da yaşanan olaylar, bir zamanlar Osmanlı Devleti’nin elinde olan Balkanlar, Batı Trakya’yı anlattığı “**Der Saadette Sabah Ezanları**” romanı, Balkanların elden çıkmasının tarihsel süreci ve “**Evladı Fatihan**” olarak nitelediği bu halka yakınlaşmamızın önemi anlatılmaktadır.

127. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğunda yayılan misyonerler, bu misyonerlerin yoğunlaştığı yerlerin petrol bulunan coğrafyalar olduğu, Hristiyan misyonerlerin bu dini yayma çalışmaları ve din değiştirme eğiliminden hareketle misyonerler ve tarihçeleri anlatılmaktadır.

128. Bölüm: Tevhid-i Tedrisat Kanunu ve ümmet esasına dayalı öğretim ele alınmaktadır. 1924 yılında çıkan kanunun amacı, tekke ve zaviyelerin kapanması, hristiyan ümmetçi okullarının kapatılması ve bugün gelinen nokta anlatılmaktadır.

129. Bölüm: Bolşevik İhtilali ve Mustafa Kemal’in batıya bakışı ele alınmaktadır. Sultan Galiyev ve diğer isimler ile 1920’li yıllarda yayılan Rusya’daki Müslüman halk akımları, Galiyev ve Gazi Paşa’nın fikrîsel yakınlığı, antiemperyalist mücadele, Gazi’nin hiçbir zaman batılı olmadığı, antiemperyalist kaldığı anlatılmaktadır.

130. Bölüm: Silah imalatı, SAGE ve ulusal savunma sanayi ele alınmaktadır. Ulusal savunma sanayinin mutlaka ulusal olması gerektiği, aksi durumda Irak’ın başına gelenlerin (Fransa’dan alınan silahların çalışmaması) ülkemizin de başına gelebileceğine vurgu yapılmaktadır.

131. Bölüm: Gazeteler ve köşe yazarlarının durumu, fikir haysiyeti ve aydın namusu kavramları ele alınmaktadır. İlhami SOYSAL ve onunla arkadaşlığında konu ile ilgili anıları, kendi köşe yazarlığı serüveni, Uğur MUMCU’nun yerinde yazmaya başlaması ama yazdıklarından dolayı uyarı alması, istifa etmesi ile bir gazetecinin fikir haysiyeti ve aydın namusundan başka değerinin olmadığı anlatılmaktadır.

132. Bölüm: Medyanın, önemli konulara değil de memleketi birinci derecede ilgilendirmeyen konulara önem vererek gündem yaratması ele alınmaktadır. 1970’li yıllarda Mahmut MAKAL ve “**Bizim Köy**” adlı eseri ile medyanın bu romancıyı ve diğerlerini öne çıkarması, romancılığımız, eleştirel gerçekçiler, toplumcu gerçekçiler, çok partili hayata geçişten sonra romanın, edebiyatın ve basının hedeflerini değiştirmesi anlatılmaktadır.

133. Bölüm: İslami örgütler konusu ele alınmaktadır. Rusyada komünizme karşı oluşturulan Yeşil Kuşak ve imam hatiplerin açılması, Tevhid-i Tedrisat kanununun bir maddesinin değiştirilmesi ile gelinen nokta, İslami militarizm, İslamcılığın yükselmesi, başarısı ve başarısızlıkları anlatılmaktadır.

134. Bölüm: İzleyici mektupları ele alınmaktadır.

135. Bölüm: Futbol ele alınmaktadır. Yabancı takımlarla yapılan karşılaşmalarda kazanılan maçların toplumda yarattığı mutluluğun derinlerdeki nedenleri, futboldaki başarılarımızın tek ve kişisel oluşu, Türkiye’de futbolun gelişimi, Mustafa DENİZLİ ve Fatih TERİM’in başarıları ve artık Türk futbolundan söz edebilirliğimiz anlatılmaktadır.

136. Bölüm: İzleyicilerden gelen mektuplar doğrultusunda memleket ve memleket sorunlarından bunalıp, alıp başını gitme fikri ele alınmaktadır. Oralarda yabancı olmanın zorlukları ve doğduğumuz yere bağlı olmamız gerekliliği anlatılmaktadır.

137. Bölüm: İLHAN yazdığı bir senaryoda; genelev kadınının bir tıp öğrencisinin hayatını kurtarmasını işlemesinden yola çıkarak, cinsel devrimle birlikte kadının kendi bedenine sahip olma özgürlüğü ve vücudunun bir mal olup olmadığı sorusuna cevap aramaktadır. Genelevler ve hayat kadınları konusu ele alınmakta, genelevleri kimlerin kullandığı, bu arz talep dengesi müşterilerinin kimler olduğunu, bu sektörün oluşum nedenleri, işleyişi, BM verileri ile fuhuş mafyası ve istatistikleri anlatılmaktadır.

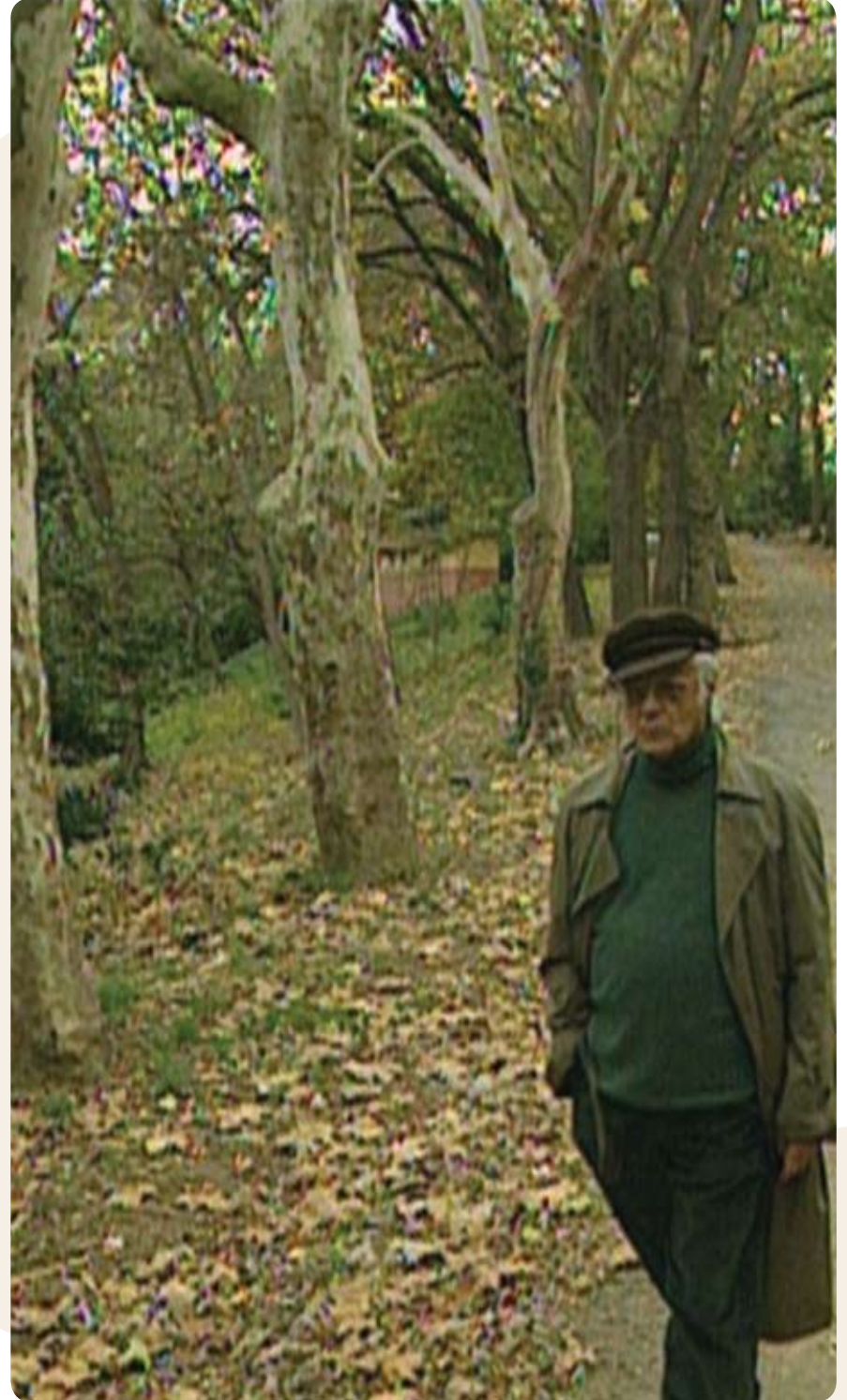
138. Bölüm: “**Hangi Batı**” kitabına gelen bir izleyici mektubu ile yurtdışında, özellikle Almanya’da yaşayan Türkler ele alınmaktadır. Batıda Türklerin tanınmışlığı, haritalarda yer verilmemesi, Almanya’daki Türk müteşebbislerin başarıları ve Almanların bundan duyduğu rahatsızlık, Almanların Müslüman ama Türk olmayan bir topluluk kurma çalışmaları anlatılmaktadır.

139. Bölüm: Modernizm ele alınmaktadır. 1930’ların asri kadınları ve günümüzdeki modern kadınlar, modern şiir, modernin bizdeki kelime anlamı olan alafrangalık, alafranganın Frenk usulü olduğu, Avrupa’da modern kelimesinin kimler için kullanıldığı ve modernizmin özü anlatılmaktadır.



Attila İlhan'la Zaman İçinde Bir Yolculuk

- Yapımcı** Nedret ÇATAY
Yönetmen Nedret ÇATAY
Yapım Yardımcısı Türkşâ KARATEKİN
 Burçin DEMİRTOLA
 Hande GÜNAYDIN
 Nuran ÜÇER
Yönetmen Yardımcısı İrge ATILLA, Hande GÜNAYDIN
 Seda ÖRNEK
Kamera Cemal ÖNEN, Haşmet YAVUZ
 Osman ONGUR, Hakan YILDIZ
 Talip BALCAN, Mustafa FİLİZ
 İhsan ARSLAN, Halit BAYAR
 Mustafa ÖZKURT, Yunus SARAÇ
 Cengiz UÇKUN, Ahmet SEYMEN
 Tefvik ÖBER, Süha KINIK
 Suat KÜÇÜKALKAN
 Cemil BAYGIN
 Gani ÖZŞAHİNLER
 Ahmet FİSUNOĞLU
 Berkant ÇOLAK
 Mustafa ALBAYRAK
 Bülent KAVADARLI
 Semih YAZICIOĞLU, Esra ERİNÇ
 ONARMAN, İhsan BAŞLİCAN
 Özlem DİKEÇLİGİL
 Münir KARAMANLI
 Ali ERDEN, Tefvik RÜZGAR
 Saim TUYGAN, Ahmet AKBAL
 Halil İbrahim ÖZCAN
 Üstün ÖZLER, Haluk UZUN
 Dinçer KARTEN
 Şener KARATAY, Yakup EROL
 Ferhat PARLAK
Sesçi Mehmet Ali YILMAZ
 Erdal KÜÇÜKER
 Nuh Mete DENİZ, Mehmet ÇINAR
 Yağız SÖNMEZER, Ahmet KOÇ
 Hasan BAKIRCI, Arif ÇELİK
 Aytaç SARIHAN, Mehmet ÖZER
 ERDEM, İskender ENGİN
 Erhan EROĞLU
 Kenan GÜLEŞÇE
 Aytül AŞİROĞLU, Arif ÇELİK
 Defne AKKOÇ SALTİK
Kurgu Nuray SOYKAN BELEN
 Halide GÜÇLÜ, Seda ÖRNEK
 Nilay YÜKSEL
 Sevinç ERGÜDEN
 Gülhan ÇOLAK
Bölüm Sayısı Süresi 141 x 20'
Yayın Tarihi 06.03.1999
Alt Tür Kültür



140. Bölüm: İşletmelere yabancı isim verme konusundan hareketle; özentî içinde olma, aydınların içinde bulunduğu topluma uzak durmaları, Türkçe'nin önemi ve Türkiye'de ATATÜRK'ün batılılaşmayla anlatmak istediğini yanlış anlayan aydınlar anlatılmaktadır.
141. Bölüm: Çayın ve kahvenin tarihçesinden hareketle kültürümüzdeki yeri, Osmanlı Selçuklu kültür sentezi, bu sentezde dikey ve yatay kültürün bütün birikimlerinden Cumhuriyetle birlikte ortak faydalanma amacının oluşturulması, ancak İnönü dönemi ile birlikte dikey kültürün daha baskın olması ve yatay kültürümüze yeteri kadar önem verilmemesi anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca Zeugma kazıları ve Ilısu barajının yapılmasıyla sular altında kalacak tarihi eserler sebebiyle yapılacak santralin kredilerinin durdurulması, nükleer santraller yoluyla elektrik üretimimizin engellenmesi ve elektrik kısıtlamalarının yaşanması ele alınmaktadır.
142. Bölüm: Geçmiş yıllar ve o yıllarda moda olan Hippilik kavramı ele alınmaktadır. Tarihimizdeki Abdallık akımı, dervişler, Kalenderiyeler ve aynı felsefeden hareketle Amerika'da liberal kapitalizmi protesto eden Hippilerin ortaya çıkması, Rus toplumunda da benzer oluşum olan Holiganlar, aydınlanma dönemi ve modernizm sonrası oluşan postmodernizmin bilimi değil batıyı desteklediği anlatılmaktadır.
143. Bölüm: İş hayatında zirveye çıkan kadınlar ve toplum içindeki durumu ile tesettürlü bayanların iş hayatında karşılaştıkları zorluklar ele alınmaktadır.
144. Bölüm: Ermeni meselesi ve birlikte yaşadığımız Ermeniler ele alınmaktadır. Varlık Vergisi ve 7, 8 Eylül olayları, Osmanlı Ermeni tarihi, Ermenilerin tarihçesi, Türklerin kesinlikle Ermenilerin siyasi tarihine son vermedikleri, 1850'li yıllara gelene kadar hiçbir problem yokken dış güçlerin etkisi ile Anadolu Ermenilerinin Osmanlıya karşı kıskırılması ve bunun sonucunda meydana gelen olaylar, kurulan Ermeni örgütleri ile eylemleri anlatılmaktadır.
145. Bölüm: İzleyici mektuplarıyla; Türk gençlerinin ülke sorunlarına karşı duydukları hassasiyet, şiir ve şiirde mısra, genç şairler, şiirlerindeki eksiklikler, ülkemizde yaşanan sorunlara küreselleşme ve özelleştirme yani yenedünya düzeni içinde üretilen çözümler ele alınmaktadır.
146. Bölüm: 2000'li yıllarda Türk Dış ilişkileri ele alınmaktadır. 1970'li yıllar toplumculuk fikrinin bencil teröristliğe, devrimciliğin etnik bölücülüğe dönüşmesi, dış ilişkilerde nasıl davranılması gerekliliği, içeride geliştirilen olaylara karşı nasıl durulacağı, sistemin mantığından ve politikalarından çıkarak tam bağımsız bir ülke yaratmak gerçeği anlatılmaktadır.
147. Bölüm: Türkiye ve AB ele alınmaktadır. Eski Federal Almanya Başbakanı'nın Türkleri AB'ye almamalıyız sözlerinden hareketle, bu sözün düşmanlıktan değil de farklar gerekçe gösterilerek söylendiği, AB süreci, Avrupa'da istenmeyen Türkiye gerçeği, Türkiye'nin Pazar potansiyeli, ABD'nin çıkarları ve Türkiye'yi AB'ye itmesi anlatılmaktadır.
148. Bölüm: Amerika ve Amerikalıların yaşamları ele alınmaktadır. Filmlerde öğretilen Amerikan rüyası ile gerçeğin aynı olmadığı, Amerika'nın dünyaya hakim olma isteği, yeni bir yüzyıl için ABD Ulusal Güvenlik Stratejisinin başlıkları, 1997 yılında hazırlanan ve Sovyetlerin dağılmasından sonra kendi ulusal güvenliği için Amerika'nın dünyada yapacakları anlatılmaktadır.
149. Bölüm: Rusya ve Rusya'nın dış ilişkileri ele alınmaktadır. Yenedünya düzeninde tek kutuplu dünya tezinin karşısında çok kutuplu bir strateji uygulayan Rusya ve dış ilişkileri ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.
150. Bölüm: Türkiye Rusya ilişkileri ele alınmaktadır. Rusya, Çin, Kazakistan, Tacikistan, Kırgızistan'dan oluşan Şankay Beşlisi, Orta Asya petrolleri, Yeltsin dönemi ve sonrası, İran Rusya anlaşmaları, yeni birçok kutuplu dünya tablosunda Türkiye'nin acele karar almadan nerede ve nasıl yer alacağına karar vermesi gerekliliği anlatılmaktadır.
151. Bölüm: Yılbaşı kartlarından hareketle batıya olan özentî, misyonerler, hristiyan olan Türkler ve bu durumdan duyulan kaygılar, ulusal olmayan eğitim sistemimizin çağdaşlaşmayı batılılaşma olarak kabul etmesi ele alınmaktadır.
152. Bölüm: Türk dış politikasında değişen dinamikler, ABD'nin 2000'li yıllarının stratejisi, Türkiye Rusya yakınlaşmasının Amerika'yı tedirgin etmesi ele alınmaktadır.
153. Bölüm: Bir Fransız gazetecinin yapmış olduğu röportaj ile son zamanlarda Yugoslavya'da yaşanan olaylar, Miloseviç'e karşı eylemler ve seçimler ele alınmaktadır.
154. Bölüm: Anadolu basını, İzmir ve diğer şehirlerde çıkan gazeteler ile taşra gazetelerinin özellikleri, Anadolu'da çıkan bir gazetede yayınlanan çalışma ile batıda ortaya çıkan vakıf ve derneklerin özellikle Yugoslavya'da yaptıkları çalışmalara dikkat çekilmesi, büyük medya kuruluşlarının ve gazetelerin yetersizliği ele alınmaktadır.
155. Bölüm: Normal olmayan evlilikler ve Fransa'da uygulanan Sözleşmeli Çift kavramı, eşcinsel evlilikleri, ilişkilerin yasal zemine oturtulma nedenleri, yapılan sözleşmelerin ilişkiler için yarar ve zararları ele alınmaktadır.
156. Bölüm: Rusya ve Yugoslavya'da uygulanan sosyalizm modelinin karşılaştırılması, yönetim biçimi ve farklılığı, Tito, bu yönetimin başarılı olup olmadığı çerçevesinde Yugoslavya ele alınmaktadır.



157. Bölüm: Tanıştığı bir genç kıza verilen master ve doktora tezlerinde istenen batı formatında yetişmiş ve batıyı eleştiren aydınlar; Cemil MERİÇ, Kemal TAHİR ve ATTILA İLHAN'ın araştırılması durumu ayrıntıları ile ele alınmaktadır. Batılı formasyonda yetişmiş yazarların batıya olan ilgilerinin bitmesi ve batının eleştirilmesinden sonra da İslam'a yönelmesinin sebepleri anlatılmaktadır.

158. Bölüm: Türkiye'nin dış ilişkileri, Karadeniz ve Mavi Akım Projesi, içinde bulunduğu yeni düzende yerini oluşturmaya çalışan Türkiye, Avrasya'nın Natosuna dahil olan ülkemizin gelişen yeni konjüktörü ve bu kadar önemli konuların medyada hiç yer almaması konusu irdelenmektedir.

159. Bölüm: Sendikalar, sendikacı ve sendikacılığın oluşum süreci, nükleer enerji ile ilgili olarak Türkiye'nin geçirdiği süreç ve engeller anlatılmaktadır. Programda ayrıca nükleer enerji potansiyelimizin değerlendirilmemesi, bu konuda sendikalarımıza ve aydınlarımıza düşen görevler de belirtilmektedir.

160. Bölüm: Kurtuluş Savaşı yıllarında İstanbul ve Anadolu basının görüşleri ile 1920'lerde Samsun'da "Aksiseda" gazetesinde yayınlanan bir makale ile yurt, vatan, millet bilinci kavramları ele alınmaktadır.

161. Bölüm: Davos zirvesi ile aynı anda bu zirvenin alternatifi olarak yapılan Brezilya 1. Sosyalist Forumu ele alınmaktadır. Zirvelerden çıkmış sonuçların Türk basınında yer almadığı konusu eleştirilmekte ve aynı olguya farklı bakışlar içeren Brezilya Zirvesi'nin sonuçları ile Sultan GALİYEV'in fikirleri ve haklılığı ile ulusal sermayenin ulusal olmasının gerekliliği anlatılmaktadır.

162. Bölüm: İzleyicilerden gelen mektuplar üzerine; Nazım HİKMET'in "Hapishane Mukayidi" adlı şiiri okunmakta ve şiirle ilgili anıları, İLHAN'ın HİKMET'le 1944 yılında tanıştığı anlatılmaktadır.

163. Bölüm: Gazeteciliğin nasıl olması gerektiği yaşanmış olaylar ve örneklerle ele alınmaktadır. Gazeteci etiği, gazetecilerin bilgisizlikten kaynaklanan yetersizliği ve basın ahlak yasasına aykırı davranışlar anlatılmaktadır.

164. Bölüm: Yunan Latin Kültürü ele alınmaktadır. Bir dönem sadece Latin kültürü eserlerin Türkçeye çevrilmesi, aydınların bunları okuyarak yetiştirilmesindeki yanlılığı, diğer kültürlerin eserlerine de şans verilmesi gerekliliği, kültürün bir elbise gibi giyilmesinin yanlışlığı ve çağdaşlaşmanın gerisindeki rasyonalizmi anlayamamış olmamıza vurgu yapılmaktadır.

165. Bölüm: Solculuk kavramı ele alınmaktadır. 1970'li yıllar ve soğuk savaş dönemi sonrası, solculuk kavramının kabus olarak algılanması, Mustafa Kemal'in solculuğundan hareketle solcunun kim olduğu, solculuğun Fransa'daki tarihsel gelişimi, toplum, toplumculuk, ilerleme, eşitlik kavramları, Anadolu ihtilalinin sol akımlardan hangisinde yer aldığı, laik, demokratik ve ulusal bir devrim olan Anadolu ihtilali ayrıntıları ile anlatılmaktadır.

166. Bölüm: Amerika ve Amerikan kültürünün Türkiye'deki yansımaları ele alınmaktadır. Amerikan filmleri ile edinilen kültür, Kızıldevrililer, hristiyan Protestanlığı, zenci sorunu, şehir hayatı, toplumun yapısı, Amerikan rüyası, 2. Dünya Savaşı sonrası sömürge devletlerin özgürleşmesi sonucunda Amerika'nın ortaya çıkışı, eski sömürgelerde Amerikan etkisi, yenedünya düzeni ve Amerika ayrıntılı olarak ele alınmaktadır.

167. Bölüm: Amerikan küreselleşmesi ele alınmaktadır. Amerikan ordusunun yapısındaki değişim, insan unsurunun azalması, ülkenin elindeki imkanların küreselleşmeyi kendi başına gerçekleştirmeye yeterli olmaması, Uygarlıklar Çatışması eserindeki tezler, Amerikaya yapılan itirazlar ve Amerika'nın gerçekte ne istediği anlatılmaktadır.

168. Bölüm: ABD'nin ulusal çıkarlarının savunulması konusunda yetkililerin açıklamaları, Amerika'nın Irak'ı bombalaması, yeni yönetimin bu ülkede devraldıkları, dünyanın değişen yüzü, oluşumların açıklanması ve BUSH yönetiminin sert tutumu ile Amerikan yönetiminin son zamanlarda izlediği politika ele alınmaktadır.

169. Bölüm: "Müslüman ve demokrat olunabilir mi" sorusundan hareketle; Türk ve Fransız siyasi partilerinin karşılaştırılmasına yer verilmektedir. Fransız ihtilali ve sonrasında oluşan demokratikleşme süreci, siyasi partilerin kökenleri, temsil ettikleri görüşler ve ideolojileri, Türkiye'de otoriter dönem sonrası demokrasiye geçiş süreci, sosyalist model ve sosyalist partinin gelişim süreci anlatılmaktadır. Türkiye'de oluşamayan demokrasi süreci, laik cumhuriyet ve İslamcı şeriatçı yapı karmaşası ele alınmaktadır.

170. Bölüm: Farklı siyasi görüşlere sahip insanların, ülke bütünlüğü için bir araya gelmesinin gerekliliği konusu ele alınmaktadır. Kurtuluş Savaşı ve Milli Mücadele döneminde yaşanmış olaylardan biri olan Ankara Valisi Rifat BÖREKÇİ'nin Mustafa Kemal'in ölüm fetvasına karşı fetvası, Anadolu'nun bir ittifak halinde kurtuluşu ve bugünlerde yaşananlar anlatılmaktadır.

171. Bölüm: İngiltere, Almanya, Fransa ve Amerika'daki küreselleşme ele alınmaktadır. Bu ülkelerin farklılıkları, birbirlerinden etkilendikleri ideolojileri ve laiklik kavramına farklı bakışlarına rağmen küreselleşme konusunda benzerlikleri anlatılmaktadır.

172. Bölüm: Tanzimat, Meşrutiyet ve amaçlarından söz edilmektedir. Kemal Paşa ve İsmet Paşa'nın Meşrutiyeti nasıl algıladıkları, Cumhuriyetin bu dönemin devamı olmadığı, karşısında kurulduğu ve 1950'lerden sonra değişimin Tanzimata doğru bir gerileme şeklinde olduğu anlatılmaktadır.

173. Bölüm: Genç bayanların kendisine yaptığı açıklamalardan yola çıkarak; inanç özgürlüğü ve laiklik kavramları ele alınmaktadır. ABD, Almanya gibi ülkelerin ülkemize bu konuda yönelttiği ithamlar, inanan insanların dış güçlerin samimiyetine inanmamalarının gerektiği ve küreseleştirmede hedefin dünyayı dinselleştirme olduğu anlatılmaktadır.

174. Bölüm: Gönüllü göç olgusu ve yabancılaşma ele alınmaktadır. Göç için tercih edilen ülkelerin bu kişileri kabul etmede koydukları ölçüler, neden yabancı ülkelere göç edildiği, gençlerin ülkede tutulmasının ve önemi Yusuf AKÇURA ve Sait Halim Paşa'nın yayınlanmış iki makalesi ile anlatılmaktadır.

175. Bölüm: Gündemin önemli olaylar yerine daha az önemdeki olaylara ayrılması, kendi değerimizi bilmememiz, dünyanın bugün yaşanan dinamikleri, çevremizde oluşturulan birlikler, Türkiye'nin içinde bulunması gereken ittifaklar, hala IMF ve Dünya Bankasına bağlı olmamız, asıl gündem ve yapay gündem aldatmacası ele alınmaktadır.

176. Bölüm: ATTİLA İLHAN'ın 1957 yılında Erzincan'da yaşadıklarına, Afganistan ve Kafkasya ile ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

177. Bölüm: Amerika'daki 11 Eylül saldırısı sonrası Amerika'nın Ortadoğu ülkelerine karşı tutumu, olabilecek bir savaşta yapılabilecekler ele alınmaktadır.

178. Bölüm: Ortadoğu ülkelerinin petrol zenginliği ve Amerika'nın buna karşı tutumu, Amerikan dış politikasının nedenleri, 2015 yılında global trend içinde bulunan ülkelerin; İsrail, Türkiye ve Hindistan'ın durumu ve tercih edilme nedenleri ele alınmaktadır.

179. Bölüm: Mustafa Kemal Paşa'nın tam bağımsızlık taraftarı olması ve 1920'lerde kurulan partilerin içte ve dışta birbirleri ile rekabeti ele alınmaktadır.

180. Bölüm: La Martine'nin Osmanlı devleti ve batılı ülkeler hakkındaki görüşleri ile batının kendi hakimiyetinde olan bir dünya yaratma fikri ve Türkiye'ye uygulamak istedikleri, ABD'nin dilini, dinini, düşüncelerini bütün dünyaya benimsetmek istemesi konuları ele alınmaktadır.

181. Bölüm: Nazım HİKMET'in "Kafatası" kitabından yola çıkarak 60 yıl öncesi ile 11 Eylül'de Amerika'ya yapılan saldırının benzerliği ele alınmaktadır.

182. Bölüm: Türkiye'de demokrasi ile birlikte yurttaşlık tipinin değişmesi, bilincin yok olması ve basının buna etkisi Nazım HİKMET'in dizeleri ile ele alınmaktadır. Cumhuriyet basınının yurttaş yetiştirmeyi amaçladığı milli eğitimin amacının da aynı olduğu, yurt bilinci, ulus bilinci, yurttaş bilinci ve tarih bilinci vermenin günümüzde yaşadığı değişim ve yok olma süreci anlatılmaktadır.

183. Bölüm: Tanzimat döneminden bugüne yüksek öğrenim ve yabancı dil için gençlerin yurtdışını tercih etme nedenleri, bunun ne kadar yanlış olduğu örneklenmekte ve batı hayranlığı ile yetiştirilen gençlerin durumu ele alınmaktadır.

184. Bölüm: 1940'lı yıllarda yazarların ve şairlerin takma isimlerle kendilerini tanıtmaları ve nedenleri, Orhan KEMAL'in sanat anlayışı, edebiyatı ve eserleri ele alınmaktadır.

185. Bölüm: Okuyucu mektupları ile Türkçe'nin önemi, yabancı dilde eğitimin olumsuzluğu ve genç şairlerin şiirlerinin değerlendirilmesine yer verilmektedir.

186. Bölüm: Yunan kültürü ele alınmaktadır. Avrupa medeniyetinin Yunan medeniyeti ile dolaysız bir ilişkisi olduğu, eski Yunan medeniyetinin birey anlayışı, sömürgecilik ve Avrupa kültürünün temeli irdelenmektedir.

187. Bölüm: 1919 yıllarında İzmir'in işgali, Yunanlıların silahlı direnişte bulunan Türkleri yargılaması, İstanbul'da yaşananlar, basında çıkan haberler ele alınmaktadır.

188. Bölüm: Mustafa Kemal'in bağımsızlık ve ulusalcılık düşüncesindeki ısrarının ülkenin kaderine etkisi ele alınmaktadır. 1917 Sovyet İhtilali ile 1919'daki Anadolu ihtilali irdelenmektedir. 1920'lerde Amerika'nın Türkiye'ye bakışı, siyasi, ekonomik ve güvenlik nedeniyle ATATÜRK'ün Lenin döneminde Rusya ile stratejik ortaklık girişimi anlatılmakta ve Türk Rus ilişkisinin tarihi açıdan değerlendirilmesi yapılmaktadır.

189. Bölüm: Türkçülük ele alınmaktadır. 2. Dünya Savaşında başlayan ırkçı Turancı akım ve Mustafa Kemal'in Türkçülüğe ve milliyetçiliğe bakışı anlatılmaktadır.

190. Bölüm: Şiir ve uluslararası kültürler, Türk şiirinde başarılı olmanın temeli, 1947'lerde İmam Hatip okullarının açılmasıyla eğitimde yaşanan değişim ve küreselleşme ile yabancı okulların açılmasıyla yaşanan yabancılaşma ele alınmaktadır.

191. Bölüm: Trablusgarp Savaşı sırasında İtalyanların Türklere karşı uyguladıkları haksızlıklar ve buna karşın Selanik İşçi Federasyonu'nun aldığı tedbirler ve Avrupa emperyalizminin acımasızlığı anlatılmaktadır.
192. Bölüm: Nazım HİKMET'in vatan haini ilan edilmesi, şimdilerde değişen bu görüş, HİKMET'in ülkesine nasıl baktığı ve ülkesinde nasıl görüldüğü anlatılmaktadır.
193. Bölüm: Kurtuluş Savaşı sırasında kadınların saç modellerindeki değişim ve günümüzdeki benzerlikler, marjinal saç modelleri, kadının saç modelinin pazardaki yeri ve saç kazımanın nereden geldiği konuları işlenmektedir.
194. Bölüm: Emperyalizm ile sosyalizm değerlendirilmektedir. Rusya'nın Avrupa'nın emperyalizmini fark etmesi ve dünyayı ayağa kaldırması, 1917 ve 1919 ihtilallerinin düşmanın aynı olması ve bu iki devrimin ortak noktaları işlenmektedir.
195. Bölüm: AB'nin işçi sendikalarına bakışı, TÜRKİŞ'te yaşanan değişim, işçi sınıfının temsilcisi olan bu sendikanın Kıbrıs ve AB sorununa yaklaşımı ele alınmaktadır.
196. Bölüm: Geçmişten günümüze devletin güvenliği ile ilgili yaşanan olayların birbirine benzerliği, AB'nin Türkiye'nin güvenliği ile ilgili düşünceleri, müterake yılları ile günümüzün benzerliği ele alınmaktadır.
197. Bölüm: Mustafa Kemal'in ölümünden sonra Türkiye'nin iç ve dış politikalarının durumu ele alınmaktadır. Mustafa Kemal'in bütün yabancı ülkelere mesafeli durarak özgür bağımsız bir Türkiye için uğraştığı fakat ölümünden sonra batılı ülkelerle ittifak içinde olunmasına dikkat çekilmektedir.
198. Bölüm: Osmanlıcanın okullarda geçmişimizi anlamak için ders olarak okutulmasının gerekliliği, Osmanlıca ile irtibatın kopartılması ile geçmişimiz ile bağlantının da kopacağı gerçeği örneklerle ele alınmaktadır.
199. Bölüm: Sinemanın önemi, insanlara etkisi ve sinemanın efsane kadını Marlene DIETRICH anlatılmaktadır.
200. Bölüm: 1936 yılında yazılan bir kitapla Türkiye Cumhuriyeti'nin kültür anlayışı, yönetim anlayışı, yönetime bakışı, Mustafa Kemal'in düşünceleri, ara sınıfta kalan Lümpen denilen sınıfın doğuşu ve Avrupa kültürüne hayranlıkla bakışımız ele alınmaktadır.
201. Bölüm: Edebiyat dünyası ve genç yazarlar, bu yazarların Türkiye'nin gerçeğine yabancı olmaları, yazarların sorumlulukları, sanatçının ülkesini tanıması ve halkına yakın olmasının gerekliliği ele alınmaktadır.
202. Bölüm: Amerikan Başkanı WILSON'un Boğazlara talip olduğunu bildiren 1919 tarihli gazete yazısı, JOHNSON'un 1964 tarihli mektubu, Amerikalıların Türkiye'de açtığı okullar ile tarihte Türk Amerikan ilişkileri ele alınmaktadır.
203. Bölüm: Türkiye'nin günümüzdeki ekonomik durumu ile Cumhuriyetin ilk dönemlerindeki ekonomik durumu kıyaslanmakta ve Devletçilik anlayışı ele alınmaktadır.
204. Bölüm: ATATÜRK'ten bugüne Türkiye'deki milliyetçilik anlayışı; yurt bilinci için halka aydınlanma bilincinin verilmesi ve savunma ile üretim gücü kurulması gerekliliği anlatılmaktadır.
205. Bölüm: Güney Amerika'da devleti yönetenlerin kendi çıkar ilişkilerinin basına ve halka yansımaları ele alınmaktadır.
206. Bölüm: Bu bölümde Attila İLHAN Fransa rejimini ve Avrupa Birliği ile ilgili düşüncelerini anlatmaktadır. Fransa'nın dünyada demokratik bir ülke olarak algılandığını ancak sömürgeci olduğu, Fransızların Fransa'da yaşayan üçüncü dünya ülke vatandaşlarına karşı tavırları ile sömürgecilik ve emperyalizm konuları işlenmektedir.
207. Bölüm: Mizah dergileri ve 1940'lı yıllar ve "Akbaba" dergisi, dergilerdeki halk tipleri, "Markopaşa" dergisinin geçirdiği aşamalar, yabancı sermayenin ülkemizde bu alandaki durumu ele alınmaktadır.
208. Bölüm: Nazım HİKMET'in bir şiirinden yola çıkılarak memleketin durumu ve İstiklal Savaşının ilk kadrosundaki generallerin Mustafa Kemal'le ters düşmelerinin nedenleri ele alınmaktadır.
209. Bölüm: 2. Dünya Savaşına hakim olan Nazilerin propaganda savaşını yapanlara verdiği isim olan 5. Kol kavramı ele alınmaktadır. 1919 ve 1920'lerde ülkenin içinde bulunduğu duruma rağmen halkın, Amerika ya da İngilizlerle işbirliği yapanları değil tam tersine ülkeyi savunmak için istiklal, hürriyet ve gelecek günleri için ayağa kalkmaları desteklediği vurgulanmakta ve 5. Kol'un nasıl çalıştığına irdelenmesi gerektiğine dikkat çekilmektedir. Türkiye'de yaşayan bazı insanların etnik farklılıklar yaratmaya çalıştıkları, bunların sadece Türkiye için olmadığı ve propaganda savaşının 5. Kol etkisi irdelenmektedir. Propagandanın medya düzeyinde olduğu, buna televizyonların etkileri ile halkın yalan ve sanal bir dünyaya yöneltildiği anlatılmaktadır.
210. Bölüm: Program hakkında izleyicilerden gelen olumlu ve olumsuz tepkilerle 10. yılına giren programın değerlendirilmesi yapılmaktadır. İLHAN, zaman içinde yapılan uzun soluklu yolculuğu ve devamında yapmak istediklerini, kalabalığa karşı yapılan konuşmalarda nelere dikkat edilmesi gerektiğini, 23 Nisan'la ilgili yaptığı konuşmanın Halkevi'nde okunmasından duyduğu mutluluğu anlatmaktadır.

211. Bölüm: Gazete ve dergilerde çıkan haberlerde ATATÜRK'e maledilen bir mesajın aslında varolmadığı belgelerle anlatılmaktadır. Cumhuriyetin bütün kültür faaliyetlerinin yazarlara etkisi, Türk edebiyatı yazarlarının nitelikleri, dönemin koşulları ve Mustafa Kemal'in Sovyetlerle ilişkisini yanlış yansıtan yazı ele alınmaktadır.
212. Bölüm: Aydınlarımızın duyarsızlığı, serbest piyasa ekonomisi nedeniyle bu duyarsızlığın gelişmesi ve dünyanın her tarafına dağılması sayesinde toplumcu görüşlerde de bir serbestleşme oluşacaktır fikrinin son zamanlarda ağırlık kazandığı, yavaş yavaş libarel sosyalizmin geleceği ve Türkiye aydınlarının yanlış yorumladıkları yeni dünya düzeninden söz edilmektedir.
213. Bölüm: Günümüz Amerika Birleşik Devletleri (ABD) ile Hollywood fimlerinde izlediğimiz Amerika arasında bir kıyaslama yapılmakta ve ABD'nin dünyanın hakimiyetini istediği bunun için de batıya yöneldiği anlatılmaktadır.
214. Bölüm: Türk ordusu ve milli kuvvetlerin Yunan işgallerine karşı verdikleri mücadelelerden örneklerle tarih bilincinin önemi, Menemen olayında öldürülen Kubilay'ın unutulmaması gerektiği, Milli mücadele dönemi insanları ve yaşadıkları örneklerle anlatılmaktadır.
215. Bölüm: Yıllar önce Almanya'nın sıkıntılı günlerinde Almanya'ya çalışmak için giden Türk işçilerinin bugünkü durumları ele alınmaktadır. Osmanlı'nın batıya yönelmesi ile yıkıldığı, Tanzimat Fermanı'nın uygulanmaya başlamasıyla bittiği, şimdi de Avrupa Birliği'ne girmek istemekle durumun benzeşmesi anlatılmaktadır.
216. Bölüm: Çocukluk yıllarındaki anılarından yola çıkılarak Cumhuriyet Bayramları ele alınmaktadır. Cumhuriyet Bayramı, ihtilali yapan, yönetim kademesinde yer alan Rauf Bey, İsmet Paşa ve Fevzi ÇAKMAK gibi kişilerin Milli Mücadeleye bakış açıları anlatılmaktadır.
217. Bölüm: Geçmişte zengin ve gelişmiş bir liman kenti olan İzmir ve bugün kentte yaşayan gayrimüslimler konusu işlenmektedir. Ayrıca batının liberal emperyalizm örneklerine ve sömürgecilik mantığına da yer verilmektedir.
218. Bölüm: Fransız devrimi ile ortaya çıkan vatan millet kavramları, Fransız devriminin başlangıç niteliğinin daha sonra laikliğe dönüşü, bu devrimle oluşan ulusal devlet kavramı, ihtilalin hem emperyalist hem antiemperyalist, hem laik hem de demokratik olduğu konusu vurgulanmaktadır.
219. Bölüm: İletişim araçlarından yola çıkılarak Türkiye'nin Avrupa Birliğine dahil edilmesi konusu ele alınmaktadır. Avrupa Birliği içerisinde Türkiye'nin nerede görüldüğü, basın ilgisizliği ve Avrupa Birliği ile ilgili gerçeklerin tam ve açıkça aktarılmadığı anlatılmaktadır.
220. Bölüm: Cumhuriyetin devrildiği dönemin tarımı ile günümüzdeki tarım koşulları anlatılmakta, Türkiye ekonomisinin tarımsal alanda zor durumda kalacağı, yanlış tarım politikaları uygulandığı ve dışalımçı politikaların hatalı olduğu vurgulanmaktadır.
221. Bölüm: 20. yüzyılda gerçekleşen olaylarla, bu yüzyılın önemi ve Türkiye'nin bu yüzyıldaki durumu ele alınmaktadır.
222. Bölüm: Basında yer almayan Avrasya Platformu, Türkiye'nin 2001 yılında Rusya ile imzalanan anlaşma ile geleceğinin şekillenmesi ve Türkiye'deki basının bu duruma ilgisizliği ile ABD'nin bu durumdan duyduğu rahatsızlık ele alınmaktadır.
223. Bölüm: Yazar; romanda görselliğin öneminden yola çıkarak yeni kitabı **"Allah'ın Süngüleri Reis Paşa"** kitabından ve romanda anlatılmak istenenlerden söz etmektedir.
224. Bölüm: Kendisine gelen elektronik postalardan yola çıkarak Fransa ve Türkiye arasındaki farklılıkları ele almaktadır. Fransa'nın sömürgecilik yönü, Osmanlı'nın sömürgecilik yönünün olmadığı ve sömürgeci olsaydı bugün nasıl bir durumda olacağımız anlatılmaktadır.
225. Bölüm: Mustafa Kemal Paşa'nın İslam ülkelerine bakışına değinilmekte, Araplarla Türklerin geçmişten



- günümüze gelen ilişkileri ve Mustafa Kemal'in bu ülkelere emperyalist güçlere karşı savaş verip bağımsızlıklarını almaları öğüdü vermesi anlatılmaktadır.
226. Bölüm: Hatay Meselesi ve Mustafa Kemal'in o dönemlerde artan hastalığına karşın bu konudaki ısrarı ve kesin kararı ile nedenleri aktarılmaktadır.
227. Bölüm: Fransa'da yaşadığı bir olayla, Avrupa basınının Kıbrıs'la Türkiye arasındaki ilişkiyi anlayamadıkları gerçeği ele alınmaktadır. Türkiye'de bazı kişilerde olan **“Ver Kurtul”** mantığı irdelenmektedir.
228. Bölüm: 2. Dünya Savaşı zamanı kitaplarından kendisini çok etkileyen yazar Reşat ENİS ele alınmaktadır. ENİS'in romanları ve **“Toprak Kokusu”** adlı romanı ile edebi özelliklerini anlatmaktadır.
229. Bölüm: Öğrencilerin 2003 yılından beklentilerinden yola çıkarak, Türkiye'deki eğitim öğretim problemlerine değinilmektedir.
230. Bölüm: Bir Amerikan okulunda yaşanan olaydan yola çıkılarak; eğitim ve öğretim alanında ulusallık kavramının öneminden söz edilmektedir. Yabancı okulların ülkemizde ileride yaratacağı sorunlar, Avrupa Birliği'nin gerçek yüzünün ne olduğunun bilinmesi, milli eğitimin gerçekten milli olması ve bunun Mustafa Kemal'in istediği millilik olması gerekliliği anlatılmaktadır.
231. Bölüm: Yakın zamanda ülkemizde bulunan aydın SCHOSIDOVSKY'nin küreselleşme ve küresel teröristler hakkındaki fikirleri ele alınmaktadır.
232. Bölüm: 2. Dünya Savaşı sırasında batılı ülkelerin kendilerine takmış oldukları **“Hür Dünya”** isminden yola çıkarak; uygarlık (medeniyet) kavramlarını ele alışlarına değinilmektedir. Avrasya ülkelerinin oluşumları, Türkiye'nin nerede bulunduğu ve Mustafa Kemal olsaydı nelerin değişebileceği anlatılmaktadır.
233. Bölüm: Milli eğitim ve basında hiç yer almayan, eğitimde toplam kalite yönetimi adlı sistem ele alınmaktadır. Günümüzde milli eğitimde yaşanan müfredat değişikliği, özellikle devrim tarihi düzenlemesinin değiştirildiği ve bunun yaratacağı sorunlar üzerinde durulmaktadır.
234. Bölüm: Şili Cumhurbaşkanı Salvador ALLENDE'nin görevi başında ölmesinden yola çıkılarak; Ulusal Demokrasi Örgütünün kuruluşu anlatılmakta ve Amerika'da kurulmuş olan bir fonun (NDİ) Türkiye'ye yansımaları açıklanmaktadır.
235. Bölüm: Sultan GALİYEV'in düşünceleri ve fikirlerinin ilginç noktalarına değinilmekte, GALİYEV'in bu kadar ilgi görmesinin nedenleri ele alınmakta ve GALİYEV'in Avrasyalı ruhunun yansıtılması gerekliliği anlatılmaktadır.
236. Bölüm: Çocukluk anılarından yola çıkarak; çağdaş ülke olma yolunda ilerlerken bağımsız bir ülke olmamızın temel unsuru olan ulusal kültür ve sanatımızı unutmamamız gerekliliği konusunu işlemektedir.
237. Bölüm: Yıllar önce 16'lı 17'li yaşlarında Ömer Faruk TOPRAK'a yazdığı mektuptan yola çıkarak; yazarların geçmişte yazdıkları yazılar, güncel ve buna benzer çalışmaların bulunması ve ortaya çıkması gerektiği konusu irdelenmektedir.
238. Bölüm: Yurtdışına işçi olarak giden kişilerin yaşadıkları, Türkiye'deki işçi sendikalarının tarihi ve işçi sendikalarının önemi ele alınmaktadır.
239. Bölüm: Okuyucu mektubundan yola çıkılarak, İngiltere, Fransa, Almanya gibi ülkelere örneklerle işçi dayanışması ve sendikal örgütlü olma konusu anlatılmakta ve Uluslararası sendikalar ve federasyonların emperyalizmle mücadelelerine değinilmektedir.
240. Bölüm: Türkiye'deki Stratejik Savunma Projesi ve Mustafa Kemal'in bu konu hakkındaki düşünceleri anlatılmaktadır. Mustafa Kemal'in istediği yüzünü batıya çevirip sırtını Avrasya'ya verme düşüncesinin günümüzde de uygulanması gerektiği ve Türk halkının dış politikadaki memnuniyetsizliği ele alınmaktadır.
241. Bölüm: Misyonerlerin görevleri, Mustafa Kemal'in Hristiyanlık propagandası hakkındaki görüşleri ile misyonerlik kavramı ve eylemleri ele alınmaktadır.
242. Bölüm: Evrensel ve küresel olabilmek için kendi dillerinden başka dillerde yazan yazarların ne evrensel olabildikleri ne de ulusal kalabildiklerine dikkat çekilmektedir. Kendi dillerinde yazıp başarılı olan yazarların gerçeğe giden yolları kapamadığından, ABD'ye gidince dahi rahat edemeyen yazar SOLJENITSEN'den ve kendi insanını kendi dilinde yazan Nazım HİKMET'ten söz edilmektedir.
243. Bölüm: İzleyicilerden gelen mektuplardan yola çıkarak; gençliğin, Cumhuriyet ve ulusallık hakkındaki düşüncelerine yer verilmektedir. Gençliğin yaşadığı tereddütlere değinilmekte ve Mustafa Kemal'in kurduğu Cumhuriyet ile sonrası ele alınmaktadır.
244. Bölüm: Hatay meselesinden ve Mustafa Kemal'in bu konudaki düşüncelerinden söz edilmektedir.
245. Bölüm: Edebiyatta cinsellik konusu ele alınmaktadır. Toplumda yaşanan cinsel yozlaşma ve edebiyata yansımaları, eşcinselliğin legalleştirilmesinin nüfus planlaması ile ilgisi ve çağdaş bireyin girdiği acımasız çıkmaz anlatılmaktadır.
246. Bölüm: Gazeteciliğin ilkelerinden yola çıkılarak; Amerikan basını ele alınmaktadır. Liberalizmin medyayı keşfetmesi ve insanlara gerçekleri değil, duymasını istediklerini aktardığı, herşey yolundaymış gibi gösterdiği ve böylece küresel sermayenin medyaları satın almaya başladığı anlatılmaktadır.
247. Bölüm: Mustafa Kemal'in 1921 yılında yabancı yardımı ile ilgili fikirleri ve eleştirilerinden yola çıkarak; değişim ve yozlaşma konuları ele alınmaktadır. Günümüzde Türkiye'de yaşanan misyonerlik faaliyetleri ile Hristiyanlık propagandalarının hala devam ettiği anlatılmaktadır.

248. Bölüm: Mustafa Kemal'in demokratik milliyetçilik düşünceleri anlatılmaktadır. Mustafa Kemal'in 1937'de Suriye ile ilgili olarak milliyetçilik konusundaki sözleri ile Fransa'ya karşı söylediklerine yer verilmekte ve günümüzde ABD'nin Irak'ta uyguladığı politika ile Irak'ta yaşananlara Türkiye'nin tepkisiz kaldığına dikkat çekilmektedir.
249. Bölüm: Halide Edip ADIVAR'ın Mustafa Kemal Paşa'ya yazdığı mektuptan yola çıkarak; o dönemde İstanbul basınının Amerikan mandası hakkındaki görüşleri anlatılmakta ve günümüzde Avrupa Birliği'ni isteyenlerin mantıklarının benzeştiğine değinilmektedir.
250. Bölüm: Batı Avrupa ülkelerinin Ortadoğu ülkelerine yönelik yaklaşımlarından ve uyguladıkları politikalarından söz edilmektedir.
251. Bölüm: Tanzimat döneminde başlayan batılılaşma sürecinde aydın kesimin halktan uzaklaşmasından söz edilmekte ve aydınların halka yaklaşması ve halkla kaynaşmasının önemine değinilmektedir.
252. Bölüm: Türk medyasının İstanbul'da yapılan Avrasya Konferansı sırasında önemli olaylara kayıtsız kalması ve bu gelişmelerin dünya ülkelerindeki etkileri anlatılmaktadır.
253. Bölüm: Kurtuluş Savaşı'ndan ve 1945 yılından sonra kurulan gazetelerden başlayarak günümüzdeki gazeteler ve durumları anlatılmaktadır.
254. Bölüm: Türkiye'nin Rusya ile ilişkisi, bu ilişkide Türkiye'nin fark edemediği noktalar ve aydınların üstüne düşen görevlerden söz edilmektedir.
255. Bölüm: 1940'lı yılların Türkiye'sinden ve o yıllarda yaşanan imkansız aşklardan söz edilmektedir. Siyasi ve sosyal imkansızlıklar olmasa imkansız aşkların olmayacağı vurgulanmaktadır.
256. Bölüm: Türkiye'de kalkınma ve burjuvazi kavramları ele alınmaktadır. Batı ile işbirliğine girdikten sonra kalkınmada yaşanan sorunlar, ülkemizde burjuvazi olmadığı için iktisadi bakımdan batının kontrolü altında oluşumuz, özelleştirme ve küreselleşme döngüsünde yabancı sermayenin ülkemizdeki egemenliği anlatılmaktadır.
257. Bölüm: 1920'li yıllardaki güçlü Anadolu kadınları ve başarıları ele alınmaktadır. Günümüzde yurt bilinci ve vatan bilincinin yerini bireyselliğin aldığına dikkat çekilmektedir.
258. Bölüm: Türkiye'de eğitim veren özel ve misyoner okullar ele alınmaktadır. Türkiye Cumhuriyeti kurulurken belirlenen yükselme, kalkınma, eğitim ve öğretim ilkelerine değinilerek; dış güçlerin kendi istedikleri eğitim ve öğretim yaptırabilmek için bu ilkelere müdahaleler yaptığına dikkat çekilmektedir. Cumhuriyetin ilk yıllarından sonra basının da bu duruma destek olduğuna ve yabancı okullarda eğitim almanın ayrıcalık olarak görüldüğüne değinilmektedir.
259. Bölüm: Yaklaşan ölüm yıldönümü dolayısıyla Mustafa Kemal'den ve Mustafa Kemal'in yıllar önce yazmış olduğu mektuplardan söz edilmektedir. Özellikle Latife Hanım ile evliliğini ve ayrılıklarını anlattığı mektup, ayrıldıktan sonra Çankaya'da nasıl yaşadığı anılarından örneklerle anlatılmaktadır.
260. Bölüm: İLHAN bir Fransız televizyonunda izlediği, dünyanın ve Avrasya'nın geleceğinden söz eden; ABD'de bir bankanın yayınladığı 2003 raporu hakkında bilgi vermektedir. Dünyanın geleceğini önceden haber veren, 2050 yılında dünyada neler olacağını tahminlerini içeren bu raporu yorumlamaktadır.
261. Bölüm: Okuyucu mektuplarından yola çıkılarak programda bugüne kadar yapılan zaman içinde yolculuk değerlendirilmektedir.
262. Bölüm: Bir okuyucu mektubundan yola çıkarak; kitaplarında ve gazete yazılarında neden bu kadar yabancı sözcük kullandığını anlatmaktadır. Ayrıca İnönü döneminde ulusallaşarak çağdaşlaşmak yerine batılılaşarak uluslaşmak fikrinin egemen olduğuna da dikkat çekilmektedir.
263. Bölüm: Türkiye'de 2. Dünya Savaşı'ndan bugüne uçak, roket ve uzay çalışmalarındaki gelişmeler ele alınmakta ve Mustafa Kemal'in bu konudaki düşüncelerine yer verilmektedir. Cumhuriyet sonrasında yokluk içinde kendi sanayisini kuran ve imalat yapmış olan genç Türkiye Cumhuriyeti ve bugün ülkenin içinde bulunduğu durum kıyaslanmaktadır.
264. Bölüm: Öğretimde ikilik ve Türk Dilinde eğitim konuları ele alınmaktadır. Üniter devlet yapısında dil, ne doğu ne de batı tamamen kendi kültürümüzü içeren bir dil yapısı ve eğitim programının olması gerekliliği, Osmanlıca bilmenin önemi ile Nutuk'u bilmenin önemine vurgu yapılmaktadır.
265. Bölüm: Avrupa'daki Türklerin Türkiye'ye döndükten sonra vatanlarında yaşadıkları problemleri anlatan izleyici mektupları değerlendirilmektedir. Ülkelerinde yabancı muamelesi yapıldığını yazan, sorunlarını belirten bu insanların gözlemleri ve eleştirileri izleyicilerle paylaşılmaktadır.
266. Bölüm: Tanzimattan bu yana Türk Edebiyatı, Türk müziği ve Türk mimarisindeki taklitçilik ele alınmaktadır. 19. yüzyıl sonları ve 20. yüzyıl başlarında Osmanlı'nın geldiği kültürel düzey ile Cumhuriyetin 80. yıldönümünde geldiği düzeyin aynı olduğu belgelerle ortaya konulmaktadır.
267. Bölüm: Türkiyede yabancı dilde eğitim konusu ele alınmakta ve Mustafa Kemal'in yabancı dille eğitim ile yabancı okullara ilişkin görüşlerine yer verilmektedir.



268. Bölüm: ABD'nin Büyük Ortadoğu Planının, Birleşik Devletler, Avrupa Birliği ülkeleri ve Türkiye açısından değerlendirilmesi yapılmaktadır. ABD'nin Güney Amerika'da seçimlere karışmasını ve kendi isteğine bağlı demokrasi getirmek amacı, ABD'nin Büyük Ortadoğu projesininin arka planı, Avrasya gücünün Rusya tarafından ortaya atılmasının ABD ve AB açısından tehlikesi ve Türkiye'nin hala ABD tehlikesinin farkında olmadığı gerçeği üzerinde durulmaktadır. Batılı ülkeler tarafından kabul edilen Ortadoğu, Yakındoğu, Uzakdoğu kavramlarının İngiltere tarafından ortaya atıldığı ve sebepleri ayrıntıları ile anlatılmaktadır.

269. Bölüm: Cumhuriyet döneminden bugüne Türkiye'deki partiler ele alınmaktadır. Meşrutiyetten önce ortaya çıkan siyasi partiler, kurulan partiler ile görüşleri, partiliğin gelişimi ve günümüzdeki durum anlatılmaktadır.

270. Bölüm: ATATÜRK'ün İslami düşünce ve din konusundaki düşünceleri ele alınmaktadır.

271. Bölüm: Amerika ve İngiltere'nin Kıbrıs meselesine karşı tutumu tarihsel boyutları ile ele alınmakta ve Kıbrıs konusunda batının düşünceleri ile uyguladıkları politikalar anlatılmaktadır.

272. Bölüm: Amerika'nın Kıbrıs meselesi ve Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne girişi konusundaki tutumu ve nedenleri ele alınmaktadır.

273. Bölüm: İzleyici mektuplarından yola çıkılarak; Türkiye'de gündemde olan Ermeni konusu ele alınmaktadır. Osmanlı döneminde İngiltere ile işbirliği yapan Ermeni ve Kürtler söz konusu edilmekte ve Ermeni meselesi ile ilgili olarak Türkiye'nin lehinde ve aleyhinde çıkan yazılardan söz edilmektedir.

274. Bölüm: Attila İLHAN kendi deneyimlerinden yola çıkarak; kitap fuarlarının eski ve yeni hallerini değerlendirmektedir.

275. Bölüm: Geçmişten günümüze Türkiye'deki laiklik kavramı ele alınmaktadır. Laikliğin bu kadar ön plana çıkarılması ve Kemalizmin laiklikle ifade edilmesinin nedenleri irdelenmektedir.

276. Bölüm: Bazı Avrupalı yazarların kitaplarından bölümlerle medeniyetler çatışması ve kökten dincilik konuları ele alınmaktadır. Türkiye'de Fener Rum Ortodoks Patriği'nin işlevinin artması, ABD'nin dini kullanarak ulusları ortadan kaldırmak amaçlı uygulamaları ayrıntıları ile anlatılmaktadır.

277. Bölüm: Geçmişten günümüze Türkiye'de ırkçılık konusuna değinilmektedir. Türkiye'de yaşayan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı farklı din ve ırktaki vatandaşların durumu, bu ülkenin vatandaşı olan Rum ve Ermeni vatandaşlardan gelen mektuplarla ele alınmaktadır.

278. Bölüm: Türkiye ve Avrasya Platformu ele alınmaktadır. Çin, Rusya, İran ve Türkiye tarafından ilk defa 1920'lerde ortaya atılan ve Türkiye'ye yabancı olmayan bu fikrin gelecekte nasıl gelişeceği konusu işlenmektedir.

279. Bölüm: Ülkemizde yapılacak olan NATO zirvesi ele alınmaktadır. Şangay beşlisinin yani Avrasya Akımı düşüncesi ile NATO zirvesinin yakın zamanda olmasının arkasında yatan nedenler hakkında bilgi verilmektedir. Türkiye'nin Rusya ile stratejik ortaklık kurmasının nedenleri anlatılmakta; sadece NATO ve AB eksenli hareket etmesinin doğru olmadığına vurgu yapılmaktadır.

280. Bölüm: Azerbaycan Türklerinden söz edilmektedir. Milli Mücadele döneminde Mustafa Kemal'in bu ülke ile ilgili düşüncelerine yer verilmekte ve Asya'da bulunan kendi soydaşlarımızla ilgilenmiyor olmamıza değinilmektedir.

Ava Cenneti Türkiye

Yapımcı Naci Çelik BERKSOY
Yönetmen Naci Çelik BERKSOY
Kamera Bekir YILDIZCI
 Özgen GÖK
Sesçi Süleyman TIRYAKI
 Yavuz ÜÇÜNCÜ
Kurgu Tanju ÖZDEMİR
 Göksel GÜLENSOY
Senaryo M. Engin NOYAN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 24'
Yayın Tarihi 30.05.1988
 13.06.1988
Alt Tür Kültür



Avcılığı konu alan Türkiye'deki avlıkların gösterildiği, “**İnsan Neden Avlanır**” sorusuna cevapların arandığı iki bölümden oluşan yapım.

1.Bölüm: Minyatürler eşliğinde av ve avcılık hakkında bilgi verilmekte, avcılarla sohbet edilmektedir. Şahin KURUTLUOĞLU av, avcılık ve av ahlakını, avcı Şadi YAZGAN da av anıları anlatmaktadır. Terkos gölünde ördek avlama görüntülerine yer verilmek ve İstanbul'daki av mekanları tanıtılmaktadır.

2.Bölüm: Av yasaları ve kuralları, bu konunun suistimal edilmesi işlenmekte, av hayvanlarından keklik, sülün üretimi ve yetiştiriciliğinden söz edilmektedir. Ava giden avcıların avlanmaları ve av sonrasında görüntülere de yer verilmektedir.

Avrupa Konseyi'nin 50. Yıldönümünü Ne Türkiye

Yapımcı Sevtap THURSTON
Yönetmen Sevtap THURSTON
Yapım Yardımcısı Pelin ASAL
Yönetmen Yardımcısı Pelin ASAL
Kamera Okan ALBAYRAK
 Deniz HOKNA, Cengiz ŞENEL
Kurgu Şadan ARAZ
 Bülent BAYRAK
 Zeynep ERKOVAN
 Meltem KUYUCU ATAÖĞLU
 Şule SELEN, İsmail ÜNLÜ
Danışman Hale TUNA
 Seyfi TAŞHAN
 Cevdet AKÇALI
Seslendiren Cem KIRÇAK, Nevin AGİÇ
 Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 45'
Yayın Tarihi 05.05.1999
Alt Tür Özel Gün

Avrupa çapında eğitim, insan haklarının korunması ve kültür alanlarında anlaşmalar kabul eden Avrupa Konseyi'nin kuruluşunun 50. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Programda; bir demokrasi mabedi olarak değerlendirilen Avrupa Konseyi'nin 5 Mayıs 1949 tarihinde kurulduğu, Hükümetler arası bir kuruluş olduğu anlatılmaktadır. Türkiye'nin Konsey'e üyeliği konusunda Bruno HALLER, Hans-Christian KRUGER, Alev KILIÇ, Lord Russell-JOHNSTON, Cevdet AKÇALI, İsmail Gürbüz CİVELEK, Daniel TARSCHYS, Luzius WILDHABER, Seyfi TAŞHAN ve Gian-Paolo CASTENETTO gibi kişiler bilgiler vermekte ve görüşlerini aktarmaktadır.



Avrupa'da Bir Sultan

Yapımcı Fikret ÖZKAYA
Münip SENYÜCEL

Yönetmen Fikret ÖZKAYA
Münip SENYÜCEL

Kamera Yavuz TÜRKERİ
Tevfik ŞENOL

Sesçi Sabri DUYDUK
Yılmaz KARADOĞAN

Kurgu Cumhur SAVAŞ
Birol DEMİREL
Ahmet KÖMEÇOĞLU

Metin Yazarı Münip SEN YÜCEL

Özgün Müzik Mehmet EGE

Bölüm Sayısı Süresi 2 x 35'

Yayın Tarihi 12.12.1987

Alt Tür Tarih



İki bölümden oluşan bu yapımda; 1867 yılında Paris'te açılan büyük bir sergiyi görmek için İmparator Napolyon'un davetini kabul ederek ülke sınırları dışına çıkan ilk Osmanlı Sultanı Abdülaziz'in sekiz ülkeyi kapsayan gezisi; Fransa'ya gitmesi, oradan, İngiltere, Belçika, Almanya, Avusturya ve Macaristan yoluyla memlekete dönmesi döneme ait kitap, dergi ve gazetelerden alınan resim, çizim ve karikatürlerle anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Dönemin Avrupası, Osmanlı imparatorluğu içinde azınlıkların rahat bir ortamda yaşamaları, Napolyon'un sömürgecilik politikası, Osmanlı İmparatorluğu'ndaki azınlıkların kışkırtılması ile milliyetçilik hareketlerinin desteklenmesinin sonuçları hakkında bilgi verilmektedir. Balkanlardaki ayaklanmalarda Avrupalı yöneticilerin rolü, Eflak-Boğdan'da seçimlerin yapılması, Romanya Prensiği'nin doğuşu, Yunan Krallığı'nın durumu, Fransa ve Rusya'nın Girit üzerinde oynadığı oyunlar, Osmanlı'nın Girit'e müdahalesi, İngilizlerin Osmanlıdan yana devreye girişi, Sırbistan'da ortaya çıkan olaylar, Abdülaziz'in Avrupa'ya davet edilişi, 42 kişilik gezi grubu ile yola çıkışı, görkemli uğurlama töreni, seyahatin yankıları, önemi ve Fransa'ya gelişi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Gezi grubundan Hafız Mehmet Beyin hatıratlarından Abdülaziz'in Fransa'ya gelişi ile kendisine hazırlanan karşılama töreni, ağırlanması, sergiye davetli diğer konuklar Sultan'ın serginin açılışında onur konuğu olması, serginin açılması, teknoloji fuarında sergilenenler, pavyonlar ve teşhir ürünleri, o dönemde veliaht olan Abdülhamit'in hatıraları, Napolyon ve Abdülaziz arasında geçen Girit pazarlığı, Velihaht Murad'a gösterilen ilgi, İngiltere'ye yolculuk, Londra'da Kraliçe Victoria tarafından karşılanması ve ağırlanması, 24 Temmuz'da Belçika Kralı İkinci Leopold'le görüşmesi, 25 Temmuz'da Prusya Kralı Birinci Wilhelm'le görüşmesi, 28 Temmuz'da Avusturya Viyana'ya, 31 Temmuz'da Budapeşte'ye, 03 Ağustos'ta Vidin'e ve Rusçuk'a gitmesi, 7 Ağustos'ta İstanbul'a dönüşü ve karşılanması anlatılmaktadır. Belgeselde gezi sonrası kanuni, askeri, eğitim ve diğer bir çok alanda yaşanan değişiklikler ve yenileşme çabalarına da değinilmektedir.



Avrupa'da Müslümanlar

Yapımcı Neşe Sarısoy KARATAY
Yönetmen Neşe SARISOY KARATAY
Yapım Yardımcısı Deniz YORULMAZ
 Mustafa AŞÇI
Yönetmen Yardımcısı Neval YUMUŞAK
Kamera Tamer BOLU
 Gökhan TAYGAN
Kurgu Kartal UZUN
 Cantekin CANTEZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 01.10.2007
Alt Tür Sosyal



EBU ortak yapımı olan “Avrupa’da Müslümanlar” adlı program serisinin Türkiye başlıklı yapımı. Programda din değiştirerek Müslüman olan modern dansçı Rabia Christine BRODBECK ve dini değerlere bağlı ancak modern bir hayat sürdüren iş adamı Erol YARAR tanıtılmaktadır. Programın birinci kısmında; din değiştirerek müslüman olan BRODBECK dans görüntüleri eşliğinde modern dans mesleğini, bir turne sırasında New York’ta İslamiyetle nasıl tanıştığını ve Müslüman olmaya nasıl karar verdiğini anlatmaktadır. İstanbul’un en büyük camilerinden birinde ibadet eden, dini sohbetlerde bulunurken, ilahiler okurken, kutsal yerleri ve yaşlılar evini ziyaret ederken görüntülenen BRODBECK, neden İstanbul’da yaşamayı seçtiğini ve kendisini İstanbul’da hiç yalnız hissetmediğini açıklamaktadır. Rabia’nın ibadet ve yazı yazmakla geçen hayatının yanı sıra dans dersleri vermeye de devam ettiği, hayatındaki çatışma noktaları, Müslüman kimliğini bazı durumlarda ve yerlerde gizlemesi konuları işlenmektedir. Programın ikinci kısmında; Erol YARAR ve yaşamı ele alınmaktadır. YARAR ile İslamiyet’in anlamı, eşi ve çocuklarıyla birlikte yaptığı sporlar, spor yaparken Allah’ın emaneti olan vücuduna bakması gerektiği, ailesiyle birlikte olmaya önem vermesi, bir yandan İslami değerlere ve kurallara bağlı olması, diğer yandan da modern ve çağdaş bir hayat sürdürmesi konularında sohbet edilmektedir.

Avrupa'da Kültür Ve İnanç

Yapımcı Kerime SENYÜCEL
 Charles COOPER
Yönetmen Charles COOPER
Yapım Yardımcısı Jane ELLORY
Kamera Derek FIRMIN
Sesçi Michael HEALD
Kurgu John BULLARD
Danışman Prof. Dr. Günsel RENDA
 Prof. Dr. Godfrey GOODWIN
Metin Yazarı Prof. Dr. Godfrey GOODWIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 04.03.1993
Alt Tür Kültür



Kanuni Sultan Süleyman tarafından Mimar Sinan’a yaptırılan 1550 yılında başlanıp 1557’de tamamlanan, daha önce hiç rastlanmayan bir büyüklük ve mimari tasarıma sahip olan Süleymaniye Külliyesi konu edilmektedir. Mimar Sinan’ın kalfalık devri eseri olarak nitelendirilen, medrese, hastane, hamam, imaret, hazine ve dükkanlardan oluşan Süleymaniye Külliyesi’nin, mimarisi hakkında bilgiler verilerek; Süleymaniye Camisi’nin arkasında bulunan Sultan Süleyman’ın ve eşi Hürrem Sultan’ın Türbeleri görüntülenmekte ve çini süslemeleri hakkında bilgiler verilmektedir. Bütün Avrupa’ya meydan okuyan Osmanlı Türk gücünün bir özeti olarak nitelendirilen Külliye’nin içinde bulunan medresenin, İmparatorluğun eğitim sistemine egemen olduğu, Sultan Süleyman zamanında burada, mantık, fen, hukuk ve tıp alanlarında eğitim verildiği ifade edilmektedir.

Avrupa'da Türk İzleri

Yapımcı Muammer GÖZ
Yönetmen Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yapım Yardımcısı Ali ASLAN
Kamera Gülbey ERGÜVEN
 Muhterem KİPER
Sesçi Orhan TAMER
 Mustafa POLAT
 Ahmet BAŞARAN
Kurgu Müzeyyen TOZ
 Füsün ADIYAMAN
 Beylan ÜNEL
 Bilgi KALEBEK
 Cavit BAY
 Mehmet ÖZTAN
 Rasim SARAÇ
 Hatice ÖZDEMİR
 İbrahim YAVUZ
 Hasan ERSOY
Danışman Prof. Dr. Muzaffer TUFAY
 Altan ARASLI
Senaryo Yavuz Bülent BAKİLER
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Münir Nurettin BEKEN
Bölüm Sayısı Süresi 16 x 45'
Yayın Tarihi 08.01.1989
Alt Tür Kültür



Programda; Türklerin Rumeliye geçişleriyle birlikte başlayan ve yaklaşık beş yüz yıllık bir hakimiyetten arta kalan Balkanlar'da ve Avrupa'daki Türk kültür ve medeniyet varlıkları, yaşayan kültür ve soydaşlarımızın bugünkü durumları konu edilmektedir. Türklerin adaletle dayalı yönetim anlayışı ile din ve vicdan özgürlüğüne verdikleri önem programın akışı içinde dile getirilmektedir. Asırlarca çeşitli milletleri barış içinde yönetmeleri anlatılmakta ve bu konuda yabancı düşünürlerin görüş ve tespitlerine yer verilmektedir. Bu geniş coğrafyada bizden kalan gelenekler, hikayeler, folklorik unsurlar ile çeşitli ülkede yaşayan soydaşlarımızın yaşantıları da işlenmektedir.

1. Bölüm: Türklerin Rumeli'ye geçişleri ile genel anlamda Avrupa'daki Türk izleri anlatılmakta ve Yugoslavya'nın Makedonya Cumhuriyeti'ndeki Türk bölgesi olan Gostivar, Kalkandelen ve Vardar nehri çevresindeki Türk eserleri tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Balkanlarda en büyük yerleşme yerlerinden biri olan Üsküp şehri ve Türk eserleri tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Üsküp'te bulunan Kapan Han, Mustafa Paşa Camii ve Tefeyyüz Okulu tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: Yugoslavya'nın Konçe köyünde yaşayan Yörükler, ATATÜRK'ün okuduğu Askeri Lise, Pirlepe, Köprülü, Manastır ve Ohri'deki Türk eserleri tanıtılmaktadır.
5. Bölüm: Yugoslavya ve Kosova Otonom Bölgesinin başkenti olan Priştine ve Prizren'deki Türk eserleri, Kosova'da bulunan Sultan Murad Türbesi tanıtılmakta ve Prizren'deki Hıdırellez Şenlikleri ile Doğruyol Musiki ve Folklor Derneği faaliyetlerine yer verilmektedir.
6. Bölüm: Sokullu'nun Drina nehri üzerine yaptırdığı, Mimar Sinan'ın ünlü eseri Drina Köprüsü, Saraybosna'da Ali Fakih Mezarlığı, Baş Çarşı, Saraybosna'da hala kendi adıyla anılan görkemli Gazi Hüsrevbey Camii ile birlikte medrese, kütüphane, hamam, iki han ve bir büyük çarşıdan oluşan bir külliye ile Bursa Bedesteni tanıtılmakta ve Baş Çarşı'daki sosyal hayat anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Saraybosna'da, Bosna Nehri'nin doğduğu Ingman Dağları'nın eteklerinde su pınarları ile meşhur tarihi Mesire Yeri, Ilıca, Mostar'daki Türk eserleri, Mostar Köprüsü ve Poçitel Türk Köyü tanıtılmaktadır.
8. Bölüm: Belgrad, Belgrad Kalesi, kalenin fethi anlatılmakta ve kale içindeki Silahtar Ali Paşa Türbesi, Terazije Meydanı, Eski Bir Türk Sarayı ve sokağı tanıtılmaktadır.
9. Bölüm: Macaristan'ın Peç kentindeki Türk eserleri, Zigetvar Kalesi'nin fethi, Kale içindeki Sultan Süleyman Camii, Kanuni Sultan Süleyman'ın türbesi ile Eđer kentindeki Türk eserleri tanıtılmaktadır.
10. Bölüm: Budapeşte'deki Gülbaba Türbesi, Sokullu Mustafa Paşa Hamamı, Budin Kalesi, Kale içindeki Kızıl Elma Camii ve Kale Müzesi anlatılmaktadır.



11. Bölüm: Çekoslavakya'da Uyvar Kalesi'nin fethi anlatılmakta, Trencin'deki Aşk Kuyusu, Hoda'nın Türk Şehitliği, Prag Vitova Köprüsü üzerindeki Yeniçeri Heykeli ve Libačov Şatosu'ndaki Türk eserleri tanıtılmakta ve Prag'ın genel görüntülerine yer verilmektedir.
12. Bölüm: Türk ve Dünya tarihinin en önemli olaylarından biri olan II. Viyana kuşatmasıyla ilgili bilgiler aktarılmaktadır.
13. Bölüm: Viyana'ya ve dolayısı ile Avrupa'ya ilk defa kahve içmeyi öğreten Osmanlı Ordusu'nda Leh casusu olarak bulunan Kolçinski'den bahsedilmekte, Viyana'nın Türk kuşatması ile ilgili olarak cadde ve sokaklarda kalan izlerimize ve Viyana yakınlarında bir köy olan Purbah'da "Bacadaki Türk" hikayesine yer verilmektedir.
14. Bölüm: Venedik'teki Türk Tüccarlarının Sarayı, Malkoçoğlu Bali Bey'in kaldığı Liechtenstein'daki Prenslik Şatosu, Almanya'da Ingolstadt Askeri Müzesi, Hohenschwangau Sarayı'ndaki II. Mahmut'un Yatak Odası, Karlsruhe Müzesi'ndeki Türk eserleri ve Stuttgart'taki Obertürkheim anlatılmaktadır.
15. Bölüm: Belçika'da Faymonville Türk Köyü, Romanya Babadağ'da Sarı Saltuk ve Gazi Alipaşa Türbeleri, Tulca'daki Aziziye Camii, Maçin'de Mestan Ağa Camii, İbrali'deki Türk Şehitliği anlatılmakta ve Köstence'deki Kursan Bayramı törenlerine yer verilmektedir.
16. Bölüm: Köstence Müzesi'nde bulunan tablolarından yararlanarak ünlü Plevne Savaşı anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Bükreş Adakale Cami ve Bükreş Türk Şehitliği, Dobruca Bölgesi, Yılanlı Köyü'nde yaşayan Gagauz Türkleri anlatılmakta ve bir Gagauz Türk'ü olan Prof. Mihail GUPOĞLU ile yapılan görüşmeye yer verilmektedir.
- Program, 1990 yılı Türkiye Yazarlar Birliği Yılın Belgeseli Ödülü, 1990 yılı Milli Kültür Vakfı Milli Kültüre Hizmet Ödülü, 1990 yılı Ankara Gazeteciler Cemiyeti Son 10 yılın Yayıncısı Ödülü, 1990 Yılı Basın Birliği Basın ve Başarı Hizmet Ödülü, 1990 Yılı Türk Ocağı En İyi Yönetmen Ödülü ve 1990 yılı T.C. Kültür Bakanlığı Mansiyon Ödülünü kazanmıştır.

Avşar Düğünü

Yapımcı	Recep VİDİN
Yönetmen	Recep VİDİN
Yapım Yardımcısı	Ruhi GÜL
Kamera	Rağıp KARCI Ertuğrul BABAYİĞİT Yahya TEMİZ Hikmet KOÇ Halil ELMAS Hayati AYDIN
Sesçi	Nihat GÜLER
Kurgu	Metin AYDOĞAN Sinan ÖZER Orhan EKİCİ Hakan ALTÜRK Ahmet ATAÖĞLU Ali KİREMİTÇİ
Danışman	Osman ÖZDEMİR
Metin Yazarı	A.Turan ALKAN
Seslendiren	Sema AYBARS
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	09.01.1990
Alt Tür	Kültür



Sunuculuğunu Atsız KARADUMAN'ın yaptığı üç bölümden oluşan bu yapımda, Kayseri'nin Tomarza, Pınarbaşı ve Sarız ilçelerinde yerleşik Avşar Türkmenleri'nin karakteristik özellikleri ve günümüze kadar korudukları düğün geleneği anlatılmaktadır. Avşar Türkmenleri'nin düğün geleneği Kocanarlı kolundan Uzun Haçlar ailesine mensub Fidan ile Aliler ailesine mensub Hikmet isimli iki gencin dört gün dört gece süren evlenme töreni ile belgelenmektedir.

1. Bölüm: Avşar Aşireti'nin tarihi, 19. yüzyılda siyasi sebeplerle iskana tabi tutulmaları, Çukurova, Binboğa, Toroslar ve Uzun Yayla arasında göçerken yerleşik hayata geçmeleri, yaşam biçimleri, geçim kaynakları, yerleşik hayata rağmen göçe duydukları özlemler, oda oturması ve ağıt gelenekleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Bu bölümde Avşar Türkmenleri'nin yaşayan kültür değerlerine, Tomarza Emiruşağı Köyü'nde yerleşik ailelerin dört gün dört gece sürecek olan düğün törenine yer verilmektedir. Murad alma, seyirlik oyunlar, kız evinden gelinin alınması süreci gibi mahalli adetler uygulamalı olarak görüntülenmektedir.

3. Bölüm: Düğünün devamı, oğlan evinin gelin kızı evinden alma töreni, bu sırada oynanan seyirlik oyunlar, kına gecesi, ertesi gün gelinin evden çıkarılması, düğün alayının gelinle oğlan evine gitmesi gibi halen sürdürülmekte olan anlamlı adetler yerine getirilmektedir.

Avşar Elleri

Yapımcı	Mevlüt ŞAHBAZ
Yönetmen	Sadık YALSIZUÇANLAR
Yapım Yardımcısı	Emire Esra OKTAY Ayşe MAZLUMOĞLU Hakan KISKAÇ
Kamera	Mehmet HIZAL, Sefa ACAR Binali ERDOĞAN, Gürel AÇAN Mustafa ÖZCAN
Sesçi	Orhan ALPAYIM, Mine ÖZVEREN
Kurgu	Tahsin SENİK, Kazım AKTAÇ Yusuf DURMAZ, Tarkan KIZILHAN
Sanat Yönetmeni	Alim KORKMAZ
Danışman	Rıfat YÖRÜK
Metin Yazarı	Alim KORKMAZ, Reşit MUHTAR
Özgün Müzik	Reşit MUHTAR, Hilkat İPEK Bayram SALMAN, Mustafa ÖZCAN
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	04.01.1992
Alt Tür	Tanıtım



Göçer yaşayan Türkmenleri anlatan üç bölümlük bir yapım.

1. Bölüm: Türkmenlerin gündelik hayatları, kültürleri, sinsin oyunu ve ateş çevresinde yetişkin erkeklerin oynadığı oyunlar gibi folklorik kültürleri anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Çile dağ, orman, kara keçi sürüleri, Soku'da buğday dövenler, kök boyası ile yünlerin boyanması, (Eğridir-Saçıkaralı ovası) demircilik, nalbantlık, semer yapımı ile Beyşehir gölü ve çevresi anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Avşar halayları, Payas Kalesi, hasır dokuma, Beyşehir Mutlu köyü, kilim ve hasır dokumaları, Türkmen çadırları, Türkmenlerin düğünleri, Azatlı köyü anlatılmakta ve Mahmut TAŞKAYA saz eşliğinde türkü söylemektedir.

Azakta Durmak İsteyen Adam (Tarık Buğra)

Yapımcı	Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen	Adnan Sait TABAKCI
Kamera	Ercan İŞSEVER
Sesçi	Salih AK
Kurgu	Banu MORGÜL ÇETİN
Metin Yazarı	Adnan Sait TABAKCI
Seslendiren	Funda KORAY Fikret ALAN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	27.02.1999
Alt Tür	Biyografi



“Yarın Diye Birşey Yoktur”, “Küçük Ağa”, “İki Uyku Arasında”, “Siyah Kehribar”, “İbiş’in Rüyası” gibi romanların yazarı, 27.02.1994 tarihinde ölen Tarık BUĞRA'nın 5. ölüm yıldönümü dolayısıyla yapılan bu anma programında BUĞRA'nın 76 yıllık hayatından kısa bölümler arşiv belgeleri ve görüntüler eşliğinde verilmektedir. Programda ayrıca, 1986 yılında Tarık Buğra ile TRT'de yapılan röportaj, Yazar Beşir AYVAZOĞLU, Yazar Ahmet KABAKLI, Prof. Dr. Ayşe BUĞRA (kızı), Tiyatro Yazarı Turan OFLAZ, oğlu, yeğeni Nursel DURUEL ve Hatice BUĞRA ile yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

Ayancık'ta Bir Etnik Emsal Otu

Yapımcı	Neşe Sarısoy KARATAY
Yönetmen	Neşe Sarısoy KARATAY
Yapım Yardımcısı	Çetin TÜZÜN Ayşe Hilal TUZTAŞ Gökhan TAYGAN
Yönetmen Yardımcısı	Çetin TÜZÜN Ayşe Hilal TUZTAŞ Gökhan TAYGAN
Kamera	Tevfik ÖBER Bekir YILDIZCI Ahmet AKBAL
Sesçi	Medine BORAZAN
Kurgu	Berrin AYKÖSE Gülhan ÇOLAK Murat IŞIK Nilay BİLGİN Şengül YİĞİT Sıdıka ÖZALP Tufan BİLGİN
Danışman	Fatma KARAHAN
Metin Yazarı	Neşe Sarısoy KARATAY
Seslendiren	Emin BAYKIRKIK
Özgün Müzik	Erdal AKKAYA
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	22.11.2002
Alt Tür	Tanıtım



Küçülmeye, yok olmaya ve geleneklerinin kaybolmasına karşı savaş veren, Türkiye'de benzer sorunlara sahip ilçelerden biri olan Ayancık'ın 21. yüzyıl sancılarının anlatıldığı üç bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Orta Karadeniz bölgesinde yer alan Sinop'un Ayancık ilçesinin sona hızla yaklaşan dağ köylerindeki geleneksel ve zorlu yaşantıya yer verilmektedir. Ayancık'ın jeo-politik konumu, coğrafi ve beşeri özellikleri, dağ köyleri ve buralarda yaşayan insanların yaşamları, bozulmamış köy kültürü ve gelenekler tanıtılmakta; Ketan dokumacılığı hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, ekonomik faaliyetlerin kısıtlı olması nedeniyle köyden kente göç olgusu işlenmektedir.

2. Bölüm: Ayancık dağlarındaki zengin orman ve bitki örtüsü, muhteşem ahşap evleri, dört mevsimi takip eden doğa görüntüleri ile verilmektedir. Ayancık'ın 1920'lerde Kereste Fabrikası'nın getirdiği ekonomik zenginliğin etkisi ile Cumhuriyet'in örnek bir ilçesi olduğu ancak, 1996 yılında fabrikanın özelleştirilmesi ile ekonomik düşüşe geçtiği ve büyük kentlere göçün hızlandığı anlatılmaktadır. Fabrikanın kuruluşu ile yapılmayan ağaçlandırma çalışmaları sonrasında ormanın yok edilmesi, sel felaketleri tehdidi, fabrikanın ilçeye katkısının her alanda görülmesi, kültürel yapıda oluşan değişiklikler ve bugünkü durum hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Saliha AVCI, Mensur DİLEK, Hamdi YÜCEL, Kemal ESİN, Dr. Muharrem ÖNCEL, Rifat ÖRNEK, Hanife ÇETİNKAYA, Niyazi ÇETİNKAYA, Lütfiye ÜNGÜDER, Tayyip YILMAZ, Şerafettin YAMAN, Recep ERCAN ve İlyas YILDIRIM'ın konuyla ilgili görüşlerine de yer verilmektedir.

3. Bölüm: Ayancık ilçesinde yaşanan göç ve bu göçe bağlı olarak gelişen ekonomik sorunlar dile getirilmekte, göç edenlerin büyük şehirlerin varoşlarında oluşturdukları mahalleler, yaşam mücadeleleri, memleket hasreti, geri dönüş ve işsizlikten bunalan gençlik konu edilmekte ve yerel yöneticilerin göçü engellemek için yaptığı çalışmalara yer verilmektedir. Bölgenin geçim kaynakları, taş ocağı işletmeciliği ve mermercilik, ilçenin yeniden kalkınma projeleri, Ketan Festivali, işsizliğe çözüm önerileri, örnek işletmeler, deniz ve doğa turizmine geçilmesi alanında yapılan çalışmalar anlatılmaktadır. Programa; Fikret ÖZCAN, Sezener SARISOY, Yaşar AYDIN, Turan GÖKMENOĞLU, Taylan ÖVET, Hakan ÜNSAL, Bayram KANDEMİR, Hasan EGE, Emin ÇAYLI ve Nurulenar ÖZOĞUL katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini açıklamaktadır.

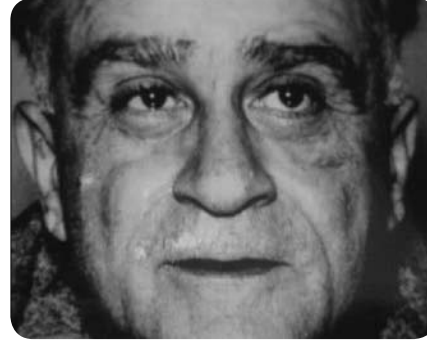
Ayçiçeği

Yapımcı	Necmettin VARLI
Yönetmen	Necmettin VARLI
Kamera	Serhat KARACA Muhterem KİPER
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 20'
Yayın Tarihi	04.12.1980
Alt Tür	Doğa

Günebakan ya da gündönümü de denilen, anavatanı Güney Amerika ülkeleri olan ayçiçeği konu edilmektedir. Programda; 1920'lerde Romanya ve Bulgaristan'dan gelen göçmenler tarafından ekilmeye başlanan, bugün için üretiminin %70'inin Trakya ve Marmara bölgesinde yapılan ayçiçeğinin Türkiye'deki durumu, üretiminin artırılması yolları ve bitkisel yağ üretiminde ayçiçeğinin yeri anlatılmaktadır.



Aydaki Adam



Yapımcı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yönetmen	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yapım Yardımcısı	Dilek AYYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı	Rahşan GÜVENEN
Kamera	Fuat ÖKTEM Mehmet TÜRKOĞLU Salih AK Mehmet Ali UZUNCULAR
Sesçi	Salih AK
Kurgu	Tarkan KIZILHAN
Danışman	Turan ALPTEKİN Ömer TÜRKEŞ
Metin Yazarı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Seslendiren	Meral ARASIL Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 26'
Yayın Tarihi	15.01.2002
Alt Tür	Biyografi

23 Haziran 1901 tarihinde İstanbul'da doğan Ahmet Hamdi TANPINAR'ın, İstanbul'da Ravaz-i Maarif İbtidaisi'nde, Sinop ve Siirt Rüştüyeri'nde, Vefa, Kerkük ve Antalya Sultanileri'nde öğrenim gördüğü, Baytar mektebini bırakarak girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden 1923 yılında mezun olduğu, Erzurum, Konya ve Ankara Liseleri'yle, Gazi Eğitim Enstitüsü ve Güzel Sanatlar Akademisi'nde edebiyat öğretmenliği yaptığı, aynı Akademi'de estetik ve sanat tarihi dersleri verdiği, 1939 yılında İstanbul Üniversitesi'ne Yeni Türk Edebiyatı Profesörü olarak atandığı, Maraş Milletvekili olarak 1942-1946 yıllarında Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde bulunduğu, 1949 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne yeniden döndüğü ve bu görevde iken 24 Ocak 1962 tarihinde İstanbul'da öldüğü anlatılmaktadır. Üç bölümlük bu belgeselde, Ahmet Hamdi TANPINAR'ın hayat hikayesi röportajlarla anlatılmakta yazarın yaşadığı kentlere ve okuduğu okullara yer verilmektedir.

1. Bölümde, Ahmet Hamdi TANPINAR'ın şiirleri, romanları, hikayeleri hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölümde, TANPINAR'ın Türk edebiyatına katkılarını Tatyana MORAN, Orhan PAMUK, Orhan KOÇAK ve Prof. Dr. Jale PARLA aktarmaktadır.

3. Bölümde, Prof. Dr. Orhan OKAY, Orhan KOÇAK, Turan ALPTEKİN, Fethi NACİ, Prof. Dr. Zeynep KERMAN ve Orhan PAMUK TANPINAR'ın edebiyatçı kimliği ve yazarlığı konusunu anlatmaktadır.



Aydın Bakışı (Özel)

Yapımcı	Şeref ULUCAN
Yönetmen	Şeref ULUCAN
Yapım Yardımcısı	Ayşe KIZIL
Yönetmen Yardımcısı	Neşe İLGÜN
Kamera	Tayfun KALEBEK Hayri ÇÖLAŞAN Deniz HOKNA Serdar GÜRCAN Mazlum DEMİRBAĞ
Kurgu	Nurcan ÜRENSEL Tuncay GÜNAL Yalçın CANAVAR Ebru ÖZCAN Şerife ERDOĞAN Füsün GÜNER SU Fatma KÜLÜK Haldun UZUNALIOĞLU Bilgen KURUÇİM
Danışman	Erol ONUR
Bölüm Sayısı Süresi	7 x 30'
Yayın Tarihi	09.11.2007 - 28.12.2007 07.03.2008 - 18.04.2008 09.05.2008 - 27.06.2008 11.07.2008



Sunuculuğunu Prof. Dr. Öcal OĞUZ'un yaptığı, yedi bölümden oluşan bu yapımda; Türk kültürünün önemli merkezlerinden biri olan Safranbolu tanıtılmakta, Türk kültür ve edebiyatının önemli simalarından Mevlana, Hacı Bektaş-ı Veli, Yunus Emre, Ferhat ile Şirin, Aşık Veysel, Karacaoğlan'ın eserlerinden örnekler verilmekte, yaşam öyküleri anlatılmakta, yaşadıkları bölgelerden ve mezarlarından görüntüler yer almaktadır.

1. Bölüm: Dünya kültür mirası içinde yer alan Safranbolu'nun kültürel dokusu incelenmekte ve Safranbolu'da yer alan Hıdırlık Tepesi, burada bulunan iki adet Namazgah, Hasan Paşa Türbesi, Hıdır Bey Makamı, Kale Tepesi, Hükümet Konağı ve Kent Tarihi Müzesi hakkında bilgi verilmektedir. Safranbolu Lokumunun üretim aşamaları ve yapımı görüntülenmekte, Safranbolu çarşısı yani arastası, arastada yer alan el işleri, kaybolmaya yüz tutmuş semercilik mesleği, semer yapımı, son semer ustası ile yapılan söyleşi, Safranbolu'nun dar sokakları ve sokakların dar yapılış nedeni, Emzikli Kaya efsanesi, Safranbolu ev mimarisi ve özelliklerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Türk Kültür ve edebiyatının önemli isimlerinden Yunus Emre işlenmektedir. Yunus Emre'nin köyünde yaşanan açlık döneminde Hacı Bektaş-ı Veli ile yaptığı görüşme, "buğday mı himmet mi" sorusuna karşılık buğday demesi ve himmeti reddetmesi, sonra himmet için geldiğinde Taptuk Emre'den himmet alması anlatılmaktadır. Programda Anadolu'nun pek çok yerinde yaşadığı rivayet edilen Yunus Emre'nin Eskişehir Mihaliççik ilçesi Sarıköy adı verilen Yunus Emre Köyü'ndeki türbesi ile heykeli görüntülenmekte ve Yunus Emre Kültür Merkezi tanıtılmaktadır. Yapımda ayrıca; Manisa Kula Emre Sultan Köyü'ndeki Taptuk ve Yunus Emre Türbesi ile Taptuk Emre'nin dergah olarak kullandığı bugün Carullah Bin Süleyman Camii olarak bilinen camii tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Türk kültür ve edebiyatının önemli isimlerinden Hacı Bektaş-ı Veli anlatılmaktadır. Hacı Bektaş-ı Veli'nin Anadolu'ya gelişi, Hacı Beştaş-ı Veli'yi ağırlayan Kadıncık Ana ve Evi, Hırka Dağı, Çilehane, Hacı Bektaş-ı Veli'nin 63 yaşında Çilehane'ye girmesi, Deliktaş ve Hacı Bektaş-ı Veli Müzesi tanıtılmakta, Bektaşî Tarikatı'nın kurucusu Balım Sultan ve türbesi hakkında bilgi verilmektedir. 1960'dan beri müze olarak kullanılan dergahın bölümleri görüntülenmekte ve Hacı Bektaş-ı Veli ile felsefesi anlatılmaktadır. Programda ayrıca Hacı Bektaş Samah Grubu'nun kısa gösterileri de yer almaktadır.



4. Bölüm: Bu bölümde Türk kültür ve edebiyatının önemli isimlerinden biri olan KARACAOĞLAN'ın eserleri ve yaşadığı yerler ile mezarlarının görüntülerine yer verilmektedir. Rumeli'nden Viyana'ya, Mısır'dan Hindistan'a kadar giden KARACAOĞLAN'ın izini sürmek Türkçe'nin izini sürmek demektir. Programda da KARACAOĞLAN'ın Anadolu'daki izleri takip edilerek ilk önce Mersin ili Mut ilçesi Çınaraltı Parkı'nda Karacaoğlan ve Karacakız Heykeli, mezarının bulunduğu Mut Karacaoğlan Tepesi, Karacakız (Elif) Tepesi, Karacaoğlan ve Karacakız'ın mitolojik öyküsü, daha sonra Silifkeli Karacaoğlan, Silifke Çatak köyünde Karacaoğlan'a ait olduğu ileri sürülen mezar, Yozgat'ta Devrek ve Doğanlı köyü arasında yer alan mezar ile Yozgat Aydıncık İlçesi Gezibel Yaylası'ndaki mezar görüntülenmekte ve 17. yüzyılda yaşamış olan KARACAOĞLAN hakkında bilgiler aktarılmaktadır.

5. Bölüm: Türk kültür ve edebiyatının önemli isimlerinden olan Aşık Veysel ŞATIROĞLU tanıtılmaktadır. Ozanlık geleneği ve Cumhuriyet Dönemi halk şairliğinin güçlü isimlerinden Aşık VEYSEL; doğduğu ve öldüğü yer olan Sivas Şarkışla Sivrialan'daki mezarı ve Aşık Veysel Halk Kültürü Araştırma, Uygulama ve Dökümantasyon Merkezi'nde bulunan kendisine ait nesnelere tanıtılmaktadır. Programa ayrıca; çocukları Ahmet ŞATIROĞLU, Zöhre BAŞER, Bahri ŞATIROĞLU ve torunu Cemal ŞATIROĞLU katılmakta, ozanın kişiliği ve yaşamı hakkında bilgiler vermektedir.

6. Bölüm: Bu bölümde Türk kültürü ve edebiyatında önemli bir yeri olan "Ferhat ile Şirin" in Amasya'da yaşanmış aşk öyküsü yer almaktadır. Tarihi çok eskilere dayanan Amasya ilinin Kral Mezarları, Şehzadeler şehri olması, Osmanlı dönemi, heykelleri, Türk evleri mimarisi, konakları ve tarihi hakkında ayrıntılı bilgiler verilmekte ve Amasya'nın Cumhuriyet tarihine Amasya Tamimi ve Kongresi ile ev sahipliği yapmış olmasına değinilmektedir. Dağları delen Ferhat ve onu bekleyen ama kavuşamayan Şirin'in heykelleri, Ferhat'ın dağları delerek Amasya'ya kanallarla su getirme serüveni, Amasya'nın kanalları, Şahin Kayası, Çakallar Zirvesi, Ferhat ile Şirin'in mezarları başında öyküleri anlatılmaktadır.

7. Bölüm: Türk kültüründe çok önemli bir yere sahip olan MEVLANA tanıtılmaktadır. Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin Belh'te başlayan Anadolu'da son bulan yolculuğu, eserleri, Konya'nın o dönemdeki dinamikleri, Şems-i Tebrizi ile tanışması, Şems-i Tebrizi Camii ve Mevlevilik anlatılmakta ve Mevlana Müzesi olarak kullanılan Yeşil Türbe'nin bölümleri ile mekanları hakkında bilgiler verilmektedir.



Aydınlık Ülke Likya

Yapımcı Ertuğrul KARSLIOĞLU

Fatih ARSLAN

Yönetmen Ertuğrul KARSLIOĞLU

Fatih ARSLAN

Bilgen TUFAN

Sedat ÖRSEL

Sesçi Ahmet YALÇIN

Kurgu Ertuğrul KARSLIOĞLU

Fatih ARSLAN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'

Yayın Tarihi 13.06.1990

Alt Tür Kültür



Anadolu'da M.Ö 3000 yıllarında yaşamış en eski uygarlıklarından biri olan Likya uygarlığı anlatılmaktadır. Yapımda, Likya uygarlığının Türkiye'nin güney batısında; Fethiye, Kaş, Elmalı, Dalyan, Köyceğiz ve Finike yörelerinde bıraktığı eserler işlenmekte ve bu eserlerden tiyatro, kitabe, anıt mezar, kabartmalar, kaya mezarları ve benzeri birçok buluntu tanıtılmaktadır.

Ayrı Dünyalar



Yapımcı	Ayla ERDEMLİ
Yönetmen	Ayla ERDEMLİ
Yapım Yardımcısı	Fatma KAYIKÇI
Kamera	Tuncay URAL Erdoğan TUNÇ Bekir YILDIZCI
Sesçi	Yusuf DURMAZ Şenol ŞİŞMAN
Kurgu	Göksel GÜLENSOY Mehmet GENÇ Mehmet ÖZDEMİR
Seslendiren	Selim İLERİ Serpil AKILLIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	09.11.1997
Alt Tür	Kültür

Üç bölümden oluşan bu programın her bir bölümünde işlenen konular aşağıda verilmektedir.

1. Bölüm: Bir kent kültürünün ifadesi olarak Buenos Aires'te doğan Tango'nun nostaljinin simgesi olduğu, klasik tango ve beyaz perdede gösterilen tangolar anlatılmaktadır. Necip Celal'in 1928 yılında yazdığı ilk tangosu olan "Mazi", 1932 yılında Seyyan Hanım tarafından plağa okunması daha sonra Fehmi EGE'nin çok sevilen "Mehtaplı Bir Gecede" adlı tangosu, Fehmi EGE ve Necip CELALI'yi, Kadri CERRAHOĞLU, Ziyaettin SARIKARTAL, Halit Bedii AKÇAY, Nusret RIFKI, Mustafa Şükrü ALTAR ve 1940'lı yılların ünlü besteci ve orkestra şefi Necdet KOYUTÜRK'ün izlediği anlatılmakta ve adı geçen bestecilerin tangolarından örnekler verilmektedir.

2. Bölüm: Eski İstanbul'da tiyatro oyunlarından örnekler yer verilmekte ve Afife Jale'nin hayat öyküsü anlatılmakta, Necdet Mahfi AYRAL ve Cahide SONKU'nun hayat hikayeleri, oynadıkları oyunlar ve sinema filmlerinden örnekler yer verilmektedir. Programda ayrıca, Zehra EREN ve İsmet AY'la yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

3. Bölüm: 1960 yılı sonrası Türk Sineması'ndan, "Acı Hayat" (Metin ERKSAN), "Erkek Ali", "Sürgün Kızı" (Ertem EĞİLMEZ), "Son Kuşlar" (Erdoğan TOKATLI), "İkimize Bir Dünya" (Nevzat PESEN), "Bahçevan" (Nejat SAYDAM), "Samanyolu" (Orhan AKSOY) gibi filmlerden örnekler verilmekte ve sinema eleştirmeni Attila DORSAY, sinema oyuncusu Hülya KOÇYİĞİT, Mimar Sinan Üniversitesi Sinema TV Merkezi Müdürü Sami ŞEKEROĞLU ve sinema sanatçısı Türkan ŞORAY'la Türk Sineması hakkında röportaj yapılmaktadır.

Ayrıntılar



Yapımcı	Sezen ÜNAL
Yönetmen	Sezen ÜNAL
Yapım Yardımcısı	Mustafa AŞÇI
Yönetmen Yardımcısı	Alev KETEN
Kamera	Cengiz KARADENİZ
Kurgu	Adem YILMAZ
Özgün Müzik	Ömer ÖZGÜR
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 26'
Yayın Tarihi	11.10.2004
Alt Tür	Doğa

Hemen hergün gördüğümüz, dokunduğumuz, tükettiğimiz objelerin çok yakın plan çekimlerinden oluşan bu yapımda güzelliklerin, inceliklerin ve pırıltıların doğanın içinde barındırdığı ayrıntılarda olduğuna vurgu yapılmaktadır. Çıplak gözle göremediğimiz ayrıntıların barındırdığı incelikleri, güzellikleri sergileyen, çevreye ve yaşama farklı bir bakış getiren bir program olan "Ayrıntılar" da domates, incir, kabak, kırmızı lahana, limon, kivi, nar, ayva, soğan, ananas, ceviz, patlamış mısır gibi sebze ve meyvelerin içlerinde bulunan, hiç kimsenin dikkatini çekmeyen ayrıntılar sergilenerek, bütün ayrıntıların doğanın ta kendisi olduğu, belki de hayatın ayrıntılarda gizli olduğu ve ayrıntıların ışıltılı olduğu anlatılmaktadır.



Ayvalık

Yapımcı Şükran BİRCAN
Yönetmen Şükran BİRCAN
Kamera Volkan ÇINAR
 Yüksel ŞİPKA
Kurgu Sibel TEKİN
Danışman Ahmet YORULMAZ
 Ömer ÖZMEN
Metin Yazarı Ömer ÖZMEN
Seslendiren Tayfun ERARSLAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 02.06.2006
Alt Tür Kültür



Ayvalık'ı insanıyla tanıtan bir belgesel. Kentin, geçmişten günümüze tarihi gelişim süreci, kent dokusu, doğal yapısı ve yemek kültürü, Ayvalık insanının sıcak yapısıyla birlikte anlatılıyor.

Ayvalık'ta Zaman



Yapımcı Şükran BİRCAN ÖZMEN
Yönetmen Şükran BİRCAN ÖZMEN
Yapım Yardımcısı Ali GÖR
Kamera Volkan ÇINAR
 Yüksel ŞİPKA
Sesçi Mehmet NAZLI
 Gonca GÜLER
Kurgu Sibel TEKİN
Danışman Ahmet YORULMAZ
 Ömer ÖZMEN
Metin Yazarı Ömer ÖZMEN
Seslendiren Cem EMÜLER
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 27.03.2006
Alt Tür Tanıtım

“Ayvalık'ta Zaman” belgeseli Ege'nin kuzeyinde sessizce yaşamını sürdürmekte olan Ayvalık'ı doğası, mimari dokusu ve kültürel yapısıyla tanıtmaktadır.

1. Bölüm: Bu bölüme, Ayvalık'ın kültürünü yarına taşıma çabalarına tanıklık eden ve Ayvalık'ta yaşayan Heykeltıraş Sakine ÖZKAN, Yazar Pınar KÜR, Heykeltıraş ve Ressam Teoman MANACIOĞLU, Prof. Dr. Filiz ALİ ile Gazeteci ve Yazar Ahmet YORULMAZ gibi sanatçı ve aydınlar katılmaktadır.

2. Bölüm: Bu bölüme, Kompozitör Prof. Dr. İlhan USMANBAŞ, Soprano Atifet USMANBAŞ, Yazar Feyza HEPCİLİNGİRLER, Fotoğraf Sanatçısı Teoman MADRA, Beral MADRA, Seramik Sanatçısı Yıldız AKER, Çevirmen İnci KUT, Ressam Özen TOKATLI, Gazeteci Orhan TOKATLI, Piyanist Prof. Dr. Kamuran GÜNDEMİR ve Prof. Dr. Selçuk GÜNDEMİR, İktisatçı Prof. Dr. Türkel MİNİBAŞ ile Yazar Ayşe KİLİMCİ konuk olmakta ve Ayvalık'ta yaşama nedenlerini anlatmaktadır.



Az Gittik Az Gittik

Yapımcı	Metin DEVRİM
Yönetmen	Metin DEVRİM
Yapım Yardımcısı	Ertan ERDOĞMUŞ Nilgün SAĞYAŞAR Şükran BİRCAN
Yönetmen Yardımcısı	Ertan ERDOĞMUŞ Nilgün SAĞYAŞAR Şükran BİRCAN
Kamera	Alyat BURÇ Cemalettin İRKEN Mehmet GÜLMEZ Şerafettin GÖKER Çetin ÖNEN
Sesçi	Engin AKER Hasan ERSOY Celadet ÇİFTÇİLİ İlhami BÜYÜKTUNA
Kurgu	Refik ATAY Selahattin YILMAZ Ahmet COŞAR Mustafa ÜNAL
Danışman	Her ilin Kültür ve Turizm Müdürü
Metin Yazarı	Yalvaç URAL Metin DEVRİM
Seslendiren	Şahap SAYILGAN Erol KARDESECİ İstemi BETİL
Bölüm Sayısı Süresi	57 x 25'
Yayın Tarihi	08.10.1986
Alt Tür	Tanıtım

10 ciltlik “Yurt Ansiklopedisi”nden yararlanılarak yapımı gerçekleştirilen bu dizi illerimizi çocuk gözüyle çocuklara tanıtmaktadır. Evliya ÇELEBİ ile atı Küheylan da çizgi animasyonlarla programda yer almakta ve her bölümünde bir ya da iki ilin tarihi, tarihi eserleri, efsaneleri, halk ya da çocuk oyunları ele alınmaktadır. Yapım tarihinde 67 olan illerimiz 57 bölümden oluşan bu programla çocuklara tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: İstanbul ele alınmaktadır.
2. Bölüm: Bursa ele alınmaktadır.
3. Bölüm: Kocaeli ele alınmaktadır.
4. Bölüm: Bilecik ele alınmaktadır.
5. Bölüm: Sakarya ele alınmaktadır.
6. Bölüm: Bolu ele alınmaktadır.
7. Bölüm: Zonguldak ele alınmaktadır.
8. Bölüm: Sinop ve Kastamonu ele alınmaktadır.
9. Bölüm: Çorum ele alınmaktadır.
10. Bölüm: Samsun ele alınmaktadır.
11. Bölüm: Ordu ve Tokat ele alınmaktadır.
12. Bölüm: Giresun ele alınmaktadır.
13. Bölüm: Trabzon ele alınmaktadır.
14. Bölüm: Rize ve Artvin ele alınmaktadır.
15. Bölüm: Kars ve Ağrı ele alınmaktadır.
16. Bölüm: Erzurum ele alınmaktadır.
17. Bölüm: Gümüşhane ele alınmaktadır.
18. Bölüm: Sivas ele alınmaktadır.
19. Bölüm: Yozgat ve Kırşehir ele alınmaktadır.
20. Bölüm: Amasya ele alınmaktadır.
21. Bölüm: Eskişehir ele alınmaktadır.
22. Bölüm: Edirne ele alınmaktadır.
23. Bölüm: Kırklareli ve Tekirdağ ele alınmaktadır.
24. Bölüm: İstanbul tekrar ele alınmaktadır.
25. Bölüm: Çankırı ve Çanakkale ele alınmaktadır.
26. Bölüm: Manisa ele alınmaktadır.
27. Bölüm: Balıkesir ele alınmaktadır.
28. Bölüm: Kütahya ve Uşak ele alınmaktadır.
29. ve 30. Bölüm: İzmir ele alınmaktadır.
31. Bölüm: Aydın ele alınmaktadır.
32. Bölüm: Denizli, Burdur ve Isparta ele alınmaktadır.
33. Bölüm: Afyon ele alınmaktadır.
34. Bölüm: Konya ele alınmaktadır.
35. Bölüm: Niğde ele alınmaktadır.
36. Bölüm: Nevşehir ele alınmaktadır.
37. Bölüm: Kayseri ele alınmaktadır.
38. Bölüm: Malatya ve Elazığ ele alınmaktadır.
39. Bölüm: Elazığ ve Tunceli ele alınmaktadır.
40. Bölüm: Erzincan ve Bingöl ele alınmaktadır.
41. Bölüm: Muş ve Bitlis ele alınmaktadır.
42. Bölüm: Bitlis ve Siirt ele alınmaktadır.
43. Bölüm: Van ve Hakkari ele alınmaktadır.
44. Bölüm: Diyarbakır ele alınmaktadır.
45. Bölüm: Urfa ve Mardin ele alınmaktadır.
46. Bölüm: Mardin ve Adıyaman ele alınmaktadır.
47. Bölüm: Adıyaman ve Kahramanmaraş ele alınmaktadır.
48. Bölüm: Gaziantep ele alınmaktadır.
49. Bölüm: Hatay ele alınmaktadır.
50. Bölüm: Adana ele alınmaktadır.
51. Bölüm: Adana ve Mersin ele alınmaktadır.
52. Bölüm: Mersin ele alınmaktadır.
53. Bölüm: Mersin ve Ankara ele alınmaktadır.
54. Bölüm: Antalya ele alınmaktadır.
55. Bölüm: Antalya ve Muğla ele alınmaktadır.
56. Bölüm: Ankara ele alınmaktadır.
57. Bölüm: Antalya ele alınmaktadır.



Azerbaycan Erjedisi

Yapımcı Hüseyin KANYILMAZ
Yönetmen Hüseyin KANYILMAZ
Kurgu Mustafa TURGUT
 İsmail ÜNLÜ
 Meltem KUYUCU
 Cem GÜRDAL
 Nursen AKSOY
 Hamiyet ŞEN
 Pınar ÖNEY
 Füsün ŞAHİN
 Şadan ARAZ
Danışman Seyfeddin ALTAYLI
Metin Yazarı Hüseyin KANYILMAZ
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 95'
Yayın Tarihi 08.09.1994
Alt Tür Siyasi



1826 yılından itibaren Ermenilerin Karabağ'da iskanı, 1905 yılından sonra başlayan ve belirli aralıklarla devam eden Ermeni isyanları ve buna bağlı olarak Ermenilerin yaptığı katliamların anlatıldığı belgesel. Yaşananlar; uzmanlar, konuklar, Karabağ halkı ve mezalimi yaşayanların anlatımıyla aktarılmaktadır. (***)

Aziz İstanbul

Yapımcı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Kamera Aytaç ŞENEL
Kurgu Yakup SÖGÜT
Seslendiren Yavuz Bülent BAKİLER
 Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 14.06.1977
Alt Tür Kültür



Dünyanın en düşündürücü, en çarpıcı şehirlerinden biri olan İstanbul'un Türk İslam medeniyeti içerisindeki yeri; çeşitli şair ve yazarlarımızın kaleminden aktarılmaktadır. Destan şehir İstanbul; Ahmet Hamdi TANPINAR, Yahya Kemal BEYATLI ve Necip Fazıl KISAKÜREK gibi İstanbul aşığı yazar ve şairlerin kaleminden anlatılmaktadır.

Aziz Paul'un Yolunda

Yapımcı Şükran BİRCAN
Yönetmen Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı Yeliz GÖKÇEHAN
Kamera Yüksel ŞİPKA
 Hayri ÇOLAŞAN
 Bülent MORTAŞ
Kurgu Tuncay GÜNAL
Metin Yazarı Daver ATABEY
Seslendiren Sacit ONAN
 Mehmet ATAY
 İsmail COŞAR
Özgün Müzik Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 22.06.2008
Alt Tür Belgesel

Haziran 2008 - Haziran 2009'un Vatikan tarafından St. Paul yılı ilan edilmesi ve Kültür Bakanlığı'nın Aziz Paul'u tanıtmak ve ülkemizin inanç turizmi gelirini artırmak için yaptığı çalışmalar çerçevesinde TRT de bu belgeseli hazırladı. Kültür Bakanlığı tarafından dünya televizyonlarında yayına girmesi sağlanacak olan yapımda Aziz Paul'un, İsa'nın 12 havarisinden biri olmadığı ama Hristiyan alemi için çok önem taşıdığı vurgulanmaktadır. Proje Koordinatörlüğünü Ömer ÖZMEN'in yaptığı belgeselde Aziz Paul'un M.S. 1. yüzyılda Tarsus'ta bir Yahudi olarak doğduğu ve esas adının Saul olduğu, Hristiyanlığı kabul ettikten sonra Anadolu'da üç yolculuk yaptığı, inandığı dini yaymak için Anadolu halkıyla görüştüğü ve Hristiyanlığı kabul etmeleri konusunda halkı ikna etmeye çalıştığı anlatılmakta, yaptığı yolculukların izi sürülmekte ve Roma'da son bulan yaşamı aktarılmaktadır. (***)

Bahtiyar Vahapzade

Yapımcı Orhan GİZLİ
Yönetmen Orhan GİZLİ
Yapım Yardımcısı Neslihan BALTACI
Kamera Uğur HOŞAFÇI
 Ömer DEMİRCİ
 Hasan BAL
Kurgu İbrahim GÜMÜŞAY
 Yeşim OLCAY
 Necdet TEZCAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 18.04.1991
Alt Tür Biyografi

Azerbaycan'ın milli şairi Prof. Dr. Bahtiyar VAHAPZADE'nin dil, kültür, tarih, edebiyat ve Türklük çerçevesindeki fikirleri ile yaşam öyküsü, kendisi ve alanında ünlü kişiler ile yapılan görüşmelerle sunulmaktadır. Programa; Prof. Dr. Bahtiyar VAHAPZADE, Prof. Dr. Ahmet SCHIMIEDE ve Dr. Mehmet KENGERLİ katılmakta ve VAHAPZADE hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



Bakır'ın Kulpu

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Danışman Gündag KAYAOĞLU
 M. Celal KAYAOĞLU
Metin Yazarı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 05.06.1993
Alt Tür Tanıtım

Bakır'ın üretimi, kullanım için levha haline getirilmesi ve atölyelerde ustaların bakır işlemesi Kahramanmaraş, Gaziantep, Diyarbakır, Ankara ve Çorum illerinde yapılan çekimlerle anlatılmaktadır. Tarihsel süreçte insan maden ilişkisinin incelendiği bu belgeselde bakır işleme tekniklerinden dövme, dökme, sıvama ve preste basma tekniği, bakır süsleme sanatı, bakır işlemeciliği gibi konulara değinilmekte, bakırın hayatımızdaki yeri anlatılmakta, bakırın günümüzde artık araç gereç olarak kullanımından ziyade dekorasyon malzemesi olarak kullanıldığı vurgulanmaktadır. Bakırcılıkla el işçiliğinden makineleşmeye doğru kaymadan da söz edildiği bu programda ayrıca bakır el sanatları uzmanı Gündag KAYAOĞLU ile bakırcılık üzerine yapılmış bir röportaj da bulunmakta ve bakırdan yapılmış eşyalar ile bazı bakır araç gereçler tanıtılmaktadır.

Baki Kalan Bu Kubbede

Yapımcı Bülbün KORKUD GÖKÇE
Yönetmen Bülbün KORKUD GÖKÇE
Yapım Yardımcısı Uğur YİĞİT
Kamera Mustafa ALTUNTAŞ
 Daver ATABEY
Sesçi Vedat BAYER
 Orhan TAMER
Kurgu Fatih ARSLAN
 Erol ALAÇAM
Senaryo Gürol GÖKÇE
Seslendiren Yılmaz GRUDA
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 60'
Yayın Tarihi 26.09.1976
Alt Tür Kültür-Sanat

Geleneksel temaşa sanatımız ve kantoların oyuncu Yılmaz GRUDA tarafından anlatıldığı iki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Saraçhane'deki Fatih Şehir Tiyatrosu'nda bulunan İstanbul Belediye Müzesi Temaşa Sanatı Bölümü gezilmekte ve burada bulunan objelerden yola çıkarak Geleneksel Temaşa sanatımız ve Direklerarası hakkında tarihsel süreci içeren bilgiler verilmektedir. Ayrıca, Karagöz oyunu ve gelişim süreci, ustaları, kuklaların yapımı, Ortaoyunu, İsmail DÜMBÜLLÜ'nün Gülhane Parkı'ndaki son oyunu, Münir ÖZKUL'un televizyon için deneme olarak çekilen "Dükkancı" oyunu, "Sadberk Hanım Teyze Doktora" isimli oyun da Erol GÜNAYDIN tarafından Meddahlık örneği olarak sunulmakta ve El Kuklacılığı ile Hokkabazlık anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Direklerarası'ndaki Ramazan etkinliklerinden söz edilmekte ve kanto hakkında bilgi verilmektedir. Seden KIZILTUNÇ, Adile-Naşit ÖZCAN, Güzin ÖZİPEK kanto yaparken görüntülenmekte, Şeref ŞENPINAR ve Fehmi EGE Direklerarası tarihçesini anlatmaktadır. Nurhan DAMCIOĞLU ile ilk kantocumuz Anjel İLKYILDIZ ve Toto KARACA ile kanto konusunda röportaj yapılmakta ve program kanto gösterisi ile son bulmaktadır.

Balıkçılığımız

Yapımcı	Nihat ONAT
Yönetmen	Nihat ONAT
Yapım Yardımcısı	Deniz EROĞLU
Kamera	Cengiz METİN Altan LÖK Kazım ATAKAN Şahin SAKA Raşit GURBET Ümit TUNCER
Kurgu	Tarkan KIZILHAN Serkan TATARİ Şükrü TOPANİ Mehmet ŞENBAK
Danışman	Prof. Dr. Atilla ALPBOZ Yrd. Doç. Dr. Adnan TOKAÇ
Metin Yazarı	Sadık ASLANKARA
Seslendiren	Orhan ALPAYIM
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 26'
Yayın Tarihi	12.07.1992
Alt Tür	Doğa

Türk balıkçılığının anlatıldığı altı bölümlük yapım.

1. Bölüm: **“Anadolu’nun Denizlerinde”** başlığı altında üç tarafı denizlerle çevrili Anadolu’nun denizleri ve su ürünleri, su yılanı, su kaplumbağası, kefaller, sualtı kamerası ile çekilmiş olan ahtapot, denizanaları, yunuslar, Karadeniz’de balık ve sünger avcılarını anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Bereketli Denizlere Doğru”** adlı bu bölümde Karadenizde balık ağı üretimi, balık ağı fabrikaları, balıkçılık yöntemleri, balık ve karides üretimi ve yöntemleri ile balıkçılığın tarihi ve balık avından görüntülere, Ağ Fabrikası sahibi Fevzi ÖZBİLEN ve Prof. Dr. Salih ÇELİKKALE ile balıkçılık konusunda yapılan röportajlara yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Denizler Suların Cenneti”** başlıklı bölümde, gırgır ve trol balıkçılığı işlenmekte ve bu yöntemlerle yapılan balık avcılığı görüntülerine yer verilmektedir. Programda ayrıca, Reis Hamza Şenol EMİNOĞLU ve Reis Ahmet GERÇEK ile balık avcılığı hakkında, Prof. Dr. Doğan ALTAY ile de Türkiye’deki su ürünleri politikası hakkında yapılan görüşmeler yer almaktadır.

4. Bölüm: **“Bu Denizin Balıkları, Balıkçıları”** Ülke balıkçılığının Anadolu insanının karakterinde olduğu vurgulanarak balıkçı teknelerinin özellikleri, uzatma ağları, paraket ve ağ dokuyanlar, bu yöntemlerle yapılan balıkçılık ve kılıç balığı avcılığı anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde, Yrd. Doç. Dr. Adnan TOKAÇ ile denizlerin korunması ve deniz kaynakları hakkında yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“Balık Ve Balıkçı Hep Dost Bu Denizlerde”** Kültür balıkçılığının konu edildiği bu bölümde, alabalık gibi tatlı su balıklarının yetiştirilmesi yanında Salmon (somon) üreticiliği ve bu alanın sorunları ele alınmaktadır.

6. Bölüm: **“Bu Denizler, Bu Sular”** Dalyanlar ve dalyan ürünleri, balık ürünlerinin işlenmesi ve sanayi, iç su balıkçılığı, göllerimizin durumu ve kirlenme konularının yer aldığı bu bölümde ayrıca su ürünleri sanayicisi Niyazi ÖNEN ile balıkçılığımız üzerine yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

Balkan Harbi



Bölüm Sayısı Süresi	1 x 29'
Yayın Tarihi	01.01.1975
Alt Tür	Tarih

Osmanlı Devleti ile dört Balkan Devleti arasında 1912-1913 yılları arasında yapılan savaşların gelişim sürecinin ve sonuçlarının ele alındığı program. 1800’lü yıllardaki Osmanlı toprakları, Avrupa hanedanları ve bunların Osmanlı, İstanbul üzerindeki hayalleri, Balkanlarda ortaya çıkan karışıklar, Sırpların, Bulgarların ve Yunanların ayaklanmaları, ayaklanmalarda batılı devletlerin etkisi ile Balkan harbi öncesi durum hakkında bilgi verilmektedir. Sonrasında gelişen savaş, cephele, cepheledeki birlikler, üstün başarı gösteren Erzurumlu Mehmet Şükrü Paşa ve diğer askerler, Kırıkkale’nin düşmesi, dönem gazetelerinin yorumları, Balkanlardan göç, göç kervanlarının yollardaki hali, düşmanın vahşeti, Edirne saldırısı, askerin altı ay süren savunması, Lüleburgaz Savaşı ve yenilgisi, ordunun Çatalca önlerine çekilmesi, İstanbul’un Rumeli göçmenleri ile dolması, savaşa ilişkin propagandalara rağmen yabancı gazeteci ve sağlık personelinin yazdıkları ile Türk askerinin soylu davranışları, 1912’de Bulgarlarla imzalanan Ateşkes anlaşması, anlaşma sonrası durum, kolera salgını, Batı Cephesi, Priştina’nın düşmesi, Kosova’da yaşananlar, Üsküp’ün düşmesi, Adaların elden çıkması, Trablus topraklarının kaybedilmesi, İskodya ve Yanya savunmaları, İttihat ve Terakki faaliyetleri, Babıali baskını, Şükrü Paşa ve Edirne savunması, Edirne’nin teslim olması, Osmanlı’nın çekilmesine rağmen Balkanlarda yaşanan iç çatışmalar, 21 Temmuz 1913’de Edirne’nin geri alınması fotoğraflarla anlatılmaktadır.

Balkanlar ve Göç

Yapımcı	Metin EDİRNELİ
Yönetmen	Metin EDİRNELİ
Yapım Yardımcısı	Tolga YENER Gülten BAŞER Çiğdem ATİK
Yönetmen Yardımcısı	Tolga YENER
Kamera	Volkan ÇINAR Ali ihsan AÇIKGÖZOĞLU
Kurgu	Tuncay GÜNAL Burçin GÜLER
Danışman	Ayşe KARAPINAR Yrd. Doç. Dr. Levent KAYAPINAR Dr. Nurcan ÖZGÜR Yıldırım AĞANOĞLU Prof. Dr. Hüseyin MEMİŞOĞLU
Metin Yazarı	Metin EDİRNELİ
Seslendiren	Rüştü ASYALI
Bölüm Sayısı Süresi	14 x 24'
Yayın Tarihi	16.04.2005
Alt Tür	Tarih



Viyana Kuşatması'ndan sonra yüzlerce yıl devam eden, günümüze kadar ulaşan "Balkan Göçleri"nin öyküsü on dört bölümde işlenmektedir. Savaşın hüküm sürdüğü topraklarda yaşanan trajediyi gözler önüne seren ve binlerce insanı yurdundan, evinden ve canından eden göçleri anlatan yapım bir anlamda göçleri yaşayanların anısına ithaf edilmektedir.

1. Bölüm: 1689'da Avusturya güçlerinin Üsküp'ü bombalaması sonucu yaşanan Anadolu'ya yönelik ilk Türk göçleri ile, yine 18. yüzyılın sonunda başlayan ve 1922'ye kadar süren kitlesel Rum göçleri ve az sayıda yaşanan Bulgar göçleri ele alınmaktadır. Programda; Balkanlardan Türklerin tehcir edilmesi konusu ve Justin McCarthy ile Prof. Dr. Muhammet FILIPOVIÇ'in görüşleri, Üsküp'ün bombalanması ve göçler, 1804 Sırp isyanı ve göçler, Osmanlı ve Türk hoşgörüsü, Rum göçleri, bunun ekonomik ve siyasi nedenleri, Batı Anadolu'nun ve Karadeniz'in Rumlaştırılması süreci de yer almaktadır.

2. Bölüm: 1789 Fransız İhtilali ile Avrupa'da yaşanan savaş ve sonucunda Rusya'nın öne çıkması, Cezayir-i Seba Cumhuriyeti ve Rum isyanının temellerinin atılması, Mora isyanı, yaşanan katliam ve 25-30 bin Türk'ten sağ kalabilen 3-4 binin göçü, Mora'da yaşananlar nedeniyle ayaklanmaya destek veren Patriğin idamı ve Bulgarların göçü konuları işlenmektedir.

3. Bölüm: Osmanlı-Rus savaşları, katliamlar ve bunların göçlere etkisi konusunda genel bir değerlendirme yapılmakta, Avrupa'da 1848 isyanları ve Osmanlı'ya göçler, Kafkaslardan göçler, 1878 Nisan ayaklanması, saldırılar ve katliamlar konuları işlenmektedir.

4. Bölüm: 1870'lerin genel ve kısa bir değerlendirmesi yapılmakta, Batak isyanı ve sonuçları, Avrupa'nın Türklere ve Osmanlı'ya bakışının 180 derece değişmesi, Hristiyan-Müslüman çatışmasının temellerinin atılması, emperyalizmin paylaşım mücadelesi, 93 Harbi ve katliamlar konuları işlenmektedir. Programda Çerkasky'nin konuyu soykırım olarak ele alacağını Savaş Bakanı Millyutin'e bildirmesi ve sonuçları, eski Zagra, Harmanlı katliamları anlatılmakta ve anılara yer verilmektedir.

5. Bölüm: '93 Harbi ve göçler, yaşanan acılar, muhacirlere devletin ve halkın yardımları, Rodop hükümeti ve sonuçları, Berlin Kongresi, geri dönen göçmenlerin dramı ve göç edenlerin sayısına yer verilmektedir.

6. Bölüm: Osmanlı hoşgörüsü ve Balkanlar'da katledilen Yahudilerin Anadolu'ya göçü, özellikle Selanik'ten göç, Bosna'nın Avusturya tarafından işgali, baskı ve saldırı, tehcir ve asimilasyon politikaları anlatılmaktadır. Şarki Rumeli vilayetinin Bulgar Prensligince ilhakı ile birlikte çatışmaların, Osmanlı Devleti'nin Balkanlar'da elinde kalan son toprak parçası olan Makedonya'ya kaydırılması ve kiliseler arası çatışma, Girit'te yaşanan Yunan ayaklanması, emperyalist güçlerin arabulucu rolü ile Girit'in elden çıkması ile göçler ve Enosis hakkında bilgiler verilmektedir.

7. Bölüm: Makedonya'da çatışma, isyanlar ve saldırılar, 1908 İkinci Meşrutiyet'in ilanı, kiliseler sorununun çözümü ve Balkan ülkelerinin birleşmesi, Balkan Savaşı, Bulgar cephesi ve göçler, Hristiyanlaştırma uygulamaları, Edirne'nin işgali ve göçler konusu anlatılmaktadır.

8. Bölüm: Balkan Savaşı Sırbistan-Karadağ cephesi, saldırılar ve göçler, Yunan kuvvetlerinin ilerleyişi, saldırılar ve göçler, Selanik'te perişan bir vaziyette yaşayan muhacir Türkler, Selanik'in teslim edilişi ve verilen sözlerin aksine yaşanan saldırılar, katliamlar ve göçlere yer verilmekte ve her şeye rağmen kalmayı başarabilenlerin öyküsü anlatılmaktadır. Programda ayrıca, ilk mübadele: Türk-Bulgar, İşkodra'dan göçler, Sırp Hırvat Sloven Krallığı'nın kurulması, Türklere ve Müslümanlara baskı, yıldırma ve tehcir politikaları ile göçler, 1923 Sancak seçimleri, Müslümanların seçimleri kazanması ile artan ırkçı Sırp grupların saldırıları ve sonrasında yaşanan göçler anlatılmaktadır.

9. Bölüm: Yunanistan'ın Anadolu macerası, yaşanan saldırılar ve yeniden göçler, Georgios Nakracas'ın değerlendirmesi, İyonya Pontus Devleti kurma mücadelesi, Rum ve Ermenilerin Ege ile Karadeniz Bölgelerine göç etmelerinin teşvik edilmesi, Kurtuluş Savaşı, Yunan Ordusu'nun Ege'ye dökülmesi ve mübadele, mübadelenin gerçek yüzü anlatılmaktadır. Yunan kaynaklarına göre Lozan Antlaşması'nda imzalanan mübadele antlaşmasından sonra Yunanistan'a giden Rumların sayısının 186 bin olduğu, 1912 ile 1923 yıllarının mübadeleye dahil edilen dönem olduğu ve bu dönemde göçen Rumların toplam sayısının yine Yunan kaynaklarına göre 1 milyon 104 bin 216 kişi olduğu ancak aynı dönemde göç eden Türklerin mübadele sayısına dahil edilmediği belirtilmektedir. Yunanistan'ın ve büyük güçlerin Anadolu'yu Rumlaştırma politikası anlatılmakta ve Balkanlarda ilk Türk Komitacı Yüzbaşı Fuad BALKAN tarafından gerçekleştirilen ilginç bir mübadele öyküsüne yer verilmektedir.

10. Bölüm: Cumhuriyet'in kurulması ve yeni göç politikaları, Türk-Bulgar dostluk antlaşması ve göçler, Turan Cemiyeti ve ırkçı Bulgarların saldırıları, Bulgaristan'da 1934'te faşistlerin iktidara gelmesi ve Türklere baskıların artması, 1929'da Yugoslav Krallığı'nın kurulması, "Beyaz El" adlı faşist grupların yerel yönetimlerde iktidara getirilmesi, Türklere yönelik baskıların ve saldırıların artması ve sonrasında yaşanan göçler anlatılmaktadır.

11. Bölüm: İkinci Dünya Savaşı'nın bitmesi, ancak Yunanistan'da iç savaşın devam etmesi, Batı Trakya ile Rodoplar'dan Türklerin göç etmek zorunda kalması, Bulgaristan'da komünistlerin iktidara gelmesi, değişen ekonomi, kültür, eğitim ve sosyal politikalar, Rodoplardaki Türklerin kuzey Bulgaristan'a sürgünü, artan baskılar, Stalin'in etkisi ve 1950 göçleri anlatılmaktadır.

12. Bölüm: Yugoslavya'da komünistlerin iktidara gelişi ekonomik, sosyal, kültürel politikaların değişimi, Türklere ve Müslümanlara baskıların artması ve göçler, Rankoviç'in Kosova'nın yönetimine getirilmesi, baskı ve Sırplıştırma politikaları, Yücelciler derneğinin kapatılması ve önde gelenlerin idamı, İngiltere ve Amerika'nın Tito'yu batıya çekme politikaları, olaya Menderes hükümetinin yaklaşımı ve 1956 göçleri anlatılmaktadır.

13. Bölüm: Bulgaristan'da Jivkov'un iktidara gelişi ile isim değiştirmeler, Türkçe eğitimin yasaklanması ve asimilasyon politikalarına değinilmektedir. Türklerin nüfusunun artışı, Sofya Hükümeti'nin artan korkuları ve 1968 göçleri, 1974 Kıbrıs Barış Harekatı, artan baskılar, saldırılar ve Batı Trakya'dan Türk göçleri ele alınmaktadır.

14. Bölüm: 1984 isim değişikliği, Türkçe konuşmanın yasaklanması ve baskılar, 1989'da örgütlenen Türklerin ayaklanması ve sonrasında yaşanan göçler anlatılmaktadır.

(***)

Bandırma-İzmir Kuş Cennetlerine Bir Gezi

Yapımcı Metin DEVRİM
Yönetmen Metin DEVRİM
Kamera Çetin ÖNEN
 Haluk ERTUĞRUL
Sesçi Sabri DUYDUK
Kurgu Hakan ALTÜRK
 Oktay YUVA
 Zafer DİNLER
 Günsel TEMREN
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Bülent BAYRAK
 Şadan ARAZ
 İsmail ÜNLÜ
 Nurettin İŞSEVER
Danışman Doç Dr. Mehmet SIKI
Metin Yazarı Metin DEVRİM
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 20'
Yayın Tarihi 18.08.1993
Alt Tür Doğa



Yurt içinden ve yurt dışından gelen kuş bilimcilerin katıldığı ve Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği gezinin belgeseli niteliğinde olan bir program.

1. Bölüm: Gezi; İstanbul, Pera Palas'ta konukların toplanmasıyla başlamakta, İstanbul'da Topkapı Sarayı, Sultanahmet Camii tanıtılmakta, Boğaz turu sonrası, Uluslararası Bandırma Kuş Cenneti Kültür ve Turizm Festivali için trenle Bandırma Kuş Cenneti'ne geçilmekte ve Bandırma Kuş Cenneti'nde yaşayan kuş türleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Bandırma Kuş Cenneti Müzesi'nde bulunan kuş tahnitleri tanıtımı, Kuş Gözetleme Kulesi'nde konukların kuşları dürbünlerle gözetlemeleri ve Kuş Gölü'nden görüntüler yer almaktadır. Gezinin bir başka durağı olan İzmir Kuş Cenneti'ne gitmek için yapılan tren yolculuğu ve bu yolculuk sırasında konuklarla yapılan röportajlara yer verilmekte, Kuş Cenneti'nin bulunduğu Gediz Deltası'nın tanıtımı yapılmakta ve burada yaşayan kuşlar hakkında bilgiler verilmektedir.

Bandırma Vapurunun Serji Defteri

Yapımcı	Hakan AYBAR
Yönetmen	Hakan AYBAR
Yapım Yardımcısı	Selahattin GÜLÜNAY
Yönetmen Yardımcısı	Serpil GÜCER Didem TEKBAY Rüştü ÖKSÜZ
Kamera	Ömer DEMİRCİ Sinan AYDOĞAN Rüştü ÖKSÜZ
Sesçi	Aytekin KABADERE Mustafa TUNÇEL
Kurgu	Hamiyet ŞEN Tahir KIRŞANLI İbrahim GÜMÜŞAY
Sanat Yönetmeni	Şenay GÜRBÜZ
Senaryo	Prof. Dr. Seçil Karal AKGÜN Hakan AYBAR
Seslendiren	Çetin TEKİNDOR Mehmet ATAY Metin COŞKUN Bülent YILDIRAN
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 31'
Yayın Tarihi	17.05.1999
Alt Tür	Tarih

ATATÜRK ve beraberindeki heyetin 19 Mayıs 1919 tarihinde Bandırma Vapuru ile Samsun'a varmalarından önce İstanbul Hükümeti'nin ve padişahın durumunun, ATATÜRK'ün vatanın kurtuluşunu halkta görerek Anadolu'ya geçmesinin nedenlerinin anlatıldığı üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Samsun'a gitmeden önce İstanbul'da geçen günleri, Osmanlı İmparatorluğu'nun son durumu, ATATÜRK'ün beraberindeki 18 kişilik heyet ile Bandırma Vapuru'na binışı ve ülkenin kurtuluşu ile ilgili olarak yaptıkları sohbetler anlatılmaktadır. Ayrıca, Bandırma Vapuru heyetinde bulunan kişilerin akrabaları ile Bandırma Vapuru yolcuğu hakkında görüşmeler gerçekleştirilmektedir.

2. Bölüm: Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul ve Anadolu'da hangi şartlar altında 9. Ordu Müfettişi olarak görevlendirildiği ve Samsun'a gönderildiği, Mustafa Kemal Paşa'nın seçilme nedenleri, gönderilme sebepleri ve sahip olduğu yetkiler irdelenmektedir. Programda, Prof. Dr. Ünsal YAVUZ ile Mondros Mütarekesi ve Paris Barış Görüşmeleri'nin Anadolu ve İstanbul'da meydana getirdiği sonuçlar, İtilaf Devletleri arasında yarattığı sıkıntılar ve Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a gönderilmesi hakkında yapılmış görüşmelere yer verilmektedir.

3. Bölüm: Bandırma Vapuru'nun fiziki koşulları ile ilgili gerçekler, ATATÜRK'ün kurtuluş planında ilk adımını Samsun'a giderek atması, Anadolu'daki halkın bölgesel olarak örgütlenerek kendilerini korumaları, azınlıkların nüfus kaydirmaları yaparak toprak işgal etme gayretleri ve ATATÜRK'ün kurtuluşu halkın gücünde görmesi konuları işlenmektedir. Ayrıca, konuklar ile Bandırma Vapuru, azınlıklar, zararlı cemiyetler ve yerel örgütlenmeler hakkında röportajlar da gerçekleştirilmektedir.

Barbaros Hayrettin'in Ölümü

Yapımcı	Erol ALAÇAM
Yönetmen	Erol ALAÇAM
Kamera	Tuncay URAL Yalçın PALA Adem KILIÇ Mustafa BİNGÖL İhsan BAŞLİCAN
Kurgu	Şenol ALTINGÖZ
Metin Yazarı	Hayati TEZEL
Seslendiren	Hayri KÜÇÜKDENİZ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 17'
Yayın Tarihi	03.07.1984
Alt Tür	Özel Gün



Doğum tarihi ve doğum yeri bazı kaynaklarda farklılıklar gösteren Barbaros Hayrettin'in ölüm yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir belgesel. 1534 yılında Kanuni Sultan Süleyman tarafından Kaptan-ı Deryalık'a yükseltilen Barbaros Hızır Hayrettin Paşa'nın hayat hikayesi, 1513 yılında başlayan denizcilik hayatı ve 1538'in 27 Eylül sabahı yaptığı Preveze Deniz Savaşı anlatılmaktadır. 4 Temmuz 1546 tarihinde ölen Kaptan-ı Derya Barbaros Hayrettin'in vasiyeti üzerine Beşiktaş iskelesindeki Türbesine gömüldüğü belirtilmektedir.

Barış İçin Savaş (Kıbrıs)

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Fikret ÖZKAYA
Yönetmen Münip SENYÜCEL
Fikret ÖZKAYA
Kamera Haluk ERTUĞRUL
Kurgu Bülent BAYRAK
Şule SELEN
İsmail ÜNLÜ
Leyla ŞAHİN
Pınar ÖNEY
Seslendiren Mehmet EGE
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'
Yayın Tarihi 06.07.2000
Alt Tür Tarih



Üç bölümden oluşan bu belgeselde, Kıbrıs tarihi ele alınmaktadır.

1. Bölüm: 1570-1955 yılları arasında yaşanan 1. Dünya Savaşı, diğer savaşlar, Ayastafanos Antlaşması ve benzerleri o dönemde çekilen filmlerle anlatılmaktadır.
2. Bölüm: 1955-1963 yılları arasında yaşanan ayaklanmalar, konferanslar, Kıbrıs'ın iki toplumlu Cumhuriyet olması, Türk ve Rum bölgelerinin birbirinden ayrılması, Türk jetlerinin Kıbrıs'a gitmeleri o dönem filmleriyle anlatılmaktadır.
3. Bölüm: 1963-1973 yılları arasında Kıbrıs Türk halkının yaşadığı sorunlar, insanların yaşadığı sefaletler, kurulan Meclis'e Türklerin girememesi, Rumların saldırıları, 1973'de Makarios'un Cumhurbaşkanı ve Denктаş'ın yardımcısı olması, 22 Temmuz Kıbrıs'a Türk ordusunun çıkartma yapması o dönemde çekilen filmlerle anlatılmaktadır.

Barış Küce

Yapımcı Okan GÜNGÖR
Kamera Tanju BAYRAMOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 6'
Yayın Tarihi 31.08.1986
Alt Tür Biyografi

Avrupa sayı kraliyken basketi bırakan Barış KÜCE'nin hayat hikayesi kendi anlatımı ile kısaca verilmektedir. Barış KÜCE, abisinin zoru ile hatta dayak yiyerek basketbola başladığını, en çok sevdiği sporun futbol olmasına rağmen ayağındaki rahatsızlıktan dolayı doktorların da tavsiyesi ile basketbola yönelmesini, kolej genç takımına alındığında bu sporu pek beceremediğini daha sonra antrenörlerin ilgilenmesiyle milli basketbolculuğa yükseldiğini anlatmaktadır.

Barış Yolunda İlk Durak "Mudanya"

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Şahika İZMEN GÜNDÜZ
Yönetmen Münip SENYÜCEL
Şahika İZMEN GÜNDÜZ
Kamera Serhat KARACA
Necati KAYNARCA
İlhan GARİP
Sesçi Hamza GÖKTAŞ
Kurgu Meltem KUYUCU
Bülent BAYRAK
Danışman Mehmet AKBAŞ
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 28.10.1997
Alt Tür Tarih



30 Ağustos 1922'de kazanılan Büyük Taaruz'un zaferle sona ermesi üzerine İtilâf Devletleri'nin TBMM'ye mütareke çağrısında bulunmasıyla, 3 Ekim 1922'de Mudanya'da başlayan görüşmelerin konu edildiği bir program. Zaman zaman gergin anların yaşandığı, görüşmelerin kesilmesi tehlikesi olduğu ve Türk ordusunun yeniden hareket hazırlıklarına giriştiği sırada, 11 Ekim 1922 tarihinde uzlaşmayla sonuçlanan Mudanya Mütarekesi, arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, mütareke görüşmelerinin yapıldığı Mudanya ilçesinin tarihçesi, Mudanya evleri ve tarihi eserleri, Mudanya Belediye Başkanı Erol DEMİRHİSAR ve Mudanya Kaymakamı Ümmet KANDOĞAN ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

Barışın İlk Günü 9 Eylül

Yapımcı Nihat ONAT

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 39'

Yayın Tarihi 09.09.1979

Alt Tür Tarih



1. Dünya Savaşı'nın nedenleri, Mondros Mütarekesi'nin sonuçları, İzmir'in işgali ve Kurtuluş Savaşımızın barışçıl amaçları konu edilmektedir. Belgeselde; Osmanlı İmparatorluğu'nun 1910'lardaki durumu ve 1. Dünya Savaşı'na girmek zorunda kalması, ülkenin Sevr Antlaşması'yla işgal edilmeye başlanması ve 15 Mayıs sabahında Hasan Tahsin'in İzmir'i işgal eden Yunanlılara ilk kurşunu atmasıyla Türk Kurtuluş Savaşı'nın başlaması anlatılmaktadır. Mustafa Kemal'in liderliğinde yapılan bu savaşın, 9 Eylül 1922'de ve yine İzmir'de, Yunanlıların denize dökülmesiyle bitmesinin önemine değinilmektedir.

Barışın Yeni Adı: Mostar Köprüsü



Yapımcı Namık Kemal GÖNENÇ

Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ

Kamera İlhan GARİP

Okay ALBAYRAK

Danışman Prof. Dr. Ekmeleddin İHSANOĞLU

Dr. Adnan PUSULAGİÇ

Dr. Amra HACIMUHAMEDOVIÇ

Metin Yazarı Mehmet Akif ERBAŞ

Senaryo Tülin ŞEN

Seslendiren Taner KOZAN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 37'

Yayın Tarihi 29.08.2001

Alt Tür Kültür

1993 yılında tahrip edilen, dünyanın en özgün taş köprülerinden tarihi Mostar Köprüsü'nün yeniden yapımı çalışmalarına başlanırken yapılan tören ile Neretva Irmağı etrafında oluşan insan - mekan ilişkisi anlatılmaktadır.

Basın Tarihimizde Çöken Bir İmparatorluğun Öyküsü

Yapımcı Ziya ÖZTAN
Yönetmen Ziya ÖZTAN
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 40'
Yayın Tarihi 14.05.1978
Alt Tür Kültür



Basın tarihimizin kuruluşundan Cumhuriyetin ilk yıllarına kadar olan gelişim sürecinin Osmanlı İmparatorluğu'nun kaderi ile iç içe izlemeyi amaçlayan dört bölümlük belgesel. Yapımda, basın tarihimizin öyküsü anlatılmakta ve geç kalmışlığa vurgu yapılmaktadır.

1. Bölüm: Sultan 2. Mahmut dönemi ve 1831 yılında yayın hayatına başlayan ilk gazetemiz "Takvimi Vaka"nın ilk sayısı ile başlayan basın tarihimiz, ilk makale, yanlı basın, Sultan Abdülmecit dönemi, 1839 tarihli batılılaşma çabaları, Gülhane Hattı Hümayunu Fermanı, ikinci gazetemiz olan "Ceride-i Havadis" ve haberi, Kırım Savaşı, Paris Barış Konferansı, Osmanlı borçları, Beylerbeyi ve diğer sarayların yapımları, ilk özgün gazetemiz "Tercüman-ı Ahval" ve gazeteyi çıkaranlar, Agah Efendi ve Şinasi, "Tasvir-i Efkar" gazetesi, Yeni Osmanlılar Cemiyeti, "Muhbir" gazetesi ve Ali Suavi, İmparatorluğun ekonomik durumunun bozulması ve vergilerin arttırılması, "Tasvir-i Efkar"ın kapatılması ve Paris'te çıkarılması, ilk resmi gazetemiz "Ayn-e-yi Vatan", kadın dergileri, ve mizah dergileri ile Osmanlı'nın içinde bulunduğu dönem; aydınların gazeteler aracılığıyla devlet yönetimi ve toplumsal olaylara bakışları ve basın tarihinde yaşananlar anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Sultan Abdülhamit'in tahta çıkışı ile Mithat Paşa'nın sürgüne gönderilmesi, Meclisi Mebusan'ın açılışı, 93 Harbi, devletin mali açıdan iflası, Sultan Abdülhamit'in basın sansürleri, yönetim yanlısı oldukları için yayın hayatını sürdüren gazeteler "Tercüman-ı Hakikat", "Sabah", "İkdam", "Servet-i Fünun", "Malumat", Alman İmparatoru'nun İstanbul'a gelişi, Alman danışmanların ülkeye gelişi, Bağdat Demiryolu ihalesi, İttihat ve Terakki Derneği'nin kuruluşu, yurtdışında çıkan gazeteler; "Osmanlı", "Mefşeret", "Mizan", Jön Türkler ve faaliyetleri ile Sultan Abdülhamit'e suikast konuları döneme ait fotoğraf ve belgelerle işlenmektedir.

3. Bölüm: Meşrutiyet'in ilanı, seçimler, İttihat ve Terakki'nin seçimleri kazanması, Ahrar Fırkası, döneme ait mizah dergileri; "Karagöz", "Hacivat", "İncili Çavuş", "Dalkavuk", "Laklak", "Geveze", "Boşboğaz", "Cingöz", "Baba Himmet", "Cadı", oluşan özgürlükçü ortam ile çıkan gazeteler "Tamim", "Yeni Gazete", "Mizan", "Serbesti", 2. Meşrutiyet'in ilanı, Gazeteci Hasan Fehmi'nin öldürülüşü, "Volkan Gazetesi"nin tetikleyiciliğini yaptığı isyanlar ve ayaklanmalar, 31 Mart Olayı ve Harekat Ordusu, Sultan Abdülhamit'in tahttan indirilmesi, Mehmet Reşat'ın tahta çıkışı ve Culus töreni, Ahmet Samim'in öldürülüşü, ilk sosyalist gazete "İştirak", İtalyan Savaşı, Trablusgarp'ın elden çıkması, Balkan savaşlarına basının bakış açısı; gazete, dergi kupürleri, gazeteciler ve yöneticilerin fotoğrafları ile anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Balkan Savaşları, ülkenin, halkın ve ordunun içinde bulunduğu içler acısı durum, Balkan yenilgileri ve toprak kayıpları, Barış antlaşmaları, Enver Paşa ve ittihatçılar, Sadrazamın istifa etmesi ve Meclis'in basılması, Mahmut Şevket Paşa'nın sadrazamlığı ve öldürülüşü, İmparatorluğun 1. Dünya Savaşı'na girişi, Cihad-ı Mukaddes ilanı, Talat ve Enver Paşalar, Mondros Mütakeresi, Sultanahmet mitingi, ATATÜRK'ün Samsun'a gidişi, Kurtuluş mücadelesinde basının durumu, ulusal hareketin basındaki iyi ve kötü yorumlanmaları, kongreler ve basın yorumları, İstanbul basınına bilgi aktarılmasının zorlukları, mücadeleyi destekleyen gazeteler, milli mücadeleye saldıran ve padişah yanlısı yayın yapan gazeteler ve haberleri, yazılar, kupürler ve yazarlar ile ayrıntılı olarak anlatılmakta, Osmanlı'nın son dönemi ve yeni Cumhuriyetin ilk yılları ele alınmaktadır.

Başaktan Balığa Bir Büyük Baraj



Yapımcı Saim ÇELİKER
Aslı Çiğdem GÖKBAYRAK
Beşir COŞKUN

Yönetmen Aslı Çiğdem GÖKBAYRAK
Beşir COŞKUN

Kamera Beşir COŞKUN
Sesçi Bünyamin KARAALİ
Kurgu Fatih TOGAY

Necdet TEBER
İbrahim GÜMÜŞAY
İsmail ÜNLÜ
Nuri LEBLEBİCİ
Fusun ŞAHİN
Günsel TEMREN
Nurettin İŞSEVER

Danışman İlker BAŞARAN
Gülabi POLAT
Ahmet BOYDAK
Mehmet ÇELİK

Metin Yazarı Aslı Çiğdem GÖKBAYRAK
Beşir COŞKUN
Hüsnü GÖKBAYRAK

Seslendiren Sacit ONAN

Bölüm Sayısı Süresi 5 x 25'

Yayın Tarihi 16.02.1994

Alt Tür Tanıtım

Beş bölümden oluşan bu yapımda; Türkiye Cumhuriyeti'nin, Anadolu'nun kuraklıktan kavrulan topraklarına daha önce armağan ettiği barajlardan bir yenisini, hem de en büyüğü olan ATATÜRK Barajı'nın yapımı aşamasında köylerde yaşanan sıkıntılar ve Güneydoğu Anadolu Projesi (GAP) ile yapımından tasarımına, projesinden işçiliğine Türk insanının ve Türkiye Cumhuriyeti'nin emeği olan ATATÜRK Barajı'nın bölge ile Türkiye'ye neler getireceği anlatılmaktadır. Sulama ve enerji amaçlı Türkiye'nin en büyük yatırımı ATATÜRK Barajı'nın yapımında sular altında kalan ve kalacak olan yerleşim yerlerinin tanıtılmasının yanı sıra köylülerin sıkıntılarına yer verilmekte ve yeni yerleşim yerlerindeki hayatlardan kesitler sunulmaktadır.

1. Bölüm: **"Bağrımıza Bir Hançer Gibi Saplandı Fırat"** Harran başta olmak üzere Anadolu'ya bir armağan olan ATATÜRK Barajı'nın bitmesi ile çevresi ve ekonomik dengesinin değişeceği Urfa ili tanıtılmaktadır. Bir ilçe, 27 köy, 73 mezra tamamen, 8 köy, 10 mezra kısmen sular altında kalarak inşaatı tamamlanan ATATÜRK Barajı'nın yapımında sular altında kalacak köylerden; Tatarhöyük ile Yarıçatak köylerinin yeni ve eski yerleşim yerleri tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: **"Fırat Dağların Ardındaki Fırat Değil Artık"** ATATÜRK Barajı göl havzasında sular altında kalan yerleşim yerlerinden, Uluyazı ve Tekağaç köylerinin eski ve yeni yerleri gösterilmektedir. Yeni yerlerinde düzenledikleri eğlencelere dikkat çekilerek; çiğ köfte yapımı, mırra içmeleri ve sohbetleri görüntülenmektedir.

3. Bölüm: **"Fırat Gelir İyi Gelir"** Yüzyıllar boyunca bereketin diyarı olan bu topraklarda belki de bundan sonra hiç kıtlık görmeden Fırat ve Dicle'nin sularının kullanılacağı ifade edilerek; terk edilmiş, yıkılmış, artık suyun yükselişini umutsuzca bekleyen Çaylı Köyü, Çaylı Köyü Camii, yıkıntılar arasında henüz göç etmeyip burada kalan bir ailenin yaşamından kesitler, tütüncülük işi yapan köylüler ile yeni Çaylı Köyü tanıtılmaktadır. Harabe görüntüsü ile eski Geldibuldu Köyü'nün yeni yerinde köylülerin yaşantılarından kesitler gösterilmekte ve Bostanlı Köyü ile Aydınlar Köyü tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: **"Yolların Bittiği Yer..."** ATATÜRK Barajı için sular altında kalan yörede en eski yerleşim yerlerinden biri olan Samsat ilçesi konu edilmektedir. Baraj yapım çalışmaları sırasında tarihi çevrenin de kurtarılması için yapılan değerlendirmelerle kurtarılmaya çalışılan tarihi kalıntılar hakkında bilgiler verilmektedir. Sular altında kalan Tuğlu, Kumluca ve Hörgüç köylerinin taşındıkları yeni yerleri tanıtılmakta, buradaki yaşamlarından kesitlere yer verilmektedir.

5. Bölüm: **"Fırat'ın Gerdanlığı ATATÜRK Barajı..."** Güneydoğu Anadolu Projesi'nin (GAP) uygulamaya konulmasıyla oluşan büyük gölün; Adıyaman ve Şanlıurfa illeri arasında geniş bir alanı kaplayan ATATÜRK Barajı'nın bitmesi ile bölgede üretim deseninin değişeceği, sulu tarımın artacağı, suyun gelmesi ile birlikte tarım ürünlerinin dışında balıkçılığın da bu bölgede önem kazanmaya başlayacağı ifade edilmektedir. Sıkıntılarını geride bırakan ve yeni yerlerine yerleşen, çiğ köfte yapan, tütün saran ve türkü söyleyen Adıyaman köylülerinin cümbüş alemine yer verilmektedir. Van Gölü ve Tuz Gölü'nden sonra Türkiye'nin 3. büyük gölü olan ATATÜRK Baraj Gölü'nde yapılan balıkçılık konusunda bilgiler aktarılmakta, ayrıca, DSİ 16. Bölge Müdürlüğü'ne bağlı olarak ATATÜRK Barajı yanında hizmet veren Su Ürünleri İstasyonu tanıtılmaktadır.

Başbakanlık Arşivi

Yapımcı Tülin ÖZDEN
Sevgi KARTARI
Yönetmen Tülin ÖZDEN
Sevgi KARTARI
Kamera Mehmet ONBAŞIOĞLU
Bahtiyar DEMİRCİ
Sesçi Yücel ÖZDEN
Kurgu Yakup SÖĞÜT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 09.11.1979
Alt Tür Tanıtım

Dünyanın en zengin arşivlerinden biri olan Başbakanlık Devlet Arşivi konu edilmektedir. Ait oldukları toplumların; ekonomilerini, politikalarını ve felsefelerini yansıtan, gelecek nesillere bilgi aktaran ve geçmiş ile gelecek arasında bir köprü görevi yapan, toplumun ortak malı olan arşivlerin önemi üzerinde durulmakta ve Osmanlı'da arşiv konusu anlatılmaktadır. Osmanlı Devleti'nde modern manada milli arşivcilik konusunda ilk ciddi teşebbüsün devrin Maliye Nazırı Safveti Paşa'nın 1845'te Enderun'daki tarihi vesika ve defterleri bir tertip içine almaya çalışması ile görüldüğü, tam manasıyla modern arşivciliğin ise 1846'da Hazine-i Evrak Nezareti'nin kurulmasıyla başladığı ve bunun bugünkü Başbakanlık Arşivi'nin çekirdeğini teşkil ettiği ifade edilmektedir. Programda ayrıca, yerli ve yabancı birçok araştırmacının hizmetinde olan Başbakanlık Devlet Arşivi'nde çalışmalar yapan araştırmacılarla yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

Başka Bir Ankara



Yapımcı Yıldız GÖKÇEER
Sıdıka KAPTAN
Yönetmen Yıldız GÖKÇEER
Sıdıka KAPTAN
Yapım Yardımcısı Gözde BOSNALI
Bülent ŞEŞEN
Sinem TOKULLUOĞLU
Kamera Bülent MORTAŞ
Alper Tunga TÜRKDOĞAN
Bünyamin KARAALİ
Fuat ÖKTEM
Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
Sesçi Turgut ATASOY
Kurgu Ceylan ŞAHBAZ
Okay ALBAYRAK
Yener PAKER
Şule SELEN
Cemile GÜMÜŞAY
Bölüm Sayısı Süresi 12 x 28'
Yayın Tarihi 24.10.2004
Alt Tür Tanıtım

Sunuculuğunu Zeynep KOLTUK'un yaptığı 12 bölümden oluşan programda Türkiye'de yaşayan ve ülkemize yerleşen yabancı gazetecilerin kısa hayat hikayeleri, Türkiye'ye ilişkin izlenim ve görüşleri aktarılmakta ve her bölümde Ankara'nın tarihi ve turistik yerlerinden birine yer verilmektedir.

1. Bölüm: Al Arabiya Türkiye Temsilcisi Daniel ABDÜLFETTAH'ın yaptığı gazetecilik anlatılmakta, Türkiye'ye ilişkin görüşlerine yer verilmekte ve Eymir Gölü tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Kanada vatandaşı olan İngiliz "The Leather International" Muhabiri Suzanne SWAN konuk edilmekte ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Azerbaycan Azertag Temsilcileri Sevinç ve Tural RZAYEV çifti konuk edilmekte ve Kalecik yöresi şarap yapımı ve şarapçılık tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: Çin Halk Cumhuriyeti "Xinhua News Agency" Temsilcisi Jinfa ZHENG konuk edilmekte, Gordion şehri ve kalıntıları tanıtılmaktadır.
6. Bölüm: Bangladeş vatandaşı olan ve İngiltere "The Economist" Dergisi Temsilcisi Amberin ZAMAN konuk edilmekte ve Anıtkabir tanıtılmaktadır.
7. Bölüm: Rusya "İtar-Tass" Temsilcisi Valeri LITVINENKO konuk edilmekte, Ankara Augustus Tapınağı ve Hacı Bayram Cami tanıtılmaktadır.
8. Bölüm: KKTC "Halkın Sesi" Temsilcisi Oktay ÖKSÜZOĞLU konuk edilmekte ve Ankara'daki Mehmet Akif ERSOY Evi ile Atatürk Orman Çiftliği tanıtılmaktadır.
9. Bölüm: Bulgaristan ve Türkiye vatandaşı olan Bulgaristan "Ulusal TV (Ent)" Muhabiri Nihal ÖZERGAN konuk edilmekte ve Ankara, Beypazarı tanıtılmaktadır.
10. Bölüm: Tunus vatandaşı olan "Kuwait News Agency (Kuna)" Muhabiri Muhammed El ADEL konuk edilmekte ve Ankara Etnografya Müzesi tanıtılmaktadır.
11. Bölüm: Amerika ve Türkiye vatandaşı olan İngiliz "Reuters" Muhabiri olan Ayla JEAN YACKLEY konuk edilmekte ve Ankara Palas ve Cumhuriyet Müzesi tanıtılmaktadır.
12. Bölüm: İngiltere "Economist Intelgence Unit" Muhabiri Bernard John KENNEDY konuk edilmekte ve Ankara Kocatepe tanıtılmaktadır.

Başkent Ankara

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Metin Yazarı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 13.10.1989
Alt Tür Tanıtım

Ankara'nın tarihsel geçmişi, başkent oluncaya kadar geçen süreç ile dünü ve bugünü konu edilmektedir.

Batı Anadolu Mimarisinde Resimli Bezemeler

Yapımcı Hülya SABUNCU
Yönetmen Hülya SABUNCU
Yapım Yardımcısı Ömer ERTUĞRUL
 Deniz ÇUBUKÇU
Yönetmen Yardımcısı Ömer ERTUĞRUL
 Deniz ÇUBUKÇU
Kamera Şerafettin GÖKER, Tahir ATEŞ
Sesçi Vedat BAYAR
 Hasan ERSOY
Kurgu Refik ATAY, Necdet TEZCAN
 Mustafa TURGUT
 Ahmet ATAÖĞLU
 Semiha ÖZTÜRK, Yusuf ŞEN
 Şener KANAT
 Soner TUNUSLU
Danışman Dr. İnci KUYULU
Metin Yazarı Dr. Kıymet GİRAY
Seslendiren Erdal KÜÇÜKKÖMÜRCÜ
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 45'
Yayın Tarihi 14.03.1991
Alt Tür Kültür



İki bölümden oluşan bu belgeselde; 18. yüzyılda Türk mimarisi süsleme sanatlarına katılan resimli bezemelerin Batı Anadolu Bölgesi'nde bulunan örneklerine yer verilmektedir.

1. Bölüm: Kavafyan Konağı ve Topkapı Sarayı'ndaki duvar resimleri, Manisa Akhisar Zeytinliova'da bulunan Karaosmanoğulları Konağı, Karaosmanoğlu Hacı Mustafa Ağa Paşa Camii, Soma Hızır Bey Camii, Aydın Cincin Köy Camii, Aydın Cincin Köy Cihanoğlu Camii, Acıpayam Yazır Köyü Camii, Ödemiş Bademliye Kılıczade Mehmet Ağa Camii ve bu mekanlarda bulunan bezemeler anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Birgi Çakırağa Konağı, Sandık Eminoğulları Evi, Manisa Kırkağaç Çiftehaneler Camii, Urla Kapan Camii Şadırvanı, Aydın Cihanoğlu Camii, Koçarlı Cihanoğlu Camii, Koçarlı Cihanoğlu Camii Şadırvanı, Koçarlı Mezarları, İzmir Dönertaş Sebili, İzmir Çakaloğlu Hanı, İzmir Hisar Camii ve Soma Damgacı Camii'sinde bulunan duvar resimleri, kabartmalar ve resimli bezemeler ile diğer süslemelere yer verilmektedir.

Batının Bittiği Ezer Sultan Ahmet Meydanı

Yapımcı Zeynel A. ELÇİOĞLU
Yönetmen Zeynel A. ELÇİOĞLU
Kamera Semih YAZICIOĞLU
 Mehmet EFE, Cengiz UÇKUN
 İhsan BAŞLİCAN
Sesçi Semih YALÇIN, Talip BALCAN
Kurgu Nihat YALÇINAY
 Nihat MATARCIOĞLU
Metin Yazarı Çelik GÜLERSOY
Seslendiren Cüneyt TÜREL, Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'
Yayın Tarihi 15.06.1987-23.06.1987
Alt Tür Kültür



İstanbul'un tarihi semtlerinden Sultanahmet'in tanıtıldığı belgesel.

1. Bölüm: Sultanahmet semtinin kuruluşu, mimarisi, tarihi eserleri, yapısı, doğal güzellikleri ve tarihsel önemi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Sultanahmet semtinin tarihi yapıları, Sultanahmet ve Ayasofya Camilerinin mimari özellikleri ve meydanı anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Sultanahmet Meydanı, Camii, Çeşmesi, Mozaikler Müzesi, Topkapı Sarayı gibi tarihi yapılar anlatılmakta ve turistik önemi vurgulanmaktadır. (***)

Batmayan Güneş Zeki Müren

Yapımcı Kürşat ÖZKÖK
Yönetmen Kürşat ÖZKÖK
Yapım Yardımcısı Gökçen KALYONCU
Yönetmen Yardımcısı Gökçen KALYONCU
Kamera Çetin ALTINSOY
 Hüseyin GENÇTÜRK
 Sinan AYDOĞAN
Sesçi Necati KAYNARCA
 Atilla ARSLAN
Kurgu Tahir KIRŞANLI
 İbrahim GÜMÜŞAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 44'-1 x 49'
 1 x 71'-1 x 52'
 1 x 123'
Yayın Tarihi 10.09.1997-11.09.1997
 12.09.1997-14.09.1997
 24.09.1997
Alt Tür Biyografi



Beş bölümden oluşan bu yapımda Sanat Güneşi Zeki MÜREN'in kendi anlatımı ile biyografisi sunulmaktadır.

1. Bölüm: Zeki MÜREN'in Bursa'da doğduğu ev, anne ve babası, çocukluğu, eğitimi, müzik hayatı ve radyo programlarına başlaması ele alınmaktadır. Ayrıca kendisinin oynadığı filmlerden sahneler, resimlerine ve kendisi hakkında yapılmış sokak röportajlarına yer verilmektedir.
2. Bölüm: Zeki MÜREN'in ünlü Bodrum, Aspendos konserlerine, aldığı ödüllere, Bodrum'daki yaşantısına, evine, Bodrum'un sanatçı için önemine, sanatçının basınla ilişkilerine, Devlet Sanatçısı unvanını almasına yer verilmektedir. Programa Avukatı Mithat ÖZKÖK, Behçet ŞENYILDIZ, Bodrum Belediye Başkanı Tuğrul ACAR ve Erol ALTIN röportajları ile katılmaktadır.
3. ve 4. Bölüm: Sanatçının evinde inzivaya çekilmesi ve günlük yaşamı konusunda yapılan uzun bir röportaj yer almaktadır. Programa Oya TOLGA ve Zeki MÜREN'i sevenler röportajları ile katılmaktadır.
5. Bölüm: Ölümünden sonra yayınlanmış olan bu bölümde daha önce hazırlanmış dört bölümün derlemesine ve ölümüne yer verilmektedir. Bursa'da doğumu, Osmangazi İlköğretim İlkokulu'nda öğrenciliği, ailesi, şehri, akademi günleri, İstanbul Radyosu'nda solist sınavını kazanması, radyoda ilk kez sahne alması, isminin bütün ülkede duyulması, ilk filmi ve diğer filmleri, birlikte sahne aldığı önemli isimler, sanat yaşamında yaşadığı olumlu ve olumsuz olaylar ile sahne konserleri gösterilmektedir. TRT İzmir Televizyonu'nda kendisi için düzenlenen belgeselinin ödül töreni sırasında rahatsızlanması, hayatını kaybetmesi ve Bursa'da binlerce kişinin katıldığı cenaze töreni gösterilmektedir. Cahit PEKSAYAR, Müşerref AKAY, Muazzez ERSOY, Serap Mutlu AKBULUT, Zekai TUNCA ve Ayşe TUNALI ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Ayrıca ölümü sonrasında Avukatı Mithat ÖZKÖK, bu programın yapımcısı Kürşat ÖZKÖK, manevi oğlu Mustafa KALAFAT ve Modacı Muzaffer ÇAHA'nın katıldığı bir stüdyo programına da yer verilmektedir.



Bayram ve Gelenek

Yapımcı Abdulhamit AVŞAR
Yönetmen Abdulhamit AVŞAR
Yapım Yardımcısı İnci KARAMAN
Yönetmen Yardımcısı Osman ALKAN
Kamera Erdiñ TUNÇ
 Mustafa FİLİZ
Sesçi Ahmet AKBAL
Kurgu Ali AZAK
 Nihat YALÇINAY
Danışman Prof. Dr. Birol EMİL
 Doç. Dr. Necat BİRİNCİ
Metin Yazarı Abdulhamit AVŞAR
 Prof. Dr. Birol EMİL
Seslendiren Yusuf Ziya ÖZKAN
Özgün Müzik Önder KESKİNKILIÇ
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 24.06.1991-25.06.1991
Alt Tür Kültür



Sunuculuğunu Yusuf Ziya ÖZKAN'ın yaptığı bu programda Kurban kesme âdetinin tarihsel gelişiminden yola çıkarak, Türk toplumunda edindiği yer ve gelenek oluştuğmasının öyküsü anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Geleneklerin oluşumu, kurban geleneği, İslam ve Hristiyan minyatürlerinde kurban, kurban alımı ile bayramlaşma geleneği anlatılmakta ve Ömer Faruk HARMAN, Birol EMİL, Enis ÖKSÜZ ve Mustafa ERKAL konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır. Programa ayrıca konuk sanatçı olarak Rüstem AVCI ve Nursaç DOĞANIŞIK katılmaktadır.

2. Bölüm: Bayram törenleri, Türk Sanat Müziği'nde bayram motifleri, edebiyatımız ve bayram konuları işlenmekte ve Fikret DEĞERLİ, Cahit ATASOY, Birol EMİL ve Necati BİRİNCİ konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır. Programa ayrıca konuk sanatçı olarak Melda DUYGULU ve Necmettin YILDIRIM katılmaktadır.

Bedri Rahmi Eyüboğlu

Yapımcı Zafer KARATAY
Yönetmen Zafer KARATAY
Yapım Yardımcısı Neşe SARIOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Neşe SARIOĞLU
Kamera İsrail KURALAY
Danışman Hikmet ALTINKAYNAK
Metin Yazarı Hikmet ALTINKAYNAK
Seslendiren Oya YAYLALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 21.09.1990
Alt Tür Biyografi

Bedri RAHMİ EYÜBOĞLU'nun yaşamının anlatıldığı programda; konuk olarak Nezahat EYÜBOĞLU, kızkardeşi, oğlu Mehmet EYÜBOĞLU, torunu Rahmi EY, yazar Hikmet ALTINKAYNAK, yazar Vedat GÜNYOL ve Bedri RAHMİ EYÜBOĞLU'nun kendi sesi ile görüntüleri bulunmaktadır.



Behçet Kemal Çağlar

Yapımcı Hüseyin KANYILMAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 25.10.1979
Alt Tür Biyografi

Behçet Kemal ÇAĞLAR'ın hayatının konu edildiği belgeselde, sanatçının yakın arkadaşlarından Ordinaryüs Prof. Dr. Sadi IRMAK ile yapılan röportaj bulunmaktadır. Bu röportajda; Ordinaryüs Prof.Dr. Sadi IRMAK ile Behçet Kemal ÇAĞLAR'ın tanışması, anıları, eserleri hakkında yorumlar, Behçet Kemal ÇAĞLAR'ın özellikleri, dünya şiirine açılımı ve "Bir Ben Vardır Benden İçeri" isimli şiir kitabıyla ilgili olarak yorumlar yer almaktadır.

Behçet Necatigil

Yapımcı Süleyman SAYLAN
Yönetmen Süleyman SAYLAN
Seslendiren Behçet NECATİGİL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 39'
Yayın Tarihi 07.07.1977
Alt Tür Biyografi

Türk şiirinin önemli isimlerinden Behçet NECATİGİL'in hayatının ve şiire bakışının kendisi tarafından anlatımına dayalı, şiirlerinde geçen konuların ise canlandırmalar ile izleyiciye aktarıldığı, biyografik ve kültür sanat içerikli bir yapım. Behçet NECATİGİL'in evinde, çalışma odasında ve değişik mekânlarda eşi ile birlikte yürüyüşlerinde, kuyrukta, otobüs beklerken, eşiyile kahve içerken, sahilde dolaşırken halleri ve bütün bu görüntülerin şiirleri ile aktarıldığı belgeselde şairin yaşamı anlatılmaktadır. Ayrıca programda, şairin şiirlerindeki dönemler, o dönemlerde şiire ve konulara yaptığı vurgular, bir şairde olması gereken özellikler gibi edebi pek çok konuda fikirleri yer almaktadır. Program, şairin Beşiktaş Nüşehiye caddesindeki evinde çekilmiştir. Belgeselde pek çok şiiri şairin kendisi, "Kuyruk" adlı şiirini ise eşi Huriye NECATİGİL okumaktadır.

Behçet Necatigil - Evler

Yapımcı Mukaddes MUT
Yönetmen Cafer ÖZGÜL
Yapım Yardımcısı Bülent SARP KAYA
Kamera Kamil KAYALI
 Özgür Yücel ÇAM
Sesçi Atilla ASLAN
 Betül ZİREK
 Ergun AYBATLI
Kurgu Şerife ERDOĞAN
Sanat Yönetmeni Erhan DEMİRAY
Seslendiren Suat ÖZTURNA
Özgün Müzik Melih GÖRGÜN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 30.01.2007
Alt Tür Anma



Yazar şair Behçet NECATİGİL'in "Evler" adlı şiir kitabındaki şiirlerinden oluşturularak hazırlanan ve içinde dramatize anlatımların olduğu belgesel program. Programda, eski İstanbul ahşap evi, ahşap evin iç ve dış mekan çekimleri ile Behçet NECATİGİL'in kendi sesinden şiir, İstanbul görüntüleri, evler üzerine yazdığı şiirleri ve şiirlere uygun günlük yaşama dair ev içi canlandırmalar yer almaktadır. Yapımda ayrıca, şairin; "Evin Halleri", "Perili Ev", "Mavi Işık", "Gözleri Badem", "Serin Mavi", "Ayrı Evlere Çıkmak", "Ölü Çizgi", "Varsa Ev", "Aşk Gelmiş Cihana" ve "Gizli Sevda" şiirleri Suat ÖZTURNA tarafından seslendirilmekte, NECATİGİL'in fotoğraf ve görüntülerine yer verilmektedir.

Beldeğirmeni Çınarı

Yapımcı Rifat SUNA
 Suat ALTINOL
Yönetmen Rifat SUNA
 Suat ALTINOL
Kamera Sarper HOKNA
 Deniz HOKNA
Kurgu Tuncay GÜNAL
 Hamiyet ŞEN
Metin Yazarı Rifat SUNA
Senaryo Rifat SUNA
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
Yayın Tarihi 11.12.1998
Alt Tür Kültür



İnebolu-Abana kıyısında, denize çok yakın bir noktada 600 yıllık bir anıt çınar yükselir: Beldeğirmeni Çınarı. Bu çınarın hayranlık verici yaşamı ve öyküsüyle, insanların öyküsü birbirine karışır. Çınar, buradaki yaşamın akışını temsil eder. Kalıcı ve güçlü varlığıyla saygı uyandırır ve insanlara güven verir. Belgesel bu çınarı ayrıntılı biçimde anlatmaktadır.

Ben Bir Kağıdım İşte Hayatım

Yapımcı Habip YANÇ
Yönetmen Habip YANÇ
Yapım Yardımcısı Rabia DİLEK
Yönetmen Yardımcısı Esmâ Özge TAŞKIN
Kamera Haldun ÖZKANLI
Sesçi Orhan TAMER
Kurgu Füsün ŞAHİN
 Çiğdem BAYRAK
 Mustafa TURGUT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 27.03.2002
Alt Tür Dramatik Belgesel



Habip YANÇ ve Esmâ Özge TAŞKIN'ın öyküsünden senaryosunu Tülin ŞEN'in oluşturduğu "Ben Bir Kağıdım İşte Hayatım" adlı bu belgesel, kağıdın öyküsünü değişik bir dille anlatmakta, ağacın ve ormanın önemi ile kağıt israfının önüne geçilmesi gerektiği konusunu vurgulamaktadır. Dramada; Nurhan KARADAĞ, Osman ALBAYRAK, Özgür BAŞKAYA, Umay KARADAĞ, Halil AKBAL ve Selin GÜLER rol almaktadır.

Ben Mostar'ın Eski Köprüsü Starı Most

Yapımcı Namık Kemal GÖNENÇ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Yapım Yardımcısı Yeliz KARAKÜTÜK
 Deniz BÜKEY KOÇAK
Kamera Ethem TANIŞ
 İlhan GARİP
 Atilla ŞAHİN
Kurgu Köksal TAŞ
Danışman Ömer LAKASİÇ
 Adnan PUSULAGİÇ
Metin Yazarı Mehmet Akif ERBAŞ
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 18.01.2005
Alt Tür Kültür



Bu yapımda; Bosna Savaşı'nda Hırvat topçusunun ateşiyle Neretva'ya gömülen tarihi Mostar Köprüsü'nün yapılışı, bir Mostarlı çocuğun acıları, mutlulukları, sevinçleri, kederleri, aşkları ve ayrılıkları anlatılmaktadır. Belgesel 2005 yılı Altın Safran Belgesel Yarışması Birincilik Ödülü ve 2005 yılı TÜRKSAV Türk Dünyasına Hizmet Ödülü kazanmıştır.

Ben Mustafa Kemal

Yapımcı Ömer Faruk YILMAZ
Yönetmen Ömer Faruk YILMAZ
Danışman Prof. Dr. Utkan KOCATÜRK
 Prof. Dr. Yaşar AKBIYIK
 Doç. Dr. Nuri YAVUZ
Seslendiren Sedat AĞAOĞLU
 Tanzer KOZAN
 Sevda TÜRKERİ
 Nedim ATAK
Özgün Müzik Cemal Reşit REY
 Fahir ATAKOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 10'
Yayın Tarihi 01.01.2000
Alt Tür Biyografi



Beş bölümden oluşan belgeselde; Mustafa Kemal ATATÜRK'ün hayatı kendi anlatımlarının yanısıra kızkardeşi Makbule Hanım, Ali Fuat CEBESÖY, İsmet İNÖNÜ, Kazım KARABEKİR gibi silah arkadaşlarının anlatımları, resimler ve görüntüler eşliğinde sunulmaktadır.

1. Bölüm: Çocukluğundan 1904 yılına kadar geçen süreç,
2. Bölüm: 1905 yılından 1911 yılına kadar,
3. Bölüm: 1912 yılından 1915 yılına kadar,
4. Bölüm: 1915 yılından 1919 yılına kadar,
5. Bölüm: Samsun'a çıkışa kadar olan süreç; gerek kendi, gerekse o dönemlere tanıklık etmiş kişilerin söylemlerinden derlenenlerin seslendirilmesiyle aktarılmaktadır.

Beni Hatırlayın

Yapımcı Engin AYÇA
Yönetmen Engin AYÇA
Seslendiren Kemal Zeki GENÇOSMAN
Bölüm Sayısı Süresi 8 x 13'
Yayın Tarihi 17.08.1981
Alt Tür Kültür

Sekiz bölümden oluşan bu yapımın bölüm içerikleri şöyledir:

1. Bölüm: ATATÜRK'ün doğumunda verilen Mustafa adından başlayıp, askeri okula gidişi ile Kemal adının verilmesi, Askeri Lise'ye kaydolması ve ordunun çeşitli kademelerindeki durumu anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Kurtuluş Savaşı'nda, Amerika adına ve General HERBERT başkanlığında gönderilen heyetin 22 Eylül 1919 tarihinde Sivas'ta Mustafa Kemal ile yaptıkları görüşme anlatılmaktadır. Görüşmede azınlıklarla ilgili olarak Amerika'nın istekleri dile getirilmiş, ATATÜRK ise, azınlıklar konusunda dışarıdan müdahalelere karşı olduğunu belirtmiştir.
3. Bölüm: **"Ankara'nın Mustafa Kemal'i Kucaklaması"** başlıklı bu bölümde, 27 Aralık 1919 tarihinde ATATÜRK'ün Ankara'ya gelişi ve Ankara halkının ATA'yı karşılayışı detaylı bir biçimde anlatılmaktadır.
4. Bölüm: **"ATATÜRK Hıçkırıklarla Ağlıyordu"** başlığını taşıyan dördüncü bölümde, ATATÜRK'ün Ankara'ya geliş tarihi olan 27 Aralık gününün Ankaralılarca kutlanması anlatılmaktadır. Programda, 1932 yılında Ankara Halk Evi'nde yapılan kutlama töreninden sonra ATATÜRK'ün Çankaya Köşkü'nde verdiği yemeğe katılan Behçet Kemal ÇAĞLAR, ATATÜRK'ün bağımsızlık uğruna herşeyini vermeye hazır Türk milletine olan inancını anlatmaktadır.
5. Bölüm: **"Tevfik Fikret ve Mustafa Kemal"** başlığıyla Mustafa Kemal ile Tevfik FİKRET'in ortak yönleri anlatılmaktadır.
6. Bölüm: **"ATATÜRK Dinine Bağlı İnsandı"** ATATÜRK'ün, Ankara'da yapılan Türk Tarih Kurumu Kongresi'nde belirtmiş olduğu dinle ilgi görüşlerine yer verilmektedir. Din Tanrı ile kul arasında bir bağdır diyen Büyük Önder'in, dini kendi çıkarları için kullanan insanları sevmediği vurgulanmakta ve Halifeliğin kaldırılması anlatılmaktadır.
7. Bölüm: **"Eşsiz Bir Yayla Güzeli"** ATATÜRK'ün Büyük Nutuk'u hazırlayışı ve İstanbul'dan Ankara'ya dönüşü anlatılmakta ve eski Ankara fotoğraflarına yer verilmektedir.
8. Bölüm: **"İki Hocanın Mustafa Kemal'e Şikayetleri"** başlıklı bu bölümde, kadınlarla erkekler arasına boş sıra bırakarak aynı salonda toplantı yaptırtan Okul Müdürü Mazhar Müfit Bey'i Mustafa Kemal'e şikayete gelen iki hocanın, aldıkları cevap karşısında düştikleri durum ve akabinde yaşananlar anlatılmaktadır.

Benim Adım Çocuk



Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Mihriban TANIK
Yapım Yardımcısı Kader KARAFERYE
Kamera Levent AHİ
 Serdar GÜRCAN
Kurgu Oktay YUVA
Danışman Ferhunde ÖKTEM
Metin Yazarı Ayşe KİLİMCİ
Senaryo Mihriban TANIK
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 30'
Yayın Tarihi 01.08.1993
Alt Tür Kültür

Korunmaya muhtaç çocukların sorunlarına eğilen altı bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: BM Çocuk Zirvesi, Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin önemli maddeleri, korunmaya muhtaç çocukların genel tanımı yapılmakta ve soruna ilişkin olarak da Prof. Dr. Esin KONANÇ ve Doç. Dr. Sevda ULUĞTEKİN'in görüşlerine yer verilmektedir.
2. Bölüm: Sokak çocuklarının sorunları kendileri tarafından anlatılmakta ve uyuşturucu kullananların tedavileri konusunda Dr. Bülent BATİBEKİ ve Doç. Dr. Sevil ATAÜZ'un görüşlerine yer verilmektedir.
3. Bölüm: SHÇEK'na bağlı çocuk yuvalarındaki durum, kurumsal bakımın sakıncaları ve alternatif çözümler anlatılmaktadır. Bu bölümde bir yuva çocuğunun öyküsü dramatize edilmektedir.
4. Bölüm: Yetiştirme Yurtları'nda yaşayan gençlerle yapılan röportajlarla gençlerin sorunları, çabaları ve toplumdan beklentileri aktarılmakta ve SHÇEK yetkilisi soruları yanıtlamaktadır.
5. Bölüm: Muhtaç çocukların ortaya çıkışının toplumsal nedenleri işlenmekte ve Doç. Dr. Sevda ULUĞTEKİN konuyla ilgili açıklamalarda bulunmaktadır. SHÇEK Genel Müdür Yardımcısı Zuhale ARNAZ evlat edinme ve koruyucu aile konularında yapılan çalışmaları aktarmaktadır.
6. Bölüm: Sorunların nedenleri, uygulamaya ilişkin aksamalar ile ileriye dönük projelerin tartışıldığı bu son bölümde; SHÇEK Genel Müdürü Aslan KAYA, Prof. Dr. Sema KUT, Çocuk İstismarını ve İhmalini Önleme Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Esin KONANÇ ve Yusuf KULCA konularla ilgili görüşlerini ve önerilerini aktarmaktadır.

Benim Denizcilerim

Yapımcı Daver ATABEY
Yönetmen Daver ATABEY
Kamera Hikmet KOÇ
 Serhat KARACA
 Yavuz TÜRKERİ
Sesçi Yücel ÖZDEN
 Atilla GÜNDOĞDU
 Nuh BAĞCI
 Musa PEKŞEN
Kurgu Daver ATABEY
 Mustafa ÜNAL
Danışman Mustafa SEZGİN
 Mehmet ERTAŞ
Metin Yazarı Daver ATABEY
Seslendiren Çetin TEKİNDOR
Özgün Müzik Murat AKAY
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 30'
Yayın Tarihi 11.03.1989
Alt Tür Kültür

Deniz, denizciliğin ortaya çıkışı, ilk denizciler, mitolojide deniz, yazıtlarda ve yazılı belgelerde deniz kavramlarının anlatıldığı deniz ve denizcilik belgeseli. Dört bölümden oluşan bu belgeselde işlenen konular şöyledir:

1. Bölüm: Deniz, denizde yaşam, tekne yapımı görüntüleri ile denizcilik hikayemiz anlatılmaktadır. Karamürselbey ile ilk filomuz, Seydi Ali Reis'in "Ülkelerin Aynası" isimli eseri, Evliya Çelebi'nin denizle ilgili notları, Tanzimat Dönemi denizciliği, Enis Behiç KORYÜREK'in "Deniz Adamları", Cumhuriyet dönemi yazarlarının denize bakışı, deniz kenti İstanbul ve denizciliğin Osmanlı İmparatorluğu'nda ilerleyemeyişi, önemli denizcilerimiz; Piri Reis, Seydi Ali Reis, Turgut Reis, Barbaros Hayrettin Paşa hakkında bilgiler verilmektedir.
2. Bölüm: Osmanlı Donanması ve Preveze Deniz Zaferi, diğer deniz savaşları, Sultan Abdülaziz döneminde kurulan donanma, Sanayi Devrimi ile birlikte gemicilik alanındaki gelişmeler, günümüz Deniz Kuvvetleri, Reşadiye gemisinin İngiltere'ye siparişi ve diğer gemilerimiz, Yavuz ve Midilli gemilerinin alınışı ve savaşa girişimiz, Reşadiye ve Sultan Osman gemilerine İngiltere tarafından el konuluşu, Çanakkale Savaşı, denizde Türk Deniz Kuvvetleri gemileri görüntüleri ile anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Sivil denizcilik kavramı ile deniz ulaşımına değinilmekte ve deniz ticareti, gemicilikteki gelişmeler, gemicilerin denizde günlük yaşamları, yük taşımacılığı, limanlar, liman ziyaretlerindeki kültürel temaslar, kılavuz kaptanlık, deniz ve liman görüntüleri ile anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Kızakta gemi, geminin denize indirilmesi, Karadeniz gemicileri, balıkçılar ve balıkçılık, Karadeniz kıyısında bir balıkçı köyü olan Yalıköy'deki balıkçıların günlük yaşamı, gemi temizliği, sefere hazırlık, ağların atılması ve çekilmesi konuları işlenmektedir.

Berggren Fotoğraflarında İstanbul

Yapımcı	Hilmi ETİKAN
Yönetmen	Yaşar YENİGÜN
Yapım Yardımcısı	Nevzat YENİGÜN
Kamera	Daniel WAGNER Hüseyin ÖZŞAHİN Fern SEIDEN Lennart BANG
Sesçi	Naci ISMIK
Kurgu	Ayhan ERGÜRSEL
Sanat Yönetmeni	Tayfun TUNÇELLİ
Danışman	Leif WEIGH
Metin Yazarı	Murat BELGE
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Özkan TURGAY
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 36'
Yayın Tarihi	30.05.1990 31.05.1990
Alt Tür	Kültür

Belgeselde, Wilhelm BERGGREN'in İstanbul'a yerleşmesi ve bir fotoğraf stüdyosu açarak İstanbul'un çeşitli semtlerini ve Boğaziçi'ni fotoğraflaması anlatılmaktadır.

1. Bölüm : 1835 yılında Stockholm'de dünyaya gelen Wilhelm BERGGREN'in ahşap kutulu fotoğraf makinalarının yapıldığı bir atölyede marangozluk yaparken fotoğrafçılığı, ıslak baskı yöntemini ve cam negatiften kağıda baskı yöntemini öğrendiği, birçok Avrupa kentini dolaştıktan sonra İstanbul'a yerleştiği ve bir fotoğraf stüdyosu açarak iş ve ticaret merkezi Eminönü, Yeni Cami, Mısır Çarşısı, Beyoğlu, Haliç, Galata Köprüsü, Sultanahmet Camii, Sultanahmet Meydanı, Ayasofya, Topkapı Sarayı, Süleymaniye Camii ve Beyazıt Meydanı'nı fotoğraflarında görüntülediği anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nun bu döneminde Abdullah kardeşler, Kargopoulo gibi ünlü fotoğrafçıların da İstanbul'da faaliyet göstermeye başladığı, BERGGREN'in kıyıların, Boğaziçi'nin ve manzaraların fotoğrafçısı olduğu anlatılmaktadır. Sanatçının Bağdat demiryolunun yapımı sırasında yol üzerindeki İznik, Konya, Ankara gibi pek çok şehri fotoğrafladığı, İstanbul'u ziyaret eden İsveç - Norveç Kralı II. Oscar ve ailesinin fotoğraflarını çektiği ve Saray fotoğrafçısı olarak ödüllendirildiği, daha sonraki dönemlerde savaşlar nedeniyle bozulan ekonomide fotoğraf stüdyosunun da etkilendiği, halkın ilgisi azalınca da cam negatifleri satışa çıkartarak geçimini sağladığı konuları işlenmekte, BERGGREN'in 1920 yılında vefat ettiği ve Feriköy'deki Protestan Mezarlığına gömüldüğü anlatılmaktadır.

Berlin Botanik Bahçesi

Yapımcı	Suat ALTINOL
Yönetmen	Suat ALTINOL
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 25'
Yayın Tarihi	24.03.1994-31.03.1994
Alt Tür	Doğa

Dünyanın ikinci büyük botanik bahçesi olduğu kabul edilen Berlin Botanik Bahçesi'nin tanıtıldığı iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Yaklaşık 43 hektarlık bir alana kurulmuş olan bahçe ve bahçenin Asya Bitkileri Bölümü, Avrupa Bitkileri Bölümü, Amerika Bitkileri Bölümü, Afrika Bitkileri Bölümü ile bu bölümlerdeki bitki ve çiçeklerin tanıtımı yapılmaktadır. Bahçenin kurulma amacı, çeşitliliği, dünya florasını yansıttığı, su bitkileri serası, körler için düzenlenmiş sera, ilaç yapımında kullanılan bitkilerden oluşan sera, Türkiye'de yetişen bitkilerin bulunduğu sera, açık alan bitkileri ve kütüphanesi hakkında bilgi verilmektedir. Programda, bahçe yöneticisi Prof. Dr. Hans Walter LACK ile yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Tropikal Bitkiler serası, Su Bitkileri Akvaryumu, Victoria Cruziona bölümü, Kaktüsler bölümü, Avusturya kıtası bitkileri, Akdeniz bölgesinde yetişen çiçek ve bitkiler bölümü tanıtılmaktadır. Bitkilerin yetiştirildiği seraların yapılışı, teknik özellikleri, iki hektarlık alanda yeni üretimler için yapılan araştırmalar ve bitki yetiştirme çalışmaları hakkında bilgiler verilmektedir.



Beş Şehir

Yapımcı Tülay BOSTANCI
Yönetmen Süleyman BAYDİLİ
Kamera Hikmet KOÇ
 Halil ELMAS
 Uğur GÜNGÖR
 Sarper HOKNA
 Bestami YAKICI
 Yahya TEMİZ
Seslendiren Harun YÖNDEM
 Bilge TAMER

Bölüm Sayısı Süresi 5 x 30'

Yayın Tarihi 20.09.1990

Alt Tür Tanıtım



Beş ayrı kentin geleneksel yapılarını, tarihi kalıntılarını ve eserlerini tanıtan yapım beş bölümden oluşmaktadır.

1. Bölüm: Erzurum ilinin geleneksel yapısını, tarihi yapılarını, camilerini, medreselerini, eski evlerini, geleneksel el sanatlarını, bazı köylerini, Pasinler ve Hasankale ilçelerini,
2. Bölüm: Konya ili ile Beyşehir ilçesinin tarihi camilerini, medreselerini, eski evleri ve sokaklarını,
3. Bölüm: Ankara ilini, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ni, tarihi yapılarını, tarihi camilerini, geleneksel el sanatlarını,
4. Bölüm: Bursa ilini, Ulu Camii, Muradiye Camii, türbe ve külliyelerini,
5. Bölüm: İstanbul ilini, geleneksel yapısını ve tarihi camilerini, medreselerini, çeşmelerini, eski evlerini ve külliyelerini işlemektedir.



Beşik

Yapımcı	Ö. Faruk KUTLU
Yönetmen	Ö. Faruk KUTLU
Yapım Yardımcısı	Esra EŞKİNAT Ebru SAVRIN
Yönetmen Yardımcısı	Esra EŞKİNAT
Kamera	İlhan GARİP Hüseyin GENÇTÜRK, Ali YILDIZ Mehmet BİLGİN, Cemalettin İRKEN Turgut ATASOY, Volkan ÇINAR Çetin ALTINSOY, Yavuz TÜRKERİ Aytekin KABADERE Bülent MORTAŞ, Cengiz ŞENEL
Kurgu	Ahmet GÖMEÇOĞLU Coşkun ÖZEN, Soner TUNUSLU Emrah KOÇER, Nursen AKSOY İsmail ÜNLÜ, Tahir KIRŞANLI Satı ATAÖĞLU, Oktay YUVA Ahmet Nihat ATAÖĞLU Hamiyet ŞEN, Canan UNCU Mustafa KOCA, Şule SELEN Nurettin İŞSEVER, Yener PAKER Murat DURKOÇ, Mustafa POLAT Cemile ATASOY Sevda TUNALIOĞLU
Sanat Yönetmeni	Özlem TÜTÜNCÜLER
Danışman	Prof. Dr. Levent ZOROĞLU Dr. Serçin BAYKAL, Ayla KUTLU Keriman OĞUZHAN Prof. Dr. Aynur DURUKAN Yrd. Doç. Dr. N. Şaman DOĞAN Cennet TÜRKER
Metin Yazarı	Ayla KUTLU Prof. Dr. Işın YALÇINKAYA Prof. Dr. Aliye ÖZTAN Öğr. Gör. Dr. Sema ALPASLAN Yrd. Doç. Dr. Sacit PEKAK Prof. Dr. Aynur DURUKAN Dr. Hatice BALTACIOĞLU
Özgün Müzik	Kemal GÜNÜÇ
Bölüm Sayısı Süresi	26 x 10' - 13 x 20'
Yayın Tarihi	15.09.1998
Alt Tür	Kültür

Sunuculuğunu Rojda DEMİRER'in yaptığı 39 bölümden oluşan bu çocuk belgeselinde; bir toplumdan, bir kültürden diğerine geçerek zamanın ve mekanın rüzgarında sallanıp yeni güçlere yeni kültürlere kapılarını açan, uygarlıklar beşiği Anadolu'da yaşam kurmuş uygarlıklar anlatılmaktadır.

1. Bölüm: İlk çağ canlıları, ilk yerleşim birimleri, ilk insan toplulukları konu edilmektedir. İlkel yaşama dair avcılık, toplayıcılık ve barınma biçimleri çizilen resimlerle anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Toplayıcı ve avcı topluluklar konu edilmektedir.

3. Bölüm: İlk yerleşim birimleri ve ilk topluluklar konu edilmektedir.

4. Bölüm: Buzul çağı bittikten ve dünyanın iklimi ısındıktan sonra insanların avcılık ve toplayıcılıktan ileri aşamaya geçerek; Yakındoğu'da ve Anadolu'da tarım ve hayvancılığın ilkel de olsa başlaması hakkında bilgiler verilmektedir.

5. Bölüm: Diğer adı Seramikli Neolitik Dönem olan Cilalı Taş Devri'nin başlaması ve Anadolu'da Konya ili Çumra ilçesinde Çatalhöyük yerleşmesi konu edilmektedir.

6. Bölüm: Anadolu'da ilk yerleşim yerleri konu edilmektedir.

7. Bölüm: Kalkolitik Çağ'ın sonlarında giderek iyileşen yaşam koşullarına Mezopotamya uygarlığının klasik bir biçimde yaptığı büyük katkı anlatılmaktadır. M.Ö. 3000'nin başlarında Anadolu'da eski Tunç Çağı yahut kent toplulukları döneminde, insanların bakırla yetinmemesi, yaşanan çeşitlenmeler, maden bölgelerinde oluşan kent toplulukları ve toplumsal yapılaşma hakkında bilgiler verilmektedir.

8. Bölüm: Dinlerin, ırkların, uygarlıkların düzeyini belirlemede önemli bilgiler veren mezarlıklar konu edilmektedir. Anadolu'daki mezarlıklara bakarak değişik etnik grupların yaşadığı bilgilerine ulaşılabileceği belirtilmekte ve dönemin en zengin mezarlarının bulunduğu Alacahöyük tanıtılmaktadır. Ayrıca, eski Tunç Çağı'nın en önemli yerleşim yerlerinden biri olan Truva görüntülenmektedir.

9. Bölüm: Eski Tunç Çağı'nın sona ermesi, ticaretin hız kazanması ile başlayan Asurlu Ticaret Kolonileri dönemi ile birlikte Anadolu'ya yazının gelmesi konu edilmektedir.

10. Bölüm: M.Ö. 2000'li yıllarda Anadolu topraklarında yaşayan Hattilerin ardından Anadolu'da uygarlık kuran Hititler konu edilmektedir.

11. Bölüm: Anadolu'da uygarlık alanında etkili olan Hititler konu edilmektedir.

12. Bölüm: M.Ö. 1200 yıllarında Boğazköy ve Hitit uygarlığının yıkılmasıyla Anadolu'da başlayan karanlık çağ ve birçok uygarlığın sona ermesi anlatılmaktadır. Programda M.Ö. 8. yüzyılda Çukurova ve Güneydoğu Anadolu'da kurulan ve 200 yıl boyunca yaşamını sürdüren Hitit uygarlığı da konu edilmektedir.

13. Bölüm: Hitit uygarlığının çökmesinden sonra Anadolu'da yaşanan kargaşa dönemi ve Urartu Krallığı konu edilmektedir. Prof. Dr. Altan ÇİLİNGİRLİOĞLU Urartu kültürü hakkında bilgiler vermektedir.

14. Bölüm: M.Ö. 6. ve 9. yüzyıllar arasında Doğu Anadolu'da yaşamış olan Urartu Krallığı konu edilmektedir. Prof. Dr. Oktay BELLİ tapınaklar, saraylar, sulama kanalları yapan Urartu Krallığı ile ilgili bilgiler vermektedir.

15. Bölüm: Urartu Krallığı konu edilmektedir

16. Bölüm: M.Ö. 1200 ve M.Ö. 750 yıllarını kapsayan 450 yıl boyunca Anadolu'da yaşanan karanlık dönem hakkında bilgiler verilmekte ve M.Ö. 800'lü yıllarda bir göçmen krallığı olan Frig Krallığı konu edilmektedir.
17. Bölüm: Lidya Krallığının egemenliğini kabul ederek tarih sahnesinden kalkan Frig Krallığı konu edilmektedir.
18. Bölüm: Anadolu'ya Helen göçleri ve İyonyalılar konu edilmektedir.
19. Bölüm: Bugün Manisa ve Uşak illerini kapsayan bölgede kurulan Antik Çağ'daki adı Lydia olan uygarlık konu edilmektedir.
20. Bölüm: M.Ö. 544'de Sardes'i yakıp yıkan ve bu başarısı ile Anadolu'yu ele geçiren Persler konu edilmektedir.
21. Bölüm: Makedonya Kralı İskender'in Anadolu'ya gelişi ve Helenistik dönem krallıkları konu edilmektedir.
22. Bölüm: Anadolu'da Helenistik dönem, Bergama ve Selevkos Krallığı konu edilmektedir.
23. Bölüm: Akdeniz'in batı kıyılarında İtalya'da kurulan Roma Devleti'nin gelişip büyüdüğü dönemde, Anadolu'da İskender'in ölümünden sonra parçalanıp yeni kurulan krallıkların sürekli birbirleriyle savaşarak zayıfladıkları belirtilmekte ve bu durumdan faydalanan Romalıların Anadolu'ya gelişi konu edilmektedir.
24. Bölüm: Yüzyıllarca güçlü bir imparatorluk olan, Anadolu'yu hem zenginlikleriyle hem de geçiş yolu olarak kullanan Romalılar konu edilmektedir.
25. Bölüm: Akdenizde Roma şehirleri tanıtılmaktadır.
26. Bölüm: Romalıların kendilerine tanıdığı ayrıcalıkla özgürlüğüne kavuşan Likya uygarlığı konu edilmektedir.
27. Bölüm: Görkemli ve yenilmez kabul edilen Roma İmparatorluğu'nun M.S. 3. yüzyılda karmaşa dönemine girmesi Doğu ve Batı Roma İmparatorluğu olarak ikiye ayrılması konu edilmektedir.
28. Bölüm: Anadolu topraklarının yavaş yavaş Roma İmparatorluğu'nun etkisinden kurtulduğu, Bizans sanatı etkisinde kaldığı belirtilmekte Bizans'ın Justinyen dönemi anlatılmaktadır.
29. Bölüm: Bizanslıların son parlak dönemi konu edilmektedir.
30. Bölüm: Küçük bir beylikten büyük bir dünya imparatorluğu haline gelecek olan Osmanlı'nın, büyük bir imparatorlukken küçük bir kent devlet haline gelecek olan Bizans'ın son kalesi olan İstanbul'u elinden almasına kadar hüküm süren Paleologos Sülalesi konu edilmektedir.
31. Bölüm: 1071 Malazgirt Savaşı'ndan sonra Türklerin Anadolu'ya girişi konu edilmektedir.
32. Bölüm: Anadolu'da Selçuklu Devleti'nin ilk dönemleri ile Türklerin Anadolu'da bir güç oluşturmaları konu edilmektedir.
33. Bölüm: Anadolu Selçuklu Devleti'nin yükselme dönemi konu edilmektedir.
34. Bölüm: Anadolu'da Moğol istilası ve Beylikler Dönemi konu edilmektedir.
35. Bölüm: 14. yüzyılın ilk yarısı Moğolların güçlerini yavaş yavaş kaybetmesi, Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılması ve Selçuklu sanatı ile Osmanlı sanatı arasındaki geçiş döneminin en önemli ürünlerini veren Beylikler Dönemi'nin başlaması konu edilmektedir.
36. Bölüm: Bir dünya imparatorluğu olmayı başaran Osmanlı Beyliği'nin 13. yüzyılda kurulması konu edilmektedir.
37. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda, 1453 yılında Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethetmesi ile başlayan Yükselme dönemi konu edilmektedir.
38. Bölüm: 16. yüzyılda siyasi, askeri, kültürel ve sanatsal alanlarda başarılar gösteren Osmanlı İmparatorluğu'nda duraklama dönemi konu edilmektedir.
39. Bölüm: 19. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nun gücünü ve topraklarını kaybetmesi, Türk Kurtuluş Savaşı'nın kazanılması ile Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması ve bu dönemde yaşanan çağdaşlaşma hareketleri konu edilmektedir.



Beyaz Düş Pamukkale

Yapımcı Meryem DOĞAN
Yönetmen Meryem DOĞAN
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
 Hasan YILMAZ
Kurgu Zeynep ÖZBİLGİN
Metin Yazarı Emel KAYIN
Seslendiren Deniz ÖZKUL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 06.10.2006
Alt Tür Doğa



Bu yapımda; Dünya Mirası listesinde bulunan Pamukkale'nin 1990'lardan günümüze kadar yaşadığı değişim süreçleri anlatılmakta, Pamukkale kasabası ve Karahayıt'ın bu süreçten nasıl etkilendiği konusu incelenmektedir. 1990'larda travertenlerin kararmaya başlamasıyla yöredeki turistik otellerin yıkım sürecinin başladığı ve günümüzde tekrar Pamukkale Beyaz Düş'üne kavuştuğu işlenmektedir. Programda ayrıca, yaşanan süreçte Karahayıt'ta turistik oteller inşa edildiği, Pamukkale kasabasındaki turistik otellerin ise birer birer ıssızlaşmaya başladığı, travertenlerin kararma ve beyazlaşma serüveni, Hierapolis Antik Kenti, Sütunlu Havuz ve yeni oluşturulan traverten alanları incelenmekte, Dünya Mirası'nın gelecek nesillere ulaşabilmesi için çözüm önerileri sunulmaktadır.

Beyazıt Devlet Kütüphanesi Ve Milli Kütüphane

Yapımcı Namık Kemal GÖNENÇ
Kamera Egemen BAYKAL
 Ömer Faruk KUTLU
 Celal HÖKE
Kurgu Necmettin EROL
Metin Yazarı Namık Kemal GÖNENÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 27.02.1982
Alt Tür Kültür



Milli kütüphane ve modern kütüphanecilik konularında bilgiler verilmekte ve devlet eliyle kurulan ilk kütüphane olan Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nin tanıtımı yapılmaktadır. Tanzimattan sonra, o yıllarda İstanbul'da devlet eliyle ve batı anlayışı içinde bir devlet kütüphanesi kurma düşüncesiyle, Beyazıt Külliyesi'nin harap halde bulunan Kervansarayının ahır bölümünün, saraydan çıkan izinle restorasyonunun yapıldığı ve Beyazıt Devlet Kütüphanesi olarak 1882 yılında hizmete açıldığı anlatılmaktadır. 1940'lı yıllarda, kültürlerin millet hayatındaki yeri ve öneminin anlaşılması sonucu milli kütüphane kurma fikrinin çıkması ve Adnan ÖTÜGEN'in bu konuda yaptığı çalışmalara değinilmekte ve ülkede çıkan her yayının örneklerini toplamak ve bunları muhafaza etmek, ulusal bibliyografya hazırlamak, geniş ve örnek bir koleksiyon derlemek, kolektif kataloglar hazırlamak için kurulan, 29 Mart 1950 tarihinde kabul edilen kuruluş kanunu ile yasal kimlik kazanan Milli Kütüphane tanıtılmaktadır. Programda, Beyazıt Devlet Kütüphanesi Müdürü Hasan DURMAZ ve Milli Kütüphane Müdürü Müjgan CUMBUR ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

Beydili



İki bölümden oluşan bu yapımda, Isparta'nın Sütçüler ilçesi yakınındaki Beydili köyü ve çevresi tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Beydili adının nereden geldiği üzerine bilgiler verilmekte, Beydili evleri, Beydili Camisi, Çimenova'dan Beydili'ne giden yol üzerindeki zorlu doğa şartları anlatılmaktadır. Beydili köyünden Çukurca köyüne giden yol üzerinde bulunan Köprüçay Vadisi, Köprüçay ve doğal güzellikler gösterilmektedir.

2. Bölüm: Isparta'nın Sütçüler ilçesi yakınındaki Beydili'nden, Roma çağından beri kullanılan patikalar izlenerek gidilen Köprüçay Vadisi, Himalayalardan Alplere uzanan dağ zincirinden olan Türkiye'deki Toros Dağları, Köprüçay'ın doğu yakasındaki Çukurca beldesi; değişmeyen geleneksel doku, tarım alanları ve doğal güzellikler üzerinde durulmaktadır. Antik taş yol takip edilerek geriye pek bir şey kalmayan Kocaköy ile Antik Pednelissos kenti, Dedegöl dağlarının sarp kayalıklarının kuzeydoğusunda bulunan Kasımlar beldesi, Aşağıyaylabeli, eski Roma köprüsünden geçerek ulaşılan Zından Mağarası, Antik Adada Kenti, Adada yakınlarındaki bir tepeyi boydan boya geçen eski kale, Sütçülerin hemen güneyindeki Yazılı Kanyon, Yeşildere, Sütçüler ilçesi, Beydili, Çimenova, Kuzdere ve Yörükuyusu tanıtılmaktadır. Programda, Prof. Dr. Yücel AŞKIN'ın şimdi yerinde olmayan KOCAKÖY ve Pednelissos Antik Kentine yaptıkları geziyi anlattığı bir bölüm de bulunmaktadır.

Yapımcı	Rifat SUNA Suat ALTINOL
Yönetmen	Rifat SUNA Suat ALTINOL
Yapım Yardımcısı	Ersel İŞCAN
Yönetmen Yardımcısı	Hande GÜMÜŞKEMER
Kamera	Sarper HOKNA Deniz HOKNA
Sesçi	Fatih AKSOP Hamza GÖKTAŞ Mehmet BAŞARAN
Kurgu	Şule SELEN İsmail ÜNLÜ Nuri LEBLEBİCİ Şadan ARAZ Ahmet Nihat ATAÖĞLU Pınar ÖNEY Coşkun ÖZEN
Danışman	Prof. Dr. Yücel AŞKIN Prof. Dr. Fırat CENGİZ
Metin Yazarı	Rifat SUNA
Senaryo	Rifat SUNA
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	14.02.1998
Alt Tür	Tanıtım



Beyin Göçü



Yapımcı	Mehmet Ali ÖNEL
Yönetmen	Yılmaz ŞAHİN
Yapım Yardımcısı	Sanem GÜNGÖR ÖZDEMİR Zeynep PEKER Tolga KANTARCI
Yönetmen Yardımcısı	Türker DALAMAN
Kamera	Ünal ÇETİNER Mehmet ŞENSÖZ Kürşat DEMİRHAN
Seslendiren	Feryal PERE
Özgün Müzik	Emre KORKMAZ Gül SAKARYA
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 31'
Yayın Tarihi	30.12.2007
Alt Tür	Portre

Beyin göçü kavramının tanımının yapıldığı, Türkiye için anlamının sorgulandığı, beyin göçünün canlı örnekleri olan ve yurtdışında yaşayan bilim adamı gibi değerli insanların yaşamlarının anlatıldığı on üç bölümden oluşan yapım. Sunuculuğunu Öznur TUNALIOĞLU'nun yaptığı bu programda; ülkeleri için büyük kayıp olan değerli kişilerin yurt dışına gidiş nedenleri, yaşadıkları ülkeden kendileri ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

1. Bölüm: Bilim dünyasına adını yazdırmış, dünyanın en önemli ödüllerinden birini üç kez almış Dr. Ali ERDEMİR konuk edilmektedir. Yirmi yıldır Amerika'da yaşayan ve Chicago Argonne Laboratuvarları'nda çalışan bilim adamının 1954 yılında Adana Göztaşı Köyü'nde başlayan yaşamı, köyde geçen çocukluğu, okul yaşamı, Adana'ya yerleşmesi, 1977 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Metalurji Bölümü'nden mezuniyeti, İskenderun Demir Çelik Fabrikası'nda iki yıllık hizmeti, Amerika'ya yüksek lisans için gitmesi ve NASA tarafından doktora eğitimine davet edilmesi, evlenmesi, çocukları, doktora sonrası bilim adamı olarak ülkesine geri dönme girişimleri, üç kez ülkesine gelmesi ancak yeterince değerlendirilmemesi, Amerika'ya dönüşü ve 1990 yılından itibaren üç kez aldığı ödül ve diğer başarıları kendisi tarafından anlatılmaktadır. Ayrıca ülkesine duyduğu özlem ve Amerika'daki yalnızlığına da değinmektedir. Programda; babası Ali ERDEMİR, annesi Hasibe ERDEMİR ve bilim adamı Levent ERYILMAZ Ali ERDEMİR hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Adını Tıp literatürüne şişmanlık genini bulan kişi olarak yazdıran Prof. Dr. Gökhan HOTAMIŞLIGİL konuk edilmektedir. Amerika'nın Boston kentinde Harvard Üniversitesi'nde çalışan, 1962 yılında Rize Pazar'da dünyaya gelen bilim adamının doktor baba, öğretmen anne ile çocukluk yılları, eğitimi, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi günleri, evliliği, Bingöl'de yaptığı mecburi hizmeti, ihtisas için bursla yurt dışına çıkması, doktora süresince ülkeye dönemedikleri için üniversiteden atılmaları, kendisiyle aynı alanda çalışan eşi ile birlikte genetik hastalıklar ve moleküler biyoloji alanına yönelmeleri, resimleri, gazete kupürleri ve kendisi ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır. Ayrıca Türkiye'nin beyin göçü tablosu, gönüllü göç kavramı, ülke özlemi ve dışarıda yaşamının zorluklarına değinilmektedir. Programa; annesi Güler ve eşi Dr. Selen HOTAMIŞLIGİL, Dr. Ebru ARBAY, Dr. Abdullah YALÇIN ve Dr. Gürol TUNÇMAN katılmaktadır.



3. Bölüm: Adını dünya bilim tarihine malzeme bilimcisi olarak yazdıran İlhan AKSAY konuk edilmektedir. Hayatının kırk beş yılını Amerika'da geçiren Princeton Üniversitesi'nde Nano Teknolojileri üzerine çalışan bilim adamının, 1944 yılında İstanbul'da doğumu, çocukluğu, yetiştirilme biçimi, eğitim yaşamı, Vefa Lisesi'nin ardından Amerika'da Seramik Mühendisliği eğitimi, Türkiye'ye dönüşü, ODTÜ'de göreve başlaması, Asıltı Kimyası alanındaki çalışmaları, 1975-1980 yıllarında Türkiye'nin içinde bulunduğu ortam, Amerikaya davet edilmesi, bu ülkede kalması, farklı üniversitelerden aldığı davetler, projeleri, aldığı ödüller, malzeme bilimcisi olarak doğayı algılamada, biyolojiyi kavramada örnek çalışmaları, ülkesine vefası ve katkı için mücadelesi ve özlemleri kendisi ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır. Programa; ablaları Sevinç AKSAY, Sevgi AKARTUNA, Öğretmeni Müjgan ÖZER ve Prof. Dr. İskender YILGÖR katılmaktadır.

4. Bölüm: Bir bilim kadını olarak adını bilim tarihine ilaçların verilmiş biçimleri üzerine yaptığı araştırmalarla yazdıran, ecza tarihine yeni buluşlarıyla imza atan Prof. Hayat ÖNYÜKSEL konuk edilmektedir. Ankara doğumlu bilim kadınının, öğretmen anne ve babasının destekleri ile eğitim yaşamı, Ankara Eczacılık Fakültesi'nde eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Londra Üniversitesi'ne doktora için gönderilmesi, Londra'da geçen beş yılı, Ankara Üniversitesi'ne geri dönüşü, bilimsel çalışmaları için uygun malzeme ve olanak bulamayışı, 1985 yılında Amerika'ya yerleşmesi, kanser, Alzheimer, romatizma üzerine gerçekleştirdiği ilaç çalışmaları, ödülleri, yılın mucidi ve yılın kadını seçilmesi, Türkiye'ye dönmekle ilgili düşünceleri, hem ülkesinde kalmak hem de bilim adına başarılı olmak için yeterli olanakların olmaması ile ilgili düşünceleri kendisi ile yapılan görüşmeyle aktarılmaktadır. Programa; annesi Ayşe ALKAN, eşi İbrahim ÖNYÜKSEL, kardeşleri Hülya ONAY, Haluk ALKAN ve çalışma arkadaşları Hacer CESUR ve Ahmet Dirim ASLAN görüşleri ile katılmaktadır.

5. Bölüm: Bu bölüme bilim tarihine adını ışığı yöneten adam olarak yazdıran Dr. Esen Ercan ALP konuk edilmektedir. 1984 yılından itibaren Amerika'da yaşayan ve Argonne X Işınları Araştırma Merkezi'nde çalışan bilim adamının 1954 yılında Diyarbakır'da başlayan yaşam öyküsü, Köy Enstitüsü mezunu anne ve babanın çocuğu olarak dört yaşında okuma yazma serüveni, bir toplum bilimci olan dayısı Prof. Dr. Özer OZANKAYA'nın üzerindeki etkisi, eğitimi, ODTÜ'de mühendislik ve metalurji eğitimi, master ve doktora yapması, Almanya'da eğitim alması, Amerika'ya davet edilmesi, Argonne Laboratuvarları'nda çalışmaya başlaması, jeofizik ve biyofizik alanlarındaki çalışmaları, çalışmalarının bilim dünyası için önemi, bilimsel teşviklerin Türkiye'de yetersiz olduğu, aldığı ödüller, bilim dünyasına kattığı ilkler, Türkiye özlemi ve hedefleri kendisi ile yapılan görüşmeyle aktarılmaktadır. Programa; annesi Üner ALP, kardeşi Nurcan ÇAĞLAR, dayısı Prof. Dr. Özer OZANKAYA, Dennis MILLS, Dr. Ahmet ALATAŞ ve Dr. Hasan YAVAŞ görüşleri ile katılmaktadır.

6. Bölüm: Dünyanın en iyi deprem bilimcilerinden olan, bilim dünyasında hocaların hocası olarak tanınan, jeofizik çalışmaları ile adını dünyaya duyuran Prof. Dr. Nafi TOKGÖZ konuk edilmektedir. Deprem üzerinde çalışan, Amerika Boston'da yaşayan bilim adamının 1934 yılında Antakya'da başlayan yaşamı, çiftçi bir ailede sekiz kardeş içinde büyümesi, eğitim yaşamı, 18 yaşında MTA bursu ile Amerika'ya gönderilmesi, burada aldığı üniversite eğitimi, sismoloji çalışmaları, Amerika MIT'ye davet edilişi, aya ilk gidişte ve deprem üssü kurma çalışmalarında NASA'da yer alması, Türkiye'de depremle ilgili çalışmaları ve Kandilli Rasathanesi'nin ve CPRS sisteminin kurulmasında yaptığı öncülük, Türkiye'nin deprem gerçeği kendisi ile yapılan görüşmeler ve görüntülerle aktarılmaktadır. Programa; kardeşleri Dr. Fatih TOKGÖZ, Dr. Nazife BİLEN, Fatma Gül ÖZ, Sevinç KALAFAT, öğretmeni Bercis EZER, Dr. Doğan KALAFAT ve Prof. Dr. Niyazi TÜRKELİ görüşleri ile katılmaktadır.

7. Bölüm: NASA Uzay bilimcisi, uzay araştırmaları bilim adamı Süleyman GÖKOĞLU konuk edilmektedir. Amerika Glenn Research Center NASA'da çalışan bilim adamının 1956 yılında Ankara'da doğumu, ailesi, çocukluğu, kendisini yetiştiren anneannesinin üzerindeki etkisi, eğitim yaşamı, İstanbul Robert Kolejde burslu okuması, Amerika MIT'ye kabul edilmesi, 18 yaşında Amerika'ya gidişi, 12 gün sonra Türkiye'ye dönüşü, ODTÜ'de Kimya Mühendisliği eğitimi, 1970'li yıllar ve öğrenci olayları, Boğaziçi Üniversitesi'ne geçmesi, matematik ve kimya bölümlerinden mezun olması, tekrar Amerika günleri ve Yale Üniversitesi'nde master eğitimi, doktora tezi için NASA'ya geçmesi, buradaki çalışmaları ve başarıları, Türk Dernekleri çalışmaları, Türk gelenek ve kültürü için yaptığı çalışmalar, Türk Amerikan Bilim İnsanları Derneği'ni (TASSA) kurması kendisi ile yapılan görüşmeyle anlatılmaktadır. Programa; ablası Nurper GÖKOĞLU, eşi Tuğba GÖKOĞLU, babası Halil GÖKOĞLU, kardeşi Esra GÖKOĞLU, Prof. Dr. Sedat BOYACIOĞLU ve Cengiz ULAŞ katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

8. Bölüm: Genç dahi, henüz otuzlu yaşlarında bilim adamı olan Doç. Dr. Fatih YANIK konuk edilmektedir. Çorum doğumlu bilim adamının, ailesi, eğitim yaşamı, mühendis olan dayısının üzerindeki etkisi, bilime ve özellikle fiziğe olan merakı, TÜBİTAK aracılığıyla olimpiyatlara gönderilmesi, MIT'e kabul edilişi, MIT'den elektrik ve fizik eğitimi alarak iki yılda mezun olması, Stanford Üniversitesi'nde doktora yapması, ışığı durdurma başarısı ile adını bilim dünyasına yazdırması, kendisi gibi bilimle uğraşan eşi ve çalışmaları, hedefleri, en genç mucitler listesine adlarını yazdırmaları, biyolojiye yönelmesi, kazandığı para ödülleri ile kendi laboratuvarını kurması, aldığı önemli ödüller ve beyin göçü kavramına bakışı kendisi ile yapılan görüşmeyle aktarılmaktadır. Programa; babası Yaşar YANIK, annesi Vesile YANIK, dayısı Yusuf BAĞCI, eşi Hatice YANIK ve teyzesi Rabia TUNA görüşleri ile katılmaktadır.



9. Bölüm: Erciyes Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nden mezun olan ve Almanya'da Soğutma Teknolojilerinde güneşi kullanan bilim adamı olarak bilim tarihine adını yazdıran Dr. Ahmet LOKURLU konuk edilmektedir. Güneş ışınlarından soğutma teknolojisi üreten bilim adamının 1963 yılında Kars'ta başlayan yaşam öyküsü, ailesi, çocukluğu, eğitimi, Almanya'ya doktora eğitimi için gitmesi, Essen Üniversitesi'nde çevre teknolojileri konusundaki çalışmaları, elinde hiçbir şeyi yok sadece fikri varken elde ettiği bilimsel başarı ve projesinin uygulandığı ülkeler, Türkiye'de gerçekleştirdiği proje, hedefleri, bilgisini ülkesine geri getirme üzerine çalışmaları kendisi ile yapılan görüşmeyle aktarılmaktadır. Programa; kardeşi Fuat LOKURLU, eşi Aygül LOKURLU, Bekir SARGIN, Peter KEUTER, Doç. Dr. Ali ATA ve Dr. Nusret OĞUZ görüşleri ile katılmaktadır.

10. Bölüm: Fransa Paris'te yaşayan, suyu yöneten adam Dr. Olcay ÜNVER konuk edilmektedir. 13 yıl GAP İdaresi Başkanlığı'nı yürüten, halen Birleşmiş Milletler Su Değerlendirme programının başında olan bilim adamının, Erzurum'da başlayan yaşam öyküsü, beş yaşında okuma yazma öğrenmesi, okula ikinci sınıftan başlaması, çocukken bile köprü kurmayı hedeflemesi, meslek seçimi, eğitimi, ODTÜ'de İnşaat Mühendisliği eğitimi, üniversite son sınıfta su mühendisliğine yönelmesi, NATO bursu ile Amerika Teksas'a gidişi, buradaki çalışmaları, askerlik için ülkesine dönmesi, aldığı iş tekliflerine rağmen ülkesinde çalışmayı istemesi, Urfa'da GAP'ta göreve başlaması, su konusundaki çalışmaları, GAP'ın önemi, GAP İdaresi Başkanlığına getirilmesi, görevden alınması ve Birleşmiş Milletler Dünya Su Konseyindeki görevi, ailesi, çocukları, ülkesinin ona yeteri kadar değer vermediğine vurgusu kendisiyle yapılan görüşme ile aktarılmaktadır. Programa; babası Ahmet ÜNVER, kardeşi Nuray ÜNVER, kızı Alkım ÜNVER, Andros SZÖLLÖSİ, Engin KONCAGÜL, Simone GREGO, Benedito BRAGA ve Hideaki ODA görüşleri ile katılmaktadır.

11. Bölüm: Tüm yaşamını İslam Medeniyetini tanıtmayı amaçlayarak yaşayan Prof. Dr. Fuat SEZGİN konuk edilmektedir. Hayatını işine adanmış, 60 yıldır Frankfurt Goethe Enstitüsü'nde kurduğu kürsü sahibi bilim adamının üniversite son sınıfta Şarkiyat eğitimi almaya karar vermesi, **“İslam Bilim Tarihi”** adlı ve türünün nadir örneklerinden olan eserleri, bu eserleri yazım süreci, İstanbul Üniversitesi'nde doçent olarak çalışırken askeri darbe sonrası 142'likler listesinde görevine son verilmesi, yurtdışına çıkışı, Almanya'daki yaşamı, bilimsel çalışmaları, İslam Medeniyetinin her alanda verdiği ürünleri derlemesi ve bütün eserlerini beş dilde yayınlaması kendisi ile yapılan görüşmeyle ve kurduğu müzeden görüntülerle aktarılmaktadır.

12. Bölüm: Beyin çalışmalarında çığır açan bilim adamı Prof. Dr. Kamil UĞURBİL konuk edilmektedir. İzmir doğumlu bilim adamının ailesi, öğretmen annesinin eğitimine etkisi, zeki oluşunun çok erken fark edilmesi, Robert Kolej'de eğitim yaşamı, matematik ve fizik tutkusu, Columbia Üniversitesi'nden burs alması, mezuniyeti, Türkiye'ye dönmeyi düşünürken fizik ve biyoloji üzerine çalışmaya başlaması, lazerin keşfedildiği ünlü laboratuvar olan Bell laboratuvarında çalışmaya başlaması, Manyetik Rezonans cihazı ile beyin gizemini çözmesi, Almanya'ya yerleşmesi ve burada açtığı laboratuvarla bilim dünyasına hizmetleri, başarıları, aldığı ödülleri, Türkiye ile ilgili düşünceleri, Türkiye özlemi kendisi ile yapılan görüşmeyle aktarılmaktadır. Programa; annesi Türkan UĞURBİL, kardeşi Zihni UĞURBİL, eşi Prof. Dr. Jutta ELLERMAN, Dr. Ali Suavi ERENGÜL, Dr. Barış YEŞİLYURT ve Dr. Cengizhan ÖZTÜRK katılmaktadır.

13. Bölüm: Bilgisayar alanında gerçekleştirdiği başarılarından sonra açtığı yaz okulları ile gelecek vaad eden Türk gençlerini bilim dünyasına kazandırmak için yurtdışından eğitim desteği sağlayan Prof. Dr. Coşkun BAYRAK konuk edilmektedir. 1959 Gümüşhane Cebeli Köyü doğumlu bilim adamının eğitimi, ailesinin Almanya'ya yerleşmesi ile burada devam eden eğitimi, bilgisayar dünyası ile tanışması, Amerika'ya bursla gidişi, futbol oynayarak burs alması, master eğitimi, doktora eğitimi, öğrenci yetiştirme ideali ve bu alandaki çalışmaları, Amerika'da master ve doktora programları bursu oluşturması, biyomedikal alandaki çalışmaları ve Cebeli Yaz Okulları Projesi kendisi ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır. Programa; babası Celal BAYRAK, annesi Sebahat BAYRAK, yeğeni İrfan KARAÇENGEL, Gümüşhane Valisi Enver SALİHOĞLU, Belediye Başkanı Mustafa CANLI, Gökhan KÖMÜRCÜOĞLU, Altan ERKMEN ve Nusret BULUT görüşleri ile katılmaktadır.

Beylerbeyi Sarayı



Yapımcı Önce SEZER
Yönetmen Yavuz SEZER
Kamera Kenan DAVUTOĞLU
Kurgu Meltem ÖZDURAL
Metin Yazarı Lemi MEREY
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 29'
Yayın Tarihi 17.03.1977
Alt Tür Kültür

Üç bölümden oluşan bu belgesel programda, İstanbul Sarayları'ndan Beylerbeyi Sarayı işlenmektedir.

1. Bölüm: Sarayın bahçesi ve müştemilatı, Saltanat Kapısı, Methal Salonu ve Yemek Salonu tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Merasimlerin yapıldığı Havuzlu Salon ve etrafındaki Beylerbeyi ve Kaptanı Derya Odaları işlenmektedir.
3. Bölüm: Bekleme Odası ile Yaverler Odası anlatılmakta ve Saray'ın tamamı gezilerek tanıtılmaktadır.



Beylikten İmparatorluğa



Yapımcı	Şebnem KAPTAN Bora AKARSEL
Yönetmen	Bora AKARSEL
Yapım Yardımcısı	Mehtap AYTAR
Yönetmen Yardımcısı	Mehtap AYTAR
Kamera	Cihangir AYDOĞAN Hayati AYDIN Görkem ÖZOK
Kurgu	Mustafa TURGUT Bülent BAYRAK
Danışman	Prof. Dr. Mustafa İSEN Prof. Dr. Hakkı ACUN Prof. Dr. İlber ORTAYLI
Metin Yazarı	Prof. Dr. Mustafa İSEN
Senaryo	E. Nevin CANGÜR
Seslendiren	Işık YENERSU
Özgün Müzik	Çetin AKINCI
Bölüm Sayısı Süresi	12 x 25'
Yayın Tarihi	11.10.1992
Alt Tür	Tarih

Sunuculuğunu Gökhan TÜRE'nin yaptığı on iki bölümlük bu belgesel dizide Osmanlı İmparatorluğu dönemi başkentleri ve bu kentlerde yer alan camiler, türbeler, köprüler, saraylar ve o döneme ait eserler tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Osmanlı Başkenti olarak Söğüt anlatılmakta ve Söğüt'te bulunan Osman Gazi Türbesi, Osman Bey Camii ve Çeşmesi, Söğüt şenlik alanı, Edebalı Türbesi ile Söğüt'te bulunan minyatürler tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Osmanlı Başkenti olan İznik anlatılmaktadır. İznik Surları, İznik Kenti Giriş Kapıları, İznik Müzesi, İznik Gölü, İznik Çinili Camii, çini yapımı ve İznik iline ait minyatürler ele alınmaktadır.

3. Bölüm: Osmanlı başkenti olan Bursa anlatılmaktadır. Yeşil Türbe, Yeşil Camii, Ulu Camii, İpekçiler Hanı, Hacivat Karagöz Anıtı, Muradiye Türbeleri ve Bursa iline ait minyatürler ele alınmaktadır.

4. Bölüm: Osmanlı Şehzade Ocağı olan Edirne anlatılmaktadır. II. Murat Külliyesi, Sultan Murat Camii, Selimiye Camii, Üç Şerefeli Camii, Mimar Sinan Anıtı, Yazılı Camii, Meriç Köprüleri, Balkan Şehitleri Anıtı, Kırkpınar Yağlı Güreşleri anlatılmakta ve Edirne iline ait minyatürler ele alınmaktadır.

5. Bölüm: Osmanlı Başkenti olan İstanbul ilimiz anlatılmaktadır. Ayasofya, Aya İrini, Sultan Ahmet Camii, Süleymaniye Külliyesi, Topkapı Sarayı, Mehter Takımı, İstanbul Surları, eski Osmanlı evleri, Sultan Ahmet, Sultan Ahmet Meydanı, Dikili Taşlar, Dolmabahçe Sarayı, Üsküdar Salacak'tan Kız Kulesi anlatılmakta ve İstanbul iline ait minyatürler ele alınmaktadır.

6. Bölüm: Bu bölümde, İstanbul'un fethi minyatürler eşliğinde anlatılmakta, İlber ORTAYLI'nın Fatih Sultan Mehmet ve İstanbul'un başkent olması hakkında değerlendirmelerine yer verilmektedir. İstanbul'un Bizanslılardan Müslümanların eline geçmesiyle mimaride yaşanan değişikliklere değinilmekte, Fatih Camii, Aya İrini, İstanbul Surları, Ayasofya, Sultan Ahmet Camii, Dikili Taşlar, Süleymaniye Külliyesi ile Topkapı Sarayı tanıtılmakta ve 18. yüzyıl Lale Devri döneminin İstanbul'daki etkileri Süleyman Külliyesi görüntüleri eşliğinde anlatılmaktadır.

7. Bölüm: Osmanlı Şehzade Sancağı olan Trabzon anlatılmaktadır. Trabzon'da bulunan Kanuni Heykeli, Sultan Süleyman Camii, Fatih Camii, Trabzon Eski Şehir Surları anlatılmakta ve Trabzon iline ait minyatürler ele alınmaktadır.

8. Bölüm: Sunuculuğunu Gökhan TÜRE'nin yaptığı programda Osmanlı Şehzade Sancağı olan Konya, Konya'da bulunan Alaaddin Camii, Mavi Medrese, Gök Medrese, Mevlana Camii ve Türbesi, Konya Müzesi, Konya Eski Saray kalıntıları anlatılmakta ve semah ile Konya iline ait minyatürler ele alınmaktadır.

9. Bölüm: Osmanlı Şehzade Sancağı olan Manisa ili, Manisa Müzesi, Mesir Macunu, Hafsa Sultan Camii, Ulu Camii, Osmanlı Hamamı anlatılmakta ve Manisa iline ait minyatürler işlenmektedir.

10. Bölüm: Osmanlı Şehzade Sancağı olan Kütahya, Kütahya Müzesi, Kütahya Çini Müzesi, Kütahya Kalesi, Dönerler Camii, Aizonai (Çavdarhisar), Sultan Murat Camii, eski Kütahya evleri, Macar Yanoş Evi, çini yapımı anlatılmakta ve Kütahya iline ait minyatürler konusu işlenmektedir.

11. Bölüm: Osmanlı Şehzade Sancağı olan Amasya ili, Amasya'da bulunan Kaya Mezarları, Amasya Kalesi, Amasya evleri, Amasya Müzesi, Ferhat Su Yolu, Şehzade Murat Camii, Amasya Saray kalıntıları ve Amasya iline ait minyatürler anlatılmaktadır.

12. Bölüm: Osmanlı Başkentleri ve Şehzade Şehirleri; Söğüt, İznik, Bursa, Edirne, İstanbul, Trabzon, Konya, Manisa, Kütahya ve Amasya genel görüntüleriyle anlatılmakta, belgeselin genel özeti yapılmakta ve "Osmanlı'da başkent nasıl olur", şehir nasıl olur sorularına da yanıt verilmektedir.

Beyoğlu "Zaman İçinde"



Yapımcı	Nedret ÇATAY
Yönetmen	Nedret ÇATAY
Yapım Yardımcısı	Nuran ÜÇER
Yönetmen Yardımcısı	Burçin DEMİRTOLA Hande OKUYUCU
Kamera	Ferit ÖNGÖREN Erdoğan TUNÇ
Sesçi	Medine BORAZAN
Kurgu	Füsun GÖKBAYRAK
Danışman	Murat BELGE Nursel DURUEL
Metin Yazarı	Nedret ÇATAY Canan BİLA
Seslendiren	Sacit ONAN Haluk KURTOĞLU Cüneyt TÜREL
Özgün Müzik	Cihat AŞKIN
Bölüm Sayısı Süresi	7 x 30'
Yayın Tarihi	11.10.1998
Alt Tür	Kültür



İstanbul'un tarihi semtlerinden biri olan Beyoğlu'nun geçmişten günümüze durumu, fotoğraflar, karikatürler, röportajlar, yazılı metinlerdeki anlatımlar ve günümüzdeki görüntüleri ile ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Beyoğlu adını nereden aldığı, Galata'da yoğunlaşan yerleşimin zaman içinde bugünkü Beyoğlu'na, o zamanki adıyla Pera'ya nasıl kaydığı anlatılmakta ve o günlerin Beyoğlusu'nda yaşanan Levanten yaşamdan ve ilk elçiliklerden söz edilmektedir.

2. Bölüm: Beyoğlu'nun en parlak dönemi olan 1900'lerdeki durumu ele alınmaktadır. Beyoğlu'nun dillere destan olan ve en parlak dönemi olarak kabul edilen zamanda insanların yaşamlarından örnekler yer verilmekte ve Beyoğlu sokakları incelenmektedir.

3. Bölüm: Başta Çiçek Pasajı olmak üzere Beyoğlu tarihinde önemli yeri olan pasajlar ele alınmaktadır. Bu bölümde ayrıca Galatasaray Lisesi'nden Tünel'e doğru olan bölgede bulunan kimi önemli sokaklardan da söz edilmektedir.

4. Bölüm: Beyoğlu denince akla ilk gelen mekanlardan biri olan "Markiz Pastanesi"nin öyküsüne yer verilmekte ve günümüzde sanat merkezi haline gelen "Asmalı Mescit" sokağının dünü ve bugününe değinilmektedir. Programda ayrıca; bir dönem, tiyatroları, sergi salonları, parkları ve en önemlisi Pera Palası ile ünlü Tepebaşı'nın hikayesi de aktarılmaktadır.

5. Bölüm: Taksim Meydanı'nın adını nereden aldığı, bir zamanların ünlü gezi bahçeleri ve dans yerlerinin yerinde bugün hangi binaların yükseldiği, Yeşilçam Sokağı'nın dünü ve bugünü ele alınmaktadır. Ayrıca, 31 Mart Olayı'nda asi askerlerin üstlendiği yer olan 'Topçu Kışlası'nın nasıl yıkıldığı ve her dönemde farklı farklı gösterilerin yapıldığı Taksim Meydanı işlenmekte ve Taksim Anıtı'nın nasıl dikildiği anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Beyoğlu sinemalarının eski ve yeni durumları, bir zamanların ünlü Tokatlıyan Otel'i'nin hikayesi, Galata Mevlevihanesi, Beyoğlu'nun ünlü camilerinden Ağa Camii ve Beyoğlu'nun karanlığa gömülmesine neden olan 6 ve 7 Eylül olayları, Yüksek Mimar Mualla EYÜPOĞLU, kültür tarihçisi Taha TOROS ve öğretim üyesi Afife BATUR ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

7. Bölüm: Son bölümde Beyoğlu'nun zaman içinde geçirdiği aşamaların genel bir değerlendirilmesi yapılmakta Beyoğlu'nun eski ve yeni müdavimlerinin Beyoğlu'nun dünü ve bugünü ile ilgili yorumlarına yer verilmektedir. Eski müdavimlerden Fotoğraf Sanatçısı Ara GÜLER, Prof. Dr. Haydar KAZGAN, Öğretim Görevlisi Afife BATUR, Yönetmen Atf YILMAZ ve Vasil KALYONIDIS ile günümüz Beyoğlusu hakkında da gençlerle yapılan röportajlar bulunmaktadır.

Beyoğlunda Gezerken

Yapımcı	Binnur KILINÇKAYA Fethiye SESALAN
Yönetmen	Binnur KILINÇKAYA
Yapım Yardımcısı	Engin ÇOLAK Hüma GÜLAM
Kamera	Mustafa YENİPAZAR Mustafa ALBAYRAK Orhan YAŞAR Veysel BABAN Atilla TEMİZKAN Ahmet FİSUNOĞLU Ömer ERDEM Cengiz KARADENİZ Tevfik RÜZGAR Bekir YILDIZCI Zafer SEVENER
Kurgu	Cahide OĞULTÜRK Ayşe KARAKAYA Cahide OKUR Ahmet ÖZKAN Seda ÖRNEK Füsün ŞAHİN GÖKBAYRAK Adem YILMAZ Turhan ÖZKAN Sevilay KORAY Turgay BELEN Burçin ÖZDEMİR Öykü DOĞANTÜRK
Danışman	Hakkı SABANCALI
Metin Yazarı	Sevinç ÇOR BALOĞLU Belgin DURSUN
Seslendiren	Adnan TÖREL Bora SEÇKİN
Bölüm Sayısı Süresi	14 x 25'
Yayın Tarihi	01.03.1998
Alt Tür	Kültür



İstanbul'un ünlü semti Beyoğlu'nun tanıtıldığı, sunuculuğunu tiyatro oyuncusu Zeynep GÜNSÜR'ün yaptığı 14 bölümlük belgesel dizi.

1. Bölüm: KAVATİS'in "Kent" şiiri ile açılan programda, Galata Kulesi, Pera, Beyoğlu'nun ilk şekerlemecisi Ali Muhittin Hacıbekir, Beyoğlu kitapçıları, geçmişe dönük siyah beyaz resimler, konuklar ve günlük görüntülerle tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Beyoğlu, Tünel ve çevresi, atölyeleri, kafeleri, kültür merkezleri, dünyanın en eski üçüncü metrosu, Tünel Pasajı, AKM, Taksim sahnesi ve diğer sahneler gösterilmekte, Ressam Yusuf TAKTAK, Kitapçı Hakan ATALA, Heykeltraş Namık DURSUN ve YURDUN Beyoğlu'nu anlatmaktadır.
3. Bölüm: Program Özdemir İNCE'nin "Sorulmamış Bir Soruya Yanıt" şiiri ile başlar. Bu bölümde, "Beyoğlunda yaşamak ister miydiniz" sorusuna cevap aranmakta ve bölgede ikamet eden farklı gruplardan kişilerle sohbet edilmektedir.
4. Bölüm: Rifat ILGAZ'ın "Oğlum" adlı şiiri ile başlayan bu bölümde sokak çocukları ile ilgili röportajlar, Sokak Çocukları Vakfı çalışanı Yusuf Ahmet KULCA ile röportaj, Rifat ILGAZ hakkında Aydın ILGAZ ile yapılan görüşme yer almakta ve resimleri, kitapları ile Rifat ILGAZ anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Beyoğlu'nda alışveriş trafiği, müşteri ve satıcıların görüşleri aktarılmakta ve gezilmesi gereken yerler, İnci Pastanesi, Borusan Kültür ve Sanat Merkezi görüntülenmektedir. Programda Ressam Orhan TAYLAN ve Borusan Kültür ve Sanat Merkezi Müdürü Sami CANER'le yapılan röportajlar da yer almaktadır.
6. Bölüm: Programa Macide KARAALİ, Feridun DÖRTLER ve Timur SELÇUK konuk olmakta, Üçyıldız Tatlıcısı ile tatlıları gösterilmekte ve program konuklarıyla Beyoğlu anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Anzavur Pasajı, Atlas Pasajı ve Ada Sanat Atölyesi tanıtılmakta, Mehmet GÜRELİ atölyesini ve yapılanları aktarmaktadır. Programda pasaja gelen müşterilerle ve dükkan sahipleri ile röportajlara yer verilmektedir.
8. Bölüm: Bu bölümde Beyoğlu Sinemaları ve sokakları tanıtılmaktadır. Arif KESKİNER'le yapılan röportajın yer aldığı programda Kadri YURDATAP da eski ve yeni Beyoğlu'nu anlatmaktadır.
9. Bölüm: Beyoğlu'nun mekanları, insanları, filmlere, öykülere ve romanlara konuk olan sanatçıları ile edebiyata yansımaları anlatılmaktadır. Yazar Oktay GÜZELOĞLU, Senarist Hüseyin KUZU, Yazar Cezmi ERSÖZ ve Hilmi ETİKAN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
10. Bölüm: Beyoğlu Güzelleştirme Derneği'nin çalışmaları Dernek Başkanı Nusret BAYRAKTAR tarafından anlatılmaktadır.
11. Bölüm: Restoratör Güneş ÖZDURAL ve Emlakçı Hasan EMEKÇİ ile Beyoğlu'nun restore edilmiş binaları gösterilmekte ve "Tarlabaşı" adlı belgesel filmde görüntüler sunulmaktadır.
12. Bölüm: Beyoğlu geceleri, gece esnafı ve eğlenen insanlar gösterilmekte ve yapılan röportajlara yer verilmektedir.
13. Bölüm: Galata Kulesi ve çevresi Mete GÖKTAĞ ile yapılan Galata gezisiyle gösterilmekte, gezi Ferdinand SCHIRZA ile devam etmektedir. Programda Buziki EROL şarkı söylemekte ve Galata geceleri anlatılmaktadır.
14. Bölüm: Hacopula Pasajına, Suzan Abla olarak tanınan Saadet BERKAY'la yapılan söyleşiye yer verilmekte, Abidin DİNO'nun yaşadığı ev ve sokak tanıtılmaktadır.

Biçim Mekan İnsan

Yapımcı Puna ENDEM
Yönetmen Hüseyin KAYA
Kamera Erdiç TUNÇ
 Bilal ARIOĞLU
 Saim TUYGAN
 Mustafa ALBAYRAK

Sesçi Ahmet KOÇ
 Berkant ÇOLAK
 Cemil BAYGÜN
 Atilla TEMİZKAN

Kurgu Tufan BİLGİN
 Sevilay BOZDEMİR
 Havva KÖKTEN
 Cem YAZ
 Cahide OKUR
 Ahmet FİSUNOĞLU
 Kartal ÇİDAMLI
 Mehmet Akif AYDIN
 Gülhan HANBAY

Danışman Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN

Metin Yazarı Puna ENDEM

Bölüm Sayısı Süresi 6 x 30'

Yayın Tarihi 10.07.1993

Alt Tür Kültür



Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN'in "Anadolu'nun Geleneksel Halı ve Dokuma Sanatı İçinde Hereke Fabrikası, Saraydan Hereke'ye Giden Yol" adlı kitabından yola çıkılarak hazırlanan altı bölümden oluşan belgesel program kendi sunuculuğuyla izleyiciye ulaşmaktadır.

1. Bölüm: **"Hereke'nin El Halıları"** Bu halıların dokumacılığı, yapımı, fabrikadan çıkışları, şekil ve desenleri, dokumasındaki incelikler ele alınmaktadır. Halı dokumacılığının Anadolu'daki yaygınlığı, geleneksel halı üretiminin evlerden çıkıp işletme biçimine dönüşümü, Türk halıcılığının özgün sentezi olan Hereke Halıcılığı, Hereke Halı Fabrikası ve aynı fabrikada kumaş üretimi anlatılmaktadır. Programda Hereke halılarının sergilendiği Dolmabahçe ve Yıldız Sarayları, Hereke Köşkü ve konaklardan görüntülere de yer verilmektedir.

2. ve 3. Bölüm: **"Boğaziçi'nde Porselen"** İstanbul Sarayları ve bu saraylardaki değerli eserler, Boğaziçi'ndeki saraylar ve Yıldız Porselen Fabrikası ve bu fabrikada üretilen eserler anlatılmaktadır. Yıldız Sarayı bahçesinde kurulan fabrikanın tarihçesi, halen üretimde olan fabrika ve üretilen eserler, porselen üretiminin teknik zorlukları ile ustalığın özellikleri vurgulanmakta ve Yıldız Çini Fabrikası Müzesi'ndeki çini ve porselenler, Topkapı Sarayı, Çinili Köşk, Yıldız Sarayı, Lale Köşkü ve Dolmabahçe Sarayı'ndaki eserler görüntülenmektedir.

4. Bölüm: **"Boğaziçi'nde Cam"** başlığı ile cam üretimi, müzelerde, saraylarda ve bugünkü vitrinlerdeki cam eşya örnekleri ele alınmaktadır. Camın tarihçesi, geçirdiği teknolojik evreler, Osmanlı Cam Sanatının önemli örneklerinden Çeşm-i Bülbüller, Türkiye'de özellikle İstanbul Boğaziçi'nin cam sanayindeki yeri, cam fabrikalarında kristal cam yapımı ve Dolmabahçe Sarayı cam eşyaları anlatılmaktadır.

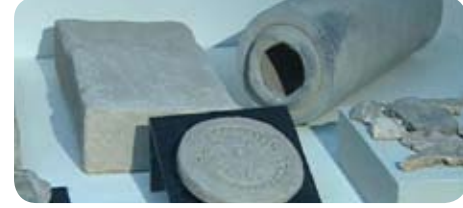
5. Bölüm: **"İstanbul Saraylarının İç Mekanlarında Kullanılan Kumaşlar"** başlığı altında Dolmabahçe Sarayı, iç ve dış mekanlarıyla tanıtılmaktadır. Saraylarda kullanılan el dokuması kumaşların üretildiği Hereke Dokuma Fabrikası ve burada geleneksel yöntemlerle üretilen ipekli el dokuma kumaşlar, Hereke Dokuma Fabrikası'nın tarihçesi, dokumada kullanılan ipliklerin özellikleri ile dokumanın ayrıntıları ve kumaş örnekleri anlatılmaktadır.

6. Bölüm: **"Geleneksel Türk Evlerinden Boğaziçi Sokaklarına"** başlıklı bu bölümde Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde ve Trabzon, Mardin, Safranbolu, İstanbul gibi kentlerinde bulunan Türk Evleri ve bu evlerin mimarileri ele alınmaktadır. Anadolu'daki Türk evleri mimarisi ile büyük şehirlerdeki, özellikle Boğaziçi'ndeki yalıların mimari farklılıkları ile benzerlikleri, ev iç mimarisi ve oda özellikleri Mustafa Paşa Yalısı ve Topkapı Sarayı Harem Dairesi görüntüleriyle anlatılmaktadır.



Bilge Kağan Hazinesi

Yapımcı	Veysi KAYIRAN
Yönetmen	Veysi KAYIRAN
Yapım Yardımcısı	Deniz BÜKEY, Filiz KOÇAK Manduha TUMURBATIR
Yönetmen Yardımcısı	Deniz BÜKEY, Filiz KOÇAK Manduha TUMURBATIR
Kamera	Hüseyin İMANCI Mazlum DEMİRBAĞ Şerafettin GÖKER Fuat ÖKTEM, Rüştü ÖKSÜZ Bayar Delger MANDAKLI
Kurgu	Sevda TUNALIOĞLU
Danışman	Sadettin GÖMEÇ, Salih ÇEÇEN Burr CUGDER
Metin Yazarı	Filiz KOÇAK, Veysi KAYIRAN
Seslendiren	Ahmet AKSOY A. Sonat DURSUN
Özgün Müzik	A. Sonat DURSUN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 31'
Yayın Tarihi	22.11.2006
Alt Tür	Kültür



“Türklerin Anayurdu” Moğolistan’daki Türk Anıtları Projesi kapsamında yer alan Orhun Kitabeleri, Bilge Kağan, Köl Tigin ve Tonyukuk Kitabelerinden oluşan Göktürk Abideleri’ni çıkarmak amacı ile Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin yurt dışında gerçekleştirmiş olduğu en büyük arkeolojik çalışma konu edilmektedir. Moğolistan’daki kazılarda bulunan, Göktürkler dönemine ait 4.000 parça altın ve gümüş eşya Türk tarihini aydınlatacak değerinde büyük bir keşif sayılan; Köktürk Devleti’nden kalma taşlardan Orhun Kitabeleri, Köl Tigin Kitabesi, Bilge Kağan Kitabesi, Tonyukuk Kitabeleri hakkında tarihsel bilgiler verilmektedir. Prof. Dr. A. Bican ERCİLASUN, Prof. Dr. Sema ÖZÖNDER, Prof. Dr. Sadettin GÖMEÇ, Prof. Dr. Salih ÇEÇEN, Yrd. Doç. Dr. Cengiz ALYOLMAZ ve Köl Tigin Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Davaaa NYAMAA; Bilge Kağan Hazinesi, Bilge Kağan Kitabesi’nin bulunduğu alanda yapılan kazı çalışmaları ile Köktürk alfabesi hakkında bilgi vermektedir. Programda ayrıca, Bilge Kağan Anıt Mezar Bekçisi Batcchir ve ailesi ile yapılan söyleşi ve Türkiye’nin yurt dışında açtığı ilk müzede sergilenen eserler de tanıtılmaktadır.

Bilge Kağan’ın Anzurusunda

Yapımcı	Abdullah Yağmur TUNALI
Yönetmen	Abdullah Yağmur TUNALI
Yapım Yardımcısı	Ayşe Banu BOZKURT DORUK
Yönetmen Yardımcısı	Ayşe Banu BOZKURT DORUK
Kamera	Orhan OKUROĞLU Orhan YAŞAR
Sesçi	Hasan ERSOY Mustafa KARSLI
Kurgu	D.Cem GÜRDAL İbrahim GÜMÜŞAY
Metin Yazarı	Abdullah Yağmur TUNALI
Seslendiren	Orhan BOZKOYUNLU Cüneyt CAKOVA Cem KIRÇAK Ekrem TAMER
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 25'
Yayın Tarihi	30.10.2001
Alt Tür	Kültür

Bir zamanlar dünyanın merkezi olan, uçsuz bucaksız bozkırlar ve çöller ülkesi Moğolistan’da bulunan Orhun Bölgesi ile Orhun Abideleri’nin anlatıldığı altı bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **“Orhun Orhun Güzel Orhun”** Türkiye’nin yurt dışında yaptığı ilk kazı çalışması olan Orhun Abideleri kazısı anlatılmakta ve Moğolistan Tarih Müzesi, Ulanbatur ve Moğolistan Tarih Enstitüsü tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Proje ve Kazı Başkanı Prof. Dr. Hakkı ACUN, Devlet Bakanı Prof. Dr. Abdulhaluk M. ÇAY, Moğolistan Ankara Büyükelçisi Bulgaa ALTANGEREL, Tarihçi Doç. Dr. İlhami DURMUŞ, Yrd. Doç. Dr. Cengiz ALYILMAZ, Doç. Dr. Sait BAŞARAN, Doç. Dr. Ferruh YILDIZ, Arkeolog Dr. Bayar DOUDOİ, Doç. Dr. Abdullah ATEŞ ve Prof. Dr. Halit ÇAL ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.
2. Bölüm: **“Ben Türk Bilge Kağan”** Kültüğün ve Bilge Kağan Anıtları’nın tanıtımı yapılmakta, kazı çalışmalarının ilk günleri ve Bilge Kağan Anıtı’nın hangara taşınması görüntülenmektedir. Programda Prof. Dr. Halit ÇAL, Yrd. Doç. Dr. Cengiz ALYILMAZ, Prof. Dr. Hakkı ACUN, Doç. Dr. Abdullah ATEŞ ve Öğretim Görevlisi Yüksel DEDE gibi Türk ve Moğol bilim adamlarıyla yapılan röportajlara da yer verilmektedir.
3. Bölüm: **“Koşo Saydam”** Kazı bölgesinde yapılan son çalışmalar, kazı ekipleri ile görüşmeler, çalışma gruplarının aldığı sonuçlar, değerlendirmeleri, kamp ateşi ve kampta hayat görüntülenmektedir.
4. Bölüm: **“Bütün Yollar Urga’ya”** başlığı taşıyan bu bölümde; Moğolistan genel tanıtımı, başkent Ulanbatur, Moğolistan Cumhurbaşkanı ile röportaj, Bilge Tonyukuk Anıtı, Teraj Kampı, Moğolistan’da iş yapan Türkler ve Moğolistan’da okuyan öğrencilerle röportajlar yer almaktadır.
5. Bölüm: **“Kazı Günlüğünden”** başlığı taşıyan bu bölümde Kazı başkanı Prof. Dr. Hakkı ACUN ile yapılan röportaj, kazı çalışmaları ve ilk dört bölümün özeti olan görüntüler yer almaktadır.

Bilim ve Sanatımızdan Portreler

"Ord. Prof. Dr. Sedat Alp"

Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı Ömer ERTUĞRUL
Kamera Çetin İMİR
Nuri GÖĞEN
Levent AHİ
Sesçi Bünyamin KARAALI
Kurgu Orhan EKİCİ
Yurdanur ÇÖREKÇİ
Danışman Yard. Doç. Dr. Gönül GÜLTEKİN
Seslendiren Lemi BİLGİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 15.01.1990
Alt Tür Biyografi



Konya yakınlarındaki Karahöyük'ün arkeolojik kazı görüntüleri eşliğinde kazı başkanı olan Ordinaryüs Profesör Sedat ALP'in hayat hikayesi anlatılmaktadır. Sedat ALP, Karahöyük kazısı sonucu çıkan buluntular ve Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi, Hititoloji Bölümünde yapmış olduğu Akademik çalışmalar hakkında bilgiler vermektedir. Hititoloji alanında yapmış olduğu çalışmalardan dolayı İtalyan ve Alman Devleti tarafından liyakat nişanı ile onurlandırılan Sedat ALP'in, ATATÜRK'ün kurmuş olduğu Türk Tarih Kurumu'nun önemi üzerine görüşleri ve arkeolojik çalışmaların Türkiye için önemine dikkat çektiği bölüm de bulunmaktadır.

Bilim ve Sanatımızdan Portreler

"Nüzhet İslimyeli"

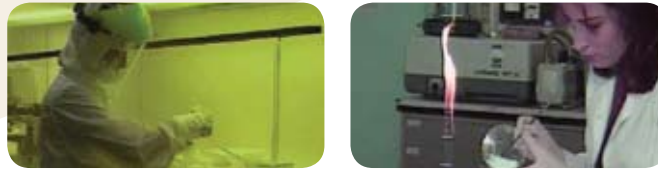
Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı Ömer ERTUĞRUL
Kamera Tevfik ŞENOL, Levent AHİ
Çetin İMİR, Nuri GÖĞEN
Mehmet ÜLKER
Sesçi Bünyamin KARAALI
Kurgu Orhan EKİCİ
Yurdanur ÇÖREKÇİ
Danışman Yrd. Doç. Dr. Gönül GÜLTEKİN
Seslendiren Lemi BİLGİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 01.01.1990
Alt Tür Biyografi



Bilim ve sanata katkıları bulunan sanatçımızdan ressam Nüzhet İSLİMYELİ'nin tanıtıldığı bir yapım. Bu yapımda, İSLİMYELİ'nin hayatı, sanatının özellikleri, sulu boya resim çalışmaları, yazdığı kitaplar, ansiklopedi ve çıkardığı dergi hakkında bilgiler verilmektedir. Ressamın yaptığı resimlerden örneklerle de yer verilen bu programda, Nüzhet İSLİMYELİ; tabloları ve resim çalışmalarıyla ilgili bilgiler aktarmaktadır. Belgeselde ayrıca, Türk resminde sulu boyayı benimseyen ressamlar konu edilmekte ve sulu boya resmin ilk örnekleri ile rönesans ressamları hakkında bilgiler verilmektedir.

Bilimin İşığında Eübitak

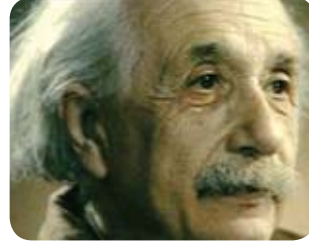
Yapımcı Deniz ÇUBUKÇU
Yönetmen Deniz ÇUBUKÇU
Yapım Yardımcısı Dilek BAYLAN
Kamera Ali YILDIZ, Mehmet BİLGİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 29.07.2000
Alt Tür Tanıtım



Yapımda, bilimi ve teknolojiyi desteklemede önemli bir yeri olan TÜBİTAK'ın kuruluşu, dünü ve bugününe yer verilmektedir.

Bilimin Serüveni

Yapımcı	Erol ELDEM
Yönetmen	Alper Tunga ÖZDEMİR
Yapım Yardımcısı	Esra ELDEM Ceren SELÇUK Sinem BAYCAN Duygu KARAHAN
Yönetmen Yardımcısı	Neşe UĞUR Dolunay GENÇ Meltem ŞAHİN
Kamera	Sarper HOKNA Cihangir AYDOĞAN Cevat GÜZELDERE Serdar GÜRGAN Aziz DANYILDIZ Hüseyin ER Görkem ÖZOK Yüksel ŞIPKA Atilla GÜNDOĞDU Fuat ÖKTEM Uğur HOŞAFÇI Harun KABASAKAL Kazım ATAKAN Sezai ZABUN Tayfun KALEBEK
Kurgu	Özgür ARIKAN Yusuf ŞEN Satı AĞAOĞLU Orhan İZMİRLİER Emrah KOÇER
Danışman	Aykut GÖKER Prof. Dr. Ahmet Şevki ÜÇER
Metin Yazarı	İlhami BUĞDAYCI Murat DİRİCAN Çağlar SUNAY Özgür KURTULUŞ Alkım ÖZAYGEN Özgür TEK Hayriye ÖZÇELİK İlbey YELBAY
Senaryo	Zehra ÇELENK
Bölüm Sayısı Süresi	74 x 6'
Yayın Tarihi	12.12.2007
Alt Tür	Bilim



Yaşam hepimize verilmiş en büyük armağandır. Tıptaki gelişmeler sayesinde insanın yaşamının kalitesi her geçen gün artmaktadır. Bugünkü sağlığımızı bir anlamda günümüzden binlerce yıl önce yaşamış bilim adamlarına borçluyuz. Sunuculuğunu Rüştü ASYALI'nın yaptığı bu programda; düşünce ve buluşlarıyla çağlar boyunca insanlığın yaşamını aydınlatan bilim adamlarının öyküsüne yer verilmekte, günümüze damgasını vuran büyük bilimsel ve teknolojik buluşların öyküleri ile bilim tarihine renkli bir yolculuk yapılmaktadır.

1. Bölüm: **“Bilim Tarihine Giriş”** İnanışın gerçeği arama, evrenin sınırlarını çözme tutkusunu, modern bilimsel düşüncenin çıkışı, yazının ve tekerleğin keşfi, insanlığın tarım ile tanışması ve yerleşik hayata geçiş süreci anlatılmaktadır.
2. Bölüm: **“Atomun Keşfi”** Tarihsel süreçte atom konusundaki gelişmeler ile Aristo, Demokritus ve diğer bazı bilim adamlarının bu konuda yaptıkları bilimsel çalışmalara değinilmektedir.
3. Bölüm: **“Conrad Röntgen ve X Işınları”** Alman Bilim Adamı Wilhelm Conrad RÖNTGEN'in X ışınları ile ilgili çalışmaları ve adını da verdiği röntgen filmlerinde kullanılan X ışınlarını keşfinin öyküsü anlatılmaktadır. İlk röntgen filmlerinden söz edilmekte ve bilgisayarlı tomografi hakkında bilgi verilmektedir.
4. Bölüm: **“Kütle Çekimi”** Farklı dünyalara ait nesnelere binlerce ışık yılı uzaklıkta da olsa az ya da çok etkisi olan kütle çekimine yer verilmektedir.
5. Bölüm: **“Radyoaktivitenin Keşfi”** Nükleer fizikten, tıptaki pek çok teşhis ve tedavi yöntemine ve ne yazık ki atom bombasına değin günümüz yaşamına damgasını vuran pek çok bilimsel, teknolojik gelişmenin kaynağı olan radyoaktivitenin öyküsü ele alınmaktadır.
6. Bölüm: **“İlk Evren Modelleri”** Kökleri insanın doğumuna kadar giden evreni bilimin gözüyle anlama çabaları ve bu çabaların ürünü olan, uygarlıkların gelişimiyle birlikte boy veren en eski serüvenlerden birinin “ilk evren modellerinin” izi sürülmektedir.
7. Bölüm: **“Levha Tektoniği Kuramı”** Yerin sınırlarını aydınlatan devrimsel bir kuram olan Levha Tektoniği, bu konuda yapılan çalışmalar tarihsel süreç içinde anlatılmakta ve büyük ölçüde okyanuslardan elde edilen veriler üzerine kurulmuş bir teori olan Levha Tektoniği üzerine çalışmalar yapan yerbilimcilere yer verilmektedir.
8. Bölüm: **“Hubble ve Genişleyen Evren Kuramı”** Einstein'ın görelilik kuramından sonra geliştirilen HUBBLE'in evrenin genişlediğini açıklayan teorisi, evren kuramının açılımı ve 1889 yılında ABD'de doğup büyüyen astronom Edwin Powell HUBBLE'in gökbilim alanına katkıları anlatılmaktadır.
9. Bölüm: **“Elektronun Keşfi”** 20. yüzyıla beş kala fiziğin büyük bir atılımı girmesi bilime ve insan yaşamına önemli katkıları ile devrimsel bir keşif olan Joseph John JOHNSON'un elektronu keşfi anlatılmaktadır.
10. Bölüm: **“Mendeleev ve Periyodik Tablo”** Kimya biliminin gelişiminin dönüm noktasını oluşturan bir serüven olan Periyodik tablonun bulunuşu ve Mendeleev'in doğanın en büyük yasalarından biri olan Periyodik Yasayı bulmasının öyküsü anlatılmaktadır.
11. Bölüm: **“Dünyanın Yaşı”** İnanışın gerçeği arama, evrenin sınırlarını çözme tutkusunu, modern bilimsel düşüncenin çıkışı, yazının ve tekerleğin keşfi, insanlığın tarım ile tanışması ve yerleşik hayata geçiş süreci anlatılmaktadır.

12. Bölüm: **“Lavosier ve Modern Kimyanın Doğuşu”** Dünyadaki yaşamın sırlarını en küçük öğelerine dek aydınlatan temel bilimlerden olan kimyanın gelişiminin öyküsü konu edilmektedir. Kendini kimyayı modern bir bilim haline getirmeyi adayan Paris’li Antoine Laurent LAVOSIER’in **“Kütlenin Korunumu Yasası”**’nı buluşu ve kimya alanında yaptığı çalışmalarla bilim dünyasına katkıları ve 51 yaşında giyotinle son bulan yaşamı anlatılmaktadır.
13. Bölüm: **“Galileo ve Teleskobun Öyküsü”** Teleskobun bulunuş serüveni ve geliştirdiği teleskopla yüzyıllarca gözden kaçan şeyleri gören, görme biçimiyle insanlığın ve bilimin geleceğini aydınlatan bir bilim adamının; Galileo GALILEO’nun öyküsüne yer verilmektedir.
14. Bölüm: **“Mikroskobun Keşfi”** Üzerinde yaşadığı evreni anlama çabalarında insanın zaman içinde kendi gözünün yerini alan iki önemli araç geliştirdiği, bunların teleskop ve mikroskop olduğu anlatılmaktadır. İnsanın teleskopla gözünü yükseğe uçsuz bucaksız evrenin sırlarına yönelttiği, mikroskopla ise yaşadığımız dünyanın gizemli küçüklüklerine, göremezsek de bizi sarıp sarmalayan mikro dünyalara uzandığı belirtilmektedir. Bu bölümde, tıptan endüstriye sayısız alandaki kullanımı ile günümüz dünyasının sırlarını çözmeyi mümkün kılan en önemli buluşlardan biri olan mikroskobun bulunuş öyküsü anlatılmaktadır.
15. Bölüm: **“Bilgisayarın Tarihi”** İnsan aklının ürettiği en yetkin teknolojik araçlardan biri olan bilgisayarın tarihi konu edilmektedir. Günümüzde özellikle yeni iletişim teknolojileriyle yaşamın her alanına giren bu büyük teknolojik buluşun atası olan abaküsün öyküsü ile başlayan bilgisayarın tarihi süreçte geçirdiği evrelere değinilmektedir.
16. Bölüm: **“Dinazorlar”** Dinazorların kayıp dünyası konu edilmektedir. Günümüzden 225-265 milyon yıl öncesinde yaşayan dinazorların keşfinin öyküsüne yer verilmektedir.
17. Bölüm: **“Newton ve Renkler”** 17. yüzyılın sonlarına değin bir sır olan, renklerin tek bir ışıktan türeyip çeşitlenmeleri sonra da tekrar birleşerek farklı renklere, en sonunda da beyaz ışığa dönüştüğünü keşfeden Newton ve renkler konu edilmektedir.
18. Bölüm: **“Madencilik ve Metalurjinin Öyküsü”** Günümüz dünyasını mümkün kılan pek çok bilimsel gelişmelerin temelini oluşturan madencilik ve metalurjinin öyküsü konu edilmektedir.
19. Bölüm: **“Zaman”** Zamanın kendi tarihine yolculuk, insanoğlunun zamanı ölçme gereksinimi ve bu amaçla gerçekleştirdiği araçların tarihi konu edilmektedir.
20. Bölüm: **“Penisilin”** İnsanoğlunun hastalıklarla mücadelesinde dönüm noktası oluşturan antibiyotiklerin Alexander FLEMING tarafından bulunması ve milyonlarca insanın yaşamını kurtaracak mucize penisilin bir deney kabındaki küfte keşfedilmesinin öyküsü anlatılmaktadır.
21. Bölüm: **“Öklid Geometrisi”** İnsan yapımı hemen her şeyde izni sürebileceğimiz öklit geometrisinin öyküsü yer almaktadır. İnsan aklının ürünü, şaşırtıcı bir dünya olan geometri dünyası, Öklit geometrisi, diğer matematikçilerin çalışmaları, geometrinin hayatımızdaki yeri, Öklit hakkında bilgiler ve bilim dünyasına katkıları anlatılmaktadır.
22. Bölüm: **“Alfred Nobel ve Nobel Ödülü”** Temel ve uygulamalı bilim alanında devrimlerin yaşandığı bir yüzyıl olan 20. yüzyıl ele alınmakta ve bu bilimsel gelişmelerin insanlığa ve uygarlığa katkılarından söz edilmektedir. Bütün buluşları yapanların bilim tarihinde önemli yerlerini aldıkları ve hemen hepsinin ortak noktasının bilim alanındaki en önemli ödül kabul edilen Nobel Ödülü ile onurlandırılmaları olduğu anlatılmaktadır. Bu programda; bıraktığı vasiyetle bilim dünyasına Nobel Ödülünü kazandıran 21 Ekim 1833 yılında İsveç’in Stockholm şehrinde doğan Alfred NOBEL’in ilginç yaşam öyküsüne de yer verilmektedir.
23. Bölüm: **“Oksijenin Keşfi”** Bilimi yaşamla buluşturan en önemli keşiflerden, uygarlık tarihini başlatan kıvılcımın sırrı olan oksijenin keşfinin öyküsüne yer verilmektedir.
24. Bölüm: **“Pasteur ve Kuduz Aşısı”** Sonsuz bir evren içinde sonlu varlığıyla insanın kendine bir dünya yaratmasını sağlayan bilimsel buluşlardan biri olan; modern tıbbın temelindeki mikrop kuramını geliştiren, ilk aşları bulan Pasteur ve Pasteur’ün günümüz yaşamına damgasını vuran bilimsel buluşları konu edilmektedir.
25. Bölüm: **“Fotoğrafın Öyküsü”** Bilimle yaşamı, geçmişle geleceği, sonsuzlukla tek bir anı buluşturan; devrimsel bir keşif olan fotoğrafın öyküsüne yer verilmektedir. 19. yüzyılın bir armağanı, bugün yaşamımızın kanıksadığımız bir parçası olan fotoğraf ve fotoğraf tekniğindeki gelişmeler anlatılmaktadır.
26. Bölüm: **“Otomobilin Tarihi”** Bilim tarihinde ayağımızı yerden kesen bir buluş olan otomobilin tarihine yer verilmektedir. Günümüz otomobil teknolojisinin gelişimine yüzlerce hatta binlerce kişinin katkısının öyküsü anlatılmaktadır.
27. Bölüm: **“Graham Bell ve Telefonun İcadı”** İletişim tarihinin en önemli adımlarından biri olan telefonun bulunuşu ve bu buluşu yapan Alexander Graham BELL’in öyküsüne yer verilmektedir.
28. Bölüm: **“William Harvey ve Kan Dolaşımı”** İnsan sağlığında ciddi tehlikeler doğuran, modern yaşamın getirdiği toplumsal ve çevresel sorunlar ile son 50 yılda gelişen tıp sayesinde yaşamı kurtulanların sayısının tarihin tüm dönemlerinde tıp sayesinde hayatta kalanların toplamlarından fazla olduğu anlatılmaktadır. Programda, son 50 yılda gelişen tıp alanı, ünlü İngiliz fizyoloğu William HARVEY’in kan dolaşımı konusunda tıbbı katkısı ile tıp dalına yaptığı diğer katkılara yer verilmektedir.
29. Bölüm: **“Mendel ve Kalıtım”** İnsanın haritasını çıkarmaya yönelik genetik bilimi, Gregor MENDEL ve kalıtımın keşfinin öyküsüne yer verilmektedir.
30. Bölüm: **“Marconi ve Radyonun İcadı”** 19. yüzyılın 2. yarısında kablosuz iletişim yollarının aranmasına ve 25 Nisan 1874’de Bologna yakınlarında doğan İtalyan mucit Guglielmo MARCONI’nin radyoyu icadı öyküsüne yer verilmektedir.
31. Bölüm: **“Taksonomi”** Canlıların sınıflandırılması, bu sınıflandırmada kullanılan kural ve prensipleri içeren taksonomi ile bu bilim dalına emeği geçen bilim adamları anlatılmaktadır.
32. Bölüm: **“Uzay Araştırmaları”** Uzay araştırmaları ve 80 yıllık geçmişi olan roket çalışmalarına emeği geçen bilim adamlarının öyküsüne yer verilmektedir.



33. Bölüm: **“Transistör”** Transistörün tarihçesi hakkında bilgiler verilmekte ve transistörün keşfine emeği geçen bilim adamlarının öyküsü anlatılmaktadır.

34. Bölüm: **“Pi Sayısı”** Bu bölümde adı gibi kendi de küçük ama bilim dünyasındaki yeri son derece değerli bir sayı olan “pi” sayısının keşif öyküsü yer almaktadır.

35. Bölüm: **“Fermi ve Nükleer Enerji”** İnsan yaşamına olumlu etkileri yanı sıra felakete de neden olan nükleer enerji ve 1934 yılında Roma’da yaptığı deneyler sonucu nötronların çoğunun atom türüne bölünebileceğini bulan bilim adamlarından Enrico FERMI’nin öyküsüne yer verilmektedir.

36. Bölüm: **“Leonardo Da Vinci”** Rönesans dönemi İtalyan mimarı, mühendisi, müzisyeni, mucidi, geometricisi, anatomisti, heykeltıraşı ve ressamı Leonardo DA VINCI konu edilmekte ve tıp alanına katkıları anlatılmaktadır.

37. Bölüm: **“Arşimet”** M.Ö. 287 yılında Sicilya Adası’nın Siracusa kentinde doğan, eski çağın en büyük matematikçisi ve mucidi olan, belki de günümüz deyişi ile ilk bilim adamı sayabileceğimiz Archimedes (Arşimet) ve bilim dünyasına katkıları anlatılmaktadır.

38. Bölüm: **“Samuel Morse ve Telgraf”** İnsanoğlunun haberleşme anlayışında çığır açan bir buluş olan telgrafta ve büyük mucit Samuel MORSE’un öyküsüne yer verilmektedir.

39. Bölüm: **“Lord Kelvin ve Kelvin Ölçeği”** Çağını aşan düşünce ve buluşları, şaşırtıcı ve renkli kişiliği ile William THOMSON’ın, öteki adıyla Lord KELVIN’in öyküsüne yer verilmektedir. Günümüzde bütün bilimsel sıcaklık ölçümlerinin temelini oluşturan **“Kelvin Ölçeği”** anlatılmaktadır.

40. Bölüm: **“Hipokrat”** Düşünceleri ve buluşlarıyla çağlar boyunca insanlığın yaşamını aydınlatan, bir hekim oğlu olan ve babası tarafından yetiştirilen bilim adamı Hipokrat ve modern tıbbın doğuşu anlatılmaktadır.

41. Bölüm: **“DNA”** İnsanlık tarihinde bir dönüm noktasını oluşturan DNA’nın bulunuşu ve bu konuda katkıları olan bilim adamlarının öyküsü anlatılmaktadır.

42. Bölüm: **“Baird ve Televizyonun İcadı”** İletişim tarihi; mağaralardaki ilk çizimlerden başlayarak bugün dünyanın en ücra köşelerinde bulunan evlerde bile 24 saat kesintisiz televizyon yayınına kadar geçen süreçte ele alınmaktadır. Bu bölümde büyük bir buluş olan televizyon ile 1888 yılında İskoçya’da doğan John Logie BAIRD’in öyküsü anlatılmaktadır.

43. Bölüm: **“İbn-i Sina”** Tıbbı katkısı gelmiş geçmiş pek çok hekimle karşılaştırılmayacak büyüklükte olan İbn-i Sina ve tıp dünyasında çığır açan buluşlarının öyküsü anlatılmaktadır.

44. Bölüm: **“Christian Huygens”** Etkileri günümüze ulaşan büyük buluşların öyküsüne yer verilen programın bu bölümünde, çok yönlü bir bilim adamı olan Christian HUYGENS ve teleskobu buluş öyküsü anlatılmaktadır. Ayrıca programda, 1629-1695 yılları arasında yaşayan Hollandalı Christian HUYGENS’in sarkaçlı saat ve ışığın dalga boyunu keşfetmesi konusu da işlenmektedir.

45. Bölüm: **“Wright Kardeşler ve Uçağın İcadı”** Uçağın icadı ve ABD’li ünlü Wright kardeşlerin öyküsüne yer verilmektedir. Dayton’lu iki bisiklet ustası olan Wilbur ve Orville Wright’ın, 1899’da kuşların nasıl uçtukları hakkında kendilerine ipucu verebilecek her şeyi sistemli bir şekilde incelemeye başlamaları ile ilk motorlu uçağı yapmaları arasında geçen süreç anlatılmaktadır.

46. Bölüm: **“Antiseptiklerin Keşfi”** Tıbbın ve insanların yaşam serüveninde çok önemli bir aşama olan antiseptiklerin keşif öyküsü ve öncü bilim adamlarından Josef LOUSTER’in antiseptiklerin keşfedilmesine katkısı anlatılmaktadır.

47. Bölüm: **“Davy ve Elektroliz”** Kimya alanında çalışmalar yapan ve önemli buluşlara imza atan, 1778’de İngiltere’de doğan büyük bilim adamı Humphry DAVY ve elektroliz konusu ele alınmaktadır.

48. Bölüm: **“Çiçek Hastalığı”** Bütün zamanlarda en çok can alan, toplumlarda ve insanlarda derin izler bırakan, büyük kitleleri tehdit eden çiçek hastalığı ve çiçek hastalığı aşısının bulunuş öyküsüne yer verilmektedir.

49. Bölüm: **“Faraday ve Elektromanyetik”** 1791’de İngiltere’de fakir bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Michael FARADAY ve elektromanyetik alanında yapmış olduğu çalışmalar anlatılmaktadır.

50. Bölüm: **“Jeomanyetizma”** Üzerinde yaşadığımız gezegenin doğasına ilişkin çok önemli bir keşif olan; yer kürenin manyetik özelliğini yani dev bir mıknatıs gibi davrandığını ortaya koyan jeomanyetizma bilim dalı ve bu bilim dalının gelişimine bir yolculuk yapılmaktadır.

51. Bölüm: **“Süper İletkenler”** Elektrığı taşıyan iletkenlerden geleceğin anahtarı süper iletkenler ile geleneksel iletkenlerden günümüz teknolojilerinde kullanılan süper iletkenlere kadar elektrik teknolojisinin tarihçesi anlatılmaktadır.

52. Bölüm: **“Kitabın Öyküsü”** UNESCO’nun tarifine göre, kapağı dışında en az 49 sayfa olan ve süreli olmayan bir yayın olan kitabın tarihçesi ele alınmaktadır. 20. yüzyıl 2. yarısında yapılan bu tanım kuşkusuz günümüz kitapları için geçerlidir. Yoksa tarihin büyük bir bölümünde kitabın sayfaları hiç olmadı. Bu bölümde, dilin büyütlü aracının, kitabın öyküsüne doğru yol alınmaktadır.

53. Bölüm: **“Robert Koch ve Verem”** Yeşilçam melodramlarının dinmek bilmez gözyaşlarının, eski popüler romanlarımızın hicrî hikâyelerle bezeli sayfalarının, toplumsal belleğimize kazıdığı pek çok kavram ve simge arasında bir hastalık vardır “ince hastalık-verem”. Edebiyat ve sinema, bu ince hastalıkla insanları ağlatırken tıptaki gelişmeler her gün verem ile mücadelede yeni umutlar doğurmaktaydı. Bu bölümde veremle savaş ve öncü buluşlarıyla bu savaşa damgasını vuran ünlü bilim adamı Robert KOCH’un öyküsü yer almaktadır.
54. Bölüm: **“Paracelsus”** Rönesans ile birlikte insanın yeni şeyler öğrenmesi ve keşfi, insana ve doğaya yönelik kemikleşmiş düşüncelerin yerini özgürce ortaya atılan yeni ve özgün düşüncelere bıraktığı konusuna vurgu yapılmaktadır. Programda bu özgürlükçü akımın (tıp alanında) simgeleştirdiği, takma adı Paracelsus olan bilim adamına ve Paracelsus’un tıp alanında yaptığı çalışmalara yer verilmektedir.
55. Bölüm: **“Merkatör ve Haritacılık”** Nüfus arttıkça ve toplumlararası ilişkiler sıkılaştıkça insanların yaşadıkları coğrafyaya ilişkin bilgileri de artmaya başlamıştır. Haritaların bugünkü düzeyine ulaşması, başlangıcı tarih öncesine uzanan bir gelişim sürecinin sonucunda olmuştur. Programda, haritacılığın tarihçesi, haritacılığın gelişimine katkısı olan araştırmacılar ve 1500’lü yıllarda Avrupa’da haritacılığın canlanmasında rolü olan Alman asıllı Merkatör’ün öyküsü konu edilmektedir.
56. Bölüm: **“Işığın Öyküsü”** İnsanoğlu kendini bildi bileli bir yandan evreni bir yandan da onu aydınlatan ışığın gizlerini çözmeye çalışmıştır. Bilim tarihinde hiçbir konu bilim adamlarını ışık kadar çekmemiştir. Programda, ışığın incelemesini yapanlara ve bu konuda yapılan çalışmaların öykülerine yer verilmektedir.
57. Bölüm: **“Tycho BRAHE ve Gökbilim”** 1546-1601 yılları arasında yaşayan, asıl adı Tyge Ottesen BRAHE olan Tycho BRAHE ve gökbilim çalışmaları anlatılmaktadır.
58. Bölüm: **“Thomas Alva Edison”** Günümüz insanı için gecenin karanlığından kurtulmak için düğmeye dokunmak basit bir iştir. Bu bölümde insan yaşamını aydınlatan buluşlarıyla Thomas Alva EDİSON konu edilmektedir.
59. Bölüm: **“Anestezi”** Anestezi yönteminin bulunuşu konu edilmektedir. 1800’lü yılların 2. yarısında geliştirilen anestezi yöntemi, hastalıkların tedavisine katkısı, eterin bulunuşu ve anestezinin bulunmasına katkıları olan bilim adamlarının öyküsüne yer verilmektedir.
60. Bölüm: **“William Herschel ve Gökbilim”** Gök bilim alanında yapılan çalışmalara ve bilim adamı Friedrich William HERSCHEL’in gökbilim ile ilgili buluşlarına yer verilmektedir.
61. Bölüm: **“Robert Hooke ve Mikroskop”** Mikro dünyanın varlığını bilime kazandıran, bakteriyolojinin kurucusu Robert Hooke ve bilime katkıları konu edilmektedir.
62. Bölüm: **“Paul Ehrlich ve Frengi”** Mikroplarla mücadele tarihinde frengi mikrobuunun bulunuşu ve tedavisi için Alman bakteriyoloji bilgini Paul EHRLICH’in geliştirdiği ilaç anlatılmaktadır.
63. Bölüm: **“Ahmet El Biruni”** Felsefe, matematik, astronomi, fizik, coğrafya ve tıp gibi birçok alanda bilime katkılarda bulunmuş olan Harezmi’de doğan bilim adamı Ahmet El Biruni ve bilim dünyasına katkıları anlatılmaktadır.
64. Bölüm: **“Nicola Tesla”** Sırp asıllı fizikçi, mucit, makine mühendisi ve elektrik mühendisi Amerikalı bilim adamı Nicola TESLA ve bilim dünyasına katkıları anlatılmaktadır.
65. Bölüm: **“James Watt ve Buhar Makinesi”** Endüstriyel devrimin oluşmasında önemli rol oynayan, modern buhar makinesini geliştiren İskoçyalı mucit ve mühendis James WATT ve bilim dünyasına katkıları anlatılmaktadır.
66. Bölüm: **“Üniversitelerin Tarihi”** Eğitimin tarihsel süreçte gelişimi, üniversitelerin tarihi ve önemine değinilmektedir.
67. Bölüm: **“George Stephenson ve Tren”** 19. yüzyılın başında geliştirilmiş lokomotifin bulunuşu ve 1814’te kendinden önceki tasarımcıların deneyimlerinden de yararlanarak, düz yüzeyi raylar üstünde hareket eden lokomotifler yapmaya başlayan George STEPHENSON’un öyküsü yer almaktadır.
68. Bölüm: **“Fibonacci ve Matematik”** Matematikğin tarihi ve matematiği Araplardan alıp Avrupa’ya aktaran kişi olarak kabul edilen, Rönesans öncesi Avrupa’nın en önde gelen matematikçisi Pisalı Leonardo FIBONACCI’nin matematik bilimine katkılarına yer verilmektedir.
69. Bölüm: **“Sigmund Freud ve Psikanaliz”** Psikiyatride “psikanaliz” adı verilen bir yöntem geliştiren Avusturyalı nörolog Sigmund FREUD konu edilmektedir.
70. Bölüm: **“Charles Goodyear ve Kauçuk”** Rastlantısal buluşlardan biri olan kauçuğun kullanılır hale getirilmesi ve bilim adamı Charles GOODYEAR’ın öyküsü konu edilmektedir.
71. Bölüm: **“Isaac Newton ve Kalkülüs”** Bugün pek çok mühendislik ve fizik dalında kullanılan kalkülüs matematiği ve bu yöntemi bulan Isaac NEWTON’ın hayat hikayesine yer verilmektedir.
72. Bölüm: **“Daniel Bernoulli ve Hidrodinamik”** Pek çok alanda vazgeçilmez pratik uygulamaları olan hidrodinamik ve hidrodinamiğin yaratıcısı olan İsviçreli matematikçi Daniel BERNOULLI’nin bu alanda yaptığı çalışmalar anlatılmaktadır.
73. Bölüm: **“Galileo ve Görelilik Kuramı”** Modern fiziğin temelleri ve modern bilimin babası unvanını alan 1564’te Pisa kentinde doğan Galileo GALILEI’nin Görelilik Kuramı anlatılmaktadır.
74. Bölüm: **“Işığın Doğası”** Atomik olaylardaki enerjiyi açıklamaya yarayan bir fizik teorisi olan Kuantum Teoremi konu edilmektedir. Otuz yılda oluşturulan ve halen tartışılan kuram hakkında bilgiler verilmekte ve kuramın gelişiminde önemli rol oynayan bilim adamları anlatılmaktadır.

Bilincin Haritası

Yapımcı	İsmet Yazıcı EMİR
Yönetmen	İsmet Yazıcı EMİR
Yapım Yardımcısı	Senem SEÇİLMİŞ
Yönetmen Yardımcısı	Senem SEÇİLMİŞ
Sesçi	Aytül AŞİROĞLU Medine BORAZAN
Kurgu	Nuray SOYKAN BELEN Ahmet ÖZKAN, Berrin AYKÖSE Nilay YÜKSEL BİLGİN Murat IŞIK, Sıdika ERALP Gülhan ÇOLAK
Danışman	Aytunç ALTINDAL, Murat GÜLSOY Ergun KOCABIYIK, Nazlı ÖKTEN
Metin Yazarı	İsmet Yazıcı EMİR
Seslendiren	Nefrin TOKYAY Şerif EROL
Özgün Müzik	Mercan Dede
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 25'
Yayın Tarihi	18.09.2002
Alt Tür	Kültür



Belgeselde; insan yaşamının en önemli dönüm noktalarının sembolik karşılıklarının üzerinde durulmaktadır. “Doğum”, “Yolculuk”, “Denge” ve “Dönüş” başlıkları ile dört bölüm halinde hazırlanan belgeselde, araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL, yazar Murat GÜLSOY, sosyolog Nazlı ÖKTEN ve Galatasaray Üniversitesi Felsefe Bölümü’nden Prof. Dr. Kenan GÜRİSOY, bu geçiş dönemleri ile ilgili farklı kültürlerdeki inanışlar ve gelenekler hakkında bilgiler vermektedirler.

1. Bölüm: “Doğum” kavramı ve olgusu işlenmektedir.
2. Bölüm: “Yolculuk” başlığıyla doğumdan sonraki evre, yani çocukluk ve ergenlik dönemleri ele alınmaktadır.
3. Bölüm: “Denge” başlıklı insanın olgunluk dönemi anlatılmaktadır.
4. Bölüm: “Dönüş” adlı olgunlaşma sürecini tamamlayan insanın artık bilge adam yolundaki durumu ve ölüm kavramı irdelenmektedir.

Bilinmeyen Anadolu

Yapımcı	Ali KARACAN
Yönetmen	İsmail GÜNEŞ
Kamera	Çağrı ERGÜNEN Volkan KOCATÜRK Mehmet GÜNEŞ
Sesçi	Süha DEHNELİ
Kurgu	Celal KÖSE, Volkan KAYA Uğur SAĞER, Cavit BEY Mehmet ÖZTAN Hamdi TUNCAY Muzaffer ELMALI Mustafa POLAT Ahmet BAŞARAN Aydın KOYUNCU Halil İbrahim BOZ
Sanat Yönetmeni	Şafak TAVKUL
Danışman	Hamit KÜÇÜKBATUR
Metin Yazarı	Hamit KÜÇÜKBATUR
Seslendiren	Mustafa ALABORA Elçin TEMEL
Özgün Müzik	Mehmet ANDIÇEN
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 26'
Yayın Tarihi	17.06.1989
Alt Tür	Kültür

Efsaneleri ve sırlarıyla birçok uygarlığa beşik, milyonlarca insana yurt olan Anadolu'nun bilinmeyen yanlarının röportaj, yorum ve canlandırmalarla anlatıldığı altı bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Kommagene Uygarlığı kültüründe kutsal sayılan Nemrud Dağı, dağın zirvesinde kral için yapılan abide mezar, peygamberler şehri Şanlıurfa'nın Harran ilçesindeki evler ve Birecik'e üreme amacıyla gelen kelaynak kuşları tanıtılmaktadır. Bu konuda araştırmalar yapan Gazeteci Yazar Mehmet Sait KILIÇ ile kelaynak kuşları hakkında yapılan röportaja da yer verilmektedir.
2. Bölüm: Eski çağın önemli limanlarından Tarsus, tarihçesiyle Dönüktaş tanıtılmakta ve bölgedeki harabeler görüntülenmektedir. Rasathane olarak kullanılan yapı ile Eshab-ı Kehf ya da Yedi Uyuyanlar olarak bilinen 300 yıl uyudukları rivayet edilen gençlerin öyküsü anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Nevşehir Derinkuyu Yeraltı Kenti tarihçesi ve jeolojik oluşumu, Göreme Peribacaları, Kiliseleri ve El Cezeri hakkında bilgi verilmektedir. Robotların mucidi olarak kabul edilen El Cezeri'nin Süleymaniye Kütüphanesinde bulunan kitabından mekanik ve teknik çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.
4. Bölüm: Ayasofya ve Mimar Sinan'ın ünlü eseri Süleymaniye Camii ele alınmaktadır. Ayasofya ve Süleymaniye yapıldığı günden bugüne mimarisi ve tarihçesi ile anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Çiniciliğin merkezi olan İznik ve çinicilik konusu işlenmektedir. Çiniciliğin önemi ve tarihçesi anlatılmakta, çeşitli camilerdeki, Topkapı Sarayı ile diğer Osmanlı saraylarındaki çini örneklerine yer verilmektedir. Programda, çini ustalarıyla yapılan röportajlara ve Mimar Sinan'ın ikinci şaheseri olan Selimiye Camii'ne yer verilmektedir.
6. Bölüm: Dünyaca ünlü Türk denizcisi Piri Reis ve Haritası, “Kitab-ı Bahriye” adlı eseri hakkında bilgi verilmekte, Çanakkale Şehitleri Abidesi, Kocatepe ve diğer cephelerden görüntülerle savaş sırasında kayb olduğu rivayet edilen İngiliz Alayı ve geleceği gören adam olarak nitelendirilen Mustafa Kemal ATATÜRK ve Kurtuluş Savaşı'ndan sonra Türk toplumunun gelişimi için gerçekleştirdiği devrimler ile Şişli'deki Müze Evi anlatılmaktadır.

Bin Dereden İstanbul

Yapımcı Tanju KURTAREL
Yönetmen Tanju KURTAREL
Yapım Yardımcısı Leyla E. KURTAREL
Yönetmen Yardımcısı Ali KURT
Kamera Semih YAZICIOĞLU
 Berkant ÇOLAK
 Mustafa YENİPAZAR
 Orhan YAŞAR
Sesçi Cesur SARAÇ
 Hande BAKANYILDIZ
 Turgay BELEN
 Uğur DEMET
Kurgu Cesur SARAÇ
 Hande BAKANYILDIZ
 Turgay BELEN
 Uğur DEMET
Danışman Celal KOLAY
Metin Yazarı Tanju KURTAREL
Seslendiren Sacit ONAN
Özgün Müzik Hakan ŞENSOY
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 31'
Yayın Tarihi 18.10.2002
Alt Tür Kültür



İki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Osmanlı döneminde yapılan ve İstanbul'a kullanım suyu getirmeye yardımcı olan; Belgrad ormanlarındaki II. Mahmut Bendi, Karanlık Bend, Ayvad Bendi gibi bentlerde toplanan, Mağlova Kemer, Güzelce Kemer gibi viyadüklerle Suriçine taşınan suyun Eğrikapı Maksemi ve su terazileri yoluyla ölçülerek dağıtılması, çeşmeler, sebiller, şadırvanlar ve hamamlar gibi son kullanım noktalarına ulaştırılması ile ilgili tarihi ve mimari bilgiler verilmektedir. Program, İstanbul'da bulunan tarihi su sarnıçlarını, çeşmeleri, şadırvanları, hamamları, su terazilerini ve kuyuları tanıtmakta ve dönemin koşulları hakkında bilgiler vermektedir. Ayrıca 1509'daki depremden sonra ahşap yapılara ağırlık verildiği için sık çıkan yangınlar nedeniyle ihtiyaç duyulan "yangın gözetleme kuleleri" hakkında bilgiler de verilmektedir.

2. Bölüm: İstanbul'da tarihi mesire yerleri hakkında bilgiler verilerek günümüzdeki durumu gösterilmektedir. İstanbul'daki derelerin (Kurbağalı Dere, Kuşdili Çayırı, Kağıthane Deresi, Ortaköy Deresi) geçmişteki durumları ile bugünkü durumları fotoğraflar, minyatürler ve görüntülerle karşılaştırılmaktadır. Osmanlı döneminde İstanbul'a içme suyu sağlayan kaynaklar ve günümüzdeki durumları hakkında bilgiler aktarılmaktadır.

Bin Söz Bir Afiş

Yapımcı Ümit Hayri TUNCER
Yönetmen Ümit Hayri TUNCER
Kamera Mehmet Ali UZUNCULAR
 Yasemin MİRAHMETOĞLU
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Danışman Prof. Dr. Yurdaer ALTINTAŞ
 Sadık KARAMUSTAFA
Metin Yazarı Ümit Hayri TUNCER
Seslendiren Meral ARASIL
 Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 18.04.2001
Alt Tür Kültür



Cumhuriyet Dönemi'nden günümüze kadar ülkemizde yaşanan sosyal, kültürel ve ekonomik alanlardaki değişimler; afiş ve grafik tasarım diliyle anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Piyango, reklam, sinema, kadın, yerli malı, kumbara, Kızılay ve nüfus sayımı ile ilgili afişler anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Opera, operet, tiyatro oyunları afişleri, ev, ev eşyaları, tüketim maddelerinin afişleri, ticari afişler, grafik tasarımcıları, bilgisayarda üretilen tasarımlar ve reklamın da sanat eseri olabileceği konuları işlenmektedir.

Bin Eürlü Mavi Akar Boğaziçinden

Yapımcı	Ertuğrul KARSLIOĞLU
Yönetmen	Ertuğrul KARSLIOĞLU
Yapım Yardımcısı	Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen Yardımcısı	Haluk OSMANAĞAOĞLU Savaş AKOVA
Kamera	Gülbey ERGÜVEN Uğur HOŞAFÇI Nuri KÖKSAL
Sesçi	Erhan EROĞLU Sabri DUYDUK
Kurgu	Ertuğrul KARSLIOĞLU Beylan ÜNEL Bilgi KALEBEK Rabia ERAT Uğur SAĞER
Danışman	Prof. Dr. Metin SÖZEN
Metin Yazarı	Prof. Dr. Metin SÖZEN
Seslendiren	Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 23'
Yayın Tarihi	18.02.1987
Alt Tür	Tanıtım

Beş bölümden oluşan bu yapımın her bölümünde ve kısa bir günün sınırlı zamanı içinde; her noktası bin türlü bilinmezi, incelikleri bugüne saklayan İstanbul'u ve Boğaziçi'nde akan bin türlü maviyi, bin türlü rengi görmeye çalışarak, geçmiş güzelliklerin, duyarlıkların, inceliklerin yüküyle günümüze kadar akıp gelen özelliklerden küçük kesitler verilmektedir.

1. Bölüm: **"Bir Suyun İki Ucu"** İstanbul ile Boğaziçi'nin tarihi, doğal ve kültürel güzellikleri anlatılmaktadır. Rumeli Feneri'nde balık tutan balıkçılara ve Saray Burnu'nda denize giren insanlara yer verilmekte, vapur, kayak ve motorların sabahın erken saatlerinde güne başlaması ve insanların koşuşturmaları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **"Güzelhisar Artık Bir Boğaziçi"** Beşiktaş-Üsküdar arasında yıllarca hizmet etmiş bir gemi olan Güzelhisar'ın son gününe yer verilmekte ve 1856 yılında yapımı tamamlanan Dolmabahçe Sarayı, Mimar Sinan'ın yaptığı Mihrimah Sultan Camisi, Şemsi Paşa Camisi ve Kız Kulesi tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: **"Bir Köprü'nün İki Ucu"** Ortaköy, Arnavutköy, Beylerbeyi, evler, sokaklar, saray, köşk, yahılar ve bir büyük köprü, köprü'nün yanı sıra büyük suyu birbirine bağlayan vapur görüntüleri ile Boğaziçi'nde bir günde yaşanan küçük güzellikler yansıtılmaktadır.

4. Bölüm: **"Bakakalırım Giden Geminin Ardından"** Sabahın ilk ışıklarıyla görüntülenen Boğaziçi'nin, biraz da gecesine tanıklık edilmekte ve 18. yüzyılda yapılan Çengelköy'deki Sadullah Paşa Yalısı, Bebek sırtlarından Boğaziçi manzaraları, Yıldırım Beyazıt'ın yaptırdığı Anadolu Hisarı, Göksu Deresinden manzaralar ve Küçüksu Kasrı'na yer verilmektedir.

5. Bölüm: **"Velhasıl O Rüya"** Güne Emirgan'da başlayarak; köşkler, kasırlar ve evler gösterilmekte, oradan Rumeli Hisarı, Aşiyân Mezarlığı, İstinye, Yeniköy, Tarabya semtlerinden manzaralar sergiledikten sonra Karadeniz'e doğru ilerlenmekte ve Telli Baba Türbesi'ne giden gelin ve damat görüntüsü ile Beykoz ilçesinde bulunan Beykoz ve Hıdiv Kasırlarına yer verilmektedir.

Binbir Güz (Eürklerin Kökeni) (Eausend Alnd Eine Macht) "Kraft Alnd Geheimnis Der Eürkvolker Kinjians"

Yapımcı	Von Eric FEIGL
Kamera	Harold MITTERMULLER Josef Neuger SCHNITT Erika LORENZ
Sesçi	Peter SCHWABA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 58'
Yayın Tarihi	01.01.1987
Alt Tür	Kültür

Sunuculuğunu Ernst HARMANNSTEIN'in yaptığı bu programda, Türkistan, Özbek, Kırgız ve Kazak Türkleri'nin gelenek, görenek ve yaşam biçimleri anlatılmaktadır. Programda; Yusuf Has HACİB'in 1069 yılında Kaşgar'da tamamlayarak Karahanlı hakanlarından Ebû Ali Hasan ibn Süleyman Arslan Hakan'a sunduğu, her iki dünyada da mutluluğa kavuşmak için gidilmesi gereken yolu göstermek amacıyla yazdığı Kutad Gubilig (Mutluluk Bilgisi) adlı eserinden yola çıkarak Kaşgar'daki halkın yaşantısı incelenmektedir. Doğu Türkistan'ın başkenti Kaşgar'da, Kutad Gubilig'in kahramanları olan hükümdarların, beylerin, savaşçıların ve köylülerin o zamanki hayatından bugüne kalan; Ramazan eğlenceleri, gül yağı yapımı, kasket kapma yarışı, yemek yeme alışkanlıkları anlatılmakta ve Türkistan'da bulunan eski eserler tanıtılmaktadır.

Binbir Renk Anadolu

Yapımcı Fatih ORBAY
Yönetmen Kunter ÖGET
Yönetmen Yardımcısı Barış URSAVAŞ
Kamera Ali KARATEKE
 Yahya TENİZ
 Hasan KUŞÇU
Sesçi Müjdat ALTINTAŞ
Kurgu Seda ÖRNEK
 Adem YILMAZ
Danışman Tuna EKİM
 Mehmet KOYUNCU
 Adil GÜZER
 Neriman ÖZHATAY
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 24.01.1999
Alt Tür Doğa

Biyolojik zenginliği açısından tropik ülkelerle karşılaştırılabilecek türde çeşitliliğe ve ekolojik zenginliğe sahip bir ülke olan Anadolu anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Bu kadar doğal zenginliğe sahip olan ülkemizde konuyla ilgili bilgi eksikliği olduğu belirtilmekte ve bilgi açığının kapatılması amaçlanmaktadır. Programa, Prof. Dr. Tuna EKİM (Gazi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi, Biyoloji Bölümü Öğretim Üyesi), Prof. Dr. Mehmet KOYUNCU (A.Ü. Eczacılık Fakültesi Farmasotik Botanik Anabilim Dalı Başkanı), Prof. Dr. Adil GÜNER (Abant İzzet Baysal Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Biyoloji Bölümü Öğretim Üyesi), Prof. Dr. Neriman ÖZHATAY (İ.Ü. Eczacılık Fakültesi Farmasotik Botanik Anabilim Dalı Başkanı) konuk olarak katılmaktadır.

2. Bölüm: Türkiye'deki sulak alanlar, önemleri, sorunları ve korunması çalışmaları programa katılan Sunay DEMİRCİ (Doğa Hayatı Koruma Derneği Başkanı), Osman ERDEM (Çevre Bakanlığı, Sulak Alanlar Şube Müdürü), Tansu GÜRPINAR (Doğal Hayatı Koruma Derneği Ankara Temsilcisi) ve Nevzat CEYLAN (Milli Parklar Uzmanı) tarafından anlatılmaktadır.

Bir Ateş Vatan Kıbrıs Belgeseli

Yapımcı Arslan MENGÜÇ
Yönetmen Arslan MENGÜÇ
Yönetmen Yardımcısı Şule LOKMANOĞLU
Kurgu Maria EKMAN
Danışman Şule LOKMANOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 75'
Yayın Tarihi 14.11.1991
Alt Tür Tarih

Bu belgeselde, Kıbrıs Barış Harekatı ve konuyla ilgili gelişmeler ele alınmaktadır. Tarihte Kıbrıs üzerinde egemenlik kuran medeniyetler ve Osmanlı yönetimine geçişi anlatılmaktadır. Ayrıca, Enosis, Kıbrıs Rum Ortodoks Kilisesi ve çalışmaları, Makarios, Kıbrıslı Türklerin mücadeleleri, mücahitler, katledilen Kıbrıslı Türkler ve 1974'te Türk Silahlı Kuvvetleri'nin Barış Harekatı konu alınmaktadır. Belgeselde; Kıbrıs Rum Ortodoks Kilisesi'nin iç ve dış görüntüleri, Londra Loncasterhouse'taki ilk Kıbrıs konferans görüntüleri, TSK'nın Kıbrıs çıkartması görüntüleri, 27-28 Ocak 1958 Kıbrıslı Türklerin gösterileri ve Makarios'un görüntüleri yer almaktadır.

Bir Ateş Vatan Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

Yapımcı Neşe ERTÜRK ÖZER
Yönetmen Neşe ERTÜRK ÖZER
Kurgu Müjdat AYDIN
 Bülent BAYRAK
 Cem GÜRDAL
 İsmail ÜNLÜ
 Sibel SÜMER
Danışman Dr. Halil Fikret ALASYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 15.11.1996
Alt Tür Tarih



Kıbrıs Adası'nın tarihsel sürecinin, özellikle de Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin bugüne gelişini anlatan belgesel. Belgeselde; sırasıyla Kıbrıs adası tarihi, çeşitli devletler tarafından alınması, son olarak 16. yüzyılda Osmanlı egemenliğine girmesi, 19. yüzyıldan itibaren çıkan isyanlar, Yunanistan'a ilhak etme ile başlayan, Enosis, Megola İdea ideolojileri devamında Rumlar tarafından adadaki Türklere yaşatılanlar, 1. ve 2. Kıbrıs Barış Harekatları, Kuzey Kıbrıs Türk Federe Devleti ve 15 Kasım 1983 tarihinde Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin kuruluşu anlatılmaktadır.

Bir Başka Diyar - Yalvaç

Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Deniz ÇUBUKÇU
Yapım Yardımcısı Nail SABUNCU
Kamera Uğur HOŞAFÇI
Sesçi Sami ARPAT
 Yücel TANYILMAZ
Kurgu Soner TUNUSLU
 Mustafa ÜNAL
 Füsün ŞAHİN
 Zeynep ERKOVAN
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
 İbrahim GÜMÜŞAY
Danışman Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU
 Dr. Mehmet TAŞLIALAN
Metin Yazarı Deniz ÇUBUKÇU
Seslendiren Ömer ERSÖZ
 Mehmet ALKAŞ
 Mehmet ATAY
 Meltem CEYHUN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'

Yayın Tarihi 01.09.1993

Alt Tür Kültür



Programda; Roma döneminde inanç turizminin merkezi olan Yalvaç'ın, Anadolu'nun tarihini ve yaşatılan gelenekler ile kültür zenginliğini yansıtmaya anlatılmaktadır. Ayrıca, Yalvaç'ın, Büyük İskender'in generali Seleukos tarafından kurulan Pisidia kentlerinin ilki ve en büyüğü olan Antiochia'ya ev sahipliği yapması da vurgulanmaktadır.

Bir Başka Zaman

Yapımcı Fikret ÖZKAYA
Yönetmen Daver ATABEY
Kamera Alyat BURÇ, Çetin ÖNEN
 Kamil KAYALI, Önder ÇAĞLAR
Sesçi Orhan TAMER, Selçuk SEÇKİ
 Sabri DUYDUK
Kurgu Oktay YUVA, Metin AYDOĞAN
 Orhan EKİCİ, Mustafa TURGUT
 Sinan ÖZER, Necdet TEBER
 Metin EDİRNELİ
Danışman Prof. Dr. Metin SÖZEN, Gürol SÖZEN
Metin Yazarı Gürol SÖZEN
Seslendiren Mehmet EGE
Özgün Müzik Mustafa ERDOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 08.09.1992
Alt Tür Kültür



İki bölümlük bu belgesel yapımda; yıllardır zamana karşı direnen ince bir işçilik ve ustalık eseri olan evler, bunların koruma altına alınması, harabe haline gelenler, yağmalananlar ve restore edilip kullanılan binalar anlatılmakta ve yaşam zenginlikleriyle bu küçük coğrafyanın insanda çağrıştırdığı duygulara yer verilmektedir.

1. Bölüm: **"Safranbolu"** başlığı altında tarihi Safranbolu Evleri, Safranbolu sokakları, çarşıları, kapı ve pencerelerde bulunan işlemler, Safranbolu'ya adını veren safran bitkisi, eskimiş ve yıpranmış evlerin onarım ve restorasyon çalışmaları konu edilmekte, Saraçlar Sokağı, Demirciler Çarşısı ve Semerciler sokağından görüntülere yer verilmektedir.

2. Bölüm: **"Evler Sokaklar"** başlığı ile her mevsimin kendine özgü kuralı olduğu, yaşamanın vazgeçilmez kuralının barınmak olduğu, ancak barınmak için doğanın dengesinin bozulmaması gerektiği belirtilmektedir. Doğanın dengesi bozulmadan, bir vadinin iki yakasına yapılan ve iki yakayı birbirine köprülerle bağlayan Mudurnu ilçesinden ahşap ev örneklerine, eski sokaklara, taş ve ahşabın bir arada kullanıldığı yapılara, taş ve ahşaba konulan bezemelerden örneklere yer verilmektedir.

Bir Batığın Öyküsü

Yapımcı Sedat ÖRSEL
Tufan TURANLI
Sam LOWE
Yönetmen Sedat ÖRSEL
Tufan TURANLI
Sam LOWE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 14.06.1990
Alt Tür Kültür

Bodrum Serçe Koyu, Serçe Limanı'nda bulunan 1000 yıllık bir batığın çıkarılması ve çıkarılan batığın aslına en yakın biçimde sergilenmesi için yapılan çalışmaların anlatıldığı belgesel. Batıkta bulunan tarihi eserlerin temizleme çalışmaları, gemi batığının parçalarının onarımı ve model olarak yeniden inşa edilmesi ile gemide bulunan cam parçaların birleştirilerek yeniden cam eşya haline getirilme çalışmaları konu edilmektedir. 1977 yılından 1990 yılına kadar uzun bir süreyi kapsayan çalışmalar, sualtı arkeolojisi ve amacı, Bodrum ile Bodrum Kalesi'nin tarihsel süreçte oynadığı rol ve süngercilerin deneyimlerinin batık gemilerin çıkarılmasında önemli bir kaynak olduğu anlatılmaktadır. Programda; Dr. Richard STEFFY, Dr. Fred Van DOORNINCK, Arkeolog Sheila MATTHEWS, Arkeolog Joseph K. SCHWARZER, Cam Uzmanı Gülser SINACI, Arkeolog Ayşe TUNCAY, Arkeoloji Desinatörü Semra KARAN ve Konservasyon Uzmanı Jane PANNEL'in batık ve batıktan çıkarılan arkeolojik eserler ile ilgili yaptığı çalışmalar görüntülenmektedir.

Bir Büyük Usta Levni

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Yönetmen Fikret ÖZKAYA
Yapım Yardımcısı Hakan KANDEMİR
Kamera Şerafettin GÖKER
Halil ELMAS
Kurgu Ahmet ATAÖĞLU
Semiha KİREMİTÇİ
Ali KİREMİTÇİ
Zafer DİNLER
Günsel TEMREN
Ahmet COŞAR
Hakan ALTÜRK
Danışman Dr. Filiz ÇAĞMAN
Sabahat ÖZKAYA
Metin Yazarı Sabahat ÖZKAYA
Seslendiren Ergün UÇUCU
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 15.12.1993
Alt Tür Biyografi



Bir dönemin ünlü şairlerinden doğum yılı bilinmeyen, 1732 yılında İstanbul'da ölen Levni'nin hayatı, eserleri ve o döneme ait bilgilerin fotoğraf ve minyatürlerle ele alındığı iki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Ölümünün 260. yıldönümünde anılan minyatür ustası, nakkaş, ressam, şair Levni Abdülcelil Çelebi tanıtılmaktadır. Levni'yi anlamak için 300 yıl öncesi yaşadığı dönem fikir, kültür ve sanat anlayışının anlaşılması gerekliliğinden yola çıkarak o dönemin mimarisi ve mozaik ile yapılan resimler anlatılmaktadır. Edirneli olan LEVNİ'nin İstanbul'a gelip yerleşmesi, çocukluğu, Nakkaşhaneden ustalık iznini alması, "Saz İşleme" sanatını icra etmesi, akranlarını geçerek saraya girmesi, resim sanatının kısıtlandığı bir dönemde padişah portreleri yapması ile diğer sanatçılardan ayrılması, "Silsileme" adlı eseri, Osmanlı resim sanatına katkıları ve klasik portre kalıplarının dışına çıkması anlatılmaktadır. Ayrıca İstanbul'da yabancı sanatçı ortamı ve çalışmaları bunların doğu batı kültür birikimine katkıları ile Fatih Sultan Mehmet ve 2. Mehmet'in resim sanatına bakışı ve Lale Devri sanatı hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: "Surname" adlı eseri hakkında bilgi verilmektedir. Osmanlı sarayı geleneksel düğünleri, özel günlerin sanatçılar tarafından minyatüre ve belgelere işlenmesi, Levni'nin resimleri, Levni'nin Lale Devri'nde 3. Ahmet şehzadelerinin sünnet düğünü resimleri, bu düğün için yapılan organizasyonların resmedilmesi, resimlediği düğün ile sanatçının yaptığı resimlerin özellikleri anlatılmakta ve yaşadığı yıllarda devrin sanat anlayışı ile batılı sanatçılardan farkı işlenmektedir.

Bir Buzülü Ayna



Yapımcı Safiye GENLİ
Cansever BUZLU AKTAŞ

Yönetmen Safiye GENLİ

Kamera Levent AHİ
Volkan ÇINAR
Atilla GÜNDOĞDU
Okay ALBAYRAK
Hüseyin GENÇTÜRK

Sesçi Turgut ATASOY

Kurgu Pınar ÖNEY
Hamiyet ŞEN
Ali BİLKUR
Metin AYDOĞAN
Bülent BAYRAK
Coşkun ÖZEN
İbrahim GÜMÜŞAY
Tahir KIRŞANLI

Danışman Barbaros ŞANSAL
Prof. Kıymet GİRAY

Seslendiren Ekrem TAMER

Bölüm Sayısı Süresi 13 x 25'

Yayın Tarihi 04.02.2001

Alt Tür Sosyal

Tarihten günümüze moda kavramını ele alan 13 bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Moda kavramı genel olarak açıklanmakta ve modacıların yaptığı moda yorumlarına yer verilmektedir. 19. yüzyılda moda anlayışı üzerinde durularak Osmanlılarda yaşam biçimi ve Avrupa'ya ilk açılış anlatılmaktadır. Programda moda kavramı ile ilgili olarak, Dice HAYEK, Ece EGE, Ayla ERYÜKSEL'in görüşlerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıla doğru Batı modası ve bize etkileri, 2. Mahmut ve batılılaşma çabaları, Eyüp'te feshanenin kuruluşu, İslimye Çuha Fabrikası, Hereke Fabrikası, terziliğin öğretildiği ıslahaneler ve sanayi mektepleri konu edilmektedir. Bursa'da evlerde ve tezgahlarda geleneksel yollarla sürdürülen ipek dokumacılığı, Osmanlı'da ithalat ve ithal kumaşlar hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Abdülmecit dönemi, Çırağan ve Dolmabahçe Sarayı'na taşınan batılı tarz saray yaşamı, Dolmabahçe Sarayı ve sanata ilgi, moda ve sanat eserleri, modern giysiler içinde piyano, keman çalan prensesler, Abdülmecit'in karısı ve kızlarının modern giysileri konu edilmektedir.

4. Bölüm: Meşrutiyet dönemi, giderek tayyör olacak olan çarşafın ikiye bölünüp etek ve pelerine dönüşmesi, batılılaşma ve modernleşme çabaları, Osmanlı torunlarıyla röportajlar, hazır giyim ithali, Halit NARİN ile sanayi hakkında söyleşi, canlı kuklalar, mankenler ve ilk defileler konu edilmektedir.

5. Bölüm: 1917 Bolşevik devrimiyle Rusya'dan kaçan Rusların İstanbul'a gelişi, yayılan Rusbaşı modası ve benzeri durumların Türk modasına etkileri, devrin en şık erkeği Mustafa Kemal ATATÜRK ve ATATÜRK'ün giyim defilesi, ilk yerli müteşebbisler ve Cumhuriyet kadınları anlatılmaktadır. Programda Sevil BURSA, Yusuf KENAN, Faruk SARAÇ, Oğuz SATICI ve Nermin BEZMEN ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

6. Bölüm: 1930'lu yıllar, batıda kadın ve erkek modası, güzellik yarışmaları, dünya güzelimiz Keriman HALİS, "deniz hamamları" modası, Charleston fırtınası, yerli malı kullanımı, Sümerbank ve dokuma fabrikalarının açılışı konu edilmektedir. Bu bölümde Hayrettin KARACA, Ata ATABEK ve Tahir GÜRİSOY ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

7. Bölüm: Hollywood'un Türk ve dünya modasına etkileri, 1930'lu yıllar, batılı kadın, yokluk yılları olan 1940'lı yıllar, Milli Koruma Kanunu, Varlık Vergisi ve 1. Dünya Savaşı'nın modaya etkisi ele alınmaktadır.

8. Bölüm: Bobstyle modası, Anadolu rüzgarları, Köy Enstitüleri, Olgunlaşma Enstitüsü, ilk Türk tasarımcıları, Cemal BÜRÜN, New York modası ve 1940'lı yıllarda hazır giyime geçiş anlatılmaktadır.

9. Bölüm: 1940'lı yıllarda batılılaşmanın devamı, 1950'lerin Türkiye'si, Rock Roll fırtınası, çok partili hayata geçiş, her mahallede bir milyoner, özel sektöre kredi devri, terzilerin ve olgunlaşma enstitülerinin modaya katkısına yer verilmektedir.

10. Bölüm: 1960'ların Türkiye'si, gecekondu modası ve Beatles modası konuları işlenmektedir.

11. Bölüm: 1970'lerin Türkiye'si, moda, müziklerin modaya yansımaları, arabesk modası, Anadolu havaları, giysi tasarımlarının başlaması ve mankenlik mesleği konu edilmektedir.

12. Bölüm: 1980'lerin Türkiye'sinde moda, askeri darbe dönemi, özel yuppilik modası ve tesettür modası konu edilmektedir.

13. Bölüm: 1990'lar, Grunge hareketi, dünyada Türk modacıları konu edilmektedir. Programda, Hüseyin ÇAĞLAYAN, Ece EGE, Dice KAYEK, Atıl KUTOĞLU ile yapılan röportajlar da bulunmaktadır.

Bir Coşkudur Cumhuriyet

Yapımcı Filiz OZANKAYA
Yönetmen Filiz OZANKAYA
Seslendiren Işık YENERSU
 Rüştü ASYALI
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 50'
Yayın Tarihi 01.09.1998
Alt Tür Özel Gün



Cumhuriyet'in 75. yılı nedeniyle ATATÜRK ve Cumhuriyetimizin kuruluş yılları görüntüleri eşliğinde Can ATILLA'nın özgün müziği üzerine Işık YENERSU ve Rüştü ASYALI'nın seslendirdikleri, Türk Edebiyatının önde gelen şairlerinin şiirleri ile hazırlanan 21 adet şiir klibinin yer aldığı program. Programda;
 Orhan Seyfi ORHON'un "Gitti Gidiyor",
 Behçet Kemal ÇAĞLAR ve Faruk Nafiz ÇAMLİBEL'in "10. Yıl Marşı",
 Sabahattin Kudret AKSAL'ın "Atatürk Anadolu'da",
 Halim YAĞCIOĞLU'nun "Beni Sevmek Demek",
 Tahsin SARAÇ'ın " İşte O Atatürk",
 Ceyhun Atuf KANSU'nun "Anadolu İmecesini",
 Fazıl Hüsnü DAĞLARCA'nın "Mustafa Kemal'in Kağnısı", (İki bölüm halinde),
 Suat TAŞER'in " Sendendir Atatürk",
 Yekta Güngör ÖZDEN'in "Nice 75 Yıllara",
 Behçet Kemal ÇAĞLAR'ın "Atatürk'ü Dinlerken",
 Ceyhun Atuf KANSU'nun "Havza Yollarında Mustafa Kemal",
 Yaşar Nabi NAYIR'ın "Cumhuriyet Bayramında",
 Aşık VEYSEL'in "Ağıt",
 Ceyhun Atuf KANSU'nun "Vatanseverler",
 Nazım HİKMET'in "26 Ağustos Gecesinde Saatler", (İki Bölüm halinde),
 Aşık Kadirli Halil AKBULUT'un " Cumhuriyet",
 Cahit KÜLEBİ'nin "Atatürk Kurtuluş Savaşında",
 Fazıl Hüsnü DAĞLARCA'nın "Mustafa Kemal'in Kılıcı" ve
 İlhan DEMİRARSLAN'ın "Atatürk" şiirleri seslendirilmektedir.

Bir Çapken'in Öyküsü

Yapımcı Müjde ONAT
Yönetmen Müjde ONAT
Kamera Nadir DOĞAN
Kurgu Burgu SÜRGİT, Sevim KILIÇ
 Cüneyt KÜÇÜK
Metin Yazarı Sadık ASLANKAYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 15.07.2000
Alt Tür Doğa



Muhabbet kuşları hakkında genel bilgi veren ve insanların muhabbet kuşları ile olan ilişkilerini konu eden bir yapım.

Bir Çocuk Büyüyor

Yapımcı Nesrin AKTOLUN
Yönetmen Nesrin AKTOLUN
Bölüm Sayısı Süresi 13 x 30'
Yayın Tarihi 06.10.1996
Alt Tür Eğitim

On üç bölümden oluşan bu yapımda çocuk gelişimi ve eğitimi konusu işlenmektedir. 0-6 yaş gurubu okul öncesi çocukların zihinsel ve ruhsal gelişimleri incelenmekte, çocuğun 6 yaşına kadar sahip olduğu zekanın %70'ini tamamlaması nedeniyle çağımızda artık okul öncesi eğitimin yararı herkes tarafından kabul edildiği açıklanmakta, bu dönemde anne-babaların karşılaştıkları pek çok soruya cevap verilmektedir. Bilinçli anne-baba olmanın ipuçlarının da yer aldığı bu yapım, doğum anından itibaren bebek ve çocukların gelişim özellikleri, çocuğun sonsuz merakı, bakım ve anaokulu sorunları, kardeş kıskançlığı, hırçınlık, uyku ve yemek problemleri gibi benzer

durumlarda çok zor anlar yaşayan anne-babalara her dönemde rehber olacak bir kaynak özelliği taşımaktadır. Dizide; çocuğun doğumu, 0-12 ay arası gelişim özellikleri, ev merkezli eğitim, 1 - 3 yaş arası çocukların gelişimi, Almanya'daki çocukların ana okulu sorunları, okul öncesi sanat ve müzikle ilgili konular, Almanya'da yaşayan çocukların iki dilli ve iki kültürlü ortamda yaşamalarından doğan ruhsal sorunlar, okul öncesi çocuklarda oyunun önemi, Almanya'da faaliyet gösteren Türk Derneklerinin okul öncesi çocuklara sağladıkları eğitim fırsatları, tek çocuk ve kardeş kıskançlığı, çalışan anne ve baba ve çocuğun bakım sorunu konuları işlenmektedir.

Bir Damla Su İçin...



Yapımcı	Tülin ERASLAN
Yönetmen	Tülin ERARSLAN
Yapım Yardımcısı	Sabri ALAN Satılmış EKMEKÇİ
Yönetmen Yardımcısı	Mualla TERZİ
Kamera	Hüseyin AKSOY Sarper HOKNA
Kurgu	Sabahat ŞENOL
Danışman	Prof. Dr. Baki ÖĞÜN Prof. Dr. Hayri ERTEM Dr. Cengiz IŞIK Prof. Dr. Semavi EYİCE Feridun ÖZGÜMÜŞ
Metin Yazarı	Dr. Erol MUTLU
Seslendiren	Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	10.12.1989
Alt Tür	Tarih

Uygarıkların keşişme alanı olmuş Anadolu topraklarında Hitit, Urartu, Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı dönemlerinden kalan, işlevlerini halen sürdüren bazı eski su yapıları ve Cumhuriyet sonrası yapılan barajlar konu edilmektedir.

1. Bölüm: **“Suya Çağrı”** Hitit ve Urartu uygarlıklarının Anadolu’da oluşturdukları su yapıları ve suya ilişkin inançları konu edilmektedir. Orta Anadolu’da İsa’dan önce 2000’lerde başlayan Hitit Uygarlığı döneminde su yapıları ve suyun önemi dile getirilmektedir. Urartuların su mühendisliğinde ulaştığı üstün düzeyi gösteren, 2800 yıl önce Kral Menua tarafından yaptırılmasına karşın hala sulamada kullanılan Şamran Kanalı, Çavuştepe Kalesi (Gürpınar) kazılarında bulunan ve su sarnıcı olarak kullanılan kalıntılar ile Urartuların ilk kez kullandığı kehriz sistemi anlatılmaktadır. 1966 yılından beri Antik Kaonos Kenti’nde yapılan kazılardan çıkan su yapıları tanıtılmakta, kentlere temiz içme suyu sağlamanın tarih boyunca bütün uygarlıkların sorunu olmasına rağmen Kaonosluların içme sularını 4,5 km ötedeki bir kaynaktan getirmesi hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca, sıkıntılara göğüs germe, mutlulukları birlikte yaşama, kısaca yaşamı paylaşma bilincinin su kültürü ile beslenmesi anlamına gelen yağmur duası geleneği, bu geleneğin Anadolu’da hangi dönemden itibaren görüldüğü ve suyun önemi Çorum Kınıkdeller köyünde yapılan yağmur duası görüntüleri ile ele alınmaktadır.

2. Bölüm: **“Suyun Öyküsü Uygarlıkların Öyküsüdür”** Roma ve Bizans dönemi uygarlıkların Anadolu’da oluşturdukları su yapıları ve suya ilişkin inançları konu edilmektedir. Bergama Krallığı’nın, Pamukkale dolaylarına ilk geldiğinde kurdukları Hierapolis kentinde yaptıkları su yapıları, Antik Side tarihi ve bu dönemde yapılmış olan **“Side Su Yolu”** hakkında bilgiler verilmektedir. Roma İmparatorluğu’nun gerileme dönemi ve erken Hıristiyanlık döneminin en önemli dinsel merkezlerinden biri olan antik çağın en tanınmış kenti Efes konu edilmekte ve Hıristiyanlar için önemi anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Su Gibi Aziz Olmak”** Selçuklu ve Osmanlı İmparatorlukları döneminde Anadolu’da oluşturulan su yapıları ve suya ilişkin inançlar konu edilmektedir. Asya ile Avrupa’yı birleştiren doğal bir köprü olan Anadolu’ya, 1071 yılında Malazgirt Savaşı ile giren Türklerin kurduğu Selçuklu Devleti’nin ilk başkenti ve kültür birikimi olan Konya’da; Mevlana Müzesi, Karatay Medresesi, Anadolu ticaret yolları üzerinde yapılmış kervansaraylardan biri olan Obruk Hanı tanıtılmakta ve Türklerin Anadolu kültürüne taşıdıkları su ile ilgili inançları hakkında bilgiler verilmektedir. Osmanlı döneminde ve daha öncesinde yapılan mimari eserlerin ya önünde çeşmesi, ya avlusunda bir havuzu, şadırvanı ya da köşesinde bir sebili olduğu belirtilmekte, yanı sıra su mimarisi örneklerinden Konya Sahipata Külliyesi’nin taç kapısındaki mermer lahitler tanıtılmaktadır. Anadolu Selçuklu döneminden bugüne kalan eserler arasında su yapısı sayılmamasına rağmen insanoğlunun suyu aşmak için yaptığı köprülerden; Dicle Köprüsü, Hasankeyf Köprüsü ve Gazimihal Köprüsü görüntülenmektedir. Ayrıca, Merzifon’da içme suyu için yapılan kanal ile Çukurçeşme, Bursa’da Koza Han, şadırvan, mescid ile Yeşil Camii içinde bulunan havuz ve İstanbul’da Mimar Sinan’ın yaptırdığı Kırkçeşme’ye yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Su Hayat Demektir”** Halkın dilinde yaşayan bir efsane olan, su yapı ustası Ferhat’ın Şirin’e olan aşkı için dağları delerek su yolu yapmasının zorlukları anlatılmakta ve su yapılarıyla insana, doğaya hayat verme çabalarının sürdürüldüğü ifade edilmektedir. Harran ve Ceylanpınar’a hayat verecek, GAP’ın (Güneydoğu Anadolu Projesi) bir parçası olan Şanlıurfa Sulama Tüneli yapım çalışmaları ile GAP’ın temel taşlarından biri sayılan ve tamamen Türkiye Cumhuriyeti’nin eseri olan ATATÜRK Barajı’nın yapım çalışmaları konu edilmektedir.

Bir Dava Adamı Bir Lider Rauf Denktaş

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Yapım Yardımcısı Daryal İLAL
 Hüseyin ÇİFTÇİ
Yönetmen Yardımcısı Daryal İLAL
 Hüseyin ÇİFTÇİ
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Uğur HOŞAFÇI
 Aytekin KABADERE
Sesçi Haldun ÖZKANLI
 Uğur HOŞAFÇI
 Aytekin KABADERE
Kurgu Cem GÜRDAL
 Birol BAŞAÇIK
Metin Yazarı Ahmet AKYOL
Seslendiren Şebnem SAVAŞÇI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 64'
Alt Tür Biyografi



Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin kurucusu, Cumhurbaşkanı, politikacı Rauf DENKTAŞ'ın anlatıldığı biyografik belgesel program. Programda DENKTAŞ'ın doğumundan programın yapılış tarihine kadar geçen süreçte yaşamı ve Kıbrıs Türklerine adanmış siyasi hayatı kendisi ve konuklarla yapılan söyleşilerle aktarılmaktadır. 1924 yılında Kıbrıs Baf doğumlu siyasetçinin, ailesi, İstanbul, Kıbrıs ve İngiltere'deki eğitimi, hukukçu olan babasının vasiyeti üzerine aldığı hukuk eğitimi, Dr. Fazıl KÜÇÜK ile tanışması ve cemiyetlerde yer alması, İngiliz ordusunda tercüman olarak işe başlaması, ardından mahkemede katiplik görevi ve sonrasında avukatlık mesleğine karar vererek Lefkoşa'da çalışmaya başlaması, evliliği, dört çocuğu ve aile hayatı anlatılmaktadır. Kıbrıs'ta Rumların Enosis düşüncesinin yoğunlaşması, Türklerin bu durum karşısında Rumlara karşı aldığı önlemler, Rumlar tarafından EOKA'nın (Kıbrıs Mücahitleri Halkın Ulusal Ordusu) Atina'da kuruluşu, 1955 ve 1958 yılları arasında Rumlar'ın 100'den fazla Türk'ü öldürmesi, bunlara karşılık Türklerin Meşru Müdafaa Örgütlerini kurmaları, "Nacak" gazetesi, artan çatışmalar, 1959 yılında anlaşma için Londra'ya gidiş, Adnan MENDERES'in uçağının düşmesi ve yaralı olarak kurtulması, adada Cumhuriyetin kurulması, Makarios'un Cumhurbaşkanı, Dr. Fazıl KÜÇÜK'ün Başkan olması, Makarios'un olumsuz eylemleri, Akritas Planı, 1963 yılı, katliamlar, Kanlı Noel olayları ve Rum dehşeti, Türk uçaklarının ihtar uçuşları, yeşil hattın oluşturulması, sonuçsuz kalan Londra Konferansları, Denktaş'ın Kıbrıs dışına çıkışında sürgün kabul edilmesi ve Kıbrıs'a alınmaması, Yunanistan askeri darbesi, 1967 yılında saldırıların yeniden başlaması, Kıbrıs Geçici Türk Cumhuriyeti'nin kurulması, Nikos Samson dönemi, 20 Temmuz 1974'de Türkiye'nin 1. Kıbrıs Barış Harekati, sonrasında yapılan görüşmeler, Yunanistan'da cunta yönetiminin düşmesi, 13 Şubat 1975'de Kıbrıs Türk Federe Devletinin kurulması ve Denktaş'ın Devlet Başkanı olması, Rum yönetiminin dış desteklerle ekonomik ambargo uygulaması, 15 Kasım 1983 yılında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin kurulması ve DENKTAŞ'ın Cumhurbaşkanı olması, Birleşmiş Milletler nezdinde görüşmeler döneme ait fotoğraf, görüntü, gazete kopyaları ve DENKTAŞ'ın anlatımları ile ele alınmaktadır. Programa Mustafa Raif BİRMAN, Osman ÖREK, Hasan Yusuf KUDUM, Muammer YAĞCIOĞLU, Ercüment YAVUZALP, Osman OLCAY, Dr. Fikret ALASYA, Bülent ECEVİT, Metin ÇETİN, oğlu Serdar DENKTAŞ ve Vahit HALEFOĞLU katılmakta; insan, lider ve dava adamı DENKTAŞ hakkında görüşleri aktarılmaktadır.

Bir Destan Bir Zaferler Demeti Çanakkale

Yapımcı İ. Taha FEYİZLİ
Yönetmen Hüseyin TAŞKIN
Yapım Yardımcısı Ayda ÖMEROĞLU
Kamera Alyat BURÇ
 Ö. Faruk KUTLU
Metin Yazarı Hüseyin TAŞKIN
Seslendiren Sönmez ATASOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 18.03.1989
Alt Tür Özel Gün

1. Dünya Savaşı ve sebepleri, dünya devletlerinin Osmanlı İmparatorluğu'na bakışı, bu devletlerin İmparatorluk üzerindeki emelleri ve bunu sonucu Osmanlı İmparatorluğu'nun savaşa girmesi anlatılmaktadır. Ayrıca günü gününe Çanakkale savaşları, Mustafa Kemal ve Türk askerlerinin yarattığı Çanakkale Savaşı Destanı ile savaştan bugüne kalan izlere değinilmektedir.



Biz Dokuz Eylül Daha

Yapımcı Erol AKSOY
Yönetmen Erol AKSOY
Kamera Cengiz BATUHAN
Sesçi Nuri ÇEVİK
 Mukadder KIZILCA
Kurgu Kazım AKTAŞ
 Tarkan KIZILHAN
 Osman ORHAN
Metin Yazarı Erol AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 50'
Yayın Tarihi 09.09.1987
Alt Tür Özel Gün



Fazıl Hüsnü DAĞLARCA'nın şiirlerinden yararlanarak 9 Eylül İzmir'in kurtuluşu anlatılmaktadır. Yunanlıların İzmir'e girmesi, Rumlar tarafından karşılanması, işgal günlerinde yaşananlar, işgal yılları ve öncesinde Türkler ve Rumların yaşamları, yaşadıkları yerler, geçim kaynakları, Yunan mezalimi, Türk ordularının İzmir'e girişi ve Büyük İzmir yangını anlatılmaktadır. Programda döneme tanık olan Ahmet Nazmi AKDENİZ'in arşiv kayıtlarındaki röportajına ve gazeteci yazar Yaşar AKSOY, Prof. Dr. Bilge UMAR, Meliha AKINCI, Sadi İPLİKÇİ ve Orhan SALEPÇİOĞLU'nun konuyla ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

Biz Efsanedir Truva



Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Deniz ÇUBUKÇU
Kamera Uğur HOŞAFÇI
Kurgu Hakan AKTÜRK
 Oktay YUVA
 Nuri LEBLEBİCİ
 Füsun ŞAHİN
 Şadan ARAZ
 Nejla DEMİRCİ
 Hamiyet ŞEN
Metin Yazarı Deniz ÇUBUKÇU
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 04.02.1993
Alt Tür Kültür

Asya ve Avrupa'nın Ege Denizi ile birbirinden ayrıldığı benzersiz coğrafyada yer alan Çanakkale, Truva; binlerce yıllık tarihi, efsaneleri ve mitolojik hikayeleri kültüründe barındırmaktadır. Programda, Tahta At ile ilgili efsaneye değinilmekte, İlyada ve Odysea destanlarından söz edilmekte, Yurt ve Truva Höyüğü ile buluntuların tanıtımı yapılmaktadır. Yapımda ayrıca, Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU ile Kültür Bakanı Fikri SAĞLAR ve Prof. Dr. Manfred KORFMANN ile yapılan röportaja da yer verilmektedir.

Bir Filmin Hikâyesi



Yapımcı	Rıza SEZGİN
Yönetmen	İsmail SANCAK
Yapım Yardımcısı	Selçuk YILMAZ Mustafa LATİF Hüseyin FIRAT Duygu DENEYİCİ Tülay CANPOLAT
Yönetmen Yardımcısı	Selçuk YILMAZ Mustafa LATİF Hüseyin FIRAT Duygu DENEYİCİ Tülay CANPOLAT
Kamera	Levent AHİ Tevfik ÖBER Ferhat PARLAK Murat ASLAN
Kurgu	İsmail SANCAK
Danışman	Burçak EVREN Necip SARICI
Metin Yazarı	İsmail SANCAK
Senaryo	İsmail SANCAK
Seslendiren	Tilbe SARAN
Özgün Müzik	Cahit BERKAY
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	14.09.2004
Alt Tür	Kültür

Her bölümünde bir Türk filminin konu edildiği bu belgesel dizide; filmlerin çekildiği zamanın koşulları, oyuncularını ve fikirlerin ortaya çıkışı tanıkların anlatımıyla ekrana taşınmaktadır. On üç bölümden oluşan yapımda; Atıf YILMAZ, Lütfi Ömer AKAD, Türker İNANOĞLU, Abdurrahman KESKİNER, Arif KESKİNER, Tunç BAŞARAN, Zeki DEMİRKUBUZ, Sinan ÇETİN, Halit REFİĞ, Kartal TİBET, Selim SOYDAN, Burçak EVREN, Giovanni SCOGANAMILLO, Yavuz TURGUL, Şener ŞEN, Uğur YÜCEL, Cahit BERKAY, Atilla ÖZDEMİROĞLU, Melih KİBAR, Oksal PEKMEZOĞLU, Cüneyt ARKIN, Hülya KOÇYİĞİT, Kadir İNANIR, Haluk BİLGİNER, Türkan ŞORAY, Gül SUNAL, Çolpan İLHAN, Feride ÇİÇEKOĞLU, Ali SUNAL, Meltem CUMBUL, Metin AKPINAR, Zeki ALASYA, Necip SARICI, Aytekin ÇAKMAKÇI ve Halit AKÇATEPE gibi oyuncu, yönetmen, yapımcı, set işçileri gibi yedinci sanata emeği geçen kişilerle yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

1. Bölüm: **“Turist Ömer”** filmi,
2. Bölüm: **“Vizontele”** filmi,
3. Bölüm: **“Muhsin Bey”** filmi,
4. Bölüm: **“Aşk-ı Memnu”** filmi,
5. Bölüm: **“Hazal”** filmi,
6. Bölüm: **“Kara Murat”** filmi,
7. Bölüm: **“Hababam Sınıfı”** filmi işlenmektedir.
8. Bölüm: **“Hababam Sınıfı”** öyküsünün devamı ele alınmakta; Arzu Film ekolünün doğuşu ve Türk sinemasında Ertem EĞİLMEZ olgusu işlenmektedir. İlk **“Hababam Sınıfı”** filminin gösterime girmesi, seyircinin görülmemiş ilgisi ve ardarda çekilen yeni “Hababam Sınıfı” filmleri anlatılmaktadır. Programda Halit AKÇATEPE, Şener ŞEN, Yavuz TURGUL, Cengiz NEZİR (Bozum Cahit) Bülent İÇDİROĞLU (Kalem Şakir), Cem GÜRDAP (Tulum Hayri) ve filmin unutulmaz müziğine imza atan Melih KİBAR ile yapılan röportajlar ile filmlerin yediden yetmişe herkes tarafından ezberlenen sahneleri yer almaktadır.
9. Bölüm: **“Uçurtmayı Vurmasınlar”** filmi,
10. Bölüm: **“Masumiyet”** filmi,
11. Bölüm: **“Propoganda”** filmi,
12. Bölüm: **“Kurbanlar”** filmi,
13. Bölüm: **“Selvi Boylum Al Yazmalım”** filmi konu edilmektedir.

Programda Atıf YILMAZ ekolünün doğuşu ve Türk Sinemasında Türkan ŞORAY olgusu, filmin gösterime girmesi, seyircinin görülmemiş ilgisi işlenmektedir. Bu bölümde ayrıca, Türkan ŞORAY, Ahmet MEKİN, Kadir İNANIR, Arif KESKİNER, Atıf YILMAZ ve filmin unutulmaz müziğine imza atan Cahit BERKAY röportajları, Osmaniye’de çekilmiş olan filmin herkes tarafından ezberlenen sahneleri yer almakta ve filmin yapımı sırasında yaşananlar ile dönem tanıklarının görüşleri aktarılmaktadır.



Bir Göl, Dört Mevsim Eymir

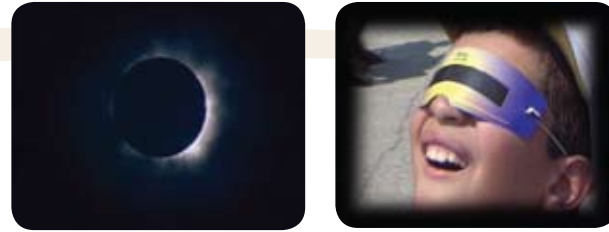
Yapımcı Deniz Çubukçu YAZICI
Yönetmen Deniz Çubukçu YAZICI
Yapım Yardımcısı Kadriye BAKIRCIGİL
Kamera Mazlum DEMİRBAĞ
 Bülent YILDIZ
 Sarper HOKNA
 Okay ALBAYRAK
 Deniz HOKNA
 Bestami YAKICI
 Görkem ÖZOK
 Cihangir AYDOĞAN
 Umut YEŞİLTEPE
Kurgu Sibel TEKİN
Danışman Prof. Dr. Musa DOĞAN
 Doç. Dr. Meryem Beklioğlu YERLİ
 Doç. Dr. Can BİLGİN
 Yardımcı Doç. Dr. Zafer AYAŞ
Metin Yazarı Deniz Çubukçu YAZICI
Seslendiren Cüneyt CAKOVA
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.01.2007
Alt Tür Doğa



Su kuşlarının barnağı, göçmen kuşların uğrak yeri olan Eymir Gölü mevsimlerin örgüsüyle birlikte anlatılmaktadır. Kentin karmaşasından uzak ama başkent Ankara'nın yanı başında olan ve bozulmadan korunmaya çalışılan bu doğal alan; suda ve karada yaşayan kuş türleri, bitki örtüsü ve çevre sorunlarıyla ele alınmaktadır. En çok gözlemlenen su kuşlarından sakarmek ve bahrilerin kur yapmaları, kuluçkaya yatmaları ve yavru çıkarmaları, mevsimsel süreçle birlikte anlatılmakta ve Angut, Macar Ördeği, Alacabalıkcıl, Saz Tavuğu, Karabaş Martı gibi suya bağımlı kuşlara ve karada yaşayan kuşlara yer verilmektedir. Programda ayrıca, alakarga, saksağan, saz kamışçını ve sığircık gibi kuşların yanı sıra Anadolu'da yetişen endemik bir bitki olan Ankara çiğdem'i konuları da işlenmektedir. Eymir Gölü'nde yaşayan balıkların sudaki kirlenme nedeniyle toplu halde ölmeye başladığı belirtilerek kirlenme nedenleri incelenmekte ve ODTÜ Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. Doğan ALTINBİLEK ile Doç. Dr. Meryem Beklioğlu YERLİ konuyla ilgili bilgiler vermektedir. Sonbahar aylarında Ulusal halkalama programı kapsamında kuş halkalama çalışmaları yapıldığı belirtilmekte ve halkalama Asistanı Özgür Keşaplı DIDRICKSON'ın görüşleri ile ODTÜ Bağ Evi işletmecisi Mustafa KANTAS'ın göl ve çevresindeki yaşam ile ilgili izlenimlerine yer verilmektedir. (***)

Bir Gölge Geçti Dünyadan

Yapımcı Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen Zehra Tülin SERTÖZ
Yapım Yardımcısı Gürol KAYIKÇI
Kamera Şerafettin GÖKER
 Orhan TAMER
Kurgu Yusuf ŞEN
 SATI AĞAOĞLU
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Ümit AKGÜNDÜZ
 Zafer DİNLER
Metin Yazarı Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren Zehra Tülin SERTÖZ
Özgün Müzik Can ATTİLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 01.09.1999
Alt Tür Bilim



Programda; 11 Ağustos 1999 günü bir güneş tutulması olacağının ve tutulum hattının Türkiye'nin ortasından geçeceğinin yıllar öncesinden bilindiği belirtilmekte ve dünyanın her yerinden bilim adamlarının, meraklıların, gözlemcilerin Türkiye'ye geldiği ve güneş tutulmasını izlediği anlatılmaktadır. Güneş tutulması ile ilgili olarak Orta Doğu Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Tekin DERELİ ile Bilkent Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. A. Sinan SERTÖZ bilgiler aktarmaktadır. "Bir Gölge Geçti Dünyadan" adlı bu yapım 2000 Yılı Beijing Uluslar arası Bilimsel Filmler Yarışmasında Jüri Özel Ödülü kazanmıştır. (***)

Bir Gül Bahçesi

Yapımcı Semra SANDER
Yönetmen Semra SANDER
Yapım Yardımcısı Ayşe Selen ERDEM
Yönetmen Yardımcısı Ayşe Selen ERDEM
Kamera Cemalettin İRKEN
 Atilla ARSLAN
Kurgu Şerife ERDOĞAN
Metin Yazarı Semra SANDER
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 10.12.2007
Alt Tür Tarih



Tarih boyunca değişik nedenlerle kendi ülkelerini terketmek zorunda kalan çeşitli millet ve dinden yüzbinlerce insanın önce Osmanlı İmparatorluğu'na, daha sonra da Türkiye Cumhuriyeti'ne sığınmaları anlatılmaktadır. Yapımın amacı bir kısmı çoğumuzun bildiği isimler olan bu sığınmacıların hikayeleri ışığında; Türklerin, Türk topraklarında yaşayan her bir insanı kendi vatandaşı gibi koruduğunu ve benimsediğini anlatmaktadır. (***)

Bir Güneş Bin Alınur

Yapımcı Yasemin YILMAZ
Yönetmen Yasemin YILMAZ
Yönetmen Yardımcısı Gülay ÇEVİKEL
Kamera Hasan YILMAZ
 Murat ORHAN
 Aziz DANYILDIZ
 Muhterem KİPER
 Bestami YAKICI
Sesçi Haluk HATIRNAZ
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
 Hamiyet ŞEN
 Füsun ŞAHİN
 Tahir KIRŞANLI
Danışman Babür TURNA
 Oğuz ŞEN
Metin Yazarı Babür TURNA
Seslendiren Murat ATAK
 Deniz Gökçe EZGİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 24.11.1995
Alt Tür Özel Gün



Öğretmenler Günü nedeniyle hazırlanmış olan ve şehit öğretmenlere adanan programın sunuculuğunu Devlet Tiyatrosu Sanatçısı Murat ATAK yapmaktadır. Programda; terör olaylarında şehit edilen öğretmenlerden Mustafa KARINCA, Metin KAYNAR, Ragıp KÖSE ve diğerlerinin cenaze törenlerine, terör ve cehaletin hedef aldığı öğretmenlere ve bu konuda öğrencilerle yapılan röportajlara yer verilmektedir. Öğretmenin toplumdaki yeri ve görevi vurgulanmakta, merkez ve taşrada görev yapan öğretmenlerin sorunlarına, zorlukların yanında eğitimin sağladığı gelişmelere, bilgisayarlı eğitime, dil laboratuvarlarına, modern eğitim teknolojileri ile eğitim hizmetlerine yer verilmektedir. Programa müdür ve öğretmenler; Janset GÜLER, Çiçek APTİK, Orhan ARI, Erol ÇETİN ve Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Bener CORDAN katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Bir Haldun Dormen Hikayesi

Yapımcı Gül TÜZÜN
Yönetmen Gül TÜZÜN
Yapım Yardımcısı Özlem LÜLE
Kamera Alper Tunga TÜRKDOĞAN
 Volkan ÇINAR
 Orhan YAŞAR
Kurgu Serap MUTLU
 Oktay YUVA
 Sevda TUNALIOĞLU
 Oya DUMAN
 Adem AYKOL
 Nurcan GENÇÜRENSEL
Seslendiren Selma YEŞİLBAĞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.10.2006
Alt Tür Biyografi



Haldun DORMEN'in yaşam hikayesi ve 50 yıllık geçmişi olan Dormen Tiyatrosu, Haldun DORMEN, İzzet GÜNAY, Güler YİĞİT, Emre KARABACAK, Betül MARDİN, Erol GÜNAYDIN ve Metin SEREZLİ ile yapılan röportajla işlenmektedir. Programda ayrıca, Dormen Tiyatrosu'nun 50. Sanat Yılı için düzenlenmiş olan geceden sahnelere de yer verilmektedir.

Bir Hasret Öyküsü (Tanju Okan)

Yapımcı İsmail Ragıp GEÇMEN
Yönetmen İsmail Ragıp GEÇMEN
Yapım Yardımcısı Ebru Şahin ŞENTÜRK
Yönetmen Yardımcısı Ebru Şahin ŞENTÜRK
Kamera Ertuğrul ERASLAN
 Ercan İŞSEVER
Sesçi Salih AK
Kurgu Cüneyt KÜÇÜK
Danışman Sancar MARUFLU
 Osman DİKİCİLER
Metin Yazarı İsmail Ragıp GEÇMEN
Seslendiren Murat Can CANBAY
 Zafer ERGİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 23.05.2000
Alt Tür Biyografi



Dünyada eşine az rastlanır bir sese sahip olan Tanju OKAN'ın sanatının yanısıra mütevazı yaşamının da insanları etkilediği, doğa aşığı olan OKAN'ın denize ve toprağa olan tutkusunun onu İstanbul'u terkedip Urla gibi küçük, sade bir kasabaya yerleşmeye sürüklediği, hoşgörülü ve sevecen kişiliği ile fırtınalı yaşam öyküsü anlatılmaktadır. Programda sanatçının hüznü sesinden bir kaç şarkısı da yer almaktadır. Bu yapım, 2000 Yılı Behçet UZ Başarı Ödülleri, En İyi Televizyon Eseri Ödülü kazanmıştır.

Bir Hizmet Adamı İzzet Baysal

Yapımcı Mevlüt ŞAHBAZ
Yönetmen Mevlüt ŞAHBAZ
Yapım Yardımcısı Hüda YILMAZKAN
Kamera Fuat ÖKTEM,
 Erhan SARIKAYA
Kurgu Banu ÇETİN
Metin Yazarı Hatice TANRIÖĞER
 Mevlüt ŞAHBAZ
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 16.01.2000
Alt Tür Biyografi

Bu biyografik belgeselde; hizmet adamı İzzet BAYSAL Üniversitesi'nin kurucusu pek çok alanda adını ilklere yazdıran İzzet BAYSAL'ın hayatı ve Bolu'ya kazandırdığı eserler anlatılmaktadır. 1907'de Bolu'da doğan BAYSAL'ın ailesi, eğitim ve çalışma hayatı kendisi ile yapılan röportajla aktarılmaktadır. Aynı zamanda mimar olan BAYSAL'ın uzun ve yorucu çalışma hayatı, mimarlığını yaptığı binalar, okullar, Kültür Merkezi, üniversite, yetiştirme yurdu, eşinin adını taşıyan okullar, hastaneler görüntülenmekte ve yurt içi ve yurt dışında aldığı ödüller, pek çok devlet adamı ile fotoğrafları, ödül törenleri fotoğrafları, gazetelerde kendisi ile ilgili çıkan haberler ele alınmaktadır. Kurduğu İzzet BAYSAL Vakfı ve çalışmalarının da anlatıldığı bu yapımda; yeğeni ve Vakıf Başkanı Ahmet BAYSAL, Bolu Valisi Nusret MİROĞLU, Vakıf Üyesi Necdet GÖREN ve Prof.Dr. Hasan Nihat BİLGİN BAYSAL hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır. Program "İzmir Gazeteciler Cemiyeti, Radyo Televizyon Program Dalı Birincilik Ödülü" kazanmıştır.



Bir Hoş Seda



Yapımcı Tunca YÖNDER
Yönetmen Tunca YÖNDER
Kamera Soner GÖKÇER
Metin Yazarı Haldun TANER
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 40'
Yayın Tarihi 18.09.1974
Alt Tür Sanat

Haldun TANER'in sunduğu bu yapımda Türk Tiyatroları anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Ramazan ayında Direklerarası'ndaki gösteriler canlandırma eşliğinde anlatılmaktadır. Seden KIZILTUNÇ ve Güzin ÖZİPEK'in kanto gösterisinin yer aldığı bu bölümde Oya ALASYA ve Zeki ALASYA'nın düetosu; Seden KIZILTUNÇ ve Yılmaz GRUDA'nın oynadıkları tiyatro oyunu görüntülenmektedir.

2. Bölüm: **"Ramazanda Bir Hoş Seda"** Bu bölümde Meddah konusu işlenmektedir. Meddahların sanatlarını icra ettikleri yerler, kullandıkları aksesuar ve hikaye anlatım biçimlerine ilişkin bilgiler verilmektedir. Erol GÜNAYDIN, Gazanfer ÖZCAN, Yılmaz GRUDA, Münir ÖZKUL ve Hakkı KARADAYI meddah olarak hikayeler anlatırken, kukla tiyatrosundan bir bölüme de yer verilmektedir.

3. Bölüm: **"Ramazanda Bir Hoş Seda"** Ortaoyunu tanıtılmaktadır. Gölge oyunundaki Karagöz ve Hacivat tiplerinin canlanmış hali olan Kavuklu ve Pişakar'ın sahnesiz dekorsuz ve metinsiz oynadıkları orta oyunu hakkında bilgilere ve tiyatro sanatçıları Yalçın GÜLHAN, Levent KIRCA ve Tekin AKMANSOY'un sergiledikleri ortaoyunu görüntülerine yer verilmektedir. Programda, Ortaoyununda Kavuklu'yu canlandıran İsmail DÜMBÜLLÜ'nün görüntüleri ve Pişekar rollerinde sahneye çıkan Tefik İNCE ile yapılan röportaj da yer almaktadır. Tefik İNCE, ortaoyunu ve birlikte oynadıkları orta oyuncularından Naşit, Kel Hasan Efendi ve İsmail DÜMBÜLLÜ hakkında açıklamalar da yapmaktadır.

4. Bölüm: **"Bayramda Bir Hoş Seda"** Türkiye'de batılı anlamda tiyatronun gelişmesinde önemli bir değişim sağlayan, Osmanlı'daki ilk konservatuvar kurumu olan Darülbeydi konu edilmektedir. Türk tiyatro tarihinde seviyeli, kültürlü ve disiplinli tiyatroyu çağrıştıran, tiyatronun kuruluş ve gelişmesine öncülük etmiş olan Darülbeydi topluluğunun oynadığı oyunlar ve Darülbeydi'nin kadroları içinde yer alan oyuncular hakkında bilgiler verilmektedir. Darülbeydi'nin ünlü sanatçılarından İsmail Galip ARCAN, Darülbeydi'nin bir uzantısı olan Muhsin ERTUĞRUL'un kurduğu Ferah Tiyatrosu'nu, bu tiyatrodaki yer alan sanatçıları ve oynanan oyunları anlatmaktadır. Ayrıca, Darülbeydi sanatçılarının rol aldığı, Refik Ahmet NURİ'nin Hisse-i Şaiya oyunu da görüntülenmektedir. (***)

Bir İlimiz - Adana

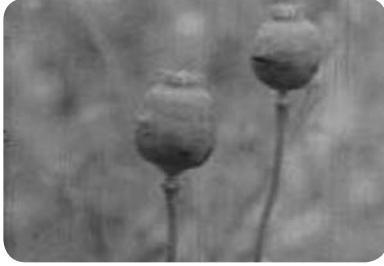


Yapımcı F. Can BOZTEPE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 27.12.1973
Alt Tür Tanıtım



Belirgin tarihi Kıtvanza Krallığı ile başlayan, Hitit kitabelerinde yer alan ve yapılan arkeolojik çalışmalar sonucu elde edilen bilgilerle, çok eski devirlerden beri önemli medeniyetlerin yaşadığı Adana ili konu edilmektedir. Boğazköy metinleri olarak bilinen M.Ö. 1650 yıllara tarihlenen bir Hitit tabletinde, URU ADANIA yani ADANA BÖLGESİ olarak söz edilen, sadece bu tablet dikkate alınacak olsa bile en az 3640 yıllık bir geçmişe sahip ADANA isminin nereden geldiği işlenmekte, kentin coğrafi, tarihi, ekonomik ve turistik durumu irdelenmektedir. Programda, bölge müzesinde sergilenen tarihi eserler tanıtılmakta, Taşköprü, Atatürk Parkı, Tekir Yayılası gibi yerler ile Adana ilinin eğitim, hayvancılık, sağlık konuları ve sanayisi hakkında bilgiler verilmektedir.

Bir İlimiz - Afyon



Yapımcı Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 30.08.1972
Alt Tür Tanıtım



Adını, haşhaş bitkisinden elde edilen bir ürün olan afyondan alan Afyonkarahisar kenti konu edilmektedir. Afyon'da kurulmuş uygarlıklar, Afyon Kalesi, Ulu Camii ve Anıtkaya Kervansarayı gibi tarihi mekanlar anlatılmaktadır. Kurtuluş Savaşı'nda Afyon'un yeri ve önemi hakkında bilgiler verilmekte, Kocatepe, Tınaztepe ve Belentepe savaş alanlarına yer verilmektedir. Programda; Afyon'da Cumhuriyet sonrası eğitim, sanat ve sağlık alanında yapılan yeniliklere vurgu yapılarak, günümüzde sanayi, ulaşım, tarım ve hayvancılık alanlarında ulaşılan duruma değinilmektedir. Ayrıca, Frigler döneminden itibaren yararlanılan sıcak su kaynaklarından ünlü Gazlıgöl Kaplıcası ile Hüdaî Kaplıcaları, Afyon ilinin jeolojik yapısı nedeniyle uluslararası düzeyde ün yapan çok sayıda hamam ve kaplıcalar hakkında bilgiler verilmektedir.

Bir İlimiz - Amasya

Yapımcı Okan GÜNGÖR
Yönetmen Okan GÜNGÖR
Kamera Vedat GÜRES
Sesçi Adnan YAŞAR
 Metin DEVRİM
Kurgu Avni KARAKAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 13.06.1972
Alt Tür Tanıtım



Orta Karadeniz Bölgesi'nin iç kısmında yer alan, Samsun, Tokat ve Çorum illeriyle çevrelenen Amasya ili tanıtılmaktadır. Amasya ilinin tarihçesi, Amasya isminin nereden geldiği, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Amasyalıları için anlamı, Amasya Genelgesi ve bu genelgenin Kurtuluş Savaşı açısından önemi hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, Amasya ilinin tarım ve hayvancılıkta durumu, sanayi kuruluşları, okulları, sağlık kuruluşları anlatılmaktadır. Programda, Amasya Müzesi ve müzede bulunan Hitit dönemine ait eserler, Amasya Kalesi ve içinde bulunan saray kalıntıları, Pontus devrine ait Kral Mezarları, Fethiye Camii, Gök Medrese, Halifet Gazi Türbesi, en eski hastanelerden biri olan Darüşşifa, Beyazıt Paşa Camii, Borabay Gölü ve Terziköy Kaplıcaları tanıtılmaktadır.

Bir İlimiz - Bilecik



Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 18.10.1972
Alt Tür Tanıtım

Tarihte pek çok kavmin uygarlık ve egemenliğine sahne olan, Kayı Boyu'nun Orta Asya'dan 400 çadırla gelip Söğüt'e yerleştiği, Osmanlı Devleti'nin kuruluşunda merkez olan, Kurtuluş Savaşı'nda çetin mücadeleler veren ve kazanılan zaferlerle Cumhuriyetin kuruluşunda da önemli bir role sahip olan Bilecik ili konu edilmektedir. Osmanlı İmparatorluğu'nun kurulduğu, tarihinin çok eskilere dayandığı, üzerinde çok sayıda arkeolojik ve tarihi eserin bulunduğu ifade edilmektedir. Bilecik'teki tarihi eserlerin çoğunu Osmanlı döneminde yapılan camiler, türbeler, hanlar, hamamlar, sivil mimari örnekleri, imaret ve benzeri yapıların oluşturduğuna vurgu yapılmakta ve bu eserler tanıtılmaktadır. Ayrıca, Bilecik ilinin geçim kaynakları, halıcılık, çömlükçilik, meyvecilik, peynircilik ve ormancılık konularıyla ilgili bilgiler de verilmektedir.

Bir İlimiz - Erzurum



Yapımcı Bülent ÇARKACI
Yönetmen Bülent ÇARKACI
Kamera Vedat GÜRES
Sesçi Ziya ERGUN
 Adnan YAŞAR
Kurgu Sami ELEKON
Metin Yazarı Bülent ÇARKACI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 38'
Yayın Tarihi 14.03.1972
Alt Tür Tanıtım

Erzurum'un düşman işgalinden kurtuluşunun yıldönümü nedeniyle hazırlanmış program. 11 Mart'ı 12 Mart'a bağlayan gece Ermenilerin Erzurum'da yaptığı mezalimler görgü tanıkları ile yapılan röportajlarla aktarılmaktadır. 27 Ekim 1877'de Rus birliklerinin Ermeni kılavuzları yardımıyla Türk askerlerine yaptıkları Aziziye Baskını anlatılmakta ve bu baskının anısına yapılan Aziziye Anıtı gösterilmektedir. Kurtuluş Savaşı'nda Erzurum'un önemine değinilmekte ve 23 Temmuz 1919'da şimdi Yapı Sanat Okulu olan yerde yapılan Erzurum Kongresi anlatılmaktadır. Önemli bir kavşak niteliği taşıyan Erzurum ilinin bugünkü durumu ele alınarak; Erzurum'un hava, kara ve demiryolu ulaşımı hakkında bilgiler verilmektedir. Modern bir kent olan Erzurum'da, kültür-sanat faaliyetleri, ekonomik durumunu etkileyen 1954 yılında kurulan Şeker Fabrikası, sayısı gün geçtikçe artan spor tesisleri, Erzurum Müzesi, 1967 yılında yayın hayatına geçen TRT Erzurum Bölge Radyosu, 1958 yılında öğrenci almaya başlayan Erzurum Atatürk Üniversitesi ile Erzurum halk oyunlarından örneklerle yer verilmektedir.

Bir İlimiz - Eskişehir



Yapımcı Emel UYGUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 38'
Yayın Tarihi 02.03.1972
Alt Tür Tanıtım



Orta Anadolu'da bulunan, ortasından Porsuk Çayı geçen Eskişehir ili tanıtılmaktadır. Cumhuriyet döneminde, 1925 yılında il olan Eskişehir hızlı bir kentleşme yaşayarak çok yönlü bir kent haline gelmiş, hem eski alanı hem de yeni alanlar üzerinde büyük mahalleler oluşmuş, Osmanlı döneminde ilk sanayi kuruluşuna ev sahipliği yapmıştır. Eskişehir'de, Cumhuriyet döneminde yapılan Şeker Fabrikası, DDY Cer Atölyesi, Tayyare Bakım Atölyesi gibi kamu yatırımlarının yanı sıra özel yatırımların da yapıldığı anlatılmaktadır. Eskişehir'de ulaşımında yaşanan gelişmeler, şehirleşme, köyden kente göç, sanayileşme, modern tarım, eğitim ve sağlık konuları hakkında bilgiler verilmekte ve Eskişehir'e özgü bir taş olan lületaşı ile parkları tanıtılmaktadır.

Bir İlimiz - İzmir

Yapımcı F. Can BOZTEPE

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 35'

Yayın Tarihi 11.09.1973

Alt Tür Tanıtım



15 Mayıs 1919'da Yunanlılar tarafından işgal edilen, üç yıldan fazla işgal altında kaldıktan sonra Ulusal Kurtuluş Savaşı'yla 9 Eylül 1922'de Yunan işgalinden kurtarılıp, Cumhuriyetin ilanından sonra da il statüsüne kavuşturulmuş olan İzmir'in düşman işgalinden kurtuluşunun 50. yıldönümü dolayısı ile yapılmış bir program. Programda, 15 Mayıs 1919'da Yunanlıların İzmir'i işgali ile Konak Meydanı'nda ilerleyen Yunanlılara Milli Mücadele'nin başlangıcında sembolik bir anlamı olan "ilk kurşun"u atan, aynı yerde şehit edilen (15 Mayıs) gazeteci Hasan Tahsin'in, İzmirli ve Türkiye için taşıdığı anlam üzerinde durulmaktadır. İzmir'de Kemeraltı alışveriş merkezi, ATATÜRK Stadi, İzmir Limanı, Kordon mevkii ve burada bulunan NATO binası, Ege Üniversitesi Kampüsü, Karşıyaka semti ve ATATÜRK'ün annesi Zübeyde Hanım'ın mezarı ile Cemal Gürsel'in evi tanıtılmaktadır. Ayrıca, İzmir'de bulunan tarihi eserlere ve ilk kez 1927-1928 yıllarında açılan İzmir Fuarı hakkında bilgilere yer verilmektedir.

Bir İlimiz - Kayseri

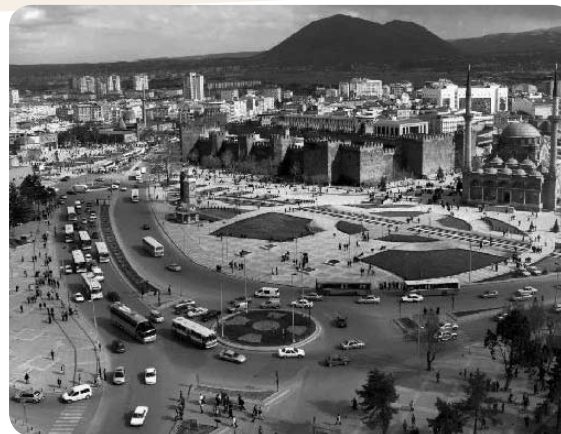


Yapımcı Ünal KÜPELİ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'

Yayın Tarihi 18.06.1974

Alt Tür Tanıtım



Kayseri ilinin tanıtıldığı bu programda, Kayseri'nin tarihi geçmişi anlatılmakta ve bugünkü Kayseri'den görüntülere verilmektedir. Kayseri'de bulunan Ulu Camii, Şehir Surları, Sultan Hanı, Çift Kümbet gibi eserler tanıtılmakta, Kayseri'de ticaret hayatına verilen öneme değinilerek, pastırmacılık ve halıcılık üzerine bilgiler aktarılmaktadır. Kayseri'de ticaret ve sanayi alanında yaşanan gelişmelerin halkın yaşantısına etkisi üzerine durulmakta ve Kayseri'de bir köy düğünü görüntülenmekte ve Kayseri gelenek ve göreneklere hakkında bilgiler verilmektedir.

Bir İlimiz - Maraş



Yapımcı Ekrem ÇATAY

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'

Yayın Tarihi 10.02.1973

Alt Tür Tanıtım

İnsan yerleşiminin Üst Paleolitik Çağ'da başladığı, Neolitik, Kalkolitik ve Eski Tunç Çağlarında sürdüğü, Hititlerin kurduğu daha sonra Asurlular, Persler, Romalılar, Bizanslılar, Araplar, Selçuklular, Memlûklular, Dulkadiroğulları ve Osmanlıların hakim olduğu kent; Maraş konu edilmektedir. Dünyanın sayılı madalyalı kentlerinden biri olan Maraş'a Kurtuluş Savaşı sırasında halkın gösterdiği direnişten dolayı 7 Şubat 1973' den itibaren TBMM tarafından Kahramanlık unvanı verilerek adının Kahramanmaraş olarak değiştirildiği ifade edilmektedir. Kurtuluş Savaşında önce İngilizlerin sonra Fransızların işgal ettiği, 31 Ekim 1919 tarihinde Sütçü İmam'ın ateşlediği bağımsızlık ve kurtuluş kıvılcımı ile bu işgalden kurtulan Maraş'ta, Cumhuriyet sonrası yaşanan gelişmeler, sanayi kolları, el sanatları işlenmekte ve geleneksel Maraş evleri anlatılmaktadır.

Bir İlimiz - Urfa



Yapımcı Coşkun Deniz ERCAN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'

Yayın Tarihi 13.04.1972

Alt Tür Tanıtım

Güneydoğu Anadolu bölgesinde doğuda Mardin, batıda Gaziantep, kuzeyde Adıyaman, kuzeybatıda Diyarbakır illeri ve güneyde Suriye sınırı ile çevrelenmiş bir sınır ili olan, efsaneler diyarı Urfa'nın kurtuluş günü dolayısı ile hazırlanmış bir tanıtım programı. 1919 yılında önce İngilizlerin daha sonra Fransızların işgaline uğrayan, 11 Nisan 1920'de Urfalı milisler tarafından işgalden kurtarılan, Kurtuluş Savaşı'nda gösterdiği kahramanlıktan dolayı 6 Aralık 1984 tarihinde adının "Şanlıurfa" olarak değiştirilmesi için Urfa milletvekili Osman Doğan ve 17 arkadaşının verdiği kanun teklifinin TBMM tarafından kabul edilmesine değinilmekte ve Urfa'da bulunan Harran kalıntıları görüntülenmektedir. Viranşehir'de bulunan Ceylanpınar Devlet Üretme Çiftliği tanıtılmakta ve burada üretilenler hakkında bilgiler verilmektedir. Urfa'nın sosyal yaşantısı ile ilgili bilgilerin de yer aldığı bu programda, çiğ köfte yapımına yer verilmekte ve Mustafa DİŞLİ Urfa hakkındaki efsaneleri anlatmaktadır.

Bir İlimiz - Zonguldak



Yapımcı Ünal KÜPELİ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'

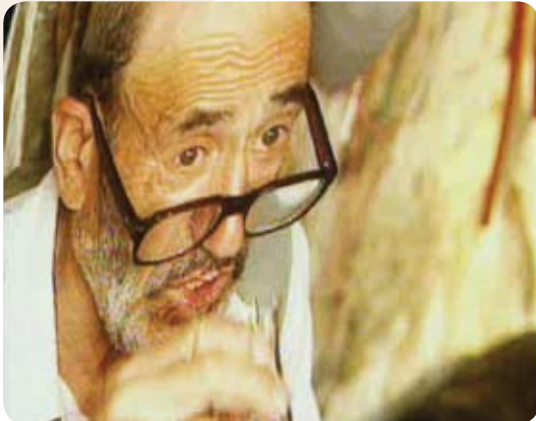
Yayın Tarihi 25.06.1974

Alt Tür Tanıtım

Karadeniz Bölgesi'nde yer alan, İstiklal Zaferi'nden sonra 1 Nisan 1924 tarihinde kurulan ilk il; Zonguldak tanıtılmaktadır. Siyah beyaz görüntüler eşliğinde Zonguldak'ın turizm, eğitim ve sağlık durumu hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca Bartın ve Amasra ilçeleri tanıtılarak buralarda bulunan fabrikalara yer verilmekte, Amasra'da ağaç oymacılığı ile mısır koçanından yapılan el işleri tanıtılmaktadır. Programda, Zonguldak'ta televizyon yayınlarının durumu hakkında bilgiler de mevcuttur.

Bir İnsan Bir Hikaye

Yapımcı	K. Münir AYKIN Zuhal ALTIN
Yönetmen	Gülşen SARU
Kamera	Bülent MORTAŞ Doğan YENER
Kurgu	Şükrü TOPANİ Sevda TUNALIOĞLU Özlem AKTAN Özlem ÖZKAYA Burçin GÜLER Günsel TEMREN Pınar ÖNEY Adem AKYOL Semiha ÖZTÜRK Mustafa POLAT Erdem AKTARİ Şaheste Oya BÜYÜKUTKU Ceylan ŞAHBAZ Bilgehan YÜKSEL Sim Ebru GÜLER Işıl ZEYDAN
Sanat Yönetmeni	Yusuf ZORLU
Danışman	Azer BORTAÇINA
Bölüm Sayısı Süresi	22 x 27'
Yayın Tarihi	01.02.2006
Alt Tür	Biyografi



Hayata tutunan, yaşadıklarıyla hem kendine hem topluma örnek olan ve aramızda yaşayan kahramanların hayat hikayelerinin ele alındığı yirmi iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Ardahanlı şair Yaşar ÜNSAL tanıtılmakta ve şairin çocukluğu, çok sevdiği arkadaşının ölümü üzerine şiir yazmaya başlaması, evliliği ve hayatta yaşadığı pek çok olumsuzluğa rağmen yılmazlığa düşmeden hayata tutunması anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Edebiyat öğretmeni Selami YANARDAĞ tanıtılmaktadır. Geçirdiği çocuk felçi yüzünden sağ ayağının kısa olması ve ailesinin imkansızlıklarına rağmen üniversiteyi bitirip edebiyat öğretmeni olması, çalıştığı okulda elde ettiği başarılar ve öğrencilerine hayata tutunmak konusunda örnek olması, futbolcu yetiştirmek üzere takım kurup antrenörlük yapması anlatılmaktadır. Programa; annesi, babası ve öğrencileri katılmakta ve YANARDAĞ hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: Aslan EYCE tanıtılmaktadır. Silifke'nin Taşucu Beldesinde doğan, Taşucu için çalışan EYCE çocukluğunu, babasından kalan ticaret mesleğini sürdürmesini, Akdere Köyüne ilk kez halı tezgahlarını kurarak iş imkanı oluşturmasını, sulu tarım yöntemini köyüne getirmesini ve diğer çalışmalarını anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Hatun DİLCİ tanıtılmaktadır. Çukurovalı Anavarzalı DİLCİ'nin buradaki antik mozaikleri bulması ve yıllardır bu antik kentin bekliliğini yapması ve antik kenti korumak adına köylülerle mücadelesi ve başarı öyküsü anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Mehmet BERKSÖZLÜ tanıtılmaktadır. Gaziantep Kilis doğumlu olan, en büyük hayali bandocu olmak olan BERKSÖZLÜ'nün bir terzi olarak hayatını kazanması ve en büyük hayalini eğitim görmediği halde Kilis Belediye Bandosu'nda bandocu olarak gerçekleştirmesi, bulunduğu mahallede muhtarlık yapması ve doğduğu mahalleye adının verilmesi anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Vesile AKIN tanıtılmaktadır. Kızılören'de doğan ve gördüğü halı dokuma eğitimiyle hem kendi geçimini sağlayan hem de bulunduğu yerdeki pek çok insana bu konuda eğitim vererek iş imkanları sağlayan, yılmadan çalışan, oğlunun askere gitmesi ile lastik tamiri yapmaya başlayan, adını lastikçi olarak duyuran ve kadının her alanda çalışıp ekonomiye katkıda bulunabileceğini savunan Vesile AKIN anlatılmaktadır.

7. Bölüm: Hatice YILDIRIM tanıtılmaktadır. İşçi bir ailenin çocuğu olarak Almanya'da büyüyen, 16 yaşında Gaziantep'e gelin olarak gelen ve yemek sektöründeki başarılı uygulamaları ile hem anne, hem eş, hem arkadaş, hem de 40 yaşında başarılı bir iş kadını olan YILDIRIM anlatılmaktadır.

8. Bölüm: Seylan MUNGAN tanıtılmaktadır. Mardin Çok Amaçlı Toplum Merkezi (ÇATOM)'un kurucusu olan ve aldığı eğitim sonrası doğup büyüdüğü şehre dönen, toplumsal amaçlı pek çok projeye imzasını atan, pek çok projesi olan genç girişimci MUNGAN hayatını ve hedeflerini anlatılmaktadır.

9. Bölüm: Keman yapım ustası olan Yusuf KAPLANGİL tanıtılmaktadır. Eskişehirli bir döküm ustası olan, müzikle ilgisi olmadığı halde ilkokulda gördüğü müzik aletlerini tanıtan kitaptan yola çıkarak yıllardır keman yapan ve keman ustası olan KAPLANGİL hayatını anlatılmaktadır.

10. Bölüm: Semerci ve dokumacı Süleyman DAMGACI tanıtılmaktadır. Buldan'da yaşayan ve nesli tükenen semerci mesleğinin son temsilcilerinden olan, eğitim görmediği halde çizdiği ve ürettiği desenlerle dokumacılıkta adını duyuran Süleyman DAMGACI mücadelesini, başarısını ve mesleğini anlatılmaktadır.

11. Bölüm: Yapımcı ve yönetmen Ahmet ULUÇAY tanıtılmaktadır. Adını "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" filmi ile duyuran, pek çok ödül alan yapımcı, Kütahya'nın Tavşanlı ilçesinde başlayan ve hala burada süren yaşamını, sinema serüvenini, amatör olarak arkadaşı ile ürettikleri film makinesini ve filmlerini anlatılmaktadır.



12. Bölüm: Yurdaer KALAYCI tanıtılmaktadır. Küplüce Köyü'nde (Aşçılar köyü) yaşayan, ressam ve yemek ustası olan KALAYCI; resimlerini, aşçılığı baba mesleği olarak devralmasını, yaptığı çalışmalarla 3000 yemeğin tarifini derlemesini, Türk Mutfak sanatının akademik ve laboratuvar ortamında geliştirilmesi adına yaptığı çalışmalarını ve bu amaçla kullandığı lokantasını ve başarı öyküsünü anlatmaktadır.

13. Bölüm: Dr. Ethem AZNAVUR tanıtılmaktadır. Bilimsel çalışmaları ile pamuk üretimi ve makinalaşma alanında birçok yenilik yapan, Buhara'ya ailesi ile sürgün gönderilen, çok zorlu koşullarda eğitim alan, Taşkent'te uzun yıllar tarım mühendisi olarak çalışan, bugün Söke'de yaşayan, aynı zamanda fotoğrafçılık yapan AZNAVUR hayatını ve çalışmalarını anlatmaktadır.

14. Bölüm: Nezaket ALKAN tanıtılmaktadır. Artvin'de küçük yaşta gelin olan, zorlu koşullara rağmen 35 yaşında okumayı öğrenen, sonradan yerleştiği Ankara'da muhtarlık yapan, halen Marmaris'te otel işleten ve başarılı bir turizmci olan ALKAN yokluk ve imkansızlıktan var ettiği hayatını anlatmaktadır. Programa eşi ve oğulları katılmakta ve Nezaket ALKAN hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

15. Bölüm: Yusuf AKGÜN tanıtılmaktadır. Iğdır'da çocukken elektrik direğine tırmandığı sırada yüksek voltaj nedeniyle kollarını kaybeden, bakıma muhtaç olması nedeniyle Ankara'da yetiştirme yurduna verilen, buna rağmen ağız ile yazı yazan, kara kalem resim çalışmaları yapan, üniversiteye hazırlanan, yüzme ve atletizmde dereceleri olan, aynı zamanda futbol oynayan, bedensel engelli olmasına rağmen hayata tutunan AKGÜN hayatını anlatmaktadır.

16. Bölüm: Necati KUMREL tanıtılmaktadır. Doğduğu Develi topraklarında pek çok reform yapan, yaptırdığı eğitim kurumları ile gençlere gelecek, kurduğu işletmelerle insanlara iş olanağı sağlayan, kendini yoktan var eden KUMREL hayat hikayesini ve elde ettiği başarıları anlatmaktadır.

17. Bölüm: Ayşe Nihar OĞUZ tanıtılmaktadır. 1976 doğumlu olan ve 5 yaşından sonra geçirdiği rahatsızlıktan sonra bedensel özürli olan ama hayatla bağlarını koparmadan, bütün güçlüklerle rağmen yaptığı resimler ile adını duyuran OĞUZ hayatını ve taşıdığı umutları anlatmaktadır.

18. Bölüm: Sümer ŞENOL tanıtılmaktadır. Isparta'nın tarihini, kültürünü, gelenek ve göreneklerini besleyen ve gelecek nesillere aktaran bir öğretmen olan, açtığı kurslarla öğrencilerini sınavlarda birinciliğe taşıyan, aynı zamanda şair olan ŞENOL yaptıklarını, amacını ve yapmak istediklerini anlatmaktadır.

19. Bölüm: Serpil DEMİREL tanıtılmaktadır. Ankara Polatlı'da yaşayan DEMİREL, köyde geçen çocukluğunu, babaannesi ile yayla günlerini, bu günlerin etkilerini, eğitim görmediği ve köyde yaşadığı halde çok başarılı bir ressam olup sergi açmasını, yerel gazetede köşe yazarlığı yapmasını, masal ve öykü yazmasını anlatmaktadır.

20. Bölüm: Mustafa YERLİTAŞ tanıtılmaktadır. 1945 Tunceli doğumlu olan, zorlu koşullarda eğitim alan, uzun yıllar şehirden uzakta görev yapan ve emekli olduktan sonra memleketine dönüp yatırım yapan, kurduğu su fabrikası ile Munzur suyunun adını duyuran ve memleketinin işsizlik sorunu için pek çok projesi bulunan YERLİTAŞ yaptıklarını ve hedeflerini anlatmaktadır.

21. Bölüm: Araştırmacı Yazar Esmâ OCAK tanıtılmaktadır. Diyarbakırlı olan yazar; çocukluğunu, doğduğu evi, evliliğini, eğitimini, eşinin ölümü ile kadın köy ağası oluşunu, bu sürecin kendisine kattığı birikimle Diyarbakır kültürü üzerine yaptığı araştırmaları ve kitaplarını anlatmaktadır. Programa kızı Perran TÖKSÖZ de röportajı ile katılmaktadır.

22. Bölüm: Osman ÇAĞLI tanıtılmaktadır. Malatyaşpor'un kurucusu olan, doğduğu topraklara birçok hizmet götüren, yüzme havuzu, stadyum ve pek çok spor tesisinin yapılmasına öncülük eden ÇAĞLI Malatya'nın şehir oluşunu, eğitimini, evliliğini ve ilerleyen yaşına rağmen hizmet aşkını anlatmaktadır.

Bir Kadın Bir Erkek



Yapımcı Dinemis ASLAN
Yıldız GÖKÇEER
Sıdıka KAPTAN

Yönetmen Dinemis ASLAN
Yıldız GÖKÇEER
Sıdıka KAPTAN

Kamera Sarper HOKNA
Cihan AYDOĞAN
Aytekin KABADERE
Serdar GÜRCAN
Alper Tunga TÜRKDOĞAN
Doğan YENER
Kamil KAYALI
Görkem ÖZOK
Ömer DEMİRCİ
Sinan AYDOĞAN

Sesçi Vedat BAYAR

Kurgu Tuncay GÜNAL
Nuri LEBLEBİCİ
Şule SELEN
Cemile GÜMÜŞAY
Yener PAKER
Oya BÜYÜKUTKU

Bölüm Sayısı Süresi 13 x 25'
Yayın Tarihi 15.10.2005
Alt Tür Biyografi

On üç bölümden oluşan bu yapımda aynı meslekten başarılı bir kadın ve erkeğin cinsiyetin getirdiği avantaj ve dezavantajlarla iş yaşamlarında başarıya nasıl ulaştıkları hakkında bilgiler paralel kurguyla anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Başkanı Türkan SAYLAN ve TEMA Vakfı Başkanı Hayrettin KARACA konu edilmektedir.
2. Bölüm: Moda tasarımcıları Bahar KORÇAN ve Ümit ÜNAL konu edilmektedir.
3. Bölüm: Futbol hakemleri Lale ORTA ve Metin TOKAT konu edilmektedir.
4. Bölüm: Siyasetçi İmren AYKUT ve İsmet SEZGİN konu edilmektedir.
5. Bölüm: Akademisyen Prof. Dr. Sevil ATASOY ve Talat HALMAN konu edilmektedir.
6. Bölüm: Yazar İclal AYDIN ve Can DÜNDAR konu edilmektedir.
7. Bölüm: Yönetmen Andaç HAZNEDAROĞLU ve Ömer Faruk SORAK konu edilmektedir.
8. Bölüm: Tiyatro sanatçıları Gülriz SURURİ ile Can GÜRZAP konuk edilmektedir.
9. Bölüm: Spiker Fulin ERLER ve Levent ÖZÇELİK konuk edilmektedir.
10. Bölüm: Sporcu Neslihan DEMİR ve Bilardocu Semih SAYGINER konuk edilmektedir.
11. Bölüm: Psikolog İlkim ÖZ ile Psikiyatrist Kerem DOKSAT konuk edilmektedir.
12. Bölüm: Bale sanatçıları Hülya AKSULAR ve Tan SAĞTÜRK konuk edilmektedir.
13. Bölüm: İşkadını Güler SABANCI ve İşadamı Ahmet Nazif ZORLU konuk edilmektedir.

Bir Kaptan-ı Derya Portresi - Barbaros Hayreddin



Yapımcı İsmet Yazıcı EMİR

Yönetmen İsmet Yazıcı EMİR

Yapım Yardımcısı Hakan BİŞKİN

Yönetmen Yardımcısı Kudret ENES, Bahar DAĞLI

Kamera Tevfik ÖBER, Veysel BABAN

Sesçi Hasan BEKTAŞ

Kurgu Cahide OĞULTÜRK

Danışman Prof. Dr. İdris BOSTAN

Metin Yazarı Akın YILMAZ

Seslendiren Murat ÜÇKARDEŞLER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 27.09.2006
Alt Tür Biyografi

Osmanlı Donanması'na tarihinin en güçlü dönemini yaşatmış bir donanma komutanı ve aynı zamanda deneyimli bir devlet adamı olan Cezayir Beylerbeyi Kaptan-ı Derya Barbaros Hayreddin Paşa anlatılmaktadır. Afrika sahillerinde Leventlikle başlayıp korsan reisliği ile sürdürdüğü denizcilik hayatını dönemin en güçlü İmparatorluğu'nun en büyük donanma komutanı olarak tamamlayan Barbaros Hayreddin Paşa'nın hayatı anlatılma ve Prof. Dr. İdris BOSTAN Barbaros Hayrettin Paşa'nın, Osmanlı ve Akdeniz tarihinde üstlendiği rolün önemi üzerine bilgi vermektedir. Programda ayrıca, 16 Temmuz 1546 tarihinde 80 yaşında vefat eden Barbaros Hayreddin'in komutasında yapılan ve Akdeniz'de 150 yıl sürecek Osmanlı hakimiyetinin başlamasına neden olan Preveze Deniz Savaşı da anlatılmaktadır.

Bir Kazının Günlüğü

Yapımcı Neşe ERTÜRK
Yönetmen Deniz Çubukçu YAZICI
Kamera Volkan ÇINAR
 Ömer DEMİRCİ
Kurgu Emrah KOÇER
Danışman Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU
Metin Yazarı Deniz Çubukçu YAZICI
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 20.06.1999
Alt Tür Belgesel



Arkeolojik eserlerin hangi çabalarla gün ışığına çıkarıldığının anlatıldığı belgeselde, Kastamonu yakınındaki Kınık kurtarma kazılarına yer verilmektedir. Programda, 25 kişiden oluşan kazı ekibinin bir gün boyunca yaptığı çalışmalar, eserlerin topraktan çıkarılması, temizlenmesi, onarımı ve müzeye teslim edilmesi anlatılmaktadır. Yaklaşık 4500 yıl öncesinin izlerin taşıyan bu eski yerleşim yerinde ele geçen eserler, bilim adamlarının yorumlarına yer verilerek tanıtılmaktadır.

Bir Kazının Öyküsü

Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Yönetmen Kerime SENYÜCEL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18' - 1 x 22'
Yayın Tarihi 15.04.1981 - 29.04.1981



İzmir'in Urla İlçesindeki Klozomenai antik kenti kazısının ve kazı ekibinin günlük yaşantılarının ele alındığı iki bölümden oluşan yapıım.

1. Bölüm: Öncelikle arkeolojinin ve arkeolojik kazıların dünyadaki ve ülkemizdeki tarihsel gelişimi, arkeolojinin bilim haline gelişi, tanımı, tarihçesi, Karbon 14 testi ve testin yapılışı, bilimsel yöntemler öncesi Türkiye'deki ilk kazılar, bilinçsiz kazılarla tahrip edilen eser ve kalıntılar anlatılmaktadır. 19. yüzyılda Türkiye'de bilimsel arkeolojinin kurucusu olan Osman Hamdi Bey ve uğraşları, Cumhuriyet'in ilanından sonra arkeolojik kazıların devlet eliyle yürütülmesi, yapılan kazılar ve kazılardan elde edilen sonuçlar hakkında bilgiler verilmektedir. İzmir yakınlarındaki Klazomenai antik kentinde yapılan kazı çalışması ve antik kentin tarihçesi anlatılmakta ve Prof. Dr. Mehmet ERGİN ile Doç. Dr. Güven BAKIR konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

2. Bölüm: Sürdürülen kazı ele alınmaktadır. Kültür Bakanlığı'nın kurtarma amacıyla pek çok üniversitenin katılımıyla gerçekleştirdiği kazı hakkında bilgi verilmekte ve kazı ekibinin günlük çalışma programı görüntülenmektedir. Foça Açık hava Cezaevi'ndeki mahkumların da işçi olarak çalıştığı kazıda; kazı alanında çalışan öğrenci ve öğretim görevlileri ile röportajlar yapılmaktadır. Programa; Doç. Dr. Güven BAKIR ve Arkeolog Turan ÖZKAN katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

Bir Kere Gükselen Barışak "KKTC Kuruluş Yıldönümü"

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Kamera Serhat KARACA
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
Kurgu Soner TUNUSLU
Danışman Dr. Halit Fikret ALASYA
Metin Yazarı Mehmet Akif ERBAŞ
Seslendiren Dilek Beyhan GÜNALP
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 05.12.2003
Alt Tür Tarih



KKTC Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ, Başdanışmanı Dr. Halit Fikret ALASYA ve eski Bakanlardan Avukat Osman ÖREK'in anlatımları eşliğinde Kıbrıs Türklüğü'nün özgürlük mücadelesi ve bağımsız KKTC'nin kuruluşuna giden olaylar zinciri aktarılmaktadır.

Bir Kitabın Hikayesi Divan-ı Lügat-i Türk

Yapımcı	Süleyman BAYDİLİ
Yönetmen	Süleyman BAYDİLİ
Yapım Yardımcısı	Ahmet GÜZEL Haluk ALHAN
Yönetmen Yardımcısı	Ahmet GÜZEL Filiz KAYNAK
Kamera	Hikmet KOÇ Aziz DANYILDIZ
Sesçi	Engin APAK
Kurgu	Soner TUNUSLU Mustafa TURGUT Uğur SAĞER Sabahat ŞENOL Aysel GÖKSUDAN
Danışman	Nuri AKBAYAR
Senaryo	Mustafa KUTLU
Özgün Müzik	Nihal DEMİREL Ümit Zafer TEZCAN
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 32'
Yayın Tarihi	31.08.1990
Alt Tür	Kültür

Sunuculuğunu Bedia ENER'in yaptığı üç bölümden oluşan bu yarı dramatik belgeselde Karahanlılar Devrinde büyük Türk bilgini Kaşgarlı Mahmut'un 1072-1074 yılları arasında hazırladığı Divan-ı Lügat-it Türk'ün yüzyıllar sonra ortaya çıkışından basımına kadar olan hikayesi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **"Görmüş Kimse Yok Cananım"** 1910 yılında Ali Emiri Efendi'nin, Abbasi Halifesi'ne sunulmak üzere Bağdat'ta yazılan Divan-ı Lügat-it Türk'ü, Divan-ı Lügat-it Türk olduğu bilinmeden sahaflar çarşısında satılırken fark etmesi ve Türk kültür hayatına kazandırması konusu işlenmektedir. Türk kültürünün en eski kaynaklarından olan "Türk Sözlüğünün Divanı" anlamına gelen, ansiklopedik özellikler taşıyan Divan-ı Lügat-it Türk'ün, Türkmen, Oğuz, Kırgız, Çiğil Türklerinin kelime hazinesi ile beraber, Türk tarihi, folkloru, edebiyatı, coğrafyası, destan ve efsaneleri çerçevesinde Türk milli kültürü ile ilgili bilgiler verdiği anlatılmaktadır. Türk fonetiği, Türk kavimleri ve Türk dillerini tanıtan bu eserin elimizde bulunan tek nüshasının muhafaza edildiği Millet Kütüphanesi hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca, tarihlere Edirne Vak'ası veya Feyzullah Efendi Vak'ası adıyla geçen kanlı isyanda katledilen Şeyhülislam Erzurumlu Seyyid Feyzullah Efendi'nin vakfı olan ve bugün Millet Kütüphanesi olarak kullanılan Fezziye Darülhadis'i'nde bulunan Ali Emiri Efendi'nin kitapları gösterilmekte ve Ali Emiri Efendi'nin kitaplara olan düşkünlüğü anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **"Hayali Cihan Değer"** 1857 yılında Diyarbakır'da doğan Ali Emiri'nin sahaflar çarşısından tesadüfen bulup aldığı Divan-ı Lügat-it Türk kitabını duyup onu görmek isteyen Ziya GÖKALP'e kitabı göstermemesi, yalnızca çok güvendiği ve kendisi gibi kitaplara çok değer veren Kilisli Muallim Rifat BİLGE'ye göstermesi ve onu tetkik etmesi için ricada bulunması canlandırmalarla anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **"Eser Çü Var Herab Olmağa Behane Yeter"** Bir türlü kitabı görmeyi başaramayan Ziya GÖKALP ve arkadaşlarının, Ali Emiri Efendi'nin elinde bulunan Divan-ı Lügat-it Türk kitabını yayınlaması için Talat Paşa'yı araya sokmaları ve kitabın 3 cilt halinde yayınlanması konu edilmektedir. Adliye Nazırı İbrahim Bey'in Ali Emiri Efendi'yi iftara davet etmesi, Talat Paşa'nın da iftara katılması ve sohbet sırasında elinde bulunan Divan-ı Lügat-it Türk kitabının yayınlanması gerektiğine Ali Emiri Efendi'yi ikna etmesi, Ali Emiri Efendi'nin Kilisli Rifat BİLGE'nin sorumluluğunda yayınlanmasına izin vermesi canlandırmalarla anlatılmaktadır.

Bir Köprünün Öyküsü

Yapımcı	Gürol SÖZEN
Yönetmen	Arsal SOLEY
Kamera	Ahmet ÖCALANKOL
Senaryo	Gürol SÖZEN Arsal SOLEY
Seslendiren	Cüneyt TÜREL
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 27'
Yayın Tarihi	24.11.1974
Alt Tür	Kültür



Bu programda, Haliç ile Galata'yı birbirine bağlayan bir köprü gereksinimi, 1836 yılında yapılan Hayratıye Köprüsü; ardından 1845'de Cısır-i Cedid, Yeni Köprü ya da Valide Köprüsü olarak da bilinen köprü ve son olarak Galata Köprüsü'nün yapılışı ele alınmaktadır.

Bir Köyümüz

Yapımcı	Namık Kemal GÖNENÇ
Yönetmen	Namık Kemal GÖNENÇ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 20'
Yayın Tarihi	08.07.1980
Alt Tür	Tanıtm

Antalya Kumluca ilçesine bağlı eski adıyla Adrasan yeni adıyla Çavuşköy (askere gidenler Çavuş olarak döndükleri için) tanıtılmaktadır. Programda, ilk kez düzenlenen ve geleneksel sıralamalara uyularak yapılan güreş müsabakaları ile halkoyunları, hasır dokuyan kadınlara ait görüntüler ve halkla yapılan röportajlar yer almakta, ayrıca Adrasan yakınlarında bulunan tarihi kent kalıntılarında Olimpos tanıtılmakta ve Yanartaş'daki Sönmeyen Ateş ile ilgili mitolojik öykü anlatılmaktadır. Programda 1945 yılında Yanar'da yapılan kazı çalışmaları hakkında bilgilere, yörenin gelenek ve göreneklerine, güreşçi ve turistlerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

Bir Masal Dağı "Kaçkar"

Yapımcı Daver ATABEY
Yönetmen Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı Zerrin GÜNER
 Özlem LÜLE
Kamera Aytekin KABADERE
 Görkem ÖZOK
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Durmuş YALÇIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 07.06.2005
Alt Tür Doğa



Doğu Karadeniz'de yer alan Kaçkar Dağları Milli Parkı, 51 bin 550 hektar alanı kapsamaktadır. Milli Parkın, Rize-Çamlıhemşin, Artvin-Yusufeli ve Erzurum-İspir sınırlarında kaldığı, yıl boyunca gözlenebilen keskin buzulları, masmavi gölleri, yeşilin her tonuna sahip ormanları, coşkulu dereleri, bin bir çeşit bitkileri ve hayvanlarıyla doğal bir park görünümünde olan Kaçkar Sıradağları'nın zirvesini 3.934 metreyle Kaçkar Dağı Zirvesi oluşturduğu anlatılmaktadır. Bu belgesel, bir masal dağı olan Kaçkar'ı, Yusufeli'nden zirveye yolculuğu ve dağ eteklerindeki sosyal yaşamdan kesitleri aktarmaktadır.

Bir Mavi Yolculuğun İzinden: Gökçeada

Yapımcı Asım Süreyya ÜVEZ
Yönetmen Asım Süreyya ÜVEZ
Yapım Yardımcısı Gülçin AKKALE
Yönetmen Yardımcısı Tülay BAYRAKDAR
Kamera Nuri GÖĞEN
 Fatih AKSOP
Sesçi Mustafa TUNCEL
 Hayati AYDIN
Kurgu Şadan ARAZ
Danışman Erol SAYGI
Metin Yazarı Erol SAYGI
 Tülay BAYRAKDAR
Seslendiren Tülay BURSA
 Erdal KÜÇÜKKÖMÜRCÜ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
Yayın Tarihi 09.02.1997
Alt Tür Tanıtım



Çanakkale'den 42, Gelibolu'dan 12 mil uzaklıkta bulunan yurdumuzun en büyük adası olan Gökçeada tanıtılmaktadır. 1996 yılında Gökçeada'ya dönen emekli öğretmen Erol SAYGI'nın, 1960'lardaki ilk mavi yolculuğu yapan Azra ERHAT'ın anılarından yola çıkarak adanın eski günlerini hatırlatması konu edilmektedir. Programda; Ada'nın en canlı köyü Zeytinliköy, Tepeköy, Dereköy, adanın en eski yerleşim yeri Kaleköy, Bademliköy, Merkezköy, Kuzu Limanı, Tuz Gölü, kırmızı toprak denilen yerde bulunan kaya mezarları ve Adalılar için ayrı bir anlamı olan Araşa Tepesi anlatılmaktadır.

Bir Mekan Birbir Aşk: Akdamar Adası

Yapımcı Muharrem SEVİL
Yönetmen Muharrem SEVİL
Yapım Yardımcısı Ceren SELÇUK
Yönetmen Yardımcısı Nihal AYKAÇ
Kamera Kamil KAYALI
Kurgu Zeynep ERKOVAN
Metin Yazarı Halime TOROS
Seslendiren Müşfik KENTER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 03.10.1999
Alt Tür Dramatik

Van Gölü üzerinde bulunan ve manastırı, badem ağaçları ve martılarıyla tanınan Akdamar Adası'na asıl ününü sağlayan hazin bir aşk öyküsüdür. Efsaneye göre, farklı dinlere ve farklı dillere sahip olmalarına rağmen iki gencin yaşadıkları aşk dillerden dillere aktarılarak bu güne kadar taşınmıştır. Manastır Başkeşişi'inin kızı olan Tamara ile Gevaş'ın kara tenli yağız delikanlısı arasında yaşanan bir aşk hikayesidir bu. Ailenin ve çevrenin baskısına karşın kız sevmektedir bu delikanlıyı. Ama baskıdan dolayı sadece geceleri buluşmaktadırlar. Ancak kızın ailesinin durumu farketmesiyle herşey değişir ve bu aşk gölün azgın sularında sona eren trajik bir aşk öyküsü olarak kuşaktan kuşağa anlatılacak bir söylenceye dönüşür. Program bu hazin aşk öyküsünü aktarmaktadır.

Bir Mekan Binbir Taş: Mardin

Yapımcı Muharrem SEVİL
Yönetmen Muharrem SEVİL
Yapım Yardımcısı Ceren SELÇUK
Yönetmen Yardımcısı Nihal AYKAÇ
Kamera Kamil KAYALI
Kurgu Zeynep ERKOVAN
Metin Yazarı Halime TOROS
Seslendiren Müşfik KENTER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 26.09.1999
Alt Tür Kültür



Tarihi çok eskilere dayanan Mardin kentinin eşsiz mimarisi, tarihi evleri, kilise ve medreseleriyle UNESCO tarafından dünya şehirleri içinde Venedik'le birlikte sit alanı ilan edilen ikinci kent olduğu belirtilmekte ve her biri birer sanat harikası olarak kabul edilen yapıların oluşturduğu kültür ve tarih hazinesi olan Mardin'in taş evleri ve taş ustaları anlatılmaktadır. (***)

Bir Meydanın 24 Saati

Yapımcı Süleyman SAYLAN
Yönetmen Orhan TUNCEL
Kamera Nusret DEMREN
 Erdal ÖZKAN
 İrfan ER
Kurgu Sabahat ŞENOL
 Rabia ERAT
 Uğur SAĞER
Metin Yazarı Orhan TUNCEL
Seslendiren Lale TARKAN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'
Yayın Tarihi 27.10.1977 - 14.01.1978
 21.01.1978
Alt Tür Tanıtım

İstanbul'un üç ayrı semtinin; Kadıköy, Üsküdar ve Beşiktaş'ın, 24 saatlik yaşantısı, güzel yönleri ve sorunları anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **"Kadıköy"** İstanbul'un en eski semtlerinden biri olan Kadıköy tanıtılmaktadır. Kadıköy'de yaşanan ulaşım sorununa değinilmekte, karşıdan karşıya geçmeye çalışanlar, arabaya binenler, ağaç altında oturanlar, parkta oynayan çocuklar, tekne turu atanlar, çay bahçelerinde ders çalışan öğrenciler, sohbet eden insanlar, fotoğraf çekirenler ve dinlenen insanlar görüntülenmektedir.

2. Bölüm: **"Üsküdar"** Üsküdar Meydanı'nda, sabahın erken saatlerinden başlayıp akşam iş çıkışına kadar olan zamanda yaşananlara yer verilmektedir. Araba tamir eden kişiler, seyyar satıcılar ve balık tezgahları gibi görüntüler eşliğinde kentleşme sorununa değinilmektedir.

3. Bölüm: **"Beşiktaş"** Barbaros Hayrettin Paşa'nın heykelinin olduğu alan, Beşiktaş Pazarı, Beşiktaş İskelesi tanıtılarak, Beşiktaş Meydanı'nda gün boyu yaşananlar konu edilmektedir. Sabahın sessizliğinden akşamın karanlığına kadar olan zamanda, çay bahçelerinde oturan insanlar, uyuyan insanlar, vapura binenler, balık satanlar ve vasıta bekleyenler, kısaca Beşiktaş Meydanı'nın 24 saatlik yaşamı ve sorunları aktarılmaktadır.

Bir Pamuk Günü

Yapımcı Şükran BİRCAN
Yönetmen Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı Ahmet OSAN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet OSAN
Kamera Aytekin KABADERE
 Görkem ÖZOK
 Orhan TAMER
Kurgu Zeynep ÖZBİLGİN
Özgün Müzik İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 05.03.2004
Alt Tür Kültür



Çukurova'da pamuk üretiminin bir günü, pamuğun nasıl üretildiği ve Çukurova üreticisinin pamuk üretiminde karşılaştıkları temel sıkıntılar ana başlıklar halinde ele alınmaktadır. Ayrıca bölgeye gelen mevsimlik işgücünün konaklama ve çalışma yaşamlarındaki sorunlarına değinilmekte ve gündelik yaşantılarından görüntüler ile Mustafa YEŞİLYAPRAK, İsmet TÜRKMEN, Nadir YÜCE, Hamza KAYA ve Hüseyin ÖKTEN gibi üreticilerin ve mevsimlik işçilerin görüşlerine yer verilmektedir.

Bir Portre " Cemal Kutay "



Yapımcı Zehra KURTTEKİN
Yönetmen İsmet Yazıcı EMİR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 02.01.2000
Alt Tür Biyografi

Tarih araştırmacısı olan Cemal KUTAY'ın tarihçi kimliği, tanıklık ettiği olaylar ve eserlerinin tanıtıldığı bir yapım. Yazarın ailesi ve hayatı kendisi ile yapılan röportajla aktarılmaktadır. Bugün müze olarak kullanılan evi ve eserlerinin tanıtıldığı bu yapımda, kurduğu Kuva-i Milliye Müzesi ve amacı hakkında bilgi verildikten sonra müze içinde Kuva-i Milliye Hareketi yazar tarafından anlatılmaktadır. Ali Fuat CEBESOY'un yeğeni Ayşe CEBESOY SARIALP, İzmir'in işgalini reddeden din adamı kimliğiyle tarihe geçmiş olan Ahmet Hulusi Efendi'nin yakını Prof. Dr. Baha AKŞİT, Balıkesir'de Kuva-i Milliye Hareketini başlatmış siyasetçi Mehmet Vehbi BOLAK'ın oğlu Ahmet Aydın BOLAK, Celal BAYAR'ın kızı Nilüfer GÜRSOY programa katılarak Kuva-i Milliye Hareketinin önemli isimleri ve hizmetleri hakkında bilgi vermektedir. Cemal KUTAY ayrıca bu müzede biyografileri olan ve Milli Mücadelede hizmet etmiş kişiler, Çerkez Ethem ve "Cumhuriyetin Manevi Mimarları" kitabında adı geçen isimler hakkında bilgi vermektedir.

Bir Portre " Kadir Has "



Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Yardımcısı Ayten BİLGE
 Berrin DÖLGEN
Kamera Bekir YILDIZCI
 Ahmet AKBAL
 Tefik RÜZGAR
Kurgu Ahmet ÖZKAN
 Sevilay KORAY
 Özkan ÖZCAN
 Turhan ÖZKAN
Seslendiren Tülin ÖZTÜRK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 20.02.2000
Alt Tür Biyografi

Eğitim ve iş dünyasının önemli isimlerinden iş adamı Kadir HAS'ın tanıtıldığı belgesel. Kadir HAS ile yapılan röportajda; 1921 yılında Kayseri'de başlayan hayatı, doğduğu yer olan Kayseri ve Kayserili olmak, anne ve babası, doğduğu ev, Adana'daki çocukluk yılları, İstanbul'daki eğitimi ve iş dünyasına atılması fotoğraf ve anıları aktarılmaktadır. Otomotiv, finans, bankacılık gibi pek çok alanda önemli yatırımlara imza atmış işadaminin özellikle eğitime katkıları ile ön plana çıkışı ele alınmaktadır. Kadir HAS'ın eşi, akrabaları Rezzan HAS, Ali GERMİRLİ, Sare HASOĞLU, Safa HASOĞLU, Prof. Dr. Mehmet ŞAHİN, Prof. Dr. Ö. Faruk BATIREL de programa konuk olarak katılmakta ve HAS hakkında görüşlerini aktarmaktadır. Programda ayrıca Kadir HAS'ın önemli kişilerle çekilmiş olan fotoğraflarına da yer verilmektedir.

Bir Portre " Oktay Aslanapa "

Yapımcı	Nesrin AKTOLUN
Yönetmen	Nesrin AKTOLUN
Yapım Yardımcısı	Figen BARANOĞLU Şule ERGİN
Yönetmen Yardımcısı	Figen BARANOĞLU Şule ERGİN
Kamera	Semih YAZICIOĞLU Hamdi ÇOLAK Orhan OKUROĞLU Ahmet FİSUNOĞLU Bülent KAVADARLI Tamer BOLU Ömer ERDEM Saim TUYGUN Halil İbrahim ÖZCAN Hacı KILIÇ
Kurgu	Gülhan ÇOLAK Deniz Ç. SALMANLI Seda ÖRNEK Şengül YİĞİT Ahmet ÖZKAN Sıdika ERALP
Danışman	Prof. Dr. Ara ALTUN Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM Doç. Dr. Zeki SÖNMEZ
Metin Yazarı	Nesrin AKTOLUN
Seslendiren	Mümtaz SEVİNÇ Nüvit CANDANER
Özgün Müzik	Lemi UĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 34'
Yayın Tarihi	30.01.2000
Alt Tür	Biyografi



Bu yapımda; Türk sanatının zenginliğini, renklerini ve uyumunu gözler önüne sermede öncülük eden, dünya çapında tanıtımını yapan ve dünyaya kabul ettiren sanat tarihçisi Prof. Dr. Oktay ASLANAPA anlatılmaktadır. ASLANAPA ile yapılan röportajda, yaptığı hizmetleri , hayat hikayesini, eşi Günseli PAMUKÇU ile evlenmesini, çocuklarını ve torunlarını anlatmaktadır. Programda, değerli bir sanat tarihçisi olan ASLANAPA'nın yaşamı, toplumda ürettiği eserlerle kabul görmesi ve çalışmaları ile geçmişi günümüze taşıması ve çağdaş bir toplum yaratılmasına katkıda bulunmasına yer verilmektedir. Öğrencileri, çalışma arkadaşları ve arkadaşları Metin ERKSAN, Prof. Dr. Nejat DİYARBEKİRLİ, Prof. Dr. Zeki SÖNMEZ ve Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM ASLANAPA'yla ilişkileri ve ASLANAPA'nın hizmetleri hakkında bilgi vermektedir. Programda, ASLANAPA'nın kitapları da tanıtılmaktadır.

Bir Portre " Oktay Sinanoğlu "

Yapımcı	Sezen ÜNAL
Yönetmen	Sezen ÜNAL
Yönetmen Yardımcısı	Nagehan TÜRKER
Kamera	Zafer SEVENER, Bülent KAVADARLI
Kurgu	Deniz ÇANKAYA Sıdika ERALP
Metin Yazarı	Sezen ÜNAL
Seslendiren	Hayri KÜÇÜKDENİZ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 32'
Yayın Tarihi	16.07.2000
Alt Tür	Biyografi

Bu programda, ünlü bilim adamı Prof. Dr. Oktay SİNANOĞLU'nun yaşamı, bilimsel çalışmaları ve özel yaşamından bazı kesitler sunulmaktadır. 250 kadar yayını ve 8 adet uluslararası kitabı bulunan SİNANOĞLU, 6 yaşında babasını kaybettikten sonra yaşadıklarını, araştırmacı bir karektere sahip olmasını ve ideallerine ulaşmak için yaptığı çalışmaları anlatmaktadır. Dünyaca ünlü teknoloji enstitüsünden aldığı teklif ile ABD'ye giden ve 7 ay gibi kısa bir sürede masterını tamamlayan SİNANOĞLU; fizik, kimya ve matematiğin benzer dillerinden bahsederek, yüksek enerji fiziği alanında yaptığı çalışmalar ve atom fiziğinde üzerine hazırladığı kuramlardan söz etmektedir. Programda, kardeşi Esin AFSAR, Oktay SİNANOĞLU'nun çocukluğu ve çok yönlü kişiliği hakkında bilgi vermektedir.

Bir Portre " Prof. Dr. Rıdvan Ege "

Yapımcı Gül TÜZÜN
Yönetmen Gül TÜZÜN
Kamera Kamil KAYALI
 Halil ELMAS
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
Kurgu Mustafa KOCA, Emrah KOÇER
 Haldun UZUNALIOĞLU
 Çiğdem BAYRAK
Metin Yazarı Gül TÜZÜN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 11.06.2000
Alt Tür Biyografi

Cumhuriyeti yaşatan önemli isimlerden Prof. Dr. Rıdvan EGE'nin yaşamından kesitlerin anlatıldığı biyografik belgesel. 1925 doğumlu olan EGE'nin üstün yetenekli çocuk olarak yetişmesi, tiyatro ile ilgilenmesi, tıp alanını seçmesi, örnek aldığı Hayri ve Hamdi Beyler, Almanya'dan Türkiye'ye gelen Yahudi bilim adamlarının katkıları, Kurtuluş savaşı sonrası yeni Cumhuriyet için savaşımı, doktorluğu, Celal BAYAR'ın ameliyatını yapması, Ortopedi alanında elde ettiği başarı, ATATÜRK ve Türk halkı sevgisi, Colombia Üniversitesi'nde aldığı eğitim, Gülhane Askeri Tıp Akademisi ve Ankara Üniversitesi Hastanesi'nde Ortopedi ve Travmatoloji bölümlerini kurması, trafik kazaları alanında yaptığı çalışmalar ve eğitime verdiği önem hakkında bilgiler aktarılmakta, kendisi ile röportaj yapılmakta ve eşî ile görüntülerine yer verilmektedir.



Bir Portre " Prof. Dr. Semavi Eyice "

Yapımcı Yahya ERDEM
Yönetmen Yahya ERDEM
Kamera Kemal KAYALI
 Doğan YENER
Kurgu Semiha ÖZTÜRK
 Okan ÖZÜPEK
Danışman Prof. Dr. Mahmut ŞAKİROĞLU
Metin Yazarı Demet ERDOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 16.05.2006
Alt Tür Biyografi

Bu yapım, 1923 yılında İstanbul'da doğan, ilk öğrenimini Kadıköy'deki Fransız okullarında yapan Semavi EYİCE'nin hayatını anlatmaktadır. EYİCE, Galatasaray Lisesi'nden mezun olduktan sonra 1944 - 45 yıllarında Viyana ve Berlin Üniversite'lerinde eğitim görmüş, 1945 yılının ortalarında yurda dönerek İstanbul Üniversitesi'nde öğrenimine devam etmiş ve 1948'de Sanat Tarihi kürsüsünden mezun olmuştur. 1964 yılında profesörlüğe yükselen EYİCE'nin, Türkçe ve yabancı dillerde olmak üzere 15 kadar kitabı, 500'den fazla bilimsel makale ve araştırması basılmıştır. Belgesel, Bizans ve Osmanlı - Türk mimari sanatları konusunda bir ömür boyu çalışarak yüzlerce bilimsel araştırmaya imza atan, Lejyon D'onör (Legion D'Honneur) sahibi Prof. Dr. Semavi EYİCE'nin başarılı hayatını, çalışkan yapısını vurgulamaktadır. Prof. Dr. Yıldız DEMİRİZ, Prof. Dr. Mahmut ŞAKİROĞLU, Dr. Feridun ÖZGÜMÜŞ ve Araştırmacı -Yazar Ekrem İŞİN programda çeşitli açılardan Prof. Dr. EYİCE'yi anlatmaktadır.

Bir Portre " Semih Balcıoğlu "

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ, Şerifnur A. ÖZBUDAK
Yönetmen Yardımcısı Nur AÇIKGÖZ
 Berrin DÖVGEN
Kamera Tevfik ÖBER, Mustafa ALBAYRAK
 Veysel BABAN, Atilla TEMİZKAN
 Ahmet FİSUNOĞLU
Kurgu Füsun GÖKBAYRAK
 Cahide OĞULTÜRK
Metin Yazarı Gürol SÖZEN
Seslendiren Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 16.04.2000
Alt Tür Biyografi

Karikatür dünyasının ustalarından Semih BALCIOĞLU'nun yaşamının konu edildiği program. Çizgili dünyanın yarım yüzyılı aşan ustası, 1928 İstanbul doğumlu karikatüristin; çocukluğu, Galatasaray ve Işık Liseleri, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki eğitimi, günlük bir gazetede çizerliği, 15 yaşında "Akbaba"da yayınlanan ilk karikatürü, karikatür serüveni, kısaca yaşamının bütün kesitleri kendisi ve programa katılan konuklarla yapılan röportajlarla anlatılmakta ve eserleri, çalıştığı yerler, ödülleri, yurt içi ve dışında açtığı sergilere yer verilmektedir. Programa Enis BATUR, Hilmi YAVUZ, Kamil MASARACI, Reşit ERZİN, Prof. Dr. Metin SÖZEN, Müzehher VA-NU, Semih POROY ve Mahmut KARATOPRAK katılmakta ve BALCIOĞLU hakkında görüşlerini açıklamaktadır.

Bir Portre "Eürker İnanoglu"

Yapımcı Nedret ÇATAY
Yönetmen Nedret ÇATAY
Kamera Zafer SEVENER
 Hamdi ÇOLAK
Kurgu Tufan BİLGEN
 Özlem BİRECİK
 Cahide OĞULTÜRK
 Nilay BİLGEN
Metin Yazarı Nedret ÇATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 20.08.1998
Alt Tür Biyografi

1936 yılında Safranbolu'da doğan Türker İNANOĞLU'nun hayatı anlatılmaktadır. İNANOĞLU'nun sinemaya 1958 yılında reji asistanlığı yaparak başladığı, "Senden Ayrı Yaşayamam" adlı filmde yönetmenlik yaptığı, 1962'de Erler Film şirketini kurduğu, oyuncu Filiz AKIN'la evlenip ayrıldığı, ikinci evliliğini ise oyuncu Gülşen BUBİKOĞLU ile yaptığı ve 1984 yılından sonra yapımcı olarak büyük ticari başarılarla ulaştığı, FİYAP ve SESAM kuruluşlarının Başkanlığını yaptığı anlatılmaktadır. Programda, İNANOĞLU'nu tanıyanların anlatımlarına ve anılarına yer verilmektedir.



Bir Portre: Ali Teoman Germaner (Ata)

Yapımcı Sezen ÜNAL
Yönetmen Sezen ÜNAL
Yönetmen Yardımcısı Mualla KARABULUT
Kamera Zafer SEVENER
 Ferhat PARLAK
Kurgu Deniz Çankaya SALMANLI
Metin Yazarı Sezen ÜNAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 16.12.2008
Alt Tür Biyografi



Belgeselde; modern Türk heykelinin sanat dalı olarak yerleşmesinde ve gelişmesinde, sanatı ve eğitmenliğiyle pek çok öğrencinin yetişmesinde büyük katkıları olan heykel sanatçımız Ali Teoman GERMANER'in yaşam öyküsü anlatılmaktadır. Onun sanat anlayışı ve eserleriyle bütünlenen bu yapımda, büyük bir sevgiyle harmanlanmış, çağdaş ve ideal bir "sanatçı kimliği" de belirginleşmektedir.

Bir Portre: Hale Eren

Yapımcı Sezen ÜNAL
Yönetmen Sezen ÜNAL
Yönetmen Yardımcısı Sevgi ÖZCAN
Kamera Orhan YAŞAR
 Veysel BABAN
Kurgu Deniz Çankaya SALMANLI
Metin Yazarı Sezen ÜNAL
Seslendiren Ayşe İdem TÜMER
 Ömer ERSÖZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 08.12.2008
Alt Tür Biyografi



Meslek hayatına Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde başlayan ve oradan emekli olan Hale EREN, çalışmalarını hala sürdürmektedir. Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin yanı sıra Devlet Tiyatroları, İstanbul Şehir Tiyatroları ve birçok özel tiyatrodaki sahnelenen pek çok oyunun kostüm ve aksesuar tasarımlarında imzası bulunmaktadır. Belgeselde gerçek bir sanatçının örnek yaşam öyküsü anlatılmaktadır.

Bir Ressam Bir Dünya "Mahmut Cuda"



Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Kamera Kazım ATAKAN
 İbrahim DÖNMEZ
 Hasan DIRAHYALI
Kurgu Alaattin ÖZER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 01.01.1978
Alt Tür Biyografi

Ünlü Türk ressamlarından Mahmut CUDA'nın tanıtıldığı program, dönemin Kültür Bakanı Cihat BABAN tarafından verilen ödül töreninden görüntülerle başlamaktadır. Sanatçının hayat hikayesi, aldığı eğitim ve resim sanatına başlaması, Mahmut CUDA'nın anlatımı ve fotoğraflarla aktarılmaktadır. Yapımda ayrıca, CUDA'nın yapıtları ve sergileri hakkında bilgiler verilmektedir.

Bir Sahnedir Bütün Dünya

Yapımcı Levend KILIÇ
Yönetmen Levend KILIÇ
Yapım Yardımcısı Nalan BÜKER
Yönetmen Yardımcısı Nalan BÜKER
Kamera Şükrü KÜNÜÇEN
 Hüseyin KARAEEL
Sesçi Emin METİN
Kurgu Nuran ÖNER
Senaryo Prof. Dr. Cevat ÇAPAN
Seslendiren Kenan IŞIK
Özgün Müzik Müjdat AKGÜN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'
Yayın Tarihi 30.11.1990
Alt Tür Sanat



Üç bölümden oluşan kültür sanat belgeseli.

1. Bölüm: "Eski Oyun Yeniden Başlasın" adlı ilk bölümde tiyatronun doğuşu, işlevi, özellikleri ve Anadolu'daki eski çağ tiyatroları anlatılmakta ve günümüze etkisi vurgulanmaktadır. Selçuk, Efes'te Uluslararası Festivalden görüntüler de bu bölümde yer almaktadır.
2. Bölüm: "Bir Sahnedir Bütün Dünya" Tiyatro oyunundan görüntülere yer verilmektedir.
3. Bölüm: Prof. Dr. Cevat ÇAPAN, Ülkü İZMİRLİGİL, Müren BEYKAN ve Prof. Dr. Jale İNAN'ın tiyatro hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.

Bir Sanatçı "Şekür Ertüzün"

Yapımcı Hülya GÜRKAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 13'
Yayın Tarihi 30.09.1976
Alt Tür Biyografi

Keman Sanatçısı Şekür ERTÜZÜN'ün müzik hayatının ve anılarının yer aldığı belgeselde, Sanatçının Ankara Devlet Konservatuari'na girişi Ankara Devlet Konservatuari, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve İzmir Devlet Konservatuari'nda yaptığı görevler, İzmir'de Salon Orkestrası ve Çigan Dörtlüsü'nü, TRT İzmir Radyosu bünyesinde ilk orkestrayı kurması anlatılmaktadır.

Bir Savaşın Anatomisi: Bosna - Hersek

Yapımcı Ahmet Selim SABUNCU
Yönetmen Ahmet Selim SABUNCU
Yapım Yardımcısı Aşlı Kırçalı KURUL
 Mehtap SABUNCU
Yönetmen Yardımcısı Barış AKÇALI
Kamera Ethem TANIŞ
 Halil ELMAS
Kurgu Şerife ERDOĞAN
Danışman Erhan TÜRBEĐAR
Metin Yazarı Nedim ATAK
Seslendiren Bilge TAMER
Özgün Müzik Cenk YELES
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 25'
Yayın Tarihi 10.04.2007
Alt Tür Tarih

Dört bölümden oluşan bu yapımda; 20. Yüzyılın en kanlı savaşlarından biri olan 1992'de başlayan Bosna Savaşı'nın 1995 yılında imzalanan Dayton Barış Antlaşması ile sona erdiği, Saraybosna'da atılan ilk kurşundan bugüne onbeş yıl geçtiği, doğu ve batı medeniyetlerin kesişme noktasında yer alan, karışık etnik yapısıyla adeta bir mozaik andıran ve Avrupa'nın acı, hüznü ve sıkıntı dolu ilginç bir tarihine sahip olan ülkesi Bosna - Hersek anlatılmaktadır. Programda, 1992'de yaşanan savaş ardından oluşan yeni devletin siyasi yapısı anlatılmakta ve dönemi yaşayanların görüşlerine de yer verilmektedir.

1. Bölüm: **"Geçmişten Günümüze Bosna Devleti"** başlıklı bu bölümde Ortaçağ'dan itibaren varlığını koruyan Bosna'nın tarihi ele alınmaktadır. Bosna'nın katolikleştirilmesine yönelik çabalar, Osmanlı'nın egemenliği altına girmesi, 2. Dünya Savaşı'nda Boşnakların durumu ve günümüze değin yaşadıkları ülkenin ileri gelen siyasetçileri ve düşünürleriyle yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **"Dayton Sonrası Bosna-Hersek"** başlığı taşıyan bu bölümde 14 Aralık 1995'te imzalanan Dayton Barış Antlaşması'nın Bosna-Hersek devletinde oluşturduğu yönetim yapısı ve bu yapının uygulanması sonucunda ortaya çıkan sorunlar anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **"Bosna Adalet Peşinde"** başlığını taşımakta ve Bosna Savaşı'nın başlamasının nedenleri ve savaş zamanında yaşananlar o zamanın tanıklarıyla yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **"Türkiye-Bosna Hersek İlişkileri"** adı altında Türkler ve Boşnaklar arasında geçmişten gelen dini ve kültürel bağlar ve bunun bir sonucu olarak iki ülke arasındaki yaşanan iyi ilişkiler anlatılmaktadır.

Bir Serginin Getirdikleriyle Mimar Sinan

Yapımcı Erol AKSOY
Yönetmen Erol AKSOY
Kamera İbrahim DÖNMEZ
 Hikmet HEZER
Sesçi Mustafa GÜLMEZOĞLU
Kurgu Şemsettin SALMANLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 09.05.1977
Alt Tür Kültür

Sunuculuğunu Erol AKSOY'un yaptığı bu programda; 1915 yılında Yugoslavya Priştine'de doğan, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okuyan fotoğraf sanatımızın unutulmaz isimlerinden biri olan Sami GÜNER'in çektiği fotoğraflarla Mimar Sinan'ın hayatı ve eserleri anlatılmaktadır. Merkez Bankası'ndan emekli olduktan sonra fotoğraf çalışmalarına yoğunlaşan ve özellikle yurt dışında açtığı sergilerle Türkiye'nin tanıtımına büyük katkısı olan Sami GÜNER'in, bütün yurdu dolaşarak çektiği Mimar Sinan'ın eserlerini içeren sergide yer alan fotoğraflar görüntülenmekte, Mimar Sinan'ın hayatı ve eserleri ile ilgili bilgiler Sami GÜNER ile yapılan söyleşiyile aktarılmaktadır.

Bir Servis Doğurur MİT

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 06.01.1997
Alt Tür Özel Gün

ATATÜRK'ün emriyle Fevzi ÇAKMAK tarafından Milli Amala Hizmet (MAH) adıyla kurulan Türk İstihbarat Teşkilatı'nın geçirdiği evreler ve kaydettiği gelişmelerle adı Milli İstihbarat Teşkilatı (MİT) olarak değiştirilen örgütün 70. kuruluş yıldönümü dolayısıyla gerçekleştirilen bir belgesel. Programda, ülkelerin birbirine yönelik ekonomik, sosyal, askeri ve siyasal faaliyetleri ile beklentilerinin önceden saptanması ihtiyacından doğan istihbarat örgütlenmelerinin ülkemizde geçirdiği tarihsel aşamalar ve Milli İstihbarat Teşkilatı'nın bugünkü durumu MİT Müsteşarı Sönmez KÖKSAL, Fuat DOĞU ve Behçet ARSAN ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

Bir Ses Mimarı "Fehmi Tokay"

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Yardımcısı Muzaffer KARDÜZ
Kamera Ercan İŞSEVER
 Mehmet TÜRKOĞLU
 Salih AK
Kurgu Banu ÇETİN
 Sevim KILIÇ
Danışman Memduh CUMHUR
Metin Yazarı Adnan Sait TABAKCI
Seslendiren Emin BAYKIRKIK
 Funda KORAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 23.06.2004
Alt Tür Biyografi



Fehmi TOKAY'ın ölümünün 45. yılı nedeniyle yapılmış olan bu yapıyı İnci ÇAYIRLI sunmaktadır. TOKAY'ın hayat hikayesi, eserleri ve kişiliği hakkında Rüştü ŞARDAÇ, Dr. Nazmi ÖZALP, TOKAY'ın yeğeni Dr. Perihan ASENA, oğlu Eşen TOKAY ve Prof. Dr. Alaeddin YAVAŞÇA bilgiler vermekte ve Afife EDİPOĞLU, Aziz BAHRİYELİ ve Memduh CUMHUR, TOKAY'ın eserlerinden birer parça seslendirmektedir.

Bir Sevdadır Cumhuriyet - Kıbrıs

Yapımcı Tülin ERARSLAN
 Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen Tülin ERARSLAN
Kamera Serhat KARACA
Kurgu Günsel TEMREN, Oktay YUVA
 Şadan ARAS, Şule BAYYURT
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 15.11.1993
Alt Tür Kültür



Bir Türk köyünde günlük yaşamla başlayan program Ada tarihinin anlatımıyla sürmektedir. Program, yakın geçmişte yaşanan olayları irdelemekte ve Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin bugünkü durumunun değerlendirilmesiyle son bulmaktadır.

Bir Siyah Bir Beyaz

Yapımcı Muzaffer EVCI
Yönetmen Hatice Gürler YAZICI
Yapım Yardımcısı Rabia DİLEK
Yönetmen Yardımcısı Rabia DİLEK
Kamera Erol YAZICI
 Doğan YENER
 Yüksel ŞIPKA
Sesçi Tahsin YÜCESOY
 Zeki AYKAÇ
Kurgu Leyla ŞAHİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 50'
Alt Tür Doğa

Yerin metrelerce altından çıkarılan biri siyah biri beyaz iki yaşamsal madde tuz ve kömür... Hayatımızdaki yeri vazgeçilmez olan bu iki malzemenin çerçevesinden dünyaya bakan belgesel, benzerlik ve karşıtlıklarıyla tuz ve kömürün iki farklı dünyaya açılan kapılarını aralamaktadır. Tuz ve kömür her ne kadar karanlık galerilerden çıkarılan ürün olsa da üretim hikayeleri oldukça renklidir. Bu renkli dünya, tuz ve kömür işçileri, eşleri, mühendisler, işletmeciler, akademisyenler ve kullananların anlatımlarıyla verilmektedir. Ayrıca belgesel, göz önünde olduğu için sıradanlaşan şeylerin aslında insanın ve yaşamın hikayesini barındıracak kadar zengin, şaşırtıcı olabileceğini göstermeye çalışmakta ve bir kez daha sormaktadır... Sıradan bir siyah, sıradan bir beyaz... gerçekten sıradan mıdır? Programda, Uzman konuklar Doç. Dr. Osman GÜREL, Prof. Dr. Ali İhsan KARAYİĞİT, Maden Yüksek Mühendisi Sefa ELİBOL, Tuz Sanayi Müessese Müdürü Abdurrahman ÇAKMAKÇI ve Maden Mühendisi Araştırmacı E. Murat ZAMAN'ın konuyla ilgili aktardıkları bilgilere ve İsmail ASLAN, Habip ASLAN, Hanife ASLAN, Kadir BUDAK, Niyazi ŞAHİN, İsmail BİLGİN, Ahmet AKTÜRK, Ramazan KOCA, Aydın ODABAŞ, Mustafa ASLAN, Mehmet CANTÜRK, Hatice KOZAN, İsmail EMEKSİZ, Mehmet KOZAN, Satı ASLAN, Emine DEMİRALP, Yüksel ÇUFALI, Naime ÖZSOY, İbrahim KAYNAK, Mustafa YAVUZ, Mehmet KARATATAR, Hüseyin AKTAŞ, Güray GÜNEŞÜLKE, Nazım DEVRÜK, Erol ÇATMA, İsmail ATAĞAN, Ali İLİK, Celal ÇATMA, Tahir BEYTAR, Adil İNCEGÜL, Abdullah YARDIMCI, Osman ÖNAL, Sabri GÖKTEPE, Mehmet AVCI, Hasan AKGÜÇ ve Cevdet KILIÇ'ın da görüşlerine yer verilmektedir.

Bir Ermanuşun Öyküsü

Yapımcı Recep VİDİN
Yönetmen Recep VİDİN
Kamera Serhat KARACA
Sesçi O. Sabri DUYDUK
Kurgu Birol DEMİREL
 Uğur SAĞER

Metin Yazarı Recep VİDİN
Seslendiren Mümtaz SEVİNÇ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'

Yayın Tarihi 19.05.1983

Alt Tür Tanıtım



Yerli ve yabancı bir grup dağcının Temmuz 1982'de Ağrı dağına yaptıkları tırmanış ve tırmanış sırası yaşananlar anlatılmaktadır.

Bir Ertken Maç Günü

Yapımcı Süleyman SAYLAN
Yönetmen Orhan TUNCEL
Kamera Murat ATEŞ
 Tosun BAYRİ
 Servet HAŞILLIOĞLU
 Hüseyin AKSOY
Kurgu Alper GÜLTEKİN
 İlhami BÜYÜKTUNA
 Uğur SAĞER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'

Yayın Tarihi 13.09.1979

Alt Tür Spor



"İstanbul Mart 1979" Bir futbol maçı öncesi maça, karşı kıydan (Anadolu yakasından) ve çeşitli yerlerden, kalabalık gruplar halinde gelen halk görüntülerine yer verilmektedir. Seyircilerin stada gelişle canlanan seyyar satıcı ticareti, maçta yaşananlar, futbolcular, seyircilerin tezahüratı ve maç bittiği zaman seyirciler staddan ayrılırken yaşanan karmaşa, siyah beyaz görüntüler ve doğal sesle aktarılmaktadır.

Bir Türk Evi " Birgi Çakırağa Konağı

Yapımcı Gürol SÖZEN
Yönetmen Arsal SOLEY
Kamera Uğur GÜNGÖR
Kurgu Sabahat KURAN
Danışman Yücel PAŞMAKÇI
 Ömer AKPINAR
Senaryo Gürol SÖZEN
 Arsal SOLEY

Seslendiren Ergün UÇUCU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 43'

Yayın Tarihi 01.09.1975

Alt Tür Kültür



Ödemiş'in ilçelerinden biri olan Birgi'nin tarihsel süreci, Derviş Ağa Camii, Kayaoğlu Camii, Birgi Mehmet Efendi Türbesi, Birgi'de yapılmakta olan ipekçilik ve dokumacılık, Birgi evlerinin genel yapısı ve süslemeleri ile 19 yüzyılda yapılmış olan Çakırağa Konağı'nın tanıtımı, süslemeleri ve bu süslemelerdeki barok etkisi anlatılmaktadır.

Biz Narmuş Biz Yokmuş

Yapımcı	Derya TÜRKALP
Yönetmen	Muharrem SARIKAYA
Yapım Yardımcısı	Yıldız ATAY ERTUĞRUL
Yönetmen Yardımcısı	Yıldız ATAY ERTUĞRUL
Kamera	Nejla DEMİRCİ Savaş FERHAT Hüseyin GENÇTÜRK İlhan GARİP Alper Tunga TÜRKDOĞAN Haluk ERTUĞRUL Haldun ÖZKANLI Erol YAZICI Şerafettin GÖKER
Sesçi	Hüseyin ALPAY Hüseyin TOPAL
Kurgu	Tahir KIRŞANLI Müjdat AYDIN Ceylan ŞAHBAZ Cem GÜRDAL Pınar ÖNEY Nurettin İŞSEVER Ozan DALDAL Nuri LEBLEBİCİ Zeynep ERKOVAN Coşkun ÖZEN Şadan ARAZ Cemile ATASOY Ramazan GÖKAĞAÇ Günsel TEMREN Leyla ŞAHİN Bülent BAYRAK Nursen AKSOY İsmail ÜNLÜ Çiğdem BAYRAK İbrahim GÜMÜŞAY Semiha ÖZTÜRK Deniz TOKER Soner TUNUSLU
Danışman	Murat MERİÇ
Metin Yazarı	Murat MERİÇ Cennet TÜRKER
Seslendiren	Tülay BURSA
Bölüm Sayısı	11 x 35'
Süresi	11 x 35'
Yayın Tarihi	03.02.2001
Alt Tür	Kültür



Sunuculuğunu İzzet ÖZ'ün yaptığı onbir bölümden oluşan bu belgeselde Türkiye'deki popüler müziğin tarihsel gelişimi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Türkiye'ye ilk batı sazlarının girmesiyle birlikte başlayan kanto, laterna, tango, operet ve caz müziklerinin gelişimleri anlatılmaktadır. Osmanlı Devleti döneminde mehteranla başlayan müzik tarzı, mehteranın kapatılması, bandonun kurulması, İtalyan Donizetti Paşa'nın öncülüğünde bandonun senfoni orkestrasına dönmesi, kanto ve laterna ile batı popüler müziğinin ülkeye gelmesi, kanto eserler, kanto yıldızları, kanto eserlerin notaya geçirilmesi ile oluşan operetler, "Leblebici Hor Hor Ağa" opereti ve diğerleri, 1905 ve 1915 savaş yılları ile gelişen salon müzikleri; mazurka, kapril, polka ve 1908'den sonra Necip Cemal ANDEL ile tangonun hızla yayılması, 1950'lerden sonra caz müziğinin ülkeye gelmesi hakkında bilgiler verilmektedir. Programa; Cemal ÜNLÜ, Fehmi AKGÜN, Prof. Dr. Alim Şerif ONARAN, Engin EGE, Erdener KOYUTÜRK, Bener AKBAŞ ve Semih ARGEŞO katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Popüler müziğin önde gelen isimlerinden Celal İNCE'nin çalışmaları ve İlham GENCER ile Ayten ALPMAN'ın birlikte açtıkları ÇATI Kulübünün Türk pop müziğinin gelişmesindeki yeri anlatılmaktadır. Gece kulüpleri, yerli ve yabancı orkestralarla caz müziği, Fecri EBCİOĞLU'nun yabancı şarkılar üzerine Türkçe sözler yazarak başlattığı akım, 1950'lilerin ortalarında dünyada ve Türkiye'de rock müziği ve rock and roll müziğinin ilk topluluğu olan Deniz Harp Okulu topluluğu ardından Kuyruklu Yıldızlar topluluğu hakkında bilgiler verilmektedir. Programa Celal İNCE, Halit KIVANÇ, Ayten ALPMAN, İlham GENCER, Emel SAYIN ve Erkan YOLAÇ, arşiv görüntüleri ile de Fecri EBCİOĞLU, Erkan GÜRSAL, Erkut TAÇKIN, Ersin YÜCE, Durul GENÇE ve Güngör YÜKSEL konuk olarak katılmaktadır.

3. Bölüm: "Anadolu Pop" akımının başlangıcı ve ilk örneği olan "Kara Tren", "Burçak Tarlası" ile Tülay GERMAN'ın çalışmalarına ve Altın Mikrofon Şarkı yarışmasına yer verilmektedir. 1960'lı yıllar ilk yerli pop bestesini yapan Erol BÜYÜKBURÇ ve dönemi, Tülay GERMAN, Erol BÜYÜKBURÇ ve Tanju OKAN'dan oluşan Milli Orkestra, Ruhi SU ve çalışmaları, 1965 yılında Hürriyet Gazetesi'nin düzenlediği Altın Mikrofon Yarışması ve Yıldırım GÜRSES'in birinciliği, ortaya çıkan diğer müzisyenler ile diğer yarışmalar hakkında bilgiler verilmektedir. Programa Erol BÜYÜKBURÇ, Önder BALI, Erkan YOLAÇ, Doruk ONATKUT, Cahit OBEN, Nejat TOKSOY, Ferdi ÖZBEĞEN, İlham GENCER, Selçuk ALAGÖZ, Yıldırım GÜRSES, Cem KARACA ve Mehmet SOYARSLAN katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: “Anadolu Pop” akımı ve öncü grupları; Moğollar, Grup Dönüşüm, Modern Folk Üçlüsü ve Mavi Işıklar grupları anlatılmaktadır. Altın Mikrofon Yarışması ile ivme kazanan batı müziği ve toplulukları ve müzikleri, 1960’lı yılların ikinci yarısının tarihe topluluklar yılı olarak geçmesi, kentli ozanlar ve rock tarzı düzenlemeler hakkında bilgi verilmektedir. Programa Nejat TOKSOY, Metin ve Atilla YAVUZDOĞAN, Murat SES, Engin YÖRÜKOĞLU, Taner ÖNGÜR, Halit KIVANÇ, Selami KARABRAHİMGİL, Ahmet KURTARAN ve Doğan CANKU katılmaktadır.

5. Bölüm: Anadolu Pop ve Anadolu Rock müziğinin öncü isimleri konu edilmektedir. Popüler batı müziğinde Türkçe sözlü parçalar, dönemin önemli ismi Esin AFŞAR, 1970 yılı Barış MANÇO ve Kurtalan Ekspresi topluluğunun “Dağlar Dağlar”, Cem KARACA ve Apaşlar topluluğunun “Dadaloğlu” ile adını duyurması, bu iki gruba tek başına rakip olan Fikret KIZILOK ve çalışmaları, Erkin KORAY’ın underground tarzı ile çıkması hakkında bilgi verilmektedir. Programa Esin AFŞAR, Bener AKBAŞ, arşiv görüntüleri ile de Barış MANÇO, Ahmet GÜVENÇ, Cem KARACA, Mehmet SOYARSLAN, Seyhan KARABAY ve Cahit OBEN katılmaktadır.

6. Bölüm: Türk popüler müziğinin gelişiminde önemli bir tür olan aranjman akımının yayılması konusu işlenmektedir. Alpay ve Arkadaşlar topluluğu, Fecri EBCİOĞLU ve Sezen Cumhuri ÖNAL’ın yabancı şarkılara Türkçe söz yazarak oluşturdukları aranjman dönemi, aranjman tarzı yorumları ile yıldızlaşan Ajda PEKKAN ve çalışmaları, Bora AYANOĞLU’nun “Fabrika Kızı” Türkçe sözlü yerli bestesi ve Timur SELÇUK’un çalışmaları anlatılmaktadır. Programa Önder BALI, Alpay, Doruk ONATKUT ve arşiv görüntüleri ile, Fecri EBCİOĞLU, Ajda PEKKAN, Ülkü AKER, Erkan ÖZERMAN, Adamo ve Bora AYANOĞLU röportajları ile katılmaktadır.

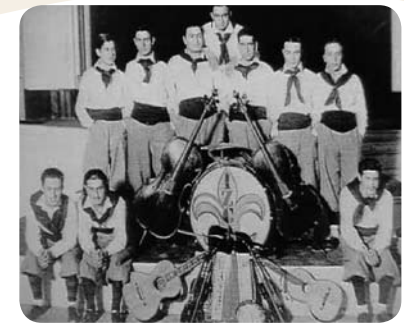
7. Bölüm: Türkiye’de popüler müziğin gelişiminde katkısı olan yapım şirketleri ve o şirketlerin çıkarttığı sanatçılar anlatılmaktadır. 1970’li yıllarda grupların yerini kişilerin alması, Ali KOCATEPE ve aranjman türü, Edip AKBAYRAM, Ersen ve Dadaşlar, Selda BAĞCAN, Üç Hüreller Grubu, Durul GENÇE ve Attila ÖZDEMİROĞLU’nun kurdukları İstanbul Gelişim Orkestrası, Tanju OKAN’ın Altın Plak alması ve ünlenmesi, ile pop müziğin altın yılları anlatılmaktadır. Programa Ali KOCATEPE, Selda BAĞCAN, Feridun, Haldun, Onur HÜREL, Attila ÖZDEMİROĞLU, Asım EKREN, Garo MAFYAN, Tanju OKAN ve Nino VARON katılmaktadır.

8. Bölüm: TRT’nin kuruluşu, TRT’nin denetim mekanizması, Toplu İğne Beste Yarışması ve Eurovision Şarkı yarışması konu edilmektedir. TRT’nin müzik eğlence programları ve popüler müziğe kazandırdığı yeni isimler, denetime tepkiler nedeniyle oluşan Hafif Müzik Derneği, şarkı yarışmaları ve Eurovision maceramız ayrıntılı olarak ele alınmaktadır. Programa Attila ÖZDEMİROĞLU, Baha BODUROĞLU, Seyyal TANER, Sarper ÖZSAN, Tülay ÖZER, Erol EVGİN, Esmeray, İskender SALGIRLI, Melih KİBAR, Selmi ANDAK ve Bülend ÖZVEREN katılmaktadır.

9. Bölüm: 1970’li yıllarda Türk Pop Müziği’nin gelişiminde önemli yer tutan ekipler dönemi işlenmektedir. Bu yılların ilk yarısı, aykırı çalışmaları ile kendi başına ilerleyen Bülent ORTAÇGİL, yeni isim HÜMEYRA, bu yılların ikinci yarısından itibaren ekipler döneminde Rana-Selçuk ALAGÖZ Kardeşler, Nükhet DURU ve ekibi, Erol EVGİN ve ekibi ile ikinci yarıda pop müziğin kısırlaştığı konuları ele alınmaktadır. Programa Bülent ORTAÇGİL, Rana ALAGÖZ, Nükhet DURU, Cenk TAŞKAN, Ali KOCATEPE ve Melih KİBAR katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

10. Bölümünde: Türkiye’de siyasi müziğin 12 Eylül 1980 dönemine kadar gelmesi konusu işlenmektedir. 1970’lerin sonundaki siyasi hareketliliğin müziğe yansımaları, göç olgusu ve gecekondulaşma ile ortaya çıkan arabesk müzik, Ruhi SU, Aşık Mahsuni ŞERİF, Neşet ERTAŞ’lı ozanlar dönemi, Cem KARACA, Selda BAĞCAN’ın müzikleri ve etkileri, toplumsal hareketliliğin siyasal hareketliliğe, türkülerin protest müziğe dönüşümü, Yılmaz GÜNEY ve “Arkadaş” filmi ile aynı isimli şarkı ile isim yapan Melike DEMİRAĞ ve Zülfü LİVANELİ’ye yer verilmektedir. Programa Sarper ÖZSAN, Selda BAĞCAN, Cem KARACA, Asım EKREN, Attila ÖZDEMİROĞLU ve Zülfü LİVANELİ katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

11. Bölüm: Türkiye’de popüler müziğin birinci bölümden onuncu bölüme kadar işlenen gelişim süreci bu bölümde derlenmektedir.



Bir Gazman Türkü Çanakkale

Yapımcı	Raşit DEMİRTAŞ
Yönetmen	Raşit DEMİRTAŞ
Yapım Yardımcısı	Eşref ALTINTAŞ Süreyya GARIPOĞLU
Yönetmen Yardımcısı	Zeynep TOR Hüseyin TUNÇ
Kamera	Bahtiyar DEMİRCİ Ömer Faruk SORAK
Sesçi	Sabri DOYDUK İlhami BÜYÜKTUNA Necati KAYNARCA
Kurgu	Mustafa TURGUT Ali KİREMİTÇİ Metin AYDOĞAN Necdet TEZCAN Orhan EKİCİ
Sanat Yönetmeni	Bülent ÖZMEN
Danışman	Em. Kur. Alb. Şükrü ERKAL
Metin Yazarı	Ömer Lütfi METE
Senaryo	Ömer Lütfi METE
Seslendiren	Harun YÖNDEM
Özgün Müzik	Müjdat AKGÜN
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 25'
Yayın Tarihi	18.03.1990 - 19.03.1990 20.03.1990 - 21.03.1990
Alt Tür	Tarih



Sunuculuğunu Atsız KARADUMAN'ın yaptığı bu belgeselde; 1. Dünya Savaşı'nın en önemli savaşlarından biri olan ve bu savaşın gidişatını değiştiren Çanakkale Deniz ve Kara Savaşları'nın başlangıç, gelişim ve bitiş süreçlerinin sebep ve sonuçları zaman zaman canlandırmalarla anlatılmaktadır. Belgeseldeki fotoğraf ve görüntüler TRT Fotoğraf Arşivi'nden alınmıştır.

1. Bölüm: 1. Dünya Savaşı'nın çıkış sebepleri döneme etki etmiş kişilerin resim ve görüntüleri eşliğinde anlatılmaktadır. Programda ayrıca Osmanlı İmparatorluğu'nun bu savaşa girişi, Kafkas Cephesi ve İtilaf devletlerince deniz savaşlarına karar alınması süreci işlenmektedir.
2. Bölüm: Çanakkale Savaşı'nın amacı, 19 Şubat 1915'de başlayan Çanakkale Savaşı'na giriş, Osmanlı İmparatorluğu'nun cephane ve asker durumu, savaş planları ve Çanakkale Deniz Savaşları anlatılmaktadır. Savaşa katılan komutanlar fotoğrafları ve savaşta yer alma biçimleri ile tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Deniz savaşlarından sonra Müttefik Kuvvetleri'nin Gelibolu Yarımadası'na çıkışı ve Kara savaşlarındaki başarıları ve savaşın işleyiş biçimi, Mustafa Kemal'in savaşın kaderini değiştiren kararları anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Savaşların durağanlaşması ve düşmanın Gelibolu Yarımadası'nı terk edişi, savaşın sonu ve sonuçları anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Çanakkale Şehitlikleri, Çanakkale, Çanakkale Savaş Müzesi, savaşa katılan bir gazinin röportajı ve Çanakkale Şehitleri Abidesi'ne de yer verilmektedir.

Bir Göremiz: Kapadokya

Yapımcı	Suat ALTINOL
Yönetmen	Suat ALTINOL
Danışman	Osman BURAT
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 25'
Yayın Tarihi	27.10.1985
Alt Tür	Kültür



Kapadokya ve civarında bulunan tarihi yerlerin anlatıldığı dört bölümlük belgesel dizide; çanak, çömlek atölyeleri, kiliseler ile Selçuklu ve Osmanlı devirlerinden kalan tarihi kalıntılara yer verilmekte ve yörede turizm açısından çok önemli olan Peribacaları ile dünyaca bilinen tarihi eserler de işlenmektedir.

1. Bölüm: "Avanostan Öteye - 1" Çok sayıda çanak, çömlek atölyesi bulunan ve Hititlerden beri seramik yapım geleneğini sürdüren Avanos'ta çanak-çömlek yapımı anlatılmakta ve Avanos civarındaki tarihi buluntular, kayaya oyulan kiliseler ve Kayseri ilinde bulunan Danışmentler ve Selçuklular zamanından kalma tarihi eserlere yer verilmektedir.
2. Bölüm: "Avanos'tan Öteye - 2" Belgeselin bu bölümünde Derinkuyu'da bulunan tarihi yeraltı şehri, İhlara vadisinde bulunan kiliseler anlatılmakta ve Aksaray ilinde Selçuklu tarzında yapılmış olan Eğri Minare ve taş işçiliğiyle bilinen Ulu Cami ve Niğde ilinde bulunan tarihi eserler ile Niğde Müzesi'nde yer alan buluntular işlenmektedir.
3. Bölüm: "Kapadokya" Belgeselin bu bölümünde Peribacalarının günümüze kadar süregelen oluşumu, kaya yapısı, bu kayaların içine yapılmış yerleşim yerleri ve kiliseler anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Kapadokya yöresinde bulunan dünyaca ünlü kiliseler tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: "Peribacaları" Zelve Vadisi yakınlarındaki tarihi kilise ve kilise süslemelerinin anlatıldığı bu bölümde, Zelve Vadisi'nde kayadan oyma yerleşim yeri görüntülenmekte ve Osmanlı mimarisi tarzında yapılmış olan Nevşehir Camii ile Karavezir Paşa Külliyesi tanıtılmaktadır.

Bir Yurttaşın Güncesi

Yapımcı	Feride Esen BİLGİN
Yönetmen	Ali HALDENBİLEN
Yapım Yardımcısı	Yonca ATÇAKAN, Serkan CANPOLAT Tanşıl KILIÇ
Yönetmen Yardımcısı	Ulaş KÖKÇE
Kamera	Mustafa ALBAYRAK Cengiz KARADENİZ, Süha KINIK İhsan BAŞLİCAN, Semih YAZICIOĞLU Bekir YILDIZCI, Ahmet AKBAL Tevfik ÖBER, Gökhan EREN Berkant ÇOLAK, Mustafa ÖZKURT Osman ONGUN, Yaşar Veysel ÇELEBİ Ali KİLİTSİZOĞLU, Orhan YAŞAR Halit BAYAR, Ahmet FİSUNOĞLU Ferhat PARLAK, Veysel BABAN Haşmet YAVUZ, Yunus SARAÇ Mehmet EFE, Hacı KILIÇ Tevfik RÜZGAR
Sesçi	Haluk UZUN, Mustafa FİLİZ Kenan GÜLEŞÇE, Medine BORAZAN Mehmet ÇINAR, Mehmet Özer ERDEM Mehmet Ali YILMAZ, Yağız SÖNMEZER İskender ENGİN, Cengiz SALTİK
Kurgu	Özlem BİRECİK, Cahide OĞULTÜRK Turhan ÖZKAN, Ayşe KARAKAYA Özkan ÖZCAN, Yılmaz ŞAHİN Seda ÖRNEK, Burçin ÖZDEMİR Hidayet TÜTÜNCÜ Öykü DOĞANTÜRK, Nilay YÜKSEL Şükran Bircan ÖZTEMİZ, Şengül YİĞİT Deniz ÇANKAYA
Danışman	Aydın ENGİN, Süheyl BATUM İbrahim KABOĞLU
Metin Yazarı	Aydın ENGİN, Fatma Hasene SOMER Teoman BİLGİN
Seslendiren	Cevdet ARICILAR, Ayda AKSEL
Özgün Müzik	Nilgün PARLAK, Erol PARLAK Cahit BERKAY, Lemi UĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi	26 x 40'
Yayın Tarihi	16.05.1998
Alt Tür	Kültür



Yurttaşlık bilincinin önemini anlatan programda güncel olaylar belgesel mantığıyla ele alınıp, dünü de kapsayan biçimde anlatılmaktadır. Her bölümde ayrı bir konunun işlendiği, Prof. Dr. Süheyl BATUM'un sürekli konuk olduğu yirmi altı bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: Yurttaşlık kavramının tanımı, yurttaş olmanın önemi, görev ve sorumlulukları, T.C Vatandaşının hakları, devlet, teba, kul aşamalarından sonra demokratik devlet kavramı ile vatandaş ve yurttaş hakları, cumhuriyetin tanımı, rejimin özelliği ve egemenlik kavramları anlatılmaktadır. Programda, Gazeteci Yazar Aydın ENGİN ile yapılan görüşmede ve sokak röportajları ile Osmanlı Devleti'nde Taht selamlama ve miting meydanları görüntülerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Vatandaşın, yurttaşın örgütlü olması ele alınmaktadır. Örgütlenme özgürlüğü, toplumsal düzeyde örgütlenme örnekleri, örgütlenmeden beklentiler ve farklı alanlarda hizmet veren sivil toplum örnekleri ve bu konuda çalışma yapan kişiler anlatılmaktadır. Dönemin Altunizade Muhtarı Cafer KOÇ, çıkardıkları "Altunizade" adlı dergi ve semt için yaptığı çalışmalarını anlatmaktadır. Programda ayrıca, Eğitim Gönüllüleri Vakfı üyesi Prof. Dr. Yılmaz BÜYÜKERŞEN, dönemin Fatih Belediye Başkanı Selahattin TANTAN ve Prof. Dr. Necla PAR ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

3. Bölüm: Demokrasi ve hukukun üstünlüğü ele alınmaktadır. Prof. Dr. Osman ENGİN, CMUK Yasası hakkında bilgi vermektedir. Mahkeme salonlarından, gösteri ve yürüyüşlerden, Yargıtay Başkanı'nın konuşmalarından ve sokak röportajlarından görüntülerle hukuk anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Sivil toplum örgütleri ve yurttaş kavramı incelenmektedir. Hukukçu Türkan SAYLAN, Hakan TOKGÖZ, Fikret Uzun HASAN, Milletvekilleri Lale ATAMAN, İffetin AKAR, Zeki ÇAKIROĞLU ve Bodrum Belediye Başkanı Tuğrul ACAR konuyla ilgili bilgi vermek üzere konuk olarak katılmaktadır. Sivil toplum örgütleri ve bu örgütlerin düzenledikleri gösteri ve yürüyüşlerden görüntülere yer verilmekte, Habitat 2 etkinliği, Mumikom (Muğla Milletvekili İzleme Komisyonu) çalışmaları ve diğer sivil toplum örgütlerinin çalışmaları anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Cumhuriyetin 75. yıldönümü ve düşündürdükleri ele alınmaktadır. Kadınlar ve kadın hakları, 75. yılda Cumhuriyetin geldiği nokta, ulus, devlet, küreselleşme konuları program konukları Prof. Dr. Sencer AYATA, Alparslan IŞIKLI, Süheyl BATUM, Afşar TİMUÇİN, Türkel MİNİBAŞ ve gazeteci Oktay EKİNCİ, siyasetçi Hüsamettin CİNDORUK ve Fatma Hasene SOMER tarafından anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Bir yurttaş olarak demir yollarının özelleştirilmesine karşı çıkan ve Edirne'den Hatay'a yürüten protestocu Hilmi ÇAMURDAN, Emekli Orgeneral Kemal YAVUZ, Gazeteci Yazar İlhan SELÇUK, Avukat Ayşe EREN, Sivil Toplum Kuruluşları Dönem Başkanı Haşmet ATAHAN, sömürgecilik ve Hindistan örneğine değinmekte, GANDHI, özelleştirme, dini siyasete alet etme, küreselleşmenin tanımı, globalizm, ÇUŞ adı ile anılan Çok Uluslu Şirketler, doğanın katledilmesi ve Bergama Altın Çıkarma protestoları konuları ele alınmaktadır.
7. Bölüm: Cumhuriyetin 75. yılında anılarla Kurtuluş Savaşı, Köy Enstitüleri, Atatürk devrimleri ele alınmakta ve Aksu Köy Enstitüsü fotoğrafları ile bu kuruluş ve kapanışı işlenmektedir. Yekta Güngör ÖZDEN Cumhuriyetin bugüne gelişini, Erdal İNÖNÜ babasını ve Cumhuriyet dönemini, Gülsün BİLGEHAN Lozan Anlaşması'na dedesi ile birlikte giden babaannesi Mevhibe İNÖNÜ'yü ve yaşadığı zorlukları, Prof. Dr. Mina URGAN Atatürk Devrimlerinin önemini ve devrimlerden örnekleri, Faik AKCAN Cumhuriyet Dönemini, Cemal KUTAY da Türkçe ibadet konularını anlatmaktadır.
8. Bölüm: Bağımsızlık ve egemenlik konuları Sevr ve Lozan Antlaşmalarından başlayarak günümüze kadar olan süreçte ele alınmaktadır. Prof. Dr. Bülent TANÖR 1962 Anayasasının diğer anayasalarla karşılaştırılmasını, Prof. Dr. İbrahim KABOĞLU özgürlüklerin kötüye kullanılmasını anlatmaktadır. Programda ayrıca, Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde yabancı şirketlerin altın çıkartma görüntülerine, Prof. Dr. İsmail DUMAN'la altın çıkarma işlemi sırasında siyanür kullanma konulu röportaja ve çeşitli sivil toplum örgütleri üyeleri ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
9. Bölüm: Köy Enstitüleri'nden günümüze eğitim sistemimiz ele alınmaktadır. Konuyla ilgili olarak Prof. Dr. Erdal İNÖNÜ, M. Ali KAYHAN, Gazeteci Yazar Miyase İLKNUR, Eğitimci Yazar Mehmet BAŞARAN ve İbrahim ARIKAN görüşlerini aktarmaktadır.
10. Bölüm: Seka Kağıt Fabrikası'nın kuruluşundan günümüze kadar durumu ele alınmaktadır. Seka Kağıt Fabrikası'nın kapatılması ile ilgili olarak halkın tepkisini içeren görüntülerin yanı sıra, kapatılmaya hayır diyen milletvekilleri, sivil toplum örgütleri ve sendika üyeleri ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca Prof. Dr. Çetin YETKİN, Rasih Nuri İLERİ, Cemal KUTAY, Sefa SİRMEN, Prof. Dr. Bülent TANÖR, Atilla İLHAN, Prof. Dr. Alparslan ŞAHİN ve İlhan SELÇUK'la Seka'nın kapatılması ve küreselleşme konusu da ele alınmaktadır.
11. Bölüm: Gazete kupürleri, özelleştirme karşıtı gösteriler ve sokak röportajlarıyla "özelleştirme konusu" ele alınmaktadır. Emekli Tuğgeneral Servet CÖMERT, Atilla İLHAN, Prof. Dr. Yakup KEPENEK, Prof. Dr. Cemil KIVANÇ, Prof. Dr. Çetin YETKİN üretim kavramı, Cumhuriyet dönemi ve sanayileşme, yatırımlar ve KİT'ler hakkında bilgi vermektedir.
12. Bölüm: Osmanlı ve Kurtuluş Savaşı dönemi kadınları konu edilmektedir. Osmanlı döneminde kadın, mecliste ilk kadın milletvekilleri, kadınların çıkardıkları dergiler ve hak arayışları, Kurtuluş Savaşı'nda kadının rolü, Cumhuriyet döneminde kadın hakları ve kadının toplumdaki yeri, günümüzde türban sorunu, kadın hareketleri ve sivil toplum örgütleri ele alınmaktadır.
13. Bölüm: Dil ve dil bilinci konusu ele alınmaktadır. Eğitimci Rüzkan GÜNAYSU, Dilbilimci Emin ÖZDEMİR, Prof. Dr. Çetin YETKİN, Yönetmen Burhan AKÇİN ve Eğitimci Yazar Mehmet BAŞARAN ile dil bilimi, Türk dilinin yapısı, dil öğreniminde öğretmenlerin rolü, Türk dilinin geçmişte ve günümüzde kullanılışı konuları irdelenmektedir.
14. Bölüm: Eğitim konusu ele alınmaktadır. Çocukların eğitimi ve çalışan oldukları tespit edilen çocuklara eğitim desteği, çalışan ve eğitim alamayan çocuklar sorunu, sokak çocuklarının durumları, bu çocukların topluma kazandırılması adına yapılması gerekenler ve yapılanlar, çocuklar ve iç dünyalarındaki sorunlar anlatılmaktadır. Konuyla ilgili olarak, Aziz Nesin Vakfı çalışanları Dr. Ali NESİN, Dr. Cemil KIVANÇ, Prof. Dr. Gülsüm CENGİZ ve yazar Öner YAĞCI'nın görüşleri alınmakta ve konu yapılan sokak röportajlarıyla işlenmektedir.
15. Bölüm: Hukuk toplumu olmak konusu ele alınmaktadır. Prof. Dr. İbrahim KABOĞLU, Oktay EKİNCİ, Prof. Dr. İzzettin ÖNDER ve Doç. Dr. Hayrettin ÖKÇESİZ hukuk toplumu olmak, yargı sistemi, işleyen hukuk düzeni, yasallık, hukuk devleti olmak, düşünce özgürlüğü, hukukun amacı, kamu düzeni ve hukukun rolü, sokak asayışı, yasaklar, hak ve haksızlık kavramlarını anlatmaktadır. Ayrıca TBMM, mahkeme salonları, toplumsal gösteri ve mitingler ile sokak röportajlarına da yer verilmektedir.
16. Bölüm: Bağımsızlık, eşitlik ve demokrasi kavramları ele alınmaktadır. Ülke bağımsızlıklarının önemi, bağımsızlığın kazanılması, eğitimde, sağlıkta, işte ve her alanda fırsat eşitliği kavramları konusunda Besteci Timur SELÇUK, Em. Ziraat Mühendisi Mehmet Ali ULUÇAM, ev hanımı Zeliha ARAS ve Prof. Dr. Afşar TİMUÇİN görüşlerini aktarmaktadır. Programda ayrıca, GANDHI ile ATATÜRK kıyaslaması, Hindistan ve Gandhi örneği ile Türkiye'ye yapılan yardımlar konusuna yer verilmektedir.
17. ve 18. Bölüm: Sağlık hizmetlerinin konu edildiği bu bölümlerde, Prof. Dr. Orhan ARIOĞUL, Prof. Dr. İrfan GÖKÇAY, Prof. Dr. İbrahim KABOĞLU, Dr. Cemil KIVANÇ, Prof. Dr. Alparslan IŞIKLI, Prof. Dr. İzzettin ÖNDER, Dr. Hikmet ÇEVİK ve Yazar Cezmi ERSÖZ gönüllü sağlık hizmeti veren dernekler ve çalışmaları, hastalar ve hastaneler, sağlık sistemi, SSK hastaneleri, sağlık hizmetleri ve hizmetlerin gelişimi noktasında yapılan etkinlikler, sağlık harcamaları, sağlık yasasında değişiklik ihtiyacı, sağlık hizmetlerinde eşitlik ve hasta hakları konularında görüşlerini aktarmaktadır.

19. Bölüm: İnsan ve sanat konusu ele alınmaktadır. Bugün insanlığın sanat alanı içinde bulunduğu durum, 1. ve 2. Dünya Savaşlarının ve globalleşme kavramı ışığında sanatın 20. yüzyıldan itibaren nasıl etkilendiği ve sanat kavramının genel tanımı; konuklar Mimar Cengiz BEKTAŞ, Karikatürist Tan ORAL, Ressam Mustafa PLEVNELİ, Ressam Deniz BİLGİN ve Ressam Hasan AKÇAR'ın görüşleriyle işlenmektedir.

20. Bölüm: Vatandaşlık ve yurttaşlık bilincinin yerleşmesi konusu farklı bir bakış açısı ile ele alınmaktadır. Karadeniz insanı, bu bölgede yaşam biçimi, kadınların çalışkanlığı yanında erkeklerin rahatlığı, kadının ezilmişliği ile kadın erkek eşitsizliği günlük yaşam görüntüleri ve Karadeniz köylüleri ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır. Göç olgusu, köyden kaçış, şehre yığılan insanlar ve şehirlerin durumu, Dayanışma ve Kültür dernekleri ve kurulma nedenleri, yaşamı kavramak ve yaşamın içinde birey olarak var olmak kavramları anlatılmaktadır. Programda ayrıca, ikinci Boğaz Köprüsü'nün yapımına karşı çıkan Arnavutköylülerin yaptıkları çalışmalar **"yaşama dahil olma"** başlığı ile örneklenmektedir.

21. Bölüm: Ali SİRMEN, Erdal AKTUNGA, Oktay AKBAL, Cemal GÖKÇE, Celal BEŞİKTEPE ve Prof. Dr. Melih BOYDAK; insanın hayatı kavraması, direnebilmesi, doğru düşünebilmesi, toplumsal hayatta bireyin rolü, gençler, geçmiş kuşaklarla gelecek kuşakların kıyaslaması, günümüz gençliğinin içinde bulunduğu durum ve gençlerin eğitilmesi konularında görüşlerini aktarmaktadır.

22. Bölüm: Sokak çocukları konusu ele alınmaktadır. Küçük yaşta çalıştırılan çocuklar, sokakta yaşamak zorunda kalan çocuklar ve yaşamları, zorlukları, toplumun çocuklara ve özellikle bu çocuklara karşı sorumlulukları, sosyal hizmetler, sosyal hizmet uzmanları ve yeterlilikleri, sosyal hizmet kurumları ve bu kurumların işleyişi, sokak çocuklarının topluma kazandırılması konuları Prof. Dr. Oğuz POLAT, Prof. Dr. Türkan SAYLAN ve Yazar Cezmi ERSÖZ tarafından irdelenmekte ve sokak çocukları ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

23. Bölüm: Kendini; çocuklar, gençler ve toplumun bozulan düzeni için adayan, onlara hizmet vermek adına bireysel işler yapan ya da çeşitli dernekler altında birleşen insanlar, dernekler ve hizmetleri ele alınmaktadır. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği ve faaliyetleri, Uğur MUMCU, **"Aydınlık için 1 dakika karanlık eylemi"** eğitime ve yaşama destek verme çalışmalarına değinilen programda Aydın ILGAZ, Doç. Dr. Ayşe YÜKSEL, Prof. Dr. Türkan SAYLAN, Prof. Dr. Oğuz POLAT, Prof. Dr. Yıldız TÜMER ve İdil'de özellikle ÇYDD ile ortaklaşa düzenlenen kampanya ile eğitime destek alanında önemli başarılarla imza atmış İdil Kaymakamı Hüseyin PARLAK da konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

24. Bölüm: Kadınlara siyasal katılım hakkı tanınması, özelleştirme, IMF iç ve dış borçlar, ulusal egemenliğe aykırı olarak yapıldığı öne sürülen enerji harcamaları ve buna yapılan itirazlar, tahkim konusu, MAI (Çok Taraflı Yatırım Anlaşması) sözleşmesi, sendikalar ve MAI çalışmaları, Kardelen projesi, Kardelen ekimi ve Kardelen Festivali konuları ele alınmaktadır. Programa, Prof. Dr. Seyhan ERDOĞDU, Prof. Dr. Ahmet TONAK, Prof. Dr. İzzettin ÖNDER, Prof. Dr. Alparslan IŞIKLI ve Prof. Dr. Sinan SÖNMEZ konuk olarak katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

25. Bölüm: Hayrettin KARACA, Prof. Dr. Alparslan IŞIKLI, Prof. Dr. Sinan SÖNMEZ, Prof. Dr. Seyhan ERDOĞDU ve Gazeteci Işık KANSU ile küreselleşme, çok uluslu şirketler, yoksulluk, dünyadaki gelir dağılımı, yeni dünya düzeni, TEMA Vakfı ve çalışmaları, ardıç ve meşe ağaçları, ülkemizdeki iç göç olgusu, batının sürdürülebilir kalkınma planı, liberal ekonomiler, küreselleşmeye karşı yapılan protestolar, Türkiye'de altın arama çalışmaları ve bunun sonucunda oluşan toplumsal tepkiler, IMF, sömürgeci emperyalist yaklaşımlar, büyük dünya devletleri ve Türkiye konuları ele alınmaktadır.

26. Bölüm: Pek çok olumsuz olayın yaşandığı 20. yüzyılın sonunda baharın 21. yüzyıla kaldığı umuduyla yüzyılın değerlendirilmesi yapılmaktadır. Süper güç Amerika, dünyada yaşanan savaş ve terör olayları, silahlı çatışmalar, çok uluslu şirketler ve yeni dünya düzeni ile bu düzene karşı çıkanlara uygulanan ambargolar anlatılmakta ve Aydın ILGAZ günümüzü, Cumhuriyet'ten bugüne değin geçen süreci değerlendirmektedir. Programda, katkılarla yaptırılan Kayabaşı Cumhuriyet İlköğretim Okulu'nun açılışına ve tören görüntülerine de yer verilmektedir.



Bir Zamanın Birincileri

Yapımcı Puna ENDEM, Hüseyin KAYA
Yönetmen Puna ENDEM, Hüseyin KAYA
Yapım Yardımcısı Şebnem DÖRTER, Sevtap BALTA
Kamera Saim TUYGAN, Mehmet EFE
 Erdiç TUNÇ, Murat ATEŞ
 Saim YAZICIOĞLU
 Ahmet SEYMEN, Haşmet YAVUZ
 Servet HASILLIOĞLU
 İbrahim ULUIŞIK
 Cengiz UÇKUN
Sesçi Ahmet AKBAL, Naim ARIOĞLU
 Mehmet Ali YILMAZ, Özgen GÖK
 Mubin BARIŞ, Akgün UYANIK
 Tamer SEZER
 Yağız SÖNMEZER
Kurgu Ümit TEMURÇİN, Algül ELMAS
 Semih EDİZ, Özbek SELEK
 Tamer ÇINARCIK
 Timur TANYEL, Gülnur TUNÇ
 Deniz ATEŞTÜRK
 Aynur ASLAN, Şadan ÇAĞLAR
 Kemal ALPTEKİN
 Mustafa DEREKÖYLÜ
 Ümit ADISANOĞLU

Bölüm Sayısı Süresi 12 x 30'
Yayın Tarihi 11.07.1990
Alt Tür Biyografi



Üniversiteyi birincilikle kazanıp okumaya başlayan gençlerin ne kadar mutlu oldukları ve öğretim hayatındaki başarılarının daha sonraki yaşamlarında ne derecede etkili olduğunu anlatan bir yapım.

1. Bölüm: Çevre Yüksek Mühendisi olan Merih KERESTECİOĞLU'nun okul dönemi, başarıları, birincilikleri, şimdiki durumu, yaşam tarzı ailesi, öğretmenleri ve kendisiyle yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Dr. Mine İŞGÜVEN'nin yaşamını ve eğitim döneminde elde ettiği başarıları Prof. Dr. Emel DOĞRAMACI, Mehmet Ali ERKİNER, annesi Binnaz MUTLU, ablası Melek ÖZEL ve kızı Nazıl İŞGÜVEN anlatmaktadır.
3. Bölüm: Nükleer Mühendis olan Prof. Dr. Tolga YARMAN'ın hayatı, ailesi ve elde ettiği başarılar anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Jeoloji Yüksek Mühendisi olan Dr. Bülent KİPER'in hayatı ve elde ettiği birincilikler Prof. Dr. Erçin KASAPOĞLU, Birol KURUCUOĞLU, Ali İŞCAN, Hikmet TÜMER, Hülya UĞUR, eşi Bilge KİPER, sınıf arkadaşları, öğrencileri ve kendisiyle yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.
5. Bölüm: İstanbul Teknik Üniversitesi, Fizik Bölümü Başkanı Prof. Dr. Avodis HACINLIYAN'ın hayatı, elde ettiği başarılar ve birincilikler Prof. Dr. Tolga YARMAN, eşi Rita HACINLIYAN, kızları Linda ve İrma HACINLIYAN, Doç. Dr. Mahmut HORTAÇSU, Doç. Dr. Mustafa ÇETİN ve Hakkı Tuncay ÖZER'le yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.
6. Bölüm: Makine Mühendisi Metin ERDOĞMUŞ'un yaşamı, ailesi ve iş arkadaşlarıyla yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Yüksek Mimar Burak BAYSAN'ın yaşamı, ailesi ve iş arkadaşlarıyla yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.
8. Bölüm: Genel Cerrah Doç. Dr. Ateş ÖZYEGİN'in yaşamı, ailesi ve iş arkadaşlarıyla yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.
9. Bölüm: Yüksek Elektrik Mühendisi Deniz YÜKSEL'in yaşamı, ailesi ve iş arkadaşlarıyla yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.
10. Bölüm: Avukat Abdülkadir KARAMAN'ın yaşamı, ailesi ve iş arkadaşlarıyla yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.
11. Bölüm: İktisatçı Metin UYSAL'ın hayatı ve okul dönemleri ailesi, öğretmenleri, iş ve okul arkadaşları ve meslektaşlarıyla yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.
12. Bölüm: Adnan KAHVECİ'nin hayatı, eğitim dönemi ve elde ettiği başarılar anlatılmaktadır.

Birinci İnönü Savaşı Ve Sonucu Moskova Antlaşması

Yapımcı Saadet ÖZTURHAN
Yönetmen Nihat ONAT
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
Kurgu Banu ÇETİN
Metin Yazarı Yrd. Doç. Dr. Hasan MERT
Seslendiren Funda KORAY
Taylan ÇAMDORUK

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 16.03.2005
Alt Tür Özel Gün

Moskova Antlaşması'nın yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. 20. yüzyılın ilk çeyreğinde başlayan 1. Dünya Savaşı'nın sonuçları, Sevr Antlaşması'nın dayatmaları, Kuvay-ı Milliye'nin düzenli orduya geçişi, 1. İnönü Savaşı öncesinde toplanan Londra Konferansı ve alınan kararlar, 16 Mart 1921'de imzalanan Moskova Antlaşması ve sonuçları ile 1. İnönü Savaşı sonucunda ATATÜRK'ün mesajı yer almaktadır. Bu konularla ilgili olarak Yrd. Doç. Dr. Nejdet BİLGİ, Yrd. Doç. Dr. Hasan MERT, Yrd. Doç. Dr. Mevlüt ÇELEBİ ve Prof. Dr. Ahmet AKGİRAY ile yapılan görüşmeler bulunmaktadır.



Birinci İnönü Zaferi

Yapımcı Refik TOKGÖZ
Yönetmen Refik TOKGÖZ
Kamera Levent AHİ
Sinan AYDOĞAN
Kurgu Necdet TEZCAN
Sinan ÖZER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 10.01.1990
Alt Tür Özel Gün



Sunuculuğunu Osman Güngör FEYZOĞLU'nun yaptığı bu programda, tarihimizin en önemli dönüm noktalarından birini oluşturan Birinci İnönü Zaferi konusu işlenmektedir. TBMM'nin kurmuş olduğu düzenli ordunun ilk savaşı ve ilk büyük başarısı olan Birinci İnönü Savaşı'nın öncesinde yaşananlar, düzenli ordunun kurulma sebepleri, başarıları ve İnönü Zaferi'nin sonuçları anlatılmaktadır.

Birleşmiş Milletler

Yapımcı Arsal SOLEY
Yönetmen Arsal SOLEY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 13'
Yayın Tarihi 24.10.1977
Alt Tür Özel Gün

Dünya üzerinde barışı korumak ve insanlara daha iyi yaşam sağlamak amacıyla kurulmuş olan Birleşmiş Milletler'in (BM) kuruluş yıldönümü nedeniyle hazırlanmış bir program. Kendini; "adalet ve güvenliği, ekonomik kalkınma ve sosyal eşitliği uluslar arasında, tüm ülkelerde daha iyi bir yaşam sağlamayı amaç edinmiş global bir kuruluş" olarak tanımlayan, 24 Ekim 1945'te kurulmuş uluslararası bir örgüt olan Birleşmiş Milletler'in, örgüt yapısına dikkat çekilerek; Genel Kurul, Güvenlik Konseyi, Ekonomik ve Sosyal Konsey, Yönetim Konseyi, Genel Sekreterlik ve Uluslararası Adalet Divanı hakkında bilgiler verilmektedir.

Bitirilemeyen Tapınak Apollon Mabedi



Yapımcı Çetin İMİR
Yönetmen Çetin İMİR
Kamera Sabri SAVCI
 Ercan YILMAZ
Kurgu Yusuf ŞEN
Danışman Nuri GÖGEN
Metin Yazarı Çetin İMİR
Senaryo Çetin İMİR
Seslendiren Çetin TEKİNDOR
Özgün Müzik Çetin İMİR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 11.04.1998
Alt Tür Kültür

Aydın ili Didim ilçesi sınırları içinde bulunan ve dünyadaki Apollon Tapınakları'nın en ünlüsü olan Apollon Tapınağı anlatılmaktadır. Tapınağın yapımına ilk kez M.Ö. 800 yılında başlandığı, arkaik sanat özellikleri taşıdığı, tapınak çevresinin M. Ö. 6. yüzyıl başlarında sütunlarla çevrili olduğu, tapınağı inşa eden, korumasını üstlenen, kahinlik ve rahiplik de yapan "Brankhitler" olduğu belirtilmektedir. Bugün kalıntıları görülen Apollon Mabedi'nin, Hellenistik Çağ'da eskisinin temelleri üzerine, eskisinden daha büyük bir planla yapımına başlandığı ama bitirilemediği, 800 yıl farklı dönemlerde, farklı mimari tarzı olan uygarlıkların bu tapınak üzerinde değişik projeler uyguladıkları ve her dönemdeki uygarlığın kendi kültürünü ve kendi dünya görüşünü bu tapınağın mimarisinde denediği konusu da işlenmektedir. Bu belgeselin yapımında, TRT'de ilk kez sanal animasyon kullanılarak Apollon Tapınağı "bitirilebilseydi nasıl olacaktı" sorusuna yanıt aranmaktadır. 1999 yılında İtalya'da yapılan Arkeolojik Belgesel Program Yarışmasında 2000 yapımdan, ilk 11 yapım arasına giren bu belgesel TRT kanallarında birçok kez yayınlanmıştır.

Bitkilerde Sifa Ararken



Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Yönetmen Kerime SENYÜCEL
Kamera Muhterem KİPER
 Mehmet ONBAŞIOĞLU
Sesçi Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu Ruhiye HACIHABİBOĞLU
 Bilgi KALEBEK
Danışman Prof. Dr. Ekrem SEZİK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'
Yayın Tarihi 03.01.1986
Alt Tür Kültür

Bitkisel ilaçların dünya ve Türkiye'deki tarihçesinin belgelerle ele alındığı bir yapım. Bitkilerle tedavinin tarihçesi, eski yazı, kitabe, resim ve tablolar ile anlatılmakta, bu konuda yayınlanan kitaplar, resim ve minyatürlerle Osmanlı, Türkler ve Arapların tarihinde bitkilerle tedavi ile bitkisel ilaçlar hakkında bilgi verilmektedir. Programa Prof. Dr. Ekrem SEZİK, Dr. Mehmet GÖBELEZ, Rifat ÖKTEM konuk olarak katılmakta, halk hekimliği, bitkisel ilaçlarla tedavi, bitkisel ilaçların yerini sentetik ilaçlara terk edişi, Türk Kodeksi, aktarlar ve bitkisel ilaçların yanlış tedavisi konuları işlenmektedir. Ayrıca, Hacettepe Üniversitesi Eczacılık Fakültesi laboratuvarlarından görüntülere de yer verilmektedir.

Bitmeyen Haray

Yapımcı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yönetmen	Ümit Hayri TUNCER
Yapım Yardımcısı	Dilek AYYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı	Dilek AYYÜKSEL
Kamera	Mehmet Ali UZUNCULAR Sezai ZABUN Binali ERDOĞAN Ertuğrul ERARSLAN
Kurgu	Filiz ÖZEL Sevim KILIÇ
Danışman	Prof. Dr. Nihat AKTAN Prof. Dr. Ersin DOĞER Doç. Dr. Nuran ŞAHİN
Metin Yazarı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Seslendiren	Lale DİLLİGİL Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	07.02.1999
Alt Tür	Kültür



Şarabın tarihçesinin anlatıldığı iki bölümden oluşan belgesel yapım.

1. Bölüm: Program, şarabın Anadolu topraklarında doğuşuna ilişkin ünlü Nuh Peygamberi efsanesiyle başlamaktadır ve Hititler döneminde şarapçılık, şarabın Akdeniz ülkelerine ve buradan dünyaya yayılması, Yunan, Roma ve Mısır kültüründe şarabın önemi, Şarap Tanrısı Dionysos'un yaşamı, Osmanlı döneminde getirilen içki yasakları, özellikle Divan Edebiyatı ve minyatür sanatlarında şarabın yeri konusuna değinilmektedir.

2. Bölüm: Sert içki yasağının kalktığı Tanzimat Dönemi'nden günümüze dek olan süreç işlenmiştir. Tanzimat sonrası içki - toplum ilişkisi, Osmanlı devri meyhane kültürü, mütareke yıllarının Anadolu şarapçılığı üzerindeki etkileri, Cumhuriyet'ten sonra şarapçılığın yeniden canlandırılması için yapılan çalışmalar ve Anadolu şarapçılığının özellikleri anlatılmaktadır.

Bitmeyen Eürkü

Yapımcı	Hatice GÜRLER
Yönetmen	Sevgi KARTARI Hatice GÜRLER
Yapım Yardımcısı	Yazgı SÜRME
Kamera	Okay ALBAYRAK Necmi GÜMÜŞER Harun KABASAKAL Berkant ÇOLAK Bülent KAVADARLI
Sesçi	Mehmet BAŞARAN
Kurgu	Cem GÜRDAL Zeynep ERKOVAN M. Tahir KIRŞANLI
Danışman	Prof. Dr. Hakkı KESKİN Prof. Dr. Faruk ŞEN Doç. Dr. Asker KARTARI
Metin Yazarı	Doç. Dr. Asker KARTARI
Seslendiren	Altan ERKEKLİ
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	31.10.2000
Alt Tür	Sosyal

Yurtdışına işçi göçünün 40. yılı nedeniyle hazırlanmış olan bir yapım.

1. Bölüm: 1. ve 2. Dünya Savaşı, bu dönemde Avrupa ve Türkiye'nin durumu, işsizlik, köyden kente göç olgusu ve 60'lı yıllarda ilk işçi göçü anlatılmakta ve Prof. Dr. Rik PINXTEN, işçiler Ahmet ÖZTÜRK, Hamza BAŞ, İsmet POLAT, Hakkı ÖZER, Mete DUYAR, Seyyar AŞÇI, Necla UYGUR ve Emekli Sendikacı Necati GÜRBACA ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

2. Bölüm: Yurtdışına çalışmak amacıyla giden işçilerimizin Sirkeci Garı'ndan hareketi, bilmedikleri yerlere gidişleri, trende yolculukları, Münih'e inmeleri, kalacakları yerlere ve konaklayacakları mekanlara ulaşmaları, Avrupa'da yaşadıkları zor günler, vatan hasreti, kaldıkları ülkede yaşadıkları dil sorunları, iş yaşamındaki sıkıntıları ve konut sorunları gündeme getirilmektedir.

3. Bölüm: Yurtdışına giden vatandaşlarımızın çocuklarının ya da ebeveynlerinin yanlarına gelmesiyle yaşanan ikinci nesil, ikinci neslin eğitim sorunları ve yurtdışına göçün edebiyata ve sanata yansması anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **"Biz de varız"** yani Türkler'in buldukları ülkelerde ekonomiye katkıları, girişimleri, açtıkları işletmeler ve güç oluşturmak amacıyla oluşturdukları örgütler ile Türk diasporası anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Avrupalı Türkleri oluşturan insanlarımızın buldukları ülkelerin ekonomilerine katkıları, yatırımları, yatırımlarının bir kısmını Türkiye'ye aktarmaları, Avrupalı Türklerin ekonomik hayatın yanısıra siyasi hayata yönelmeleri ve Belediye Meclis üyeliklerini kazanmaları anlatılmaktadır.

6. Bölüm: 60'lı yıllarda başlayan göç serüveninin bitmesiyle Avrupalı Türklerin ortaya çıkması, Avrupa'nın hemen her ülkesinde yaşadıkları ve buldukları ülkelerin parlamentolarına girme öyküleri, seçilen milletvekillerinin Avrupalı Türklerden beklentileri, lobileşme konusundaki görüşler ve yabancı düşmanlığı konuları işlenmektedir.

Biz Buradayız

Yapımcı	Hülya EMİN, Hakan GÜVENÇ
Yönetmen	Şebnem DEMİRTAŞ
Kamera	Cihat TAŞKIN Cihan BODUR Hasan HASAN
Kurgu	Mahir ÖZTÜRK Şerif YILDIRIM Sinan ARAT
Danışman	Rıza KIRLIDÖKME Erdoğan SAİT İsmail BIÇAKÇI
Metin Yazarı	Timur AKSU
Seslendiren	Levent BİTECİK
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	10.11.2007
Alt Tür	Tarih



Gümülcineli gazeteci Hülya EMİN'in hazırlayıp sunduğu, Yunanistan sınırları içerisinde yer alan Batı Trakya'da yaşayan Türklerin tarihinin, yaşam öykülerinin ve yok olmayan kültürlerinin anlatıldığı on üç bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Batı Trakya tarihçesi, demografik yapı ve Batı Trakya'da Türklerin yaşadığı bölgeler hakkında bilgiler verilmektedir. Programda, 1951 yılında Gümülcine'de doğan besteci Özkan SAMİOĞLU da tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Batı Trakya'da üniversite öğrencilerinin yaşadığı sorunlar üzerinde durulmakta; Türkiye üniversitelerinde okuyan Batı Trakyalı öğrencilerin çok az sayıda da olsa mezun olup dönmeye başlayanlara mesleklerini icra etmekte çıkarılan engeller ve diplomaların tanınması için yapılan mücadeleler yapılan röportajlarla anlatılmaktadır. Ayrıca programda, ezan ve çan seslerinin birlikte yükseldiği bir coğrafya olan bu bölgede, Osmanlının izlerinden İskeçe'nin kuzey çıkışında dağ köylerine giden yolun üzerinde bulunan Hamidiye Köprüsü ve Muzaffer Salihoglu Konağı tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: 1950'lerde yürürlüğe giren bir yasa ile uygulamaya başlanan yasak bölge uygulaması konu edilmektedir. O dönem ülkeyi komünizm tehlikesinden korumak amacıyla çıkarılan ancak daha sonra dağlık bölgede yaşayan azınlığı tecrit amacıyla kullanılan yasak bölge yasası ve uygulaması röportajlarla anlatılmakta ve yasak bölgeler tanıtılmaktadır. Ayrıca, Rodop ili bölgesinde Yassıköy Futbol Takımı ile bir Yunan takımının yapmış olduğu lig maçından görüntüler aktarılmakta ve Yassıköy Futbol Takımı ile Batı Trakya Türk Öğretmenler Birliği'nin Türk Sanat Müziği Korosu tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: Yunanistan'ın azınlık aleyhine uyguladığı siyasi tedbirlerin başında yer alan eğitim konusu ve bunun Türk azınlığa etkileri ele alınmaktadır. Batı Trakya Türk azınlığının en önemli sorunlarından biri olan eğitim ve bunun önemli adımını oluşturan öğretmen sorunu konusunda bilgiler; yapılan röportajlarla aktarılmaktadır. Eğitim ve kültürü bir düzene sokmak için kurulan Batı Trakya Azınlığı Kültür ve Eğitim Vakfı tanıtılmakta ve faaliyetleri üzerinde durulmaktadır. Ayrıca programda, 1585 yılında yaptırılan Yeni Cami ve Evros ilinde Seyyid Ali Sultan Dergahı da tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: Ekonomisi tarıma dayalı bir toplum olan Batı Trakya Türk Azınlığının uğraşlarından biri olan tütün tarımı ve gelecekte tarımdan neler beklendiği üzerinde durulmaktadır. İskeçe'nin dağ köylerinden Mustafocova'da dokuma tezgahları, 1950'lerde Yunanistan'da yaşanan iç savaş ve o dönemde Türk Yunan yaklaşması sonucu 1952 yılında açılan Celal Bayar Lisesi, 24 Kasım Öğretmenler Günü kutlamaları ve İstanbullu viyolonsel sanatçısı Sedef ERÇETİN ile Atinalı piyanist Maria PAPAPETROPULU'nun müzik birlikteliği ve Batı Trakya'da verdikleri konsere yer verilmektedir.

6. Bölüm: 14 Nisan 1927'de kurulan Batı Trakya İskeçe Türk Birliği ve faaliyetleri hakkında bilgiler, Gümülcine'de günlük hayattan kesintiler ile halk pazarından görüntülere yer verilmektedir. Ayrıca programda, Tohum ve Çekirdek Tiyatro Topluluğu tanıtılmakta ve bölgenin yöresel tatlarından bulgurlu börek tarifi verilmektedir.

7. Bölüm: Batı Trakya Türk azınlığının en önemli sorunlarından biri olan müftülük sorunu anlatılmaktadır. Batı Trakya'nın pek de bilinmeyen köşesi Dimetoka, Türk azınlığın buluşma yeri olan Gümülcine'deki Çukurkahve ve İskeçe şehrinin simgesi olan Saat Kulesi tanıtılmaktadır. Ayrıca, Dışişleri Bakanı Ali BABACAN'ın Batı Trakya ziyareti de konu edilmektedir.

8. Bölüm: Bölgede yayınlanan Türkçe gazetelere yer verilmekte, hangi gazetenin hangi koşullarda yayınlandığı hakkında röportajlar yapılmaktadır. Gümülcine'de Türkçe kitaplar satan, sahibi Yunanlı olan kitabevi ile Gazi Evrenos Külliyesi tanıtılmaktadır. Ayrıca programda; buzuki Orhan OSMAN tanıtılmaktadır.

9. Bölüm: Batı Trakya'da Kurban Bayramı ile Noel Kutlamaları konu edilmektedir. Batı Trakya'da Evros (Meriç) ilinde (Nomos) bir liman kenti olup aynı zamanda bu ilin merkezi olan Dedeagaç ile azınlığın kimlik mücadelesinde adı hep öne çıkmış köylerinden biri olan; İskeçe dağ köylerinin merkezi Şahin Köy tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Batı Trakya'da yayın yapan Türkçe radyoları ile ekonomik dar boğaz ve eleman eksikliğinden kaynaklanan sorunlar konu edilmektedir.

10. Bölüm: Batı Trakya Türk azınlığını yakından ilgilendiren, gelirleri ile azınlığın bel kemiğini oluşturan, diğer taraftan toplumsal kimliği açısından büyük önem taşıyan vakıflar sorunu röportajlarla anlatılmaktadır. Batı Trakya Türklerinin kaderinin çizildiği 1923 Lozan Antlaşması'ndan 1 yıl önce doğan 86 yaşındaki Hasan HATİPOĞLU ile Batı Trakyalı gençlerin oluşturduğu Balkanatolia Müzik Grubu tanıtılmaktadır.

11. Bölüm: İsminde Türk ifadesi yer aldığı için 1984 yılında polis tarafından kapatılan, 1928 yılında kurulmuş, hukuken yok olmasına rağmen fiilen var olan ve faaliyetlerine devam eden Gümülcine Türk Gençler Birliği ve faaliyetleri hakkında bilgiler verilmekte ve bu konu ile ilgili röportajlar yapılmaktadır. Gümülcine'nin 5 km kuzeyinde tarlaların ortasında kalmış yarı yıkık bir minare, Gümülcine'de en eski Osmanlı eserlerinden biri olan Eski Cami ile İskeçe'nin batısında kültürel ve tarihi zenginliği ile ön plana çıkan bir köy olan Kireççiler köyü tanıtılmaktadır.

12. Bölüm: Azınlık topraklarının yitirilmesinde en önemli rolü oynayan kamulaştırma konusu ele alınmaktadır. 1923 Lozan Antlaşması ile azınlık statüsüne kalan Batı Trakyalı Türklerin o dönem Batı Trakya'nın %80'ine sahipken, uygulanan politikalar nedeni ile topraklarının %70'ini kaybetmesinin nedenlerinden biri olan kamulaştırma ve nedenleri üzerinde durulmaktadır. Tarıma dayalı bir toplum olan Batı Trakya Türk Azınlığın geçim kaynaklarından biri olan pamuk tarımı ele alınmaktadır. Programda ayrıca, Yunanistan'daki Cunta Dönemi'nin ardından kurulan ilk azınlık tiyatro olan Şafak Okuma Tiyatrosu tanıtılmakta ve Batı Trakya'da yemek kültürü üzerine bilgiler verilmektedir.

13. Bölüm: Tarihte ilk Türk Cumhuriyeti olan, 31 Ağustos 1913'te kurulan Batı Trakya Türk Cumhuriyeti'nin öyküsü konu edilmektedir. Programda ayrıca Gümülcine saat kulesi, Demokrasi Balkonu-Astoria Otel'i ile Yenice köyü tanıtılmaktadır.

Biz Eskiden

Yapımcı	Mehmet KARAVİT
Yönetmen	Mehmet KARAVİT
Yapım Yardımcısı	Kadriye BAKIRCIGİL
Yönetmen Yardımcısı	Kadriye BAKIRCIGİL
Kamera	Mehmet GÜLMEZ Serdar GÜRÇAN
Sesçi	Yusuf GÜVEN
Kurgu	Nursen AKSOY Özgür ARIKAN
Metin Yazarı	Mehmet KARAVİT
Seslendiren	Fehiman ÇAKMAKÇI
Özgün Müzik	Yılmaz KARAVİT
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	11.01.2008
Alt Tür	Sosyal



Türkiye'de kentlerde yaşanan değişikliklerin anlatıldığı iki bölümden oluşan belgeselde; geçmişten günümüze, şehir yerleşim planından hayatın her alanında yaşanan değişimler konu edilmektedir. Program; kentlerin eski fotoğrafları ve yeni görüntüleri ile eskiyi yaşayanların anılarıyla işlenmektedir.

1. Bölüm: Edirne, Eskişehir ve Denizli kentlerinin eski fotoğrafları, yeni görüntüleri ile eskiyi yaşayanların anılarıyla aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Mersin, Amasya ve Sinop kentlerinin eski fotoğrafları, yeni görüntüleri ile eskiyi yaşayanların anılarıyla aktarılmaktadır.

Biz Alırken

Yapımcı	Ertan SOMUNKIRAN Nazmi KAL
Yönetmen	Ertan SOMUNKIRAN Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 23'
Yayın Tarihi	03.12.1972
Alt Tür	Sosyal

Bir gazetenin, haber toplamadan başlayarak okuyucuya ulaşıncaya kadar geçirdiği evreleri anlatan bir program. Her sabah ya da akşam elimize aldığımız bir gazetenin, elimize alıncaya kadar hangi aşamalardan geçtiği, hazırlanması sırasında yaşanan sıkıntılar ile yurdun çeşitli bölgelerinde bulunan gazete satıcılarına ve abonelere ulaşma süreçleri anlatılmaktadır.

Biz Üç Kitada İken

Yapımcı Recep VİDİN
Yönetmen Ümit SOLMAZ,
 Recep VİDİN
Metin Yazarı İlhan BARDAKÇI
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 25'
Yayın Tarihi 07.05.1977 - 21.05.1977
 28.05.1977 - 21.06.1977
 29.08.1977
Alt Tür Tarih



Osmanlı İmparatorluğu dönemindeki olayların belgelerle hikaye edildiği beş bölümden oluşan program. Fatih ORBAY'ın sunduğu bu programda Zafer ERGİN metinleri okumakta ve tarihçi İlhan BARDAKÇI da konuyla ilgili yorumlarda bulunmaktadır.

1. Bölüm: 600 yıllık Osmanlı İmparatorluğu'nun uzun döneminde yaşadığı önemli fetihlerin, olayların ve yayılmanın derinliği, devlet ve siyaset açısından yerli ve yabancı tarihçilerin yazdıkları ile ele alınacağı anlatılmakta, programa İmparatorluğun tarihçesi ile başlanmaktadır.
2. Bölüm: **"Onikibin Şamdanlı Kudüs Fethi"** başlığı ile 401 yıl Osmanlı egemenliğinde kalan, 1917 tarihinde topraklarımızdan ayrılan Kudüs anlatılmaktadır. Mercidabık Meydan Savaşı sonrası Yavuz Sultan Selim tarafından alınan Kudüs şehrinin fethin öncesi ve sonrası durumu, Osmanlı'nın gelişi ile yaşanan değişim gravür, tablo ve belgelerle ele alınmaktadır.
3. Bölüm: **"Fethin Perde Arkası"** başlığı ile İstanbul'un fethi ve Fatih Sultan Mehmet, burada yaşayan halklar, Türkler ve dünya açısından fethin ele alınmaktadır.
4. Bölüm: **"Viyana Muhararası ve Türk Parkı"** başlığı ile Viyana'nın Merzifonlu Kara Mustafa Paşa tarafından muhasarası (kuşatılması) ve şehit düşenlerin defnedildiği Türk Parkı ve Osmanlı'nın bu bölgede günümüze değin izleri ele alınmaktadır.
5. Bölüm: **"Belgrad'ın Fethi"** başlığı ile üzerinden 456 yıl geçmiş olduğu halde, fethin ve Kanuni Sultan Süleyman anlatılmaktadır. Fethin Avrupalılar ve Osmanlılar için önemi, fethin süreci, fethin sonrası ve Belgrad'da Türk izleri tablo, resim ve belgelerle ele alınmaktadır.

Bizans'ın Fethini Görenler

Yapımcı Raşit DEMİRTAŞ
Yapım Yardımcısı Önder BOSTANCI
 Öner KILIÇ
Kamera Turgut SALACAN
 İlhan GARİP
Kurgu Gülşen TEMREN
 Mustafa TURGUT
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Necdet TEZCAN
 Yeşim OLCAY
 Oktay YUVA
 Sinan ÖZER
Seslendiren Sema AYBARS
 Sönmez ATASOY
 Adsız KARADUMAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 29.05.1991
Alt Tür Özel Gün



İstanbul'un fethinin 538. yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu programda, tarihsel ve toplumsal değişim süreci içinde İstanbul'un tarihine kısaca yer verildikten sonra, fethi hazırlayan şartlar ve fethin gerçekleşmesi anlatılmaktadır.

Bizans'tan Artakalan

Yapımcı M. Ufuk KILICASLAN
Girayhan ALPDOĞAN
Yönetmen Daver ATABEY
Kamera Haldun ÖZKANLI
Çetin ALTUNSOY, Sabri SAVCI
Sesçi Orhan TAMER, Hasan ERSOY
Kurgu Pınar ÖNEY, Mustafa TURGUT
Şule SELEN, Zeynep ERKOVAN
Meltem KUYUCU ATAÖĞLU
Haldun UZUNALIOĞLU
Danışman Şengül Gündoğan AYDINGÜN
Metin Yazarı Daver ATABEY
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 15.05.2001
Alt Tür Kültür



Bu yapımda İstanbul'un Bizans dönemi tarihsel ve kültürel açıdan ele alınmaktadır. Bizans Büyük Sarayı'nda bulunan mozaikler tanıtılmakta, Bizans İmparatorluğu Saraylar Bölgesi tarihi yapıları hakkında bilgiler verilmekte, Bizans dönemi efsaneleri, inanılan mitolojik yaratıklar, hayvanların kendi aralarında ya da insanlarla mücadeleleri ve halkın günlük yaşamını yansıtan mozaikler görüntülenmekte ve Cecilia Bartoli'nin Aya İrini Kilisesi'nde verdiği konserden bir bölüm sunulmaktadır. (***)

Bizim Altan

Yapımcı Zafer KARATAY
Yönetmen Zafer KARATAY
Yapım Yardımcısı Meryem GÜLER
Ayşe KÖKSAL
Kamera Süha KINIK
İhsan BAŞLİCAN
Sesçi Hamdi ÇOLAK
Mehmet ÇINAR
Kurgu Salih ÇETİN
Seslendiren Halit KIVANÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 01.05.1989
Alt Tür Biyografi



Halit KIVANÇ'ın anlatımıyla kurgulanan programda Altan ERBULAK'ın yaşamından kesitler aktarılmaktadır. Programda karikatüristler Mustafa EREMEKTAR, Ali ULVİ, Oğuz ARAL, Tekin ARAL, Haslet SOYÖZ, hat sanatçısı Ethem ÇALIŞKAN, tiyatro sanatçıları Haldun DORMEN, Erol GÜNAYDIN, Metin SEREZLİ, Ali POYRAZOĞLU, ailesi Füsün ERBULAK, Ayşe ERBULAK EKENER ve Sevinç ERBULAK; Altan ERBULAK konusunda bilgi aktarmakta, sanatçı hakkında düşüncelerini ve anılarını anlatmaktadır.

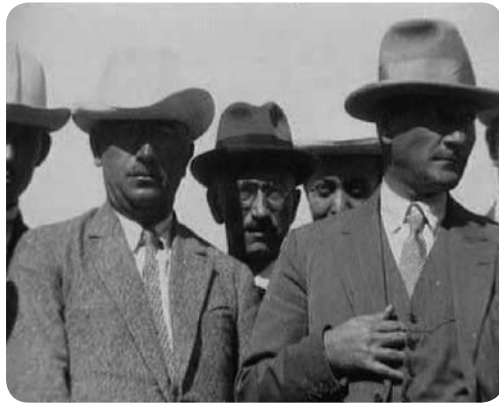
Bizim Altatamız - Çömlek Yapımı

Yapımcı Nursen TÜRKKAN
Danışman Dr. Armağan ERKANAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 21.03.1977
Alt Tür Kültür

Antik çağlardan günümüze değin toprağın işlenerek kap, kacak ve sanat eseri olarak (heykel ve benzeri gibi) biçimlendirilmesi anlatılmaktadır. Antik çağlardan günümüze ulaşan bu geleneğin günümüzde çömlekçilik olarak hayat bulması, çömlek yapımının tarihsel gelişimi, günümüzde çömlek yapımı ve çömlek yapımının günlük yaşamdaki yeri işlenmektedir.

Bizim Zamanımız

Yapımcı	Ömer Faruk KUTLU
Yönetmen	Ömer Faruk KUTLU
Yapım Yardımcısı	Ebru SAVRIN
Yönetmen Yardımcısı	Ebru SAVRIN
Kamera	Serhat KARACA Mevlüt DÖNER Mazlum DEMİRBAĞ Hüseyin İMANCI Yavuz TÜRKERİ Kamil KAYALI İlhan GARİP Turgut ATASOY Bestami YAKICI Kazım ATAKAN Sezai ZABUN
Sesçi	Okan GÖZÜPEK
Kurgu	Yener PAKER Semih ÜÇER
Sanat Yönetmeni	Uğur KIR
Danışman	Ayla KUTLU Kayhan ORBAY
Metin Yazarı	Canan TÜRKER
Seslendiren	Cem KIRÇAK
Özgün Müzik	Kemal GÜNÜÇ
Bölüm Sayısı Süresi	10 x 25'
Yayın Tarihi	06.10.2001
Alt Tür	Sosyal



Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarından 1990'lı yılların sonuna kadar Türkiye'nin geçirdiği değişimler ve bu değişimlerin gençliğe yansımalarının ele alındığı on bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarından, 1919 yılına kadar ülkenin içinde bulunduğu durum ve buna bağlı olarak ülke gençliğinin gelişimi anlatılmaktadır. Ülkenin yönünü batıya dönmesi ile eğitim sisteminin ve gençlerin çağdaşlaşması anlatılmakta ve sosyal yaşamda, eğlence yaşamında ve edebiyat dünyasında meydana gelen değişimler işlenmektedir. Programda; 1900'lü yıllarda İstanbul'da günlük yaşam ve o yıllarda Avrupa'da eğitim alan beş padişah dönemi görmüş olan, 1904 Diyarbakır doğumlu ve yurtdışında eğitim alıp Türkiye'ye dönen Esat CEMİLOĞLU ile dönem, değişim ve gençlik anıları üzerine yapılan görüşmeye yer verilmektedir. Batı tarzı kültür, edebiyat, tiyatro, üniversite eğitimi, müzik ve icraatların ilk örneklerinin başlaması ile gençliğin düşünme biçiminin değişmesi, batının yaşam biçimine uyma çabalarına değinilmekte ve 1. Dünya Savaşı'nın Osmanlı gençliği üzerindeki etkileri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: ATATÜRK'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıktığı dönemde ülkenin genel durumu, Türk gençliğinin Kurtuluş Savaşı'ndan sonra spor, eğitim, sinema, tiyatro, müzik gibi alanlarda ve yaşam tarzında yaşadığı değişimler ile batı tarzı eğlence anlayışının yerleşmesi anlatılmaktadır. Ayrıca Cumhuriyet döneminde okuma yazma seferberliğinin başlatılması ve Gazi Eğitim Enstitüsü'nün kuruluşu siyah beyaz görüntüler eşliğinde ele alınmaktadır. Programda; Cumhuriyet dönemi öğretmenlerinden Saadet BERNA, Rafet ANGIN ve tarihçi Cemal KUTAY Cumhuriyetin ilk yıllarındaki eğitim sistemi ve Şapka Devrimi ile ilgili anılarını aktarmaktadır.

3. Bölüm: 1930-1940 yılları genç Türkiye Cumhuriyeti ve bu dönem gençliğinin durumu ele alınmaktadır. Canlanma yılları olan 1930'lu yıllar, Türk Tarih Kurumu'nun kuruluşu, gençlerin tarihe yönlendirilmeleri, dilde yenilenme girişimleri, Türkçe'nin yabancı sözcüklerden temizlenmesi, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nin (DTCF) kurulması, yurt dışına öğrenci gönderme çalışmaları, Dar-ül Fünun yerine İstanbul Üniversitesi'nin kurulması, Halkevleri ve Halkevi'nin gençliğin eğitimine katkıları, Keriman HALİS'in dünya güzeli seçilmesi, Harf Devrimi, dergi ve gazete basını, Yedi Meşaleciler ve Garip Edebiyat Topluluğu ile edebiyat akımları, tiyatrolar, çocuk tiyatroları, gramafonun gündelik yaşama girmesi, müzikteki değişimler, Ankara'nın yapılanma hareketleri, 1938'de 19 Mayıs'ın, Gençlik ve Spor Bayramı olarak ilk kez kutlanması ile meydana gelen değişimler anlatılmaktadır. Programa; Ara GÜLER, Nüvit OSMAY, Ekrem AKURGAL, Cemal KUTAY ve Semiha BERKSOY katılmakta ve dönemle ilgili anılarını aktarmaktadır.

4. Bölüm: 1940-1950 yıllarında meydana gelen değişimler ele alınmaktadır. 2. Dünya Savaşı'nın Türkiye'deki etkileri, yaşanan ekonomik sıkıntılar, radyo ve sinemanın Türk halkı tarafından benimsenmesi, Harika Çocuklar Yasası kapsamında Suna KAN ve İdil BİRET'in eğitim için yurt dışına gönderilmesi, Köy Enstitüleri'nin kurulması, Dünya Klasikleri'nin Türkçeye çevrilmesi, savaşın mizaha yansımaları, çok partili döneme geçiş, Missouri Zırhlısı'nın İstanbul'a gelişi ile birlikte Türk Amerikan dostluğunun ilk adımlarının atılması ve bu durumda değişen ve dönüşen toplum yaşamı ile tüm bunların gençlere nasıl yansıdığı anlatılmaktadır. Programda; Suna KAN, Hasan PULUR ve Prof. Dr. Emin ÖZDEMİR'le yapılan görüşmelere de yer verilmektedir. Programda ayrıca ATATÜRK'ün ölümü, İsmet İNÖNÜ'nün Cumhurbaşkanı oluşu ve gıda karnesi günleri görüntüleri de yer almaktadır.

5. Bölüm: 1950-1960 döneminde ATATÜRK gençliği ele alınmaktadır. Çok partili dönem ve seçimler sonrası Adnan MENDERES'in başbakanlık dönemi, Celal BAYAR'ın Cumhurbaşkanı seçilmesi, batılılaşma sürecine geçişin hızlanması ve bu geçişin daha çok biçimsel düzeyde kalması, köyden kente göç olgusu, Kore'ye asker gönderilmesi, Türkiye'nin NATO'ya katılması, Türkiye ve dünyada Amerikan modasının etkisi, caz müziği, rock müziği, yeni müzik ve yeni yerler, Zeki MÜREN'in sanatta doğuşu, gazino kültürü, popüler olan sinema ve film yıldızları, Genç Oyuncular tiyatro topluluğu, tiyatrolar, mizah dergileri, yazısız karikatür, köy edebiyatı, şiirde öne çıkanlar, Halkevleri'nin kapatılışı, yeni üniversitelerin açılması, ekonomide canlanmanın durması, enflasyonun artması, 1960 yılı üniversite olayları, 27 Mayıs 1960 askeri darbesi ve Milli Birlik Komitesi'nin yönetime el koyması gelişmeleri ile toplumsal yaşamda meydana gelen değişim anlatılmaktadır. Programa Erol BÜYÜKBURÇ, Atila ALPÖGE ile Semih BALCIOĞLU katılmakta ve dönemle ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: 1960-1970 yılları gençliği, gençliğin içinde bulunduğu ortam ve değişimler ele alınmaktadır. 25 Ekim 1960'da askeri darbe sonrası Meclis'in yeniden açılması, en özgürlükçü anayasa olarak bilinen 1961 Anayasası, hızlı sanayileşme, köyden kente göçün hızlanması, gecekondu kavramı, Almanya'ya göç olgusu, iki kültürlülük, sinemanın önem kazanması, Yeşilçam'ın kendi karakterlerini yaratması, çocuk oyuncular dönemi, "Susuz Yaz" filminin yurtdışındaki başarısı, 1968 ilk Altın Portakal film yarışması, özel tiyatrolar dönemi, sporda, özellikle futbolda canlanma, Türkiye Ligi'nin kurulması, üniversiteye girişte merkezi sınav sistemi, yeni üniversiteler, 68 kuşağı ve çiçek çocukları dönemi, dünyada ve Türkiye'de popüler olan müzik türleri ve yıldızları, 1968 öğrenci eylemleri ile 12 Mart 1971 ordunun yönetime el koyması anlatılmaktadır. Programa Atf YILMAZ ile Cem KARACA katılmakta ve dönemle ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

7. Bölüm: 1970-1980 yılları ele alınmaktadır. Bu yılların kendine özgü giyim tarzı, televizyonun yaygınlık kazanması, televizyonla birlikte komşuluk ilişkilerindeki değişim, diziler ve topluma etkisi, sporun yaygınlaşması, 1974 Dünya Kupası'nın yayınlanması, gençlerin futbola ilgisinin artması, sinemada Çirkin Kral Yılmaz GÜNEY dönemi, televizyon - sinema rekabeti, müzikte çeşitlemeler, 1975 Eurovision Şarkı Yarışması'na katılım, Orhan GENÇEBAY ile arabesk müzik akımı, gençliğin gözde mekanları, foto ve çizgi romanlar, karikatürdeki değişim, Kıbrıs Barış Harekatı, bu yıllardaki siyasal sıkıntılar ve öğrenci olayları, kavgaların liselere kadar inmesi, eğitime ara verilmesi, 12 Eylül 1980'de ordunun bir kez daha yönetime el koyması ile toplum ve gençliğin durumu anlatılmaktadır. Programa Semih YANKI, Orhan ERTANHAN ve Bülent ÖZVEREN katılmakta ve dönemle ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

8. Bölüm: 1980-1990 yılları ele alınmaktadır. 1980 askeri darbesi, 1982 Anayasası, yönetim değişikliği, seçimler, geçmişin acı izlerinin silinmesi, sözcüklere yasakların gelmesi, gençlerin siyasetten uzak tutulmaları, yeni gençlik modeli, popüler kültürün takip edilmesi, kuşaklar arası çatışma, yeni kavramlar, dünya gençliğine benzeme, Yüksek Öğretim Kurumu'nun (YÖK) kurulması, sinemanın salonlardan çok videolarda izlenmesi, sinema festivalleri, serbest iktisadi ekonomi politikası ve toplumdaki etkisi, geneksel yemek alışkanlıklarının yerini "fast food"un alması, TRT'nin renkli yayına geçmesi, iletişim ve pek çok alandaki değişim ve dönüşüm, popüler müzikte yaşanan patlama, tüketim toplumuna dönüşüm, tiyatrocuların televizyon macerası, tiyatro yapanların artması, izleyenlerin azalması, atari salonları, spordaki başarı ve başarısızlıklar ile bu geçiş dönemi gençliği anlatılmaktadır. Programa Suat SONGUR ve M. Nuri ATALAY görüşleri ile katılmaktadır.

9. Bölüm: 1990-2000 yılları ele alınmaktadır. Her şeyin değiştiği, her alanda çeşitliliğin olduğu, özgürlüğün ve her türlü tüketimin kendileri için olduğu gençlik dönemi anlatılmaktadır. Programda; tüketim alışkanlıklarının değişmesi, büyük kentlerde kurulan alışveriş merkezleri ve hizmetleri, büyük kentlerde artan kalabalıklı oluşan sıkıntılar, toplu yaşam ve toplu konutlar, ilk özel kanal ve televizyonlar, teknolojik yenilikler ve gençlerin ilgisi, cep telefonu olgusu, iletişim çağı, internet, edebiyatın parlayan isimleri, dergiler, mizah yayınları, stand-up yıldızları, tiyatro, sinema filmleri, popüler müzik, sporda futbol ve basketbolda başarılar, 1999 depremi, kurtarma çalışmalarında gençler, ülkelerarası farklılıkların yok olduğu, sınırların kalktığı, küreselleşmenin ve hızlı tüketimin içinde bocalayan gençliğe yer verilmektedir. Programda Orhan ERTANHAN, M. Zühtü KIVÇAK, Necati AKPINAR ve Tunç FINDIK'ın görüşlerine de yer verilmektedir.

10. Bölüm: Son bölüm, Cumhuriyet gençliğinin ilk dokuz bölümde anlatılan değişim ve dönüşümünün geniş bir özeti olarak hazırlanmıştır. Cumhuriyet'in ilk dönem gençliği, acıları, ülkenin hızlı imar çalışmaları, gençlerin üzerine düşen görevler, ATATÜRK'ün gençlere güveni ve öğütleri, çağdaşlık hedefi, devrimlere tanıklık eden gençlik, uyumları ve uygulamanın içinde yer alışları, Cumhuriyet kurumlarının temellerinin atılması, 2. Dünya Savaşı, 68 öğrenci olayları, 70'li yıllar ve günümüzdeki Türkiye gençliğinin değişimi, günümüz gençliğinin sorunları, günümüz gençlerinin dünya insanı olma yolunda yapması gerekenler, günümüz gençlerinin çağdaşlaşmada üzerine düşen görevler, eğitimin önemi, Cumhuriyet ilk dönemi gençliği ile günümüz gençliğinin farkları anlatılmaktadır. Programda Rafet ANGIN, Saadet BERNA, Tahsin YÜCEL ve Çetin ALTAN'la yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.



Blagay'ın Düğünü

Yapımcı Namık Kemal GÖNENÇ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Yapım Yardımcısı Yeliz KARAKÜTÜK
 Deniz BÜKEY KOÇAK
Kamera İlhan GARİP
 Ethem TANIŞ
Sesçi Bünyamin KARAALİ
Kurgu Köksal TAŞ
 Semiha ÖZTÜRK
 Sevda TUNALIOĞLU
Danışman Ömer LAKASIÇ
 Adnan PUSULAGIÇ
Metin Yazarı Mehmet Akif ERBAŞ
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 28.12.2004
Alt Tür Kültür



Bosna Hersek'in Mostar şehrine çok yakın küçük bir kasaba olan Blagay tanıtılmaktadır. Blagay'ın, Rumeli'ndeki Saru Saltuk Baba makamlarından birine sahip olduğu ve Halveti Tekkesi'yle ün kazandığı, yüzyıllardır Hacet kapısı ve ziyaretgah olduğu, Blagay'ın eksik olmayan ziyaretçilerinden olan Konyalı Sema Heyeti'nin tekkede düzenlenen küçük ayinle Şeb-i Arus'u gerçekleştirdiği ve bunun da Blagay'ın düğünü olduğu anlatılmaktadır.

Bodrum'un Mavi Düğ



Yapımcı Atilla İLVAN
Yönetmen Atilla İLVAN
 Tuncay ÖZTÜRK
Yapım Yardımcısı Erbil KIDIŞ
Kamera Tarık BAYKUR
 Levent AŞAR
Sesçi İlhami BÜYÜKTUNA
Kurgu Uğur SAĞER
 Alaattin ÖZER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 30.04.1980
Alt Tür Tanıtım

Bodrum'un tarihi ve doğal güzellikleri; Bodrum halkı ile yapılan röportajlarla tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Bodrum Kalesi, müzesi, çarşısı, limanı, koyları ve kıyı şeridi görüntüleri yer almaktadır.

Boğaziçi ve Yalıları

Yapımcı	Orhan TUNCEL Süleyman SAYLAN
Yönetmen	Orhan TUNCEL Süleyman SAYLAN
Kamera	Tevfik ŞENOL İhsan BAŞLİCAN Gülbey ERGÜVEN Alyat BURÇ Uğur GÜNGÖR Mehmet ONBAŞIOĞLU
Kurgu	Şenol ALTINGÖZ
Danışman	Prof. Dr. Metin SÖZEN Kemal ERKER Gürol SÖZEN
Metin Yazarı	Gürol SÖZEN
Seslendiren	Cüneyt TÜREL
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 28'
Yayın Tarihi	09.07.1984
Alt Tür	Kültür



Tarihsel ve kültürel miraslarla dolu İstanbul'un anlatıldığı belgeselde; Boğaziçi'nde yaşamış halkların Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze kadar uzanan kültürleri ve yaşam biçimleri konu edilmektedir.

1. Bölüm: **"İstanbul"** başlıklı bu bölümde; İstanbul'un tarihi, doğası, mimarisi ve sosyal yaşamı anlatılmakta, Ahmet Hamdi TANPINAR ve Lamartine gibi sanatçıların İstanbul hakkında görüşlerine yer verilmektedir. Ayrıca, Eyüp semti ile Haliç hakkında bilgi verilerek Abdülmecid tarafından yaptırılan Dolmabahçe Sarayı ile Çırağan Sarayı tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: **"Bir Kıyı Semtinin Ustalığı"** başlıklı ikinci bölümde; Arnavutköy, tarihsel süreç içindeki gelişimi, kültür yapısı ve sosyal yaşamından kesitlerle anlatılmaktadır. Bebek Kasrı, Validepaşa Yalısı ve Bebek Camii ile eskiden Bebek bahçesi olarak adlandırılan mekân anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **"Doğa, İnsan ve Mimari"** Emirgan, Emirgan Korusu, Boğaziçi'nin en eski yalılarından Şerifler Yalısı ile Pamucakzade Hüseyin Paşa Yalısı'nın öyküsü ve mimarisi anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **"Saltanat ve Hüzün"** adlı dördüncü bölümde; Çengelköy'de bulunan ve 18. yüzyıl özelliği taşıyan Sadullah Paşa Yalısı, 19. yüzyıl mimari ve süslemeleriyle Beylerbeyi Sarayı, Mimar Sinan'ın yapıtlarından biri olan Üsküdar Şemsi Paşa Cami, Ayaşlı Yalısı, Hasip Paşa Yalısı, Vaniköy'de geleneksel mimariden esinlenen Koçlar Yalısı'nın öyküsü ve mimarisi ile Boğaziçi'nin yaşadığı ikilem, Kızkulesi-Üsküdar-Beşiktaş üçgeni ve hayatın kendisi olan kültür işlenmektedir.

5. Bölüm: **"Boğaziçinde Yaşam"** başlığı taşımakta ve Sevda Tepesi'ne konu olan Valantino Vahit ve Sefer Bey'in kızının aşk hikayesi, Kıbrıslılar yalısının mimarisi ve sahibi Kıbrıslı Mehmet Emin Paşa'nın yaşamı, müze niteliğini koruyan Kont Ostrorog yalısının mimarisi ve sahibi Kont Ostrorog'un hayatı, Kandilli akıntı burnunda bulunan ve 19. yüzyıl Türk yapı özelliğini taşıyan Edip Efendi yalısının mimarisi ile yalının sahibi Edip Efendi'nin hayatı, Anadolu Hisarı ile Kandilli arasındaki Göksu Kasrı, bir çağın eğlence yaşamının vazgeçilmez mekanı Göksu Deresi ve Anadolu Hisarı anlatılmaktadır.

6. Bölüm: **"Boğaziçi Kültürü"** başlıklı son bölümde ise, Hekimpaşa Salih Efendi yalısı ile bir yangında yok olan eski İtalyan Konsolosluğu'nun yazlığı olan Marki Necip Paşa yalısının mimarisi ve iki yalı arasındaki farklılıklar ele alınmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Rasim Paşa yalısının mimarisi, Yeniköy'de bulunan Sait Halim Paşa yalısının mimarı ve sahibi Sait Halim Paşa'nın hayatı, Sadberk Hanım müzesi, Rumeli Hisarı ve Nafi Baba Tepesi, Osmanlı'da kent kullanımı, geçmişle geleceğin bağlantısı olan Boğaziçi, Boğaziçi mimarisinin doğayla sağladığı uyum ve günümüz İstanbul mimarisinden örnekler anlatım ve dramalarla aktarılmaktadır.

Boğaziçi'nde Sonbahar

Yapımcı	Rifat SUNA, Suat ALTINOL
Yönetmen	Rifat SUNA, Suat ALTINOL
Kamera	Yavuz TÜRKERİ, Serdar GÜRCAN Attila ARSLAN
Sesçi	İlhami BÜYÜKTUNA
Kurgu	Hamiyet ŞEN
Metin Yazarı	Rifat SUNA
Senaryo	Rifat SUNA
Seslendiren	Selma YEŞİLBAĞ, Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 31'
Yayın Tarihi	21.11.1995
Alt Tür	Doğa



Boğaziçi'nin zaman içindeki değişimi ile Boğaziçi'nde 300 yılda oluşan güzelliğin ve kültürün yükseliş ve çöküş hikayesi anlatılmaktadır.

Boğaziçi'nde Zaman

Yapımcı Orhan TUNCEL
Yönetmen Emin GERÇEKER
 Dr. Tekin ÖZERTEM
Yönetmen Yardımcısı Nermin BAYSAL
 Gündüz ALPMAN
Kamera Kenan DAVUTOĞLU
 Bahtiyar DEMİRCİ
 Daver ATABEY
Sesçi Mehmet ONBAŞIOĞLI
Kurgu Abidin ÖZKAN
 Demir YILDIZLI
 İnci ŞENCAN
 Oral ÖZTÜRK
Özgün Müzik Yalçın TURA
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 17'
Yayın Tarihi 23.10.1976
Alt Tür Tanıtım



Üç bölümden oluşan bu belgeselde İstanbul Boğaziçi konu edilmektedir.

1. Bölüm: Eski Boğaziçi'nin gelenekleri, doğal ve estetik güzellikleri anlatılmakla ve Boğaziçi güzelliklerinin gün geçtikçe ve gittikçe kalabalıklaşan insanları ve yapılarıyla yavaş yavaş eski özelliklerini kaybetmeye başladığına dikkat çekilmektedir.
2. Bölüm: Eski Boğaziçi'nde yer alan yalıların mimari özellikleri, içinde bulunan eşyaların genel nitelikleri ve her yalının Boğaz'da gezmek için kullandığı birkaç kayığının olduğu anlatılmaktadır. Eski Boğaziçi'nin estetik ve doğal güzelliklerinin yavaş yavaş ortadan kaybolduğuna dikkat çekilerek; eski Boğaziçi yaşantısıyla günümüz yaşantısının bir karşılaştırılması yapılmakta ve Boğaz'da kayıklarla yapılan gezintilerden bahsedilmektedir.
3. Bölüm: Eski İstanbul'da, iki yaka arasında ulaşımı sağlayan yerli ve yabancı vapurlar arasında doğan rekabet sonucu ortaya çıkan sorunları ve aksaklıkları önlemek ve vapur seferlerini tek elden gerçekleştirmek amacıyla 1851 yılının Nisan ayında Şirketi Hayriye'nin (Eski İstanbul Şehir İşletmeleri) kurulması ve Boğaziçi ulaşımında yaşanan değişim anlatılmaktadır.

Boğaziçi'nden Anılar

Yapımcı Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen Arsal SOLEY
Kamera Serhat KARACA
 Kazım ATAKAN
Sesçi Ahmet ÇELİKKOL
 Celal HÖKE
Kurgu Sümeray ECE
 Şenol ALTINGÖZ
Danışman Çinuçen TANRIKORUR
Seslendiren Olcay POYRAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
Yayın Tarihi 01.03.1978
Alt Tür Kültür



1836 yılında İstanbul'a gelmiş olan Julia PARDOE isimli bir İngiliz kadın yazarın anıları, kitabı süsleyen William BARTLETT'in gravürleriyle anlatılmaktadır.

Boğazlar

Yapımcı Necmettin VARLI
Yönetmen Necmettin VARLI
Kamera Şerafettin GÖKER
Metin Yazarı Necmettin VARLI
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 20'
Yayın Tarihi 10.07.1984
Alt Tür Tanıtım

İki bölümden oluşan bu programda İstanbul ve Çanakkale Boğazları tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Evliya Çelebi'nin "Seyahatnamesi"nde geçen İstanbul ile günümüz İstanbul'u karşılaştırılmaktadır. Galata Köprüsü ile Haliç Körfezi'nde bulunan semtler tanıtılmakta daha sonra Tophane semtinden başlayarak Sarıyer'e kadar Boğaz kıyılarında bir gezinti yapılmaktadır. Programda Dolmabahçe Sarayı, Boğaz Köprüsü ve Rumelihisarı hakkında bilgiler verilmektedir.



2. Bölüm: İstanbul Boğazı'nın Anadolu yakasında bulunan semtler ile oradan Çanakkale'ye doğru uzanılarak Çanakkale kıyıları tanıtılmaktadır. Tarihte Çanakkale Boğazı'nda yapılan savaşlara kısaca değinilerek; 1. Dünya Savaşı sırasında Çanakkale Boğazı'nı geçmek isteyen düşmanlara karşı yapılan Çanakkale Savaşları üzerinde durulmaktadır. Ayrıca programda, Osmanlı İmparatorluğu'nun 500 yıl Boğazlar'da süren egemenliğinin azalması, Sevr Antlaşması'nın ardından yapılan Kurtuluş Savaşı mücadelesi ve Lozan Antlaşması'nda Boğazlar konusu anlatılmaktadır.

Bosna'da Bir Horosan Ereni Ayvaz Dede

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Yapım Yardımcısı M. Ufuk KILIÇASLAN
Yönetmen Yardımcısı M. Ufuk KILIÇASLAN
Kamera Bünyamin KARAALİ
 Bülent YILDIZ
Kurgu Köksal TAŞ
Danışman Sakıp El BEGAN
 Prof. Dr. Hüseyin ÇEPALO
Metin Yazarı Mehmet Akif ERBAŞ
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 02.10.2006
Alt Tür Kültür



Fatih döneminde Bosna'ya yerleşip, İrşad faaliyetlerinde bulunan Akhisarlı Ayvaz dede adına yüzyıllardır törenler yapılmaktadır. Bu yapımda, yapılan törenlerin görüntüleri eşliğinde, Ayvaz Dede'nin misyonu ve Balkanlar'daki Türk Fütuh'a'nın manası irdelenmektedir. Bu yapım, 2006 yılında TÜRKSAV Türk Dünyasına Hizmet Ödülü kazanmıştır.

Bosna'da Bir Nokta: Eika

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Yapım Yardımcısı M. Ufuk KILIÇARSLAN
Yönetmen Yardımcısı M. Ufuk KILIÇARSLAN
Kamera Bülent YILDIZ, İlhan GARİP
 Bünyamin KARAALİ
Kurgu Özlem AKTAN
Danışman Süleyman YILMAZ
Metin Yazarı Mehmet Akif ERBAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 31.01.2007
Alt Tür Sosyal

Programda kısaca, Türk-Bosna ilişkilerinin tarihi anlatılmakta ve Bosna - Hersek'in bağımsızlığını elde etmesinden sonra Türkiye Cumhuriyeti'nin çeşitli projelere ilişkin yaptığı destek faaliyetleri ele alınmaktadır.



Bossert'in İzinde Karatepe

Yapımcı Müjgan TANER
Yönetmen Müjgan TANER
Yapım Yardımcısı Ali GÖR
Kamera Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
 Haluk ERTUĞRUL
 Hasan TOPÇU
 Halil İbrahim ÖZCAN
 Cengiz KARADENİZ
Kurgu Köksal TAŞ
 Emrah KOÇER
 Şükrü TOPANİ
Sanat Yönetmeni Müjgan TANER
Danışman Burçak EVREN
Senaryo Burçak EVREN
Seslendiren Burçak EVREN
 Pervin ÜNALP
 Ahmet AKSOY
 Mustafa GÜRLER
 Günay GÜNAY
 Ahmet ERKUT
Özgün Müzik Mete TURAN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 16.11.2007
 23.11.2007
 30.11.2007
Alt Tür Dramatik



Arkeoloji mezunu, değerli kağıt arkeoloğu bir araştırmacının, Bit Pazarı'nda bulduğu iki albümdeki sararmış eski fotoğrafların öyküsünden yola çıkılarak hazırlanmış olan ve üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **"Aslantaş'a Keşif Yolculuğu"** başlığıyla; Bit Pazarı'nda araştırma yaptığı sırada üzerinde Hürmüz yazan iki albüm bulan araştırmacı -yazar Burçak EVREN'in, bulduğu albümlerin sırrını çözmek için aylar süren araştırma yaptığı ve albümlerin arkeolojik kazı fotoğrafları olduğunu öğrendiği anlatılmaktadır. Albümlerdeki fotoğraflar; Kazı Başkanı ve Türk Arkeoloji Enstitüsü'nün kurucusu Prof. Helmuth Teodor BOSSERT'in, İstanbul Üniversitesi adına eski Hitit kervan yolunu bulmak amacıyla çıktığı yolculukta, Kadirli arkasına düşen ve bugün Karatepe - Aslantaş diye anılan yerde yaptığı kazının fotoğraflarıdır. M.Ö. 8. ve 7. yüzyıla tarihlenen geç Hitit Kalesi'ni ortaya çıkaran BOSSERT'in, Karatepe'de ortaya çıkarılan en uzun Fenikece yazıt ve aynı içerikte olan Hitit hiyeroglifleri sayesinde hiyerogliflerin çözümünde olağanüstü başarı elde ettiği ve Hitit hiyerogliflerini çözdüğü anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **"Karatepe'nin Keşfi"** başlığı taşıyan bu bölümde BOSSERT ve ekibinin, Kadirli'de kendilerini Aslanlı Taşa götürecektir olan rehberle tanıştığı, atlarla yapılan yapılan yolculukta her adımın onları zirveye, zirvede düş mü gerçek mi olduklarını bilmedikleri bir yerlere taşıdığı ve sonunda Ceyhan nehri üzerindeki Karatepe bölgesindeki dağlık arazide üzeri Fenikece yazılı Aslanlı Abide'ye ulaştıkları anlatılmaktadır. Aslanlı Abide'ye ulaştıklarında BOSSERT'in çok önemli bir keşfin başında olduğunu anladığı, çünkü o güne kadar hiçbir yerde taş üzerine işlenmiş eski Arami yazılarıyla Eti hiyerogliflerinin yan yana bulunmadığı konusu işlenmektedir.

3. Bölüm: Son bölümde hiyerogliflerin çözülmesi ve bunun arkeoloji dünyasındaki sonuçları anlatılmaktadır. M.Ö. 8. ve 7. yüzyıla tarihlenen bir geç Hitit Kalesi olduğu, hiyerogliflerin çözülmesi ile de Karatepe'nin gizinin bütünüyle değilse bile büyük ölçüde çözüldüğü belirtilmektedir.

Bozdağla Nakışlar

Yapımcı	Tülay BOSTANCI
Yönetmen	Deniz Çubukçu YAZICI
Yapım Yardımcısı	Öner KILIÇ
Kamera	Levent AHİ Hüseyin İMANCI
Sesçi	Yücel ÖZDEN Engin APAK Sabri DUYDUK
Kurgu	Sinan ÖZER İbrahim GÜMÜŞAY Yeşim OLCAY Günsel TEMREN Müjdat AYDIN Semiha ÖZTÜRK İsmail ÜNLÜ Emrah KOÇER
Danışman	Prof. Dr. Reyhan KAYA Mustafa Nadir ÖNAY
Metin Yazarı	Prof. Dr. Reyhan KAYA
Seslendiren	Selçuk ÖZDOĞAN
Özgün Müzik	Erkan OBAN Oğuz ELBAŞ
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 25'
Yayın Tarihi	18.08.1992
Alt Tür	Belgesel



Günümüzde kaybolmak üzere olan “Türk Yazmacılık Sanatı” iki bölümde ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Osmanlı Topkapı Sarayı, Sadberk Hanım Müzesi ve Türk İslam Eserleri Müzesi’nde bulunan 16. yüzyıl Türk Yazmacılık Sanatı ve gündelik hayatta kullanılan yazmalar tanıtılmakta, yazma yapımında kullanılan kalem işi, kalıp kalem ve serigrafi teknikleri anlatılmakta, renklendirmede kullanılan kara kalem ve elvan baskıları, yazmalardan ve yazmalarda kullanılan çeşitli motiflerden görüntüler eşliğinde tanıtılmaktadır. Programda yazma ustaları ile yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

2. Bölüm: Tokat, Kastamonu ve Bartın’dan yazma örnekleri gösterilmekte, sanatın sorunları ve çözümleri hakkında Sayın ERSÖZ (Usta), Servet ÇINÇIR (Koleksiyoncu), Doç. Dr. Reyhan KAYA, Cemil KIZILKAYA (Usta), Fehmi ÖZGEN (Usta) ve eski Tokat Valisi Metin TURCAN’ın görüşlerine ve önerilerine yer verilmektedir. (***)

Bozdağın Anıları

Yapımcı	Fikret ÖZKAYA M. Ufuk KILIÇARSLAN
Yönetmen	Fikret ÖZKAYA
Yapım Yardımcısı	Özlem LÜLE Sezai ZABUN Kazım ATAKAN Egemen BAYKAL Aytekin KABADERE
Sesçi	Alpay GÖÇER
Kurgu	Bilgen KURUÇİM
Metin Yazarı	Sebahat ÖZKAYA
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 29'
Yayın Tarihi	05.01.2007
Alt Tür	Tanıtım

Yapımda, denizin mavisine tanıdığımız İzmir’e doğanın beyaz armağanı ve karlı dorukları ile görkemli güzelliğe sahip olan Bozdağ anlatılmaktadır. 2159 metrelik zirvesi, bereketli tarlalarla donanmış yaylaları, kekkiklerin uçtuğu yamaçları, bacasından ince dumanlar yükselen taş evleri bulunan, ortalama genişliği 20 kilometre olan “Bozdağlar’ın Anıları” adlı bu programın;

1. Bölümde; Bozdağ’ın güzellikleri ve burada bulunan ağaç türleri, zengin bitki örtüsü, Sart Harabeleri ve Karun Hazinesi ayrıntılı olarak anlatılmakta, Ödemiş ovası ve Birgi tanıtılarak ağaç işçiliği ve tarihi evler ile ilgili bilgiler verilmektedir.

2. Bölümde; Bozdağ’ın yakınındaki Gölcük’ün tanıtımı, Ödemiş ovasında yetişen tarım ürünleri, Salihli ovasında pamuk tarlaları konu edilmektedir. Bozdağ’ın eteklerinde yetişen meyve ve sebzeler hakkında bilgi verilmektedir. Allahdiyen köyü tanıtılmakta ve burada yetişen meyve, sebze, kiraz, patates ve üzüm tarımı ele alınmaktadır. Çam ve meşe ağaçları ile kaplı olan Bozdağ’da mantarlar, çiçekler, at kestanesi ve Salihli’de meşe palamutu için kurulmuş pazar gösterilmektedir.

Bozkırdaki Çiftlik

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Yönetmen Şahika İZMEN
Kamera Yalçın GÖKÇEBAĞ
 Tefik ŞENOL
 Hikmet KOÇ
Sesçi Ziya BENDER
Kurgu Bilge CAN
 Beylan ÜNEL
Metin Yazarı Münip SENYÜCEL
Seslendiren Mehmet EGE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 10.11.1986
Alt Tür Tanıtım



Atatürk Orman Çiftliği'nin (AOÇ), kuruluşundan program yapımına kadar yaşanan öyküsü anlatılmaktadır. Ankara'nın başkent oluşundan sonra ilan edilen Cumhuriyet'in getirdiği yenilik hareketleri içinde yer alan Orman Çiftliği'nin kurulma aşamaları aktarılmaktadır. 1923 sonrası Ankara'da başlatılan ağaçlandırma çalışması ve Ankara'nın ekonomisine ve yeşillendirme çalışmasına katkıda bulunan Atatürk Orman Çiftliği'nin, kuruluşundan 8 yıl sonra, yani Cumhuriyet'in 10. yılında, kıraç tepelerin yeşille kaplandığı ve önemli bir üretim merkezi haline geldiği vurgulanmaktadır. Mustafa Kemal ATATÜRK'ün 11 Haziran 1937 tarihinde, Trabzon'da bulunduğu sırada, Atatürk Orman Çiftliği'ni hazineye devrederek herşeyden üstün tuttuğu milletine bağışladığı, 13 yıl Tarım Bakanlığı'na bağlı bir kuruluş olarak devlet tarafından işletildiği ama şartlar gereği ve 1950 yılında kabul edilen bir yasayla tüzel kişilik kazandırıldığı belirtilmektedir.

Bozkırın Çocukları Anadolu Yaban Koyununu

Yapımcı Ece SOYDAM
Yönetmen Ece SOYDAM
Kamera Mazlum DEMİRBAĞ
 Erdiç TUNÇ
 Cengiz ŞENEL
 Hayri ÇÖLAŞAN
 Görkem ÖZOK
Sesçi Mustafa KARATAŞ
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Emin NASUHOĞLU
Metin Yazarı Ece SOYDAM
Seslendiren Dilek GÜREL
Özgün Müzik Sinan SAKIZLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 41'
Yayın Tarihi 08.10.2004
Alt Tür Doğa



Programda; dünyada yalnızca Konya, Bozdağ'da yaşayan Anadolu yaban koyunlarının dört mevsimlik öyküsü anlatılmaktadır. Nesli tükenme tehlikesiyle karşı karşıya kalınca, 1960' lı yıllarda koruma altına alınan yaban koyunlarının halen Bozdağ'da, yaklaşık 3600 hektarlık bir alanda ve bu alan dışındaki dağlarda yaşam savaşı verdikleri konusu işlenmektedir. Onlar, insansız belgeselin baş kahramanları. Türkiyede tek bir yaban hayvanı türü üzerine çekilen ilk doğa belgeseli olan "Bozkırın Çocukları"; yaban koyunlarıyla aynı yaşam alanını paylaşan kaya kartalı, gelengi, kurt gibi birçok yaban hayvanının yaşamına da tanık olmaktadır. (***)

Bozkurun Düğü

Yapımcı Muharrem SEVİL
Yönetmen Yıldırım ESKİCİ
Yönetmen Yardımcısı Sibel DEĞER
Kamera Mazlum DEMİRBAĞ
 Mevlüt DÖNER
Kurgu Füsün ŞAHİN
Metin Yazarı Yıldırım ESKİCİ
Seslendiren Mehmet ATAY
 Erdal KÜÇÜKKÖMÜRCÜ
Özgün Müzik İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 11.02.2007
Alt Tür Kültür



Asya bozkırlarının dört bir yanında, yarı göçebe bir şekilde, otları ve suları takip ederek yaşayan, Türk adındaki halkların tarih boyunca verdikleri yaşam ve varolma serüveni anlatılmaktadır. Belgeselde; Orhun nehri, Orhun kitabeleri, Moğolistan, Moğollar, atlılar, Moğol çocuklar, sürü ve çoban, Tanrı Dağları, çadırlar ve yemek yapan Moğol kadınlar, kımız, halı dokuyan Türkmen kadınlar ve çöl pazarı, keçe yapımı, el sanatları, şahin ile avcılık, Altay Dağları, vadiler, bozkırlar, Ganden Manastırı, çöl, yurt çadırı kurma, Alballar, mezarlar, Otrar Şehri, Semerkant, Buhara, medreseler, Registan Meydanı, Hoca Ahmet Yesevi Türbesi, Uluğbey Rasathanesi ve el yazması eski eserler yer almaktadır. (***)

Bozkurun Ezenesi Neşet Ertaş

Yapımcı Ali BOZKURT
Yönetmen Ali BOZKURT
Yapım Yardımcısı Fatma İffet YÖNTEM
Kamera Hüseyin GENÇTÜRK
Sesçi Yusuf ORHAN
 Selçuk SEÇKİ
Kurgu Soner TUNUSLU
 Zafer DİNLER
 Metin AYDOĞAN
 Ümit AKGÜNDÜZ
Danışman Bayram Bilge TOKEL
Metin Yazarı Bayram Bilge TOKEL
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 40'
Yayın Tarihi 01.02.2000
Alt Tür Biyografi

Dört bölümden oluşan bu programda, Neşet ERTAŞ'ın hayatı ve temsil ettiği müzik kültürü hakkında bilgiler aktarılmaktadır.

1. Bölüm: Neşet ERTAŞ'ın babası Muharrem ERTAŞ'ın sanatçı kişiliği ve aile yaşantısından bahsedilmekte, türkülerine yer verilmektedir. Sanatçının çocukluk ve gençlik yıllarına ait siyah beyaz fotoğrafların yer aldığı programda Neşet ERTAŞ ile hayatı anlatılmaktadır. Ayrıca Muharrem ERTAŞ'ın yeğeni Ahmet ERTAŞ, Yağmurlu Büyükoba köyünden İbrahim AZILI ile Abdullah BALDEDE, Abidin ERTEM, Kırşehir Belediye Başkanı Metin ÇOBANOĞLU, Şevki GÖĞÜSGER ve Atatürk Araştırma Kurumu Başkanı Prof. Dr. Sadık TURAL da sanatçı ve müziği hakkında bilgiler vermekte ve görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Neşet ERTAŞ'ın bazı türkülerine de yer verilen bu bölümde abdal kavramı üzerinde durulmakta ve sanatçının müzik anlayışı ile sanatçı kimliği anlatılmaktadır. Programda, programın danışmanı Bayram Bilge TOKEL'in sanatçı ile yaptığı röportajlar ile Koro Şefi Mehmet ÖZBEK, Arif SAĞ, Rüştü AKAR, Yücel PAŞMAKÇI, Aşık Mahsuni ŞERİF, Mehmet ERENLER, Prof. Dr. Muammer SUN, halk ozanı Şeref TAŞLIOVA, Zafer GÜNDOĞDU, Prof. Dr. Ahmet Yaşar OCAK, yazar Oğuz ARAL, Erol PARLAK, Radyo Televizyon Üst Kurul Başkan Yardımcısı Şevki GÖĞÜSGER, Atatürk Araştırma Kurumu Başkanı Prof. Dr. Sadık TURAL ve mahalli sanatçı Aydın ÇEKİÇ'in ERTAŞ hakkındaki görüşleri de yer almaktadır.

3. Bölüm: Bayram Bilge TOKEL'in sanatçı ile yaptığı röportajda ERTAŞ, hayat hikayesini anlatmaya devam etmekte ve sevilen bazı türkülerini seslendirmektedir. Bu bölümde, Anadolu Folklor Vakfı Genel Başkanı Rüştü AKAR, Emin ALDEMİR, mahalli sanatçılar Müslüm SÜMBÜL, Mahmut ERDAL, Koro Şefi Mehmet ÖZBEK, Arif SAĞ, Mahsuni ŞERİF, Musa EROĞLU, Oğuz ARAL, Radyo Televizyon Üst Kurulu Başkan Yardımcısı Şevki GÖĞÜSGER, Mehmet ERENLER, Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Dursun YILDIRIM, Yücel PAŞMAKÇI ve Atatürk Araştırma Kurumu Başkanı Prof. Dr. Sadık TURAL da ERTAŞ ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Son bölümde sanatçı; sağlığı, evliliği ve özel hayatı ile ilgili bilgiler aktarmakta, yurt dışındaki yaşamından kesitler sunulmakta ve sanatçının mahallilik ile evrensellik arasındaki sanatçı kişiliği anlatılmaktadır. Programda ayrıca, kızları Döne ERTAŞ, Canan ERTAŞ, oğlu Hüseyin ERTAŞ, sanatçılar Arif SAĞ, Mehmet ERENLER, Musa EROĞLU ve Erol PARLAK, Oğuz ARAL, Prof. Dr. Muammer SUN, Bayram Bilge TOKEL, Koro Şefi Mehmet ÖZBEK, Abidin ERTEM, Radyo Televizyon Üst Kurulu Başkan Yardımcısı Şevki GÖĞÜSGER, Anadolu Folklor Vakfı Genel Başkanı Rüştü AKAR ve ATATÜRK Araştırma Kurumu Başkanı Prof. Dr. Sadık TURAL ile yapılan röportajlara ve sanatçının sevilen türkülerine yer verilmektedir.

Bördübet'ten Sedir Adasına

Yapımcı Erkan UYSAL
Yönetmen Erkan UYSAL
Kamera Orhan AYBERTÜRK
 Ercan İŞSEVER
Kurgu Şükrü TOPANI
Danışman Prof. Dr. Şadan GÖKOVALI
 Erdem UYANIK
Metin Yazarı Prof. Dr. Şadan GÖKOVALI
 Erdem UYANIK
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 21.10.2005
Alt Tür Tanıtım



Dünyanın en duru sularına sahip, çeşitli hayvan ve bitki örnekleri, sayısız adalar, yarımadalar, küçük körfez ve koylarla dolu Gökova'nın bir bölümü, denizden gezilerek tanıtılmaktadır. Bördübet'ten başlayarak Sedir Adası'na kadar uzanan bu gezide eşsiz görüntüler, Prof. Dr. Şadan GÖKOVALI'nın şiirsel anlatımıyla ölümsüzleşmektedir. Kaptan Mustafa DEMİRÖZ eşliğinde, Bördübet Limanı, 7 adalar, Andızlı Burun, Karaca Ada ve öyküsü, Boncuk Limanı, İncekum Plajı, Cedrae (Kedrai) antik kenti, ünlü Kleopatra Plajı, Apollon Tapınağı, Kedrai Tiyatro ve nekropol kalıntıları gibi doğal ve tarihi güzellikler tanıtılmaktadır.

Bu Asrın Çocukları "Gazilerimiz"

Yapımcı Raşit DEMİRTAŞ
Yönetmen Raşit DEMİRTAŞ
Kamera Aziz DANYILDIZ
Sesçi Bünyamin KARAALİ
Kurgu Ali KİREMİTÇİ
 A. Nihat ATAÖĞLU
 Tahir KIRŞANLI
 Necdet TEZCAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 27.08.1992
Alt Tür Tarih



İstanbul ve İzmir'in işgallerine tanık olmuş, Sakarya ve Başkomutanlık Meydan Savaşları'na katılan gazilerle; cepheye gidiş ve cephelerde yaşadıkları olaylar ve savaşlar hakkında yapılmış röportajları içeren program. Programa; Yahya ÜSTÜN, Raif AKALIN, Mustafa OKYAY, Bahri ÜNAL, Muhsin ERTUĞRAL, Zeki ASAL, Şükrü DAĞLI, Kamil OMAR, Ragıp TURGAY, Salih YALÇIN, İzzettin YURDER ve Salim YILMAZ adlı gaziler katılmakta ve savaş anılarını anlatmaktadırlar.

Bu Dıgar Bizim Dıgar

Yapımcı Aslı Çiğdem GÖKBAYRAK
Beşir COŞKUN
Canan TARANCI

Yönetmen Aslı Çiğdem GÖKBAYRAK
Beşir COŞKUN

Yapım Yardımcısı Serpil SÖNMEZ

Kamera Beşir COŞKUN
Bünyamin KARAALİ

Kurgu Füsun ŞAHİN
Zafer DİNLER

Metin Yazarı Aslı Çiğdem GÖKBAYRAK
Beşir COŞKUN
Serpil SÖNMEZ

Bölüm Sayısı Süresi 12 x 37'

Yayın Tarihi 13.05.1996

Alt Tür Tanıtım



Sunuculuğunu Aslı Çiğdem GÖKBAYRAK'ın yaptığı, tarih boyunca 36 medeniyete beşiklik yapan, her karışında binlerce anısı olan ata yadigarı Anadolu toprakları konu edilmektedir.

1. Bölüm: 5000 yıllık tarihi geçmişe sahip, dünyanın ilk üniversitesinin kurulduğu, birçok peygamberi bağrında yaşatan, peygamberler şehri Şanlıurfa ilinin tarihi ve efsaneleri ele alınmaktadır. Her yerinde geçmişten bir parça bulunabilen efsaneler diyarı Şanlıurfa'da, Hz. İbrahim efsanesi anlatılmakta, günümüzde dergah olarak kullanılan alan, Şanlıurfa'nın simgesi olmuş Balıklı Göl ve efsanesi, Hz. Eyüp Peygamber Camii Şerifi ve Eyüp Peygamber'in yaşadığı mağara tanıtılmaktadır. Çok sayıda tarihi eserin olduğu Urfa'da, 19. yüzyılın 2. yarısı inşa edilen eski Urfa evi görüntülenmekte ve Urfa ciğer kebabı, çiğ köfte ve acı kahve mırra yapımı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Bu bölümde Şanlıurfa'nın tanıtımına devam edilmektedir. Yapımına devam edilen Atatürk Barajı gezilmekte ve yöreye katkıları anlatılmaktadır. Şanlıurfa'nın çok eski geçmişe sahip, 19. yüzyıla kadar büyük bir bilim merkezi olan ve dünyanın ilk üniversitesinin kurulduğu Harran ilçesi tanıtılmakta ve kadınların kullandığı hızm ile dövmeler hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Birçok kültürü bağrında yaşatan ölümsüz yapıtlar üzerine kurulmuş, mitolojik değerler diyarı Antakya'nın tarihi ve efsaneleri konu edilmektedir. Antik şehri çevreleyen Antakya Kalesi, Ulu Cami, bir zamanlar Roma tapınağı olan Habibi Neccar Camii tanıtılmakta ve efsaneleri anlatılmaktadır. M.S. 36'lı yıllarda Antakya'ya gelerek Hristiyanlık çalışmaları yapan St. Piyer Kilisesi, kilisenin yakınlarındaki kayalara oyulmuş Hera'nın öyküsü, Antakya'nın 35 km batısında, Musa Dağı'nın güneyinde, Akdeniz'le birleştiği yere kurulan Antik Çevlik kenti, Titus Tüneli gezilmektedir. Sınır kapıları ve Reyhanlı ilçesinde bulunan Yenişehir Gölü, İskenderun ilçesi, Payas'ta Sokullu Mehmet Paşa'nın yaptırdığı külliye, Payas kalesi ve Arsuz ilçesi tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: Antakya'nın tarihi ve efsanelerinin anlatımına devam edilmektedir. Çok güzel mesire yeri olan, tarihte Dafne olarak anılan Harbiye İlçesi, Antakya yakınlarında çıkarılan mozaiklerin sergilendiği Antakya Arkeoloji Müzesi ve Pashıkaya Köyü tanıtılmaktadır. Eski Antakya'yı tanımamızı sağlayan Uzun Çarşı dolaşmakta ve burada bulunan Antakya'ya özgü kültürler tanıtılmaktadır. Ayrıca, defne sabunu yapımı ve ipek işçiliği hakkında bilgiler de verilmektedir.

5. Bölüm: Binlerce yıl öncesinin kültür birikimi ile ticaret yollarının çevresinde kurulmuş, dolayısıyla geleceğin ticaret ve turizm merkezi olmaya aday bir diyarımız olan Van ili konu edilmektedir. Bir yandan Urartu, Selçuklu ve Osmanlı'ya ait eserleri bir yandan da modern binaları ve caddeleri ile eskiyle yeninin sentezi konumunda olan Van'ın; Tilki Tepe Höyüğü, doğudan gelen saldırılara karşı kurulan Van Kalesi, Horhor Mağarası, Horhor Çeşmesi, Analıkız Açık hava Tapınağı, Şamran Kanalı, Ulu Camii, Hüsvrepaşa Camii, Kaya Çelebi Camii, Hoşap ilçesi ve ilçede bulunan Güzelsu Çayı, Hoşap Kalesi ve Süleymanbey Kümbeti tanıtılmaktadır. Van Gölü'nde yer alan Akdamar Adası ve efsanesi ile Çarpanak Adası ve adanın üzerinde bulunan kilise tanıtılmaktadır. Ayrıca, en büyük Urartu müzesi olan Van Müzesi ve içinde sergilenen esere de yer verilmektedir.



6. Bölüm: Çeşitli uygarlıklara beşiklik etmiş, sayısız savaşlara sahne olmuş, tarihi oldukça eskilere uzanan Van ilinin tanıtımına devam edilmektedir. Dünyanın 9. harikası olarak nitelenebilecek, senenin 8 ayı karlarla kaplı olan, gizemli güzellikler diyarı Bahçesaray ilçesi ile ilçede düğünlerde ve bayramlarda yapılan Helise yemeği yapımı, Bahçesaray ilçesi Cevizbelen köyünde tarihi Kırmızı Köprü ve ceviz ağacından yaptıkları süs eşyalarına yer verilmektedir. Van Gölü kadar önemi çok büyük olan Muradiye Şelalesi, Van'ın 2. büyük gölü olan, kuş türleri ve doğal güzellikleri ile Erçek Gölü, Çatak'ta Hurkan Köprüsü ve Beyaz Su Şelalesi, Gürpınar ilçesi ve Çavuştepe'de bulunan kale, Gevaş ilçesi ve 14. yüzyıldan kalma kümbet konu edilmektedir. Ayrıca tandırda balık, Van el sanatları, Van Kedisi, savat gümüş işlemeciliği, yöresel Van otlı peyniri ve Van kültürünün bir parçası olan Üzerlik konuları işlenmektedir.

7. Bölüm: Köyünde ve kentinde binbir medeniyetin izi görülen, karpuzu ile ünlü Diyarbakır'ın tarihi ve efsaneleri konu edilmektedir. Programda, Çin Seddi'nden sonra dünyanın en uzun suru olan Diyarbakır Surları ile efsaneleri anlatılmakta ve Ulu Cami ile zamanında en işlek ticaret merkezi olan Hasanpaşa Hanı ve Osmanlı döneminde yapılan Deliller Hanı tanıtılmaktadır.

8. Bölüm: Bu bölümde Diyarbakır'ın tanıtımına devam edilmektedir. Kurtuluş Savaşı'nda Diyarbakır anlatılmakta ve Mustafa Kemal'in Diyarbakır'a geldiğinde kaldığı köşk tanıtılmaktadır. Ayrıca, Dicle Üniversitesi kampüsü içinde yer alan Bağ Köşkü, Cahit Sıtkı Tarancı Müzesi, Diyarbakır Arkeoloji Müzesi, Dicle Köprüsü ve Malabadi Köprüsü'nün tanıtımına yer verilmektedir.

9. Bölüm: İlk insanlardan bu yana sayısız medeniyetlere ait izlerin olduğu, birçok yerli ve yabancı bilim adamının ilgisini çeken Adıyaman'ın tarihi ve efsaneleri konu edilmektedir. Topraklarında birçok uygarlıkların yükseldiği Adıyaman'da Nemrut Dağı, Prin Mağaraları, Karakuş Tepesi, Cendere Köprüsü, Kahta Kalesi, Arsemia Kalesi, Ulu Cami tanıtılmakta ve efsaneleri anlatılmaktadır. Ayrıca, baraj yapımı ile sular altında kalan Samsat ilçesi hakkında bilgiler de verilmektedir.

10. Bölüm: Adıyaman ilinin tarihi ve efsanelerinin anlatımına devam edilmektedir. Gölbaşı ilçesi, Gölbaşı Gölü, Kahta ilçesi ve yörede yayla yaşantılarından manzaralar gösterilmektedir. Adıyaman halkının geçim kaynaklarından tütün ekimi ve balıkçılık hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca programda, çiğ köfte yapımı ve sıra gecesi görüntüsü de yer almaktadır.

11. Bölüm: Kayısı diyarı Malatya ilinin tarihi ve efsaneleri konu edilmektedir.

12. Bölüm: Malatya ilinin kültürü, örf ve gelenekleriyle anlatımına devam edilmektedir. Kayısının faydaları, Malatya'da yetişmesinin sebepleri ve kayısı işleme fabrikalarına yer verilmekte ve Arapkir ilçesi, Arguvan ilçesi, mesire yerleri ve kaynak suları tanıtılmaktadır.



Bu Vatan Kimin (Orhan Şaik Gökçay)

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Yardımcısı Muzaffer KARDÜZ
Kamera Mehmet TÜRKÖĞLU
 Salih AK
Kurgu Banu ÇETİN
Danışman Nail TAN
Metin Yazarı Adnan Sait TABAKCI
Seslendiren Funda KORAY
 Orhan ALPAYIM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 02.12.2004
Alt Tür Biyografi



“Bu Vatan Kimin” şiiri ile bütünleşmiş Orhan Şaik GÖKYAY’ın hayat hikayesinin fotoğraflar, arşiv görüntüleri ve röportajlarla ele alındığı bir program. Araştırmacı yazar Rıdvan ÇONGUR, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanı Prof. Dr. İskender PALA, araştırmacı yazar Nail TAN, Prof. Dr. İlber ORTAYLI ve GÖKYAY’ın kardeşi Müşerref ERGİN, GÖKYAY’ın kişiliğini, eserlerini ve onunla olan anılarını anlatmaktadır. Ayrıca programda, Orhan Şaik GÖKYAY ile yapılan bir röportaj da bulunmaktadır.

Bugün 23 Nisan



Yapımcı Melda YILMAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 54'
Yayın Tarihi 23.04.1998
Alt Tür Özel Gün

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın anlamını ve önemini anlatan bir program. 1914 yılında 1. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla Osmanlı İmparatorluğu'nun müttefiki olan Almanya'nın yanında savaşa girmesi, 9 Ocak 1916 Çanakkale Savaşı sonrası 1. Dünya Savaşı'nın bitişi, Osmanlı İmparatorluğu'nun önce Mondros Mütarekesi ile fiilen, Sevr Antlaşması'yla hukuken kontrol altına alınması, 15 Mayıs 1919'da Yunan askerlerinin İzmir'e çıkışı, dört gün sonra Mustafa Kemal'in 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkışı ile başlayan Milli Mücadele anlatılmaktadır. Programda, çocukların 23 Nisan hakkında yaptıkları konuşmalara ve 23 Nisan ile ilgili çocuk korosunun seslendirdiği şarkılara da yer verilmektedir. Ayrıca, bir kasabanın bir başkente dönüşmesine, tarihin en onurlu savaşlarından birine, ulusun yiğitçe direnişine, başkaldırışına, kendini tutsak eden karanlığı paramparça edişine tanık olmuş, çağın değişimini kutsal bir anı gibi kucagında yaşayan bina olarak Ulus'taki 1. Meclis Binası tanıtılmaktadır.

Buldan Ev Dokumacılığı

Yapımcı Emel UYGUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 19.09.1971
Alt Tür Tanıtım

Denizli iline 47 km uzakta, Menderes ovasına bakan bir tepe üzerine kurulmuş olan Buldan ilçesi ve topraklarının azlığından dolayı geçimini sırf tarımdan sağlayamayan yöre halkının geçim kaynağını oluşturan dokumacılığı konu edinen bir yapım. Buldan bezlerinden örnekler gösterilerek, yörede dokumacılığın tarihçesi ve günümüzdeki durumu hakkında bilgiler verilmektedir.

Bulgur'dan Burger'e

Yapımcı Fikret ÖZKAYA
Yönetmen Daver ATABEY
 Fikret ÖZKAYA
Yapım Yardımcısı Hakan KANDEMİR
Yönetmen Yardımcısı Hakan KANDEMİR
Kamera Hikmet KOÇ
 Yavuz TÜRKERİ
 Orhan TAMER
Kurgu Okay YUVA
 Mustafa ÜNAL
 Tuncay GÜNAL
 Coşkun ÖZEN
 Leyla ŞAHİN
 Canan UNCU
 Füsün ŞAHİN
 Bülent BAYRAK
 Zeynep ERKOVAN
 Şadan ARAZ
 Nejla DEMİRCİ
Danışman Deniz GÜRSOY
Metin Yazarı Daver ATABEY
 Artun ÜNSAL
 Deniz GÜRSOY
Seslendiren Yeşim Gül ERGÖK
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 23'
Yayın Tarihi 27.04.1997
Alt Tür Kültür



İnsanlığın değişen yemek serüveninin, Türk yemek kültürünün ve insan – yemek ilişkisinin anlatıldığı dört bölümlük yapım.

1. Bölüm: İnsan yemek ilişkisi, birçok yemeğin ana maddesi buğday, Türk kültüründe ekmeğin önemi ile Türkiye coğrafyasında birçok değişiklik yaşayan yemek kültürü röportajlar eşliğinde aktarılmaktadır.
2. Bölüm: Kebap çeşitleri, kebab için uygun et seçimi ile Osmanlı'da yemek kültürü röportajlar eşliğinde aktarılmaktadır.
3. Bölüm: Osmanlı'da yemek kültürü, Osmanlı saray yaşamında mutfakın önemi röportajlar eşliğinde aktarılmaktadır.
4. Bölüm: Yörelere göre değişiklik gösteren kebab ve lahmacun çeşitleri, lahmacunun yan ürün olmaktan çıkıp ana yemek olma serüveni, 50'li yıllardan itibaren başlayan dışarıda yemek yeme kültürü, bir başka deyişle çabuk yemek yeme kültürü ya da fast food, yabancı gözüyle Türk Mutfakı ile İstanbul mutfakının dünyaya yeteri kadar tanıtılmaması görüşmeler eşliğinde konu edilmektedir. (***)

Buluşma

Yapımcı Fatma Müheyya USLU
Yönetmen Fatma Müheyya USLU
Kamera Mehmet TÜRKÖĞLU
Kurgu Cüneyt KÜÇÜK
 Sevim KILIÇ
 Zeynep ÖZBİLGİN
Danışman Nuri PINAR
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'
Yayın Tarihi 29.11.2006
 06.12.2006
 13.12.2006
Alt Tür Kültür

Yabancı kökenli insanların Geleneksel Türk Sanatları'na olan ilgisi gün geçtikçe artış göstermektedir. Üç bölümden oluşan bu yapımda değişik ülkelerden yabancıların geleneksel Türk sanatlarını keşfetme ve bu sanatlara gönül vermelerinin öyküleri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Yunan Yannis KARANICOLAS'ın ebru sanatıyla, Fransız Sabine BUCHMANN'ın ise minyatür sanatıyla buluşmasının öyküsü anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Japon Thaiko TSUBOKINO'nun hat sanatıyla, eşi Suhizu TSUBOKINO'nun tezhip sanatıyla, İranlı Javad KHOURAN'ın hat sanatıyla ve eşi Adele DADPOUR'un da tezhip sanatıyla buluşmasının öyküsü anlatılmaktadır.
3. Bölüm: İspanyol, Avusturyalı, İsveç, Alman birçok yabancıların Türk müziği ile buluşmalarının öyküsü anlatılmaktadır.

Bulutlara Doğru

Yapımcı Zühre Saral GÖKAĞAÇ
Yönetmen Zühre Saral GÖKAĞAÇ
Yapım Yardımcısı Suzan DURSUN
Kamera Nadir DOĞAN
Sesçi Cem TAN
Kurgu Sibel TEKİN
Metin Yazarı Halil İbrahim TUTAK
Senaryo Zühre Saral GÖKAĞAÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 30.12.2004
Alt Tür Tanıtım



Ordu'nun doğusundan başlayarak Giresun'a uzanan bölgede yer alan yaylalar tanıtılmaktadır. Programda ayrıca bölgenin henüz keşfedilmemiş zengin ve görkemli toprakları üzerinde bulunan doğal dokudan örnekler verilmekte ve Ordu'nun Çambaşı, Tunalık yaylaları ve bu yaylaların doğal güzellikleri görüntülenmektedir. Doğuda Giresun iline bağlı Melikli, Kulakkaya ve Kümbet yaylalarının yanı sıra Karagöl ve Çal Dağları ve Karagöl dağlarında bulunan buzul göllerden Aygır gölü de anlatılmaktadır.

Bulutlara Güzürüz

Yapımcı Fatih ORBAY
Yönetmen Yardımcısı Barış URSAVAŞ
 Cem COŞKUN
Kamera Fatih ORBAY
Kurgu Füsün GÖKBAYRAK
 Sevilay KORAY
 Ahmet ÖZKAN
Danışman Seçkin YENİÇİRAK
 İlyas KALAY
 Prof. Dr. Adil GÜNER
 Prof. Dr. Tuna EKİM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 07.02.1998
Alt Tür Doğa



Bu program, Doğu Karadeniz Bölgesi'nde Rize, Çamlıhemşin'de başlayıp Kaçkar yaylalarına uzanan bir doğa yürüyüşünü içermektedir. Kaçkarlar'da Koçdüzü yaylası ve Karlıtepe zirvesine yapılan bu doğa yürüyüşü güzergahı içinde, yörenin özellikle doğal ve kültürel yapısı anlatılmakta ve bölgeye özgü çiçek ve hayvan çeşitleri tanıtılmaktadır. Ayrıca, yöre halkının zorlu yaşam koşulları içinde sürdürdükleri gelenek ve görenekleri hakkında bilgiler de aktarılmaktadır.

Bunalımlı Yıllar

Yapımcı Kurtul ALTUĞ
Yönetmen Yardımcısı Nevin BİLGİN
 Handan ATAMAN
Kamera Sarper HOKNA
 Erkan GÖR
 Ferhan ERGÜLER
Kurgu Mustafa TURGUT
Bölüm Sayısı Süresi 13 x 45'
Yayın Tarihi 14.09.1993
Alt Tür Siyasi



1968-1991 yılları arasında Türkiye’de siyasi, ekonomik ve sosyal hayatta yaşanan bozulmalar, bu bozulma sonucunda oluşan askeri müdahaleler ve demokratikleşme hareketleri ele alınmaktadır. Bu yıllarda yaşananlar, dönemin tanıklarıyla ve hayatta olanlarla yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

1. Bölüm: 1968 yılında Amerika ve Avrupa’daki üniversite gençliğinin yeni bir düzen arayışı içinde oldukları, geleneksel eğitimi eleştirdikleri ve iş alanlarını yetersiz buldukları konuları ele alınmaktadır. Özellikle Fransa’da 68 Mart’ında başlayan öğrenci ayaklanmaları, bu gösterilerin Türkiye’de yansıması, grevler, protesto ve hak arama adı altında kanunsuz hareketlerin başlaması anlatılmaktadır.
2. Bölüm: **“Sokaklar Yürümeyle Aşınmaz”** 1970’li yıllardaki öğrenci olayları ile işgallerin arttığı ortamda dönemin Başbakanı Demirel’in söylemiş olduğu “sokaklar yürümeyle aşınmaz” sözü ile Muhalefet Partisi başkanı İsmet İNÖNÜ’nün “işgalde bir, boykotta bir” sözleri üzerine yapılan röportajlar yer almaktadır.
3. Bölüm: **“Orta’nın Solu”** Bu bölümde İsmet Paşa’nın “CHP Ortanın Soludur” fikriyle, Celal BAYAR’ın “insanlık hakkımı istiyorum” sözü irdelenmektedir. Öğrenci - polis çatışmaları, öğrenci ölümleri, memurların gösterileri, işçi grevleri ile birkaç üniversitenin süresiz kapatılması ve ekonominin sürekli kötüye gitmesi anlatılmaktadır. Ayrıca, ECEVİT’in **“toprak işleyen su kullananın”** sözü ve sokak olaylarının sürekli kötüye gitmesi, anarşi ve terörün tırmanışı, döneme tanık olan kişilerle yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.
4. Bölüm: **“Ayak Sesleri”** Türk Silahlı Kuvvetleri’nin hükümete verdiği 12 Mart muhtırası ile, Türkiye’de yaşanan siyasi, ekonomik ve sosyal gelişmeler anlatılmakta ve muhtıra sonrası Demirel Hükümeti’nin istifası, Nihat ERİM Hükümeti’nin kurulması, muhtırada ABD’nin rolü ve TSK’nın siyasete etkisi işlenmektedir. Programda, Süleyman DEMİREL ve Nihat ERİM’in görüntülerine yer verilmektedir.
5. Bölüm: **“Bunalımlı Yıllar”** ERİM Hükümeti döneminde gerçekleştirilen 1. ve 2. hareketler ile hareketlerin; aydınlar, gazeteciler ve hükümette görev almış bakanların yakın arkadaşlarını hedef alır hale gelmesiyle hükümette yaşanan çatışmalar irdelenmektedir. Bu bölümde, haşhaş ekimi sorunu ve sonrasında hükümetin istifasına kadar olan süreç, üç İngiliz teknisyenin kaçırılışı ve Kızıldere olayları anlatılmakta ve Cem KARACA konseri, Marmara yolcu gemisinin yakılması, Nihat ERİM’in üç İngilizin kaçırılması ile ilgili yapmış olduğu basın toplantısı görüntülerine yer verilmektedir.
6. Bölüm: **“Tarihi Yanılgı”** Deniz GEZMİŞ ve arkadaşlarının idam kararı konusunda kişilerle yapılan röportajlar, Bülent ECEVİT’in CHP’nin başına geçmesi ile 12 Mart ERİM Hükümeti’nin istifası, Ferit MELEN’in Başbakan oluşu ile Naim TALU’nun Başbakan olması anlatılmaktadır. Bölümde, Genelkurmay Başkanı Faruk GÜRLER’in seçilme isteği ve olayın yarattığı bunalım da işlenmekte ve Deniz GEZMİŞ ile arkadaşlarının idam kararının açıklandığı mahkeme görüntüleri, ECEVİT ve İNÖNÜ’nün Kongre konuşmaları, DEMİREL, ERBAKAN ve Faruk GÜRLER’in konuşmalarına yer verilmektedir.
7. Bölüm: **“Mehmetçik Kıbrıs’ta”** TALU Hükümeti’nin istifası, CHP-MSP koalisyonu ile ECEVİT’in Başbakan olması, Kıbrıs sorunu, Kıbrıs çıkartmasının yarattığı uluslararası tepki, ABD ambargosu ve dünyada petrol kriziyle yaşanan ekonomik bunalım ele alınmaktadır. 1. MC Hükümeti, 2. MC Hükümeti, sokak hareketleri, anarşi, terör ve ekonomik sıkıntı konuları işlenmektedir.
8. Bölüm: **“Umudun Tükenişi”** Hükümet kurmak için yeterli çoğunluğu bulamayan ECEVİT’in bakanlık teklifiyle AP’li 11 milletvekilini transfer etmesi, ülkede o yıllarda yaşanan şiddet, terör ve pahalılık, ara seçimde AP’nin elde ettiği başarı ile ECEVİT’in istifa etmesi, bu nedenle çıkan hükümet bunalımı ve Cumhurbaşkanı seçimlerinde CHP-AP anlaşmazlığı anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, ülkede giderek artan anarşi, terör, bombalama olayları ve işlenen cinayetler üzerine TSK’nın KÖŞK’e verdiği uyarı mektubu ile darbe planları işlenmekte, Maraş ve Sivas olayları ile ilgili görüntülere yer verilmektedir.

9. Bölüm: **“Darbe”** 1980 yılında Meclis’te bulunan fakat tek başına hükümet kurmak için yeterli çoğunluğu bulamayan iki parti; CHP ile AP’nin çekişmeleri ve bir türlü anlaşamamaları röportajlarla anlatılmaktadır. Cumhurbaşkanı adayı üzerinde anlaşamamaları nedeniyle bir türlü seçim yapılamadığı ve siyaset bu durumda iken, sokaklarda anarşi ve terörün egemen olduğu, Kenan EVREN ihtilali ve yaşananlara yer verilmektedir. Darbe sonrası siyasi partilerin kapatıldığı, liderlerin gözaltına alındığı, bunalımlı yıllar yaşayan ülkede bir de, yasaklı yıllar döneminin başlamış olduğu vurgulanmaktadır. Belgeselde ayrıca, MSP’nin Konya mitingi, Kenan EVREN’in 12 Eylül Beyannamesi’ni okuması, Bülent ULUSU’nun Başbakan olarak açıklanmasına ve ECEVİT ile DEMİREL’in darbe sonrası serbest bırakılmasıyla ilgili resimlere de yer verilmektedir.

10. Bölüm: **“Yasaklar - Yasaklılar”** Darbe sonrası Milli Güvenlik Konseyi oluşturulması ve Kenan EVREN’in Devlet Başkanı olarak atanması, Danışma Meclisi’nin açılması, tüm siyasi partilerin kapatılması, basın özgürlüğü kısıtlanması, banker olayları, 82 Anayasası ve Kenan EVREN’in Cumhurbaşkanlığı’nın yapılan referandumla kabul edilmesi ve yeniden demokratikleşme çabaları anlatılmakta ve ERBAKAN ile TÜRKEŞ’in görüntülerine yer verilmektedir.

11. Bölüm: **“Partilerin Oluşumu ve Seçime Doğru”** BTP’nin kapatılması, siyasilerin Zincirbozan’a sürgüne gönderilmesi, Kenan EVREN’in siyasileri sürgüne gönderme nedenleri, DEMİREL’in talimatıyla DYP’nin kurulması, Halkçı Parti’nin kurulması, Turgut ÖZAL’ın Anavatan Partisi’ni kurması ve Erdal İNÖNÜ’nün solda birlik için siyasete girmesinin sağlanması işlenmektedir.

12. Bölüm: **“ÖZAL’lı Yıllar”** Yapımın bu bölümünde Türkiye’nin gündeminde olan işkence ve kontgerilla kavramları, EVREN’in seçimlerde MDP’yi seçin demesine rağmen, halkın oylarını ANAP’ta toplaması işlenmekte ve ÖZAL’ın icraatları için olumlu - olumsuz görüşlere yer verilmekte, ANAP döneminde başlayan PKK, enflasyon, hayali ihracat ve rüşvet olayları, bu arada diğer partilerdeki durumlar ile DEMİREL’in yasaklı olmasına rağmen konuşması ve yasaklı siyasiler için yapılan referandum röportajlarla anlatılmaktadır.

13. Bölüm: **“12 Eylül’ün Sonu”** 87 erken seçimlerinde ÖZAL’ın birinci parti çıkması, yasakları kalkan DEMİREL’in Meclis’e girmesi, ’89 mahalli seçimlerinde ANAP’ın yaşadığı hezimet, ÖZAL’ın Cumhurbaşkanı olması ile ANAP’ta yaşanan olaylar aktarılmaktadır. Daha sonra DEMİREL’in Köşk’e çıkması, DYP’nin başına Tansu ÇİLLER’in gelmesi ve Türkiye’nin demokratikleşme yolunda ilerlemesi röportajlarla anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Turgut ÖZAL’a suikast ve Cumhurbaşkanlığı yemin töreni ile Yıldırım AKBULUT’a ait görüntüler de yer almaktadır.



Burhan Felek



Yapımcı Yavuz SEZER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25’
Yayın Tarihi 02.07.1975
Alt Tür Biyografi

Burhan FELEK, II. Meşrutiyet’te sansürün kaldırılmasından günümüze kadar olan zaman içinde, basının biçim ve öz olarak gelişimini kendi yaşantısından anılarını da katarak anlatmaktadır. Programın çekildiği dönemde, yaşayan ve faal olan en yaşlı gazeteci seçilen Burhan FELEK’in çalışma odasında çekilen bu yapımda FELEK’in hayatı anlatılmaktadır.

Buzlar Çözülünce

Yönetmen Raşit DEMİRTAŞ
Yönetmen Yardımcısı Şahin AKGÜN
 Volkan ÇAĞAN
Kamera Cengiz ŞENEL
 İlhan GARİP
 Ethem TANIŞ
 Hayri ÇÖLAŞAN
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Dr. Dursun AYAN
 Mehmet KARABOLAT
 Şemsettin AKGÜN
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 20.02.2004
Alt Tür Tanıtım



Ardahan ili Çıldır ilçesi Kenarbel köyünün dört mevsimi konu edilmektedir. Ardahan iline 59 km, Çıldır ilçesine 17 km uzaklıktaki, karasal iklim etki alanı içerisinde, tarım ve hayvancılıkla uğraşan Kenarbel köyünün yaşamı herhangi bir anlatıma dayanmadan sergilenmektedir.

Büyük Taarruz



Yapımcı Şehriban DURGUN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 21.08.1973
Alt Tür Tarih

Büyük Taarruz'a fiilen katılmış harp malulü üç subayın; Yüzbaşı Muhlis KARAKULLUKÇU, Üsteğmen Zeki ELER ve Yüzbaşı Hakkı SAYGINER'in anlatımları ve o dönemde çekilmiş görüntülerle, savaşta uygulanan strateji, yaşanan zorluklar, yaşanmış hikayeler ve kazanılan zafer anlatılmaktadır.

Büyük Taarruz - 26 Ağustos 1922

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kurgu Serhan TATARİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 26.08.1998
Alt Tür Tarih



26 Ağustos Büyük Taarruz'un eski fotoğraf ve filmlerle anlatıldığı programda Ruhi SU'nun seslendirdiği "**Kurtuluş Savaşı Destanı**" adlı şiire de yer verilmektedir. Yapımda ayrıca, Prof. Dr. Ünsal YAVUZ, Prof. Dr. Toktamış ATEŞ ve Prof. Dr. Ergün AYBARS'ın konuyla ilgili görüşleri de yer almaktadır.

Cam

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Kamera Ali HALDENBİLEN
 Nusret DEMREN
 Turgut SALACAN
 Yalçın PALA

Sesçi Ergun AYBATLI
 Semih YALÇIN
 Talip BALCAN

Kurgu Nihat YALÇINAY
 Süleyman KARAKAYA
 Mehmet ÖZDEMİR
 Nihat MATARACIOĞLU
 Ahmet ERGÜRSEL
 İbrahim EKEN

Danışman Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMAN
 Doç. Dr. Zafer TOPRAK

Metin Yazarı Emel UYGUR
 Feride DOĞANER ASLAN

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 22'

Yayın Tarihi 09.02.1987

Alt Tür Kültür



Cam sanayii ve Türkiye ekonomisinde camın yeri üzerine yapılmış üç bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: **"Ateşin Sanatı"** 5 bin yıllık bir geçmişi olan, ilk örneklerinin Mezopotamya'dan Mısır'a uzandığı cam hakkında bilgiler verilerek şekerlik yapımı aşamaları anlatılmaktadır. Geleneksel Türk camcılığı, Osmanlı Dönemi'nde, mimaride kullanılan cam ve Mimar Sinan'ın eserlerinde kullandığı cam malzemeler konusunda bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: **"İlk Adım Çeşitlenme ve Kurumlaşma"** 2. Dünya Savaşı sonrası Türkiye'de cam sanayi ve dönemin ekonomik durumu hakkında bilgi verilmekte ve Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları Yönetim Kurulu Üyesi Şahap KOCATOPÇU konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır. 1950'li yıllarda Türkiye'de cam sanayindeki gelişmeler ve laboratuvar araçlarının ülkemizde üretilmeye başlaması konusu anlatılmakta ve İsmet İnönü'nün ilk cam fabrikasını açış konuşmasına yer verilmektedir.

3. Bölüm: **"Entegrasyon"** 1935'de Paşabahçe Fabrikası'nda yılda 357 ton cam üretimi ile başlayan Türk Cam Sanayi ve elde edilen gelişmeler anlatılmakta ve Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları Genel Müdürü Talat Orhon ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Ayrıca, camın insan hayatındaki yeri ve gelecekteki önemi hakkında bilgiler de aktarılmaktadır.

Cam

Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı Sinem DİRLİK
Yönetmen Yardımcısı Sinem DİRLİK
Kamera Sarper HOKNA
 Yüksel ŞİPKA
 Alaaddin ARDA
Kurgu Meltem Kuyucu ATAÖĞLU
Danışman Tamer HALDENBİLEN
Metin Yazarı Nilgün SUNA
Seslendiren Tomris Çetinel ÇUHADAROĞLU
Özgün Müzik Can ATİLLA
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 06.05.2007
Alt Tür Kültür



"Cam" adlı bu yapımda, ateş ve kumdan doğan harika bir madde, doğanın, yaratıcı tasarımların ve teknolojinin ortak eseri, parlak ve muhteşem bir sentezi olan ve hayatımızın her alanında, her yerinde bulunan cam anlatılmaktadır. Geleneksel üfleme tekniğiyle gerçekleştirilen mükemmel camlar, yeni tasarımlar, ustalık örnekleri, modern üretim tesislerinde akan kızgın cam nehirleri, **"Camın Efendisi"** diye nitelenen olağanüstü parlaklıktaki yeni ürünler tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Camın tarihsel gelişiminin yanı sıra geleneksel mirastan süzülen çizgilerin ve yeni tasarımların el yapı ürünlerine dönüştüğü Denizli Cam Fabrikası tanıtılmaktadır. Bu fabrikada günde üç vardiya kesintisiz süren ateş ikliminde el yapımı dekoratif kristallere ve dünyanın ünlü cam firmaları için hazırlanan özel ürünlere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Yeni ihtiyaçlara ve artan taleplere yönelik olarak kurulan dev sanayi kuruluşları anlatılmaktadır. 1.589 derecelik bir ateş ve cam nehrinin aktığı Trakya Cam Fabrikası'nda en ileri teknoloji ile farklı renklerde ve kalınlıklarda üretilen düzcamlar, aynalar ve lamina camlara yer verilmektedir. Programda ayrıca, farklı bir uzmanlık dalı olan otocamlarının üretimi için kurulan Trakya Otocam Fabrikası ve yeni nesil gıda ve içecek gruplarının vazgeçilmezi olan cam ambalaj sektörünün lideri Anadolu Cam Sanayi Topkapı Fabrikası da tanıtılmaktadır. (***)

Cam İşlemciliği



Yapımcı Nursen TÜRKKAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 21.04.1977
Alt Tür Genel

Parlaklığı, saydamlığı, soylu görünümü ve saçtığı garip ışıltılarla, değerli taşlardan sonra insanlığın en çok ilgi duyduğu madde; "cam" konu edilmektedir. Uygarlık tarihi kadar eski olan cam ve cam eşyalarının tarihi üzerinde durulmakta ve Türklerin cama olan ilgisi anlatılmakta, binlerce yıllık seçkin yerini bugün de koruduğuna değinilmektedir. Osmanlı döneminde lonca kurulacak kadar gelişmiş bir sanat dalı olması, 16. yüzyılda kapitülasyonların kabulü ile cam işlemciliğinde yerli üretimin gerilemesi, cam işlemciliğinde makinalaşma ile günlük kullanıma yönelik geniş kapsamlı ve insan eli değmeden üretime geçilmesi konuları işlenmektedir. Programda ayrıca, kristal cam yapımı ve örneklerine, bezeme atölyelerinde cam üzerine yapılan motif örneklerine ve çeşmi bülbüllere yer verilmektedir.

Camdaki Yansımalar



Yapımcı Sezen Alev ÜNAL
Yönetmen Sezen Alev ÜNAL
Yapım Yardımcısı Engin GELDİKKAYA
Yönetmen Yardımcısı Alev KETEN
Kamera Ahmet FİSUNOĞLU
 Veysel BABAN
Sesçi Medine BORAZAN
Kurgu Deniz ÇANKAYA
 Özlem BİRECİK
 Tufan BİLGİN
Danışman Şeniz ATİK
Metin Yazarı Sezen ALEV ÜNAL
Seslendiren Müdrike COŞANSU
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 25'
Yayın Tarihi 01.01.2003
Alt Tür Kültür

Dört bölümden oluşan bu belgesel yapımda; saydam, renkli ya da renksiz, kırılğan, kırıldığında yeniden kullanılabilen, yüksek sıcaklıkta eriyen, kolayca biçimlendirilen, kısa sürede katılaşan bir madde olan cam konu edilmektedir.

1. Bölüm: Binlerce yıl önce insanların yapay camı bilmedikleri, camı doğada bulunduğu şekliyle kullandıkları, insanlığın yapay camı yıldırım düşmesi sonucu keşfettiği, ilk cam kap örneklerinin M.Ö 16. yüzyıl sonuyla M.Ö. 15. yüzyıl başına tarihlendiği ve bilinen en eski cam kap parçasının Türkiye sınırları içerisinde Antakya'da, eski adıyla Alalah'ta bulunduğu anlatılmaktadır. Belgeselde Gordion'da bulunan, döküm tekniği ile yapılmış çeşitli cam kaplar, iç kalıp tekniği ile yapılan anforiskos, alabastra, aryballos, oinokhoe, Etrüks vazolar, tarihi cam boncuklar, kanosa camları, cameo camları, Roma dönemine ait cam kaplar yer almakta ve kristal cam, akik camı ve lattimo cam gibi cam çeşitlerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Anadolu'da camın tarihsel gelişim süreci anlatılmakta, M.Ö. 6. - 1. yüzyıl, Helenistik dönem ve Bizans dönemi cam örnekleri tanıtılmakta, günümüze dek kalabilen kilise ve camilerdeki vitray ve pencere camı örneklerine yer verilmektedir. Belgeselde ayrıca, Serçe Limanı'nda bir batıktan çıkartılan 3,5 tonluk cam ürünlerin sergilendiği Bodrum Sualtı Müzesi'nden görüntüler de yer almaktadır.

3. Bölüm: Osmanlı döneminde camcılığın gelişimi tarihsel süreç içerisinde anlatılmaktadır. Camın; süsleme sanatından, savaş toplarına kadar değişik alanlardaki kullanımının, o dönemlere ait minyatürler ve gravürler eşliğinde anlatımı yer almakta, özel müze ve koleksiyon parçalarından örnekleri çekilen Beykoz camları ve çeşm-i bülbüllerin özellikleri ve zaman içindeki değişimleri ile günümüze yansımaları işlenmektedir.

4. Bölüm: Günümüz cam sanayinin gelişimi anlatılmaktadır. Beykoz işi olarak anılan Osmanlı tarzı cam işlemesi ve Dolmabahçe Sarayı'ndaki cam işlemler gösterilmektedir. Cumhuriyet'in kurulmasından günümüze değin modern cam sanayinin gelişimi, Paşabahçe Şişecam Fabrikası'nın açılışı ve fabrikadan görüntüler yer almaktadır.

Camiler ve Kocatepe Camii

Yapımcı Dr. Asaf DEMİRBAŞ

Abdullah MANAZ

Yönetmen Nurullah KARAKAŞ

Olca ERGÖNENÇ

Kamera Bestami YAKICI

Osman ÖZET

Sesçi Ali KARASU

Kurgu Zafer DİNLER

Seslendiren Necla EROL

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'

Yayın Tarihi 28.08.1987

Alt Tür Tanıtım



Camilerimizin, özellikle 1987 yılında hizmete giren Ankara Kocatepe Camisi'nin tanıtıldığı bu yapımda; İslam dininde caminin önemi, mescit, cami yaptırmanın ve tamir ettirmenin dini ve toplumsal açıdan önerilmesi ve öğütlenmesine, ülkemizdeki camilerin görüntüleri ile vurgu yapılmaktadır. Başlangıçta sadece namaz kılma yeri olarak yapılmışken daha sonra medrese, kütüphane, hastane, aşevi, hamam, çeşme ve misafırhane gibi pek çok eklemeye ile külliye özelliği kazanması, caminin unsurları; minareler, şerefeler, mihraplar, minber, kürsü, müezzin mahveli ve dış avlulardaki şadırvanlar hakkında bilgi verilmektedir. Ankara Kocatepe Camii'nin yapılışı ve Cumhuriyet dönemine dayanan yapım için karar alınma süreci, yerleşim çalışmaları nedeniyle yapımının uzaması, Vedat DALOKAY ve Nejat TEKELİOĞLU'nun caminin yapım projesini kazanmaları, 1963 yılında projenin temellerinin atılması, ikinci bir yarışma ile Hüsrev TAYRA ve Fatih ULUENGİN'in projesinin kabulü ve 1969'da caminin alt katının hizmete açılması, mali sıkıntılar nedeniyle 1987 yılında hizmete girmesi, 24000 kişilik kapasitesi ile Orta Doğu'nun, kendi türünden kubbeli mabetlerin dünyada en büyüğü olması ve mimari özellikleri anlatılmaktadır.

Camilerimiz Beyazıt Camii



Yapımcı Süleyman SAYLAN

Alper GÜLTEKİN

Kamera Şerafettin GÖKER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'

Yayın Tarihi 22.09.1975

Alt Tür Tanıtım

Beyazıt Camisi'nin tanıtıldığı belgesel programda; caminin 1501 yılında Sultan 2. Beyazıt'ın emri ile mimar Yakup Şah Sultan Şah'a yaptırıldığı, caminin avlu ve ibadet yeri olmak üzere iki eşit kareden oluştuğu belirtilmekte ve caminin mimari yapısı hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca; Beyazıt Meydanı, Beyazıt Kulesi ve İstanbul Üniversitesi giriş kapısı görüntülerine de yer verilmektedir.

Can Kardeşi

Yapımcı Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Yardımcısı Köksal TAŞ
Kamera Alper TÜRKDOĞAN
Sesçi Yusuf ORHAN
Kurgu Soner TUNUSLU, Bülent BAYRAK
Pınar ÖNEY, Meltem ATAÖĞLU
Şule SELEN, Sim Ebru GÜLER
Yener PAKER
Danışman Prof. Dr. Gürbüz ERGİNER
Yard. Doç. Dr. M. Muhtar MUTLU
Dr. Abdurrahim ÖZMEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 29.03.2001
Alt Tür Kültür



Alevi kültüründe yer alan yardımlaşma ve dayanışma kültürü konu edilmekte, Çorum Alaca'daki Alevilerin gelenek görenekleri, törenleri ve ibadet biçimlerine yer verilmektedir.

Celal Bayar

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Yapım Yardımcısı Şeref ULUCAN
Kamera Muhterem KİPER
Kurgu Zafer DİNLER
Metin Yazarı İsmail ÇORUH
Seslendiren Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 27.08.1992
Alt Tür Biyografi



Programda; 3. Cumhurbaşkanı Celal BAYAR'ın 6. ölüm yıldönümünde, doğumundan ölümüne kadar olan yaşamı; kızı, çalışma arkadaşları ve yakınları ile yapılan görüşmelerle anlatılmakta, özellikle Milli Mücadele ve siyasi dönemlerine ilişkin görüşler kendi ses ve görüntüleriyle aktarılmaktadır.

Cemal Nadir Güler

Yapımcı Sunar KURAL AYTUNA
Yönetmen Sunar KURAL AYTUNA
Yapım Yardımcısı Canan EVCİMEN İÇÖZ
Yönetmen Yardımcısı Canan EVCİMEN İÇÖZ
Kamera Bahtiyar DEMİRCİ, Çetin ALTINSOY
Sesçi Mehmet BAŞARAN, Aytaç ŞENEL
Kurgu Sabahattin ALTINAY, Hamdi TUNCAY
Uğur SAĞER, Bilge CAN
Sanat Yönetmeni Nezih DANYAL
Danışman Sunar KURAL AYTUNA
Seslendiren Ergun UÇUCU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 28.02.1987
Alt Tür Anma

Karikatürist Cemal Nadir GÜLER'in ölümünün 40. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu programda; GÜLER'in hayatı ve sanatçı kişiliği karikatürleri eşliğinde anlatılmaktadır. 1902-1947 tarihleri arasında yaşamış olan çağdaş Türk karikatür sanatının öncüsü olması, yarattığı Amcabey karakteri, Bursa doğumlu olması, tabelacılık ve resim öğretmenliğinden sonra karikatür sevdasının onu İstanbul'a getirmesi, 19 yıllık karikatür çizme hikayesi, Amcabey karakterinin günlük gazetelerde yayınlanmış bölümleri, Cumhuriyet Türkiye'si'nin ilk günlük çizeri olması hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca, Karikatür sergileri, çıkardığı "Arkadaş" çocuk dergisi, yeni kuşağı etkileme biçimi ile karikatür kalemi ele alınmakta ve Semih BALCIOĞLU, Ali Ulvi ERSOY, Nadir NADİ ve kızı Gönül TUNAMAN da GÜLER hakkında görüşlerini açıklamaktadır.

Cemal Nadir Güler Ölümünün 50. Yılında

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kamera Sezai ZABUN
Sesçi M. Ali UZUNCULAR
Kurgu Banu MORGÜL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 27.02.1997
Alt Tür Özel Gün



Cemal NADİR'in hayatı, karikatürleri, kitapları, dergileri, Cemal NADİR hakkında yapılan değerlendirmeler ve anılar; Semih BALCIOĞLU, Necmi Rıza AYÇA, kızı Gönül TUNAMAN, Hasan KAÇAN , Turhan SELÇUK, Nehar TÜBLEK, Ali Ulvi ERSOY, Selma EMİROĞLU ve Ferruh DOĞAN'la yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

Cemal Reşit Rey

Yapımcı İlgün SOYSEV
Yönetmen Kaynak GÜLTEKİN
Kamera Mustafa TURHANOĞLU
Kurgu Şenol ALTINGÖZ
Seslendiren Nedim ERAĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 07.10.1986
Alt Tür Biyografi

Cumhuriyet tarihinin önemli müzisyenlerinden Cemal Reşit REY'in hayatının anlatıldığı belgesel. 1. Dünya Savaşı'nın çıkmasıyla ailesi ile birlikte İsviçre'ye gitmesi, orada aldığı müzik eğitimi, daha sonra Paris'te ünlü müzisyenlerden aldığı dersler, Türkiye'ye dönmesi ile birlikte Belediye Konservatuvarı Dar'ül Elhan'da öğretmenlik yapması, Ankara Radyosu Batı Müziği Yayınları Şefliği'ne getirilmesi, İstanbul Şehir ve Flarmoni Orkestrası'nı kurması, 1982 yılında Devlet Sanatçısı unvanını alması anlatılmaktadır. Programda ayrıca kendi sesinden "Lüküs Hayat" operetinden bir bölüm ile müzik hakkında yapılan söyleşiye de yer verilmektedir.

Cemil Meriç

Yapımcı Süleyman BAYDİLİ
Yönetmen Aziz YAZAN
Yapım Yardımcısı Sadullah TARIM
Kamera Hikmet KOÇ
 Çetin ALTINSOY
 Mustafa ALBAYRAK
Kurgu Ahmet ŞENYUVA
Metin Yazarı Aziz YAZAN
 M. Ali MERİÇ
 Ümid MERİÇ
Seslendiren Harun YÖNDEM
 Canan KUMBASAR
Müzik Düzenleme Ruhi AYANGİL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 04.05.1987
Alt Tür Biyografi



Yazar Cemil MERİÇ'in hayat hikayesi canlandırma ve kendi anlatımı ile aktarılmaktadır. Oyuncu Mehmet BİRKİYE'nin Cemil MERİÇ'i canlandığı programda; yazarın okul hayatı, öğretmenliğe başlaması ve bu arada edebiyat alanında yaptığı çalışmalar anlatılmaktadır. Genç yaşta gözlerini kaybetmesine rağmen edebiyat alanında yılmadan yaptığı çalışmalar ve yapıtları hakkında bilgiler verilmektedir.

Cennete Açılan Pencere

Yapımcı Nilgün MAKTAV
Yönetmen Nilgün MAKTAV
Yapım Yardımcısı Dilek AYYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı Sevda KESKİN
Kamera Sezai ZABUN
 Binali ERDOĞAN
Kurgu Filiz ÖZEL
 Necdet ULUSAN
 Banu MORGÜL
Metin Yazarı Nilgün MAKTAV
Seslendiren Meral ARASIL
 Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.08.1995
Alt Tür Biyografi



Tevfik FİKRET'in yaşamını konu alan bu belgesel yapımda; Tevfik FİKRET'in yaşamına ilişkin belgeler, kitapları, dönemin İstanbul fotoğrafları, Aşiyen Müzesi, Sarıçam köyü ile döneme ilişkin siyasi ve sosyal gelişmeler anlatılmaktadır.

Ceyhun Atuf Kansu



Yapımcı Hüseyin KANYILMAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 17.03.1988
Alt Tür Anma

Ünlü şair Ceyhun Atuf KANSU'nun kızı Bahar GÖKLER ve oğlu Işık KANSU, KANSU'nun özelliklerini anlatmakta ve şiirlerinden örnekler vermektedir. Programa katılan Emin ÖZDEMİR de şairin kişiliği hakkında bilgi aktarmaktadır.

City Folk (Şehir Folk) 2005

Yapımcı Erik HOGENBOOM, Jaka HEMLER
Maria João Rolão PRETO, Dorine DIELMAN
Daniela DRASTATA, Ruth CASANOVAS
Semra GÜZEL KORVER, Seppo SEPPALA
Mary MARTİN, Abdul HIBOMBO

Yönetmen Arndt WITTENBERG, Christine PETERS
Christiane Von HAHN, Kjetil SAUGESTAD
Arne BREJC, Sofia LEITE, Sandra PARRY
Nicolette De WOLF, Marrel OUDDEKEN
Nebojsa SLIJEPCEVIC, Ivan LONCAREVIC
Orla FORKDA, Lala GOMA

Kamera Klaus AXTHAMMER, Birgit KRUSCHWITZ
Zvonimir NOVAKOVIC, Arne RAANAS
Qiving ENGGRAV, Ubald TRNKOCZY
Rui SILVA, Marcel OUDDEKEN
Erik TERPSTRA, Fijko Van LEEUWEN
Mario KRCE, Jens QRSLEV
Lorenc HUGUET, Veysel BABAN

Sesçi Thomas SCHLEIDER, Michael UJLAKY, Ines HEINS
Edson De Pavla SANTOS
Marjan CIMPERMAN, Antonio GARCIA
Tjodye Van ELK, Maarten WALTERS
Donald LANDESBERGEN, Peter VUJIK
Damir TEPES, Mario KISIC
Enric CASANOVAS, Albert JUVES
Aytül AŞİROĞLU, Ake ANDERSSON
Joe DOLAN, Richard HETHERINGTON, Bo OEHLLEN

Kurgu Katharina SANDERS, Rene GAST, Arne RAANAS
Peter LOZAR, Polona OBREZA
Paulo ALEXANDRE, Mieke TIGGELER
Marcel OUDDEKEN, Paul TEKENBROEK
Sasa PETRIC, Ivan LONCAREVIC
Alvaro HERNANDEZ
Deniz ÇANKAYA SALMANLI
Taisto LAPILA, Heikki SIMOLA, Kevin CONNEY
Bo OEHLLEN

Senaryo Anna BARREDA

Özgün Müzik Albert CARLOTA

Bölüm Sayısı Süresi 12 x 30'

Yayın Tarihi 14.09.2005

Alt Tür Sosyal



Avrupa Yayın Birliği (EBU) ile ortaklaşa yapılan ve her yıl pek çok Avrupa ülkesinin katılımıyla gerçekleştirilen projede; Avrupa'nın metropollerindeki gündelik yaşam anlatılmaktadır. Biri yabancı, ikisi yerli üç karakterin günlük yaşantıları seyirciye sunulurken, metropollerdeki kültürel çeşitliliğin altı çizilmektedir. Azınlıklara karşı ön yargıları kırmayı amaçlayan ve orijinal adı "City Folk" olan 12 bölümden oluşan bir program.

1. Bölüm: Avrupa metropollerinden Münih'te yaşayan, ikisi Alman ve biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşamına yer verilmektedir.
2. Bölüm: Oslo'da yaşayan, ikisi Norveçli ve biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşamı anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Lübyana'da yaşayan, ikisi Slovenyalı ve biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşamı anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Lizbon'da yaşayan, ikisi Portekizli ve biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşamı sunulmaktadır.
5. Bölüm: The Hague'da yaşayan, ikisi Hollandalı ve biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşamına yer verilmektedir.
6. Bölüm: Zagreb'te yaşayan, ikisi Hırvatistanlı ve biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşamına yer verilmektedir.
7. Bölüm: Kopenhag'da yaşayan, ikisi Danimarkalı ve biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşamı anlatılmaktadır.
8. Bölüm: Barcelona'da yaşayan, ikisi İspanyol ve birisi göçmen olan üç kişinin günlük yaşamı sunulmaktadır.
9. Bölüm: İstanbul'da yaşayan, ikisi Türk ve biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşamına yer verilmektedir.
10. Bölüm: Helsinki'de yaşayan, ikisi Finlandyalı ve birisi göçmen olan üç kişinin günlük yaşantısı konu edilmektedir.
11. Bölüm: Dublin'de yaşayan, ikisi İrlandalı ve birisi göçmen olan üç kişinin günlük yaşantısı konu edilmektedir.
12. Bölüm: Stockholm'de yaşayan, ikisi İsveçli ve birisi göçmen olan üç kişinin günlük yaşantısı konu edilmektedir.

City Folk-2006 (Şehir Halkı 2006)

Yapımcı	Erik HOGENBOOM, Ruth CASANOVAS Brendan SPRATT, Judelle GOUGH Vinnie CULINANE, Milada REBCOVA Semra GÜZEL KORVER, Elina PALOHEIMO Olga TOSCANO, Rui CARRILHO Daniela DRASTATA
Yönetmen	Isabel FERNANDES Mary MARTIN, Frantisek KÖLBEK Semra GÜZEL KORVER, Taisto LAPILA Jorge WEMANS Daniel KUSAN
Yapım Yardımcısı	Selen KIRATLI PALA, Helga KAISLO
Yönetmen Yardımcısı	Selen KIRATLI PALA
Kamera	Facundo BERRAUDI, Guille CASCANTE Cormac DOWNES, Miroslav VRANEK Jiri CHOD, Tefik ÖBER, Cihan ÇEKİÇ Taisto LAPILA, Joao MARTINS Nuno PATRICIO, Sinisa GALAR
Sesçi	Pau SUBIROS, Joe DOLAN, Jiri MACH Vaclav VANECEK, Mohammed El ABOUDI Antonio GARCIA, Damir MACESIC
Kurgu	Damir CUCIC, Paulo MARCELINO Rene GAST, Taisto LAPILA Deniz ÇANKAYA SALMANLI Lucie HALADOVA, Tom MONGEY Veronica ROSSI
Bölüm Sayısı Süresi	8 x 30'
Yayın Tarihi	29.01.2007
Alt Tür	Sosyal



Avrupa Yayın Birliği Çok Kültürlü Program Grubu projelerinden biri olan City Folk (Şehir Halkı) programında, Avrupa metropollerindeki biri yabancı, ikisi yerli üç karakter tanıtılmakta ve günlük yaşantılarına yer verilmektedir.

1. Bölüm: “Şehir İnsanları 2006 Barcelona” Barcelona’da yaşayan, biri göçmen üç kişinin günlük yaşantısı anlatılmaktadır.
2. Bölüm: “Şehir İnsanları 2006 Dublin” Dublin’de yaşayan, biri göçmen üç kişinin günlük yaşantısına yer verilmektedir.
3. Bölüm: “Şehir İnsanları 2006 Prag” Prag’da yaşayan, biri göçmen üç kişinin günlük yaşantısı konu edilmektedir.
4. Bölüm: “Şehir İnsanları 2006 İstanbul” İstanbul’da yaşayan, biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşantısı konu edilmektedir.
5. Bölüm: “Şehir İnsanları 2006 Helsinki-Finlandiya” Helsinki’de yaşayan, biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşantısı anlatılmaktadır.
6. Bölüm: “Şehir İnsanları 2006 Lizbon-Portekiz” Lizbon’da yaşayan, biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşantısı ele alınmaktadır.
7. Bölüm: “Şehir İnsanları 2006 Zagreb-Hırvatistan” Hırvatistan’da yaşayan, biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşantısı aktarılmaktadır.
8. Bölüm: “Şehir İnsanları 2006 Kopenhag-Danimarka” Kopenhag’da yaşayan, biri göçmen olan üç kişinin günlük yaşantısı anlatılmaktadır.

Cilt Yapımı

Yapımcı	Sağhan DOLU
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 11'
Yayın Tarihi	31.03.1973
Alt Tür	Genel

Türk sanat tarihinde, tezhiplerle birlikte eski kitapçılık sanatlarımızın başında gelen Türk cilt sanatı konu edilmektedir. Tarihi çok eskilere uzanan Türk cilt sanatının, Orta Asya’da kağıdın kullanılmasından itibaren başladığı, İslamiyetin kabul edilmesinden sonra büyük bir gelişme gösterdiği, 15. ve 16. yüzyılda en üst seviyeye ulaştığı anlatılmaktadır. Babadan oğula geçen bir sanat olan ciltçiliğin gelişmesinde Osmanlı sarayının etkisine değinilerek; günümüzde cilt sanatının durumu, cilt yapımında makineleşmenin etkisi ele alınmaktadır. Ayrıca, Milli Kütüphane Genel Müdürü Müjgan CUMBUR ve mücellilik (ciltçilik) yapan kişiyle yapılan röportaja yer verilmekte ve cilt yapan bir atölyede cilt yapımı gösterilmektedir.

Cumalıkızık "Orada Bir Köy Vaa Yakında"

Yapımcı Daver ATABEY
Süleyman BAYDİLİ
Yönetmen Daver ATABEY
Yönetmen Yardımcısı İrfan EROĞLU
Kamera Tefik ŞENOL
Nuri KÖKSAL
Sesçi Orhan TAMER
Engin AKER
Ziya BENDER
Kurgu Uğur SAĞER
Doğan YILDIZ
Necati NOYAN
Emin FİNDİKLİ
İsmail YAVUZ
İsmail BÜDÜŞ
Şener KANAT
Metin Yazarı Daver ATABEY
Seslendiren Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 14.01.1986
Alt Tür Tanıtım



Programda, sivil mimarinin en eski ve en görkemli örneğini günümüze ulaştıran Cumalıkızık anlatılmaktadır. Bursa yakınlarında kurulan Osmanlı Beyliği, kuruluşundan kısa zaman sonra bölgeye hakim olmayı başarmış, 1326 yılında Bursa'yı, 1331 yılında İznik'i fethederek yörede varlığını kesin olarak kabul ettirmiş ve Osmanlı halkının bu topraklara yerleşerek kentler ve köyler oluşturması sağlamıştır. Cumalıkızık vakıf köyü olarak kurulmuş ve bu özelliğini konut mimarisi ve yaşam biçimine yansıtmıştır. Uludağ'ın kuzeyindeki dik etekler ile vadilerin arasında sıkışıp kalan yöre köylerine bu konumlarından dolayı "kızık" adı verilmiştir. Köylerin birbirlerinden ayrılması için, dereye yakın olana Derekızık, Fıdıye verene Fıdyekızık ve Kızık köylerinden topluca gidilerek cuma namazı kılınan köye de Cumalıkızık adları verilmiştir. Geçmiş burada kısaca anlatılan Cumalıkızık'ın, zamana ve yapılanmaya direnişinin amansız savaşı da vurgulanmaktadır.

Cumhurbaşkanımız - Turgut Özal

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yapım Yardımcısı Daryal İLAL
Yönetmen Yardımcısı Daryal İLAL
Kamera Turgut SALACAN
Yusuf GÜVEN
Cihan AYDOĞAN
Sesçi Engin AKER
Engin APAK
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Metin Yazarı Ahmet AKYOL
Seslendiren Orhan BOZKOYUNLU
Şebnem SAVAŞCI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 65'
Yayın Tarihi 17.04.1994
Alt Tür Biyografi



Türk siyasi yaşamının en renkli kişiliklerinden biri olan 8. Cumhurbaşkanı Turgut ÖZAL'ın tanıtıldığı program. Yaşamı, davranışları, alışkanlıkları, sevecenliği, hoşgörüsü ve geniş ufkuyla ÖZAL'ın hayat hikayesi, siyaset yaşamı ve ailesi; Necati ELDEM, Niyazi DAĞAŞAN, Kaya ERDEM, Hüsnü DOĞAN, Yalçın DOĞAN, Hüseyin AKSOY, Prof.Dr. Taner BERKSOY, Can PULAK, Yalçın DONAT, Gündüz AKTAN, Kaya TOPERİ, Cengiz ÇANDAR, Yusuf Bozkurt ÖZAL, Tefik ERTÜRK ve Opr. Dr. Cengiz ASLAN ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

Cumhurbaşkanlarımız

Yapımcı	Osman SINAYUÇ
Yönetmen	Osman SINAYUÇ
Yapım Yardımcısı	Sultan ŞAHİN, Faruk HALEFOĞLU Ahmet TANRIÖĞER, Daryal İLAL Hüseyin ÇİFTÇİ
Yönetmen Yardımcısı	Sultan ŞAHİN, Faruk HALEFOĞLU Ahmet TANRIÖĞER, Daryal İLAL Hüseyin ÇİFTÇİ
Kamera	Mehmet ONBAŞIOĞLU Turgut SALACAN, Necmi GÜMÜŞER Haldun ÖZKANLI, Fatih BİTİŞYILMAZ Uğur HOŞAFCI, Hüseyin AKSOY, Yusuf GÜVEN Cihan AYDOĞAN, Serdar GÜRCAN Hüseyin GENÇTÜRK, Mete BAŞER Bahtiyar DEMİRCİ, Muhterem KİPER Çetin ALTINSOY, Burak BAŞER Cemalettin İRKEN, Alpertunga TÜRKDOĞAN
Sesçi	Yusuf ORHAN, Hayati AYDIN Atilla ASLAN, İsa YURTSEVEN Hasan ERSOY, Serdar US Hızır TUNÇALP, Savaş FERHAT Fatih AKSOP, Celal HÖKE Zeki GENECİ, Vedat BAYAR, Selçuk SEÇKİ Ömer DEMİRCİ, Engin AKER, Engin APAK
Kurgu	Ahmet COŞAR, Müjdat AYDIN Mustafa TURGUT, Hakan ALTÜRK Birol BAŞAÇIK, Sinan ÖZER Mustafa ÜNAL, Orhan EKİCİ, Hamdi ASİL Kahir KIRŞANLI, Oktay YUVA Soner TUNUSLU, Zafer DİNLER Şener KANAT, Ahmet ATAĞLU İbrahim GÜMÜŞAY, Ali KİREMİTÇİ Yusuf ŞEN, Necdet TEBER, Nuri LEBLEBİCİ İsmail ÜNLÜ, Necdet TEZCAN
Danışman	Kenan OKAN, Mete AKYOL, İsmet BOZDAĞ
Metin Yazarı	Ahmet AKYOL
Seslendiren	Şebnem SAVAŞCI, Tanzer KOZAN Mahmut BALÇIN, Orhan BOZKUYONLU
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 57' / 1 x 59' / 1 x 55' / 1 x 60' / 1 x 57' 1 x 63' / 1 x 93' / 1 x 65' / 1 x 88'
Yayın Tarihi	10.11.1990 / 25.12.1990 / 22.08.1991 / 14.09.1991 22.05.1991 / 12.10.1994 / 17.04.1994
Alt Tür	Biyografi



Her bölümünde farklı bir cumhurbaşkanımızın hayatının işlendiği dokuz bölümden oluşan belgesel program.

1. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve 1. Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal ATATÜRK, hayatı ve cumhurbaşkanlığı yaptığı 1923 -1938 yılları arasında Türkiye'nin ekonomik ve siyasal gelişmeleri anlatılmaktadır. Kurtuluş Savaşı yıllarında Anadolu'nun genel durumu, savaşlar, zaferler ve ardından gerçekleştirilen siyasi ve ekonomik atılım geniş bir şekilde işlenmektedir. Doğumundan başlayarak, eğitimi, askerlik günleri ve kurtuluş mücadelesi, Ankara'ya gelişi, İzmir'in kurtuluşu, Latife Hanım'la evliliği, cumhurbaşkanı oluşu, ülkenin genel durumu, eğitim politikası, harf devrimi, sanayileşme, orduda modernleşme, dış siyaset, Musul ve Hatay sorunları, Balkan Paktı, 10. Yıl Nutku ve ölümüne kadar yaşam çizgisi resimler, görüntüler ve belgelerle ele alınmaktadır. Programda; manevi oğlu Abdürrahim TUNÇOK, Prof. Dr. Ahmet MUMCU, Prof. Dr. Ergun AYBARS, Prof. Dr. Aydın YALÇIN, Prof. Dr. Hasan KÖNİ, Prof. Dr. Tarık Zafer TUNAYA, manevi kızı Sabiha GÖKÇEN, Latife Hanım'ın kızkardeşi Vecihe İLMEN ve İsmet İNÖNÜ'nün ATATÜRK'le ilgili röportajlarına yer verilmektedir.

2. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin 2. Cumhurbaşkanı İsmet İNÖNÜ'nün hayatı, Cumhurbaşkanlığı yaptığı 1939 - 1950 yılları arası anlatılmaktadır. Doğumu, doğduğu ev, gençlik yılları, eğitimi, Kurtuluş Savaşı, Mudanya Mütarekesi, Lozan, 2. Dünya Savaşı, Amerika ile yardım anlaşması, yabancı devlet adamlarının ülkemizi ziyareti, Hatay'ın anavatanına katılması, Erzincan depremi, ekmek karnesi günleri, Köy Enstitüleri, tarım ve toprak kanunları, 1946 yılı seçim görüntüleri, Cumhurbaşkanlığı yaptığı dönem, Türkiye'nin ekonomik, sosyal ve siyasi durumu fotoğraf ve belgelerle işlenmektedir. Programda; kızı Özden TOKER, Metin TOKER, Prof. Dr. Sadi IRMAK, Haldun ERGİN, Turgut MENEMENCİOĞLU, Kenan EVREN, Zeki KUNERALP, Ahmet Güner SAYAR, Celal BAYAR ve İhsan Sabri ÇAĞLAYANGİL'in İNÖNÜ ile ilgili röportajlarına yer verilmektedir.

3. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin 3. Cumhurbaşkanı Celal BAYAR'ın hayatı ve cumhurbaşkanlığı dönemi olan 1950 - 1960 yılları anlatılmaktadır. Programda BAYAR'ın cumhurbaşkanı seçilmesi, bu dönemdeki iç ve dış siyasi olaylar, iş arkadaşları ve akrabalarının kendisi ile ilgili anıları, doğduğu ev ve bu eve yaptığı ziyaret, Türkiye Cumhuriyeti'nin 30. yılı kutlamaları, 1950 sonrası TBMM seçimi, Demokrat Parti, yurt dışı gezileri ve cenaze töreni anlatılmaktadır. Programda; kızı Nilüfer GÜRSEY, damadı Ahmet GÜRSEY, Orhan ERALP, İsmet BOZBAĞ, Cemal KUTAY, Osman KAVRAKOĞLU, Baha AKŞİT, Mükerrrem SAROL, Esat BUDAKOĞLU, Hayrettin ERKMEN, Mustafa TAYYAR, Burhan ULUTAN, Özel ŞAHİNGİRAY, Abdullah URAZ ve kendisi ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

4. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin 4. Cumhurbaşkanı Cemal GÜRSEL'in yaşamı anlatılmaktadır. Cumhurbaşkanlığı yaptığı dönem olan 1960 - 1966 yılları arasında Türkiye'nin ekonomik, sosyal ve siyasal durumu röportajlar ve belgesel görüntülerle ele alınmaktadır. Hayatı, ailesi, askeri eğitimi, 1960 askeri darbesinin lideri oluşu, cumhurbaşkanı seçilmesi ve yemin töreni, 4 Ağustos kararları, Meclis tahkikat komisyonu, 28 Nisan 1960 görüntüleri, üniversite öğrencilerinin gösterileri, ordunun yönetime el koyması, Milli Birlik Komitesi, Meclis'in feshi, Yassıada duruşmaları, genel seçimler, Anayasa Mahkemeleri'nin kurulması, füze bunalımı, Kıbrıs'ın bağımsızlığı ve Makaryos'un Türkiye ziyareti, Kıbrıs olayları, Ankara Antlaşması gibi o dönemde yaşanmış olaylar ve cenaze törenine yer verilmektedir. Programda; oğlu Özdemir GÜRSEL, Turgut SUNALP, Suphi KARAMAN, Cemal BİLGİÇ, Sıtkı ULAY, Şahap KOCATOPÇU, Prof. Dr. Rıdvan EGE, Dr. Reşat YAŞAR, Mete AKYOL, Ferruh BOZBEYLİ, Prof. Dr. Haydar DİNÇER, İhsan Sabri ÇAĞLAYANGİL, Kadri ERKEK ve Necat ERDER'in röportajları yer almaktadır.

5. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin 5. Cumhurbaşkanı Cevdet SUNAY'ın yaşamı, özellikle Cumhurbaşkanlığı yaptığı dönem olan 1966 - 1973 yılları ele alınmaktadır. Doğumu, ailesi, askeri okul eğitimi, 1. Dünya Savaşı'na asker olarak katılması, Filistin cephesinde esir oluşu, Kurtuluş Savaşı'nda yer alması, İstiklal Madalyası kazanması, Harp Okulu dönemi, evliliği, çocukları, askerlik görevleri, Kıbrıs sorunu, 27 Mayıs 1960 ihtilali ve bu dönemde aldığı görevler, Genelkurmay Başkanlığı, 1965 yılında Cemal GÜRSEL'in hastalığı ve ölümü ile cumhurbaşkanı olması, Kıbrıs olayları, dönemin dış politikası, yurtdışı gezileri, ülkedeki olaylar ve gelişmeler, Keban Barajı'nın ve Boğaz Köprüsü'nün temellerinin atılması, depremler, 12 Mart 1971 Muhtırası, hükümet kuramama sorunları gibi cumhurbaşkanlığı yaptığı dönemde Türkiye'nin ekonomik, sosyal ve siyasi durumu, cenaze töreni ve devlet mezarlığına defnedilmesi anlatılmaktadır. Programa; Sefer ULUSOY, kızı Aysel ÖNEL, İsmail SİNAN, eşi Atıfet SUNAY, Baha ÖZBİLEN, Baha Vefa KARATAY, Ferruh BOZBEYLİ, Rauf DENKTAŞ, Doğan KASAROĞLU, Fuat BAYRAMOĞLU, Cüneyt GÖKÇER ve Mithat ÖZKÖK röportajları ile katılmaktadır.

6. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin 6. Cumhurbaşkanı Fahri KORUTÜRK'ün hayatı ele alınmaktadır. Kendisi ile yapılan röportaj çerçevesinde; doğumu, ailesi, Deniz Lisesi ve ardından Deniz Harp Okulu ile devam eden askerlik eğitimi, ATATÜRK tarafından kendisine "KORUTÜRK" soyadı verilisinin hikayesi, askerlik hizmetleri, evliliği, çocukları, elçilik görevleri, senatörlüğü, cumhurbaşkanı seçilmesi, Cumhurbaşkanlığı olduğu 1973 - 1980 yılları arasında yaşanan olaylar ve 06 Nisan 1980 tarihinde görevinden ayrılışından 1987 yılında ölümüne kadar hayatı kendisi tarafından anlatılmaktadır. Programa; Kenan EVREN, Ali BARANSEL, Fahri ÇOKER, Necati GÖKÇEN, Şemsi BARGUT, Fuat BAYRAMOĞLU, Prof. Dr. İlhan ÖZTRAK, Rauf DENKTAŞ, Haluk BAYÜLKEN röportajları ile katılmaktadır.

7. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin 7. Cumhurbaşkanı Kenan EVREN'in 1980 - 1982 yılları arası Devlet Başkanlığı ile 1982 - 1989 yılları arasındaki Cumhurbaşkanlığı dönemi anlatılmaktadır. 1918 yılında Manisa'da doğumu, ailesi, askeri eğitimi, asker olarak görevleri, Genelkurmay Başkanlığı sırasında yapılan askeri müdahalenin lideri olarak Devlet Başkanı olması, 1982 yılında halk oylamasına sunulan Anayasa ile Cumhurbaşkanlığı oluşu, 1980 öncesi ve sonrasında ülkede yaşanan siyasi, sosyal ve ekonomik gelişmeler kendisi ve programa katılan kişilerle yapılan röportajlarla işlenmektedir.

8. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin 8. Cumhurbaşkanı Turgut ÖZAL'ın hayatı, çocukluğu, ailesi ve cumhurbaşkanlığı yaptığı dönem olan 1989 - 1993 yılları, fotoğraflar ve zaman zaman kendisi tarafından anlatılmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında görevleri, siyasi hayata girişi, 1980 yılında askeri darbe ile Silahlı Kuvvetler'in ülke yönetimine el koyması, 24 Ocak kararları, darbe sonrası hükümette yer alışı, 2. İktisat Kongresi'nde yaptığı konuşma, dönemin ekonomiden sorumlu Başbakan yardımcısı olması, Cumhurbaşkanlığı yaptığı dönemde ülkede yaşanan ekonomik, sosyal ve siyasal olaylar, geçirdiği kalp ameliyatı, kendisine düzenlenen suikast, hizmetleri ve 17 Nisan 1993 tarihinde ölümü ile cenaze töreni hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Can PULAK, Gündüz AKTAN, Kaya TOPERİ, Cengiz ÇANDAR, Sami KOHEN, Yusuf Bozkurt ÖZAL, Hüsnü DOĞAN, Tevfik ERTÜRK, Kaya ERDEM, Necat ELDEM, Dr. Cengiz ASLAN, Hüseyin AKSOY, Prof. Dr. Taner BERKSOY, Prof. Dr. Ali KARAOSMANOĞLU, Yalçın DOĞAN ve Yavuz DONAT katılmakta ve ÖZAL hakkında bilgi aktarmaktadır.

9. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin 9. Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL anlatılmaktadır. 1960'lı yıllarda siyaset sahnesine çıkan 1924 doğumlu DEMİREL'in hayatı, kendisi ile yapılan röportaj ve dönemlere ait fotoğraf ve belgelerle ele alınmaktadır. Doğduğu yer, ailesi, eğitim hayatı, mühendis olarak mezun olması, yurtdışında eğitime gönderilmesi, DSİ Genel Müdürlüğü dönemi, baraj yapımlarına adını yazdırması, 1960'lı yıllar ve kargaşa dönemi, 1960 askeri darbesi, Adalet Partisi'ne girmesi, 1964 yılında partinin başına geçmesi, ülkenin en hareketli günlerinde siyasi hayatı, 1993 yılında Turgut ÖZAL'ın ölümü sonrası Cumhurbaşkanlığı seçilmesi, bu dönemde izlediği politika, 1993 - 2000 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı dönemi ile ülkenin ekonomik, sosyal ve siyasi durumu kendisi, Sabit ŞENTÜRK, İhsan Sabri ÇAĞLAYANGİL ve Kaya TOPERİ ile yapılan röportajlar ve görüntülerle anlatılmaktadır.

Cumhuriyet

Yapımcı Mustafa GERÇEKER
Yönetmen Mustafa GERÇEKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 01.01.1977
Alt Tür Özel Gün

Cumhuriyet'in 54. yılı nedeniyle hazırlanan ve Cumhuriyet'in ne olduğu anlatılan bu programda, Hitler, Stalin ve Mussolini dönemleri örneklenmekte ve Cumhuriyet kazanımları vurgulanmaktadır.

Cumhuriyet

Yapımcı Deniz Çubukçu YAZICI
Yönetmen Deniz Çubukçu YAZICI
Yapım Yardımcısı Özlem LÜLE
Kamera Uğur HOŞAFÇI
 Bülent MORTAŞ
 Tahir ATEŞ
Kurgu Emrah KOÇER
Danışman Prof. Dr. Seçil Karal AKGÜN
Metin Yazarı Prof. Dr. Seçil Karal AKGÜN
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 29.10.2004
Alt Tür Belgesel



Cumhuriyet... Ümmetten ulusa, monarşiden ulusal egemenliğe, teokrasiden laikliğe doğru gerçekleşen değişimin kilit noktası. Cumhuriyetin oluşum sürecinin ele alındığı belgeselde; Milli Mücadele'nin örgütlenmesi ve çağdaş uygarlık yolunda atılan adımlar, tarih uzmanlarının katılımı ve belgelerle anlatılmaktadır. Milli birliğin ve bu uğurda verilen mücadelenin önemine değinilerek, Cumhuriyet bilincinin genç kuşağa aktarılması amaçlanmaktadır.

Cumhuriyet 75 Gazasında

Yapımcı Filiz OZANKAYA
 Ebru ÇAKIRKAYA
Yönetmen Filiz OZANKAYA
 Ebru ÇAKIRKAYA
Yapım Yardımcısı Erkan KOCABAŞ
 Güven AKSU
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Kazım ATAKAN
 Ercan İŞSEVER
 Ahmet FİSUNOĞLU
Kurgu Leyla ŞAHİN
 Mustafa KOCA
 Hamiyet ŞEN
 Soner TUNUSLU
 Yener PAKER
 Zafer DİNLER
Danışman Prof. Dr. Özer OZANKAYA
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 45'
Yayın Tarihi 29.12.1999
Alt Tür Özel Gün

Osmanlı devletinin yıkıntıları üzerinde, yabancı işgallerine de son veren Ulusal Kurtuluş Savaşı'nın nasıl örgütlendiği ve zafere ulaşıldığı ile bunu sağlayan altın ilkenin ulusal egemenlik ilkesi olduğunu anlatan üç bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Yabancı uzmanlar ATATÜRK'ü ve yaptığı çalışmaları anlatmaktadır.
2. Bölüm: Cumhuriyet Türkiye'si'nin, insanlığa örnek bir demokrasi devrimiyle oluşan çağdaş, siyasal, toplumsal, kültürel ve ekonomik kurumları tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: ATATÜRK'ten sonra, özellikle 2. Dünya Savaşı ve sonrasındaki dönemde, Türkiye Cumhuriyeti'nin demokratik devlet, aile, eğitim, dil ve yazı, sanat, düşün ve ekonomi alanlarında sürdürdüğü gelişmeler ve karşılaştığı güçlükler anlatılmaktadır.

Programda Prof. Dr. Bernard LEWIS, Emekli Diplomat Bianco VILLALTA, Emekli Diplomat Eric CORNELL, Prof. Dr. Penda M'BOW, Prof. Dr. Feroz AHMAD, Mihail GORBAÇOV, Türkolog Geoffrey LEWIS, WDR Kanalı Yayın Sorumlusu Dietrich SCHLEGEL, Prof. Dr. Vitali ŞEAREMET, Prof. Dr. Walter Leisler KIEP, Prof. Dr. Jean Paul ROUX ve Prof. Dr. Robert MANTRAN da konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır. (***)

Cumhuriyet 80 Yaşında

Yapımcı İlknur DALKIRAN

Yönetmen İlknur DALKIRAN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'

Yayın Tarihi 29.10.2003

Alt Tür Özel Gün

Cumhuriyet'in 80. yılı nedeniyle hazırlanan belgeselde; Cumhuriyet, Cumhuriyet'in temel ilkeleri, Başkent Ankara, ATATÜRK Müze Köşkü, Müze Köşk'teki ATATÜRK'ün Büyük Nutuk'u yazdığı çalışma masası ve ATATÜRK'ün mucizevi başarıları ele alınmaktadır.

Cumhuriyet Çınarı

Yapımcı Filiz OZANKAYA

Yönetmen Filiz OZANKAYA

Yapım Yardımcısı Ebru ÇAKIRKAYA

Erkan KOCABAŞ

Yönetmen Yardımcısı Ebru ÇAKIRKAYA

Erkan KOCABAŞ

Kamera Nalan GOLAL

Muhterem KİPER

Mete BAŞER

Korkmaz GÖÇMEN

Sesçi Ramazan TÜRKER

Hamza GÖKTAŞ

Kurgu Zafer DİNLER

Mustafa ÜNAL

Günsel TEMREN

Nurettin İŞSEVER

Coşkun ÖZEN

Danışman Erhan BENER

Metin Yazarı Prof. Dr. Özer OZANKAYA

Filiz OZANKAYA

Seslendiren Lemi BİLGİN

Bilge TAMER

Tuncay ATAYATA

Bölüm Sayısı Süresi 10 x 45'

Yayın Tarihi 28.10.1993

Alt Tür Tarih

On bölümden oluşan ve sunuculuğunu Müşfik KENTER'in yaptığı bu yapımda; bilimsel bir bakışla ATATÜRK'ün başarılarının kaynağı, gerçekleştirdikleri ve gerçekleştirmek istedikleri araştırmaları anlatılmakta ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecinden 1990'lı yılların başlarına kadar geçen dönem değerlendirilmektedir.

1. Bölüm: Kurtuluş Savaşı öncesi Anadolu'daki genel durum değerlendirilmekte, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Kurtuluş Mücadelesi, devlet ve siyaset adamı olarak ATATÜRK ile yabancı devlet adamlarının gözündeki ATATÜRK anlatılmaktadır. Bilimsel düşüncenin demokrasi açısından önemi, İsmet İNÖNÜ'nün ATATÜRK hakkında düşünceleri, ATATÜRK Devrimleri'nin devleti ve hukuku demokratikleştirmedeki özelliği ve laikliğin bundaki rolü, ulusal egemenliğin anlamı, aile hukuku alanındaki devrimler, Cumhuriyet'in ilk yılları genel ekonomik durum, Dil Devrimi, Yeni Türk Harflerinin kabul edilmesi ve Kılık Kıyafet alanındaki yenilikler konu edilmektedir. Programda ayrıca, tarihi fotoğraflar eşliğinde ATATÜRK'ün sözlerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Kurtuluş Savaşı'nın başarısının sırları, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemi ve dönemdeki düşünce hareketleri, Türk Devrimi'ni gerçekleştiren düşünce dizgesinin farklılıkları ve ATATÜRK düşüncesinde bilime bağlılık konuları irdelenmektedir.

3. Bölüm: Sürekli savaşımlardan yorgun, yoksul düşmüş bir halkın, silahlı ve çağdaş uygarlığı temsil eden kurumları ülkesine getirmesi konusu ele alınmaktadır.

4. Bölüm: Misak-ı Milli ile belirlenmiş yurdumuzu ve en az bin yıldır birlikte yaşayan uygar insan topluluğu olarak "ulusumuzu" dayandırdığımız tarihsel, ahlaki ve vicdani temeller anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Saltanatın kaldırılması, Cumhuriyet'in ilanı, Öğretimin Birleştirilmesi, ailenin laik ölçülere dayandırılması ve böylece Türk insanının temel tutumlarını çağdaş ölçülere dayandırarak uygarlaştırması konusu işlenmektedir.

6. Bölüm: Bir uygarlık tasarımı olan Türkiye Cumhuriyeti'nin demokratik gelişimi yansıtılmaktadır.

7. Bölüm: Türk kadınının ATATÜRK devrimleriyle insan haklarına kavuşması, kendi insanlık değerini bilip bildirmesi yolundaki devrim atılımları işlenmektedir.

8. Bölüm: Türk Devrimi'nin "Yaşamda En Doğru Yol Gösterici Bilimdir" ilkesiyle Türk Aydınlanması'nı başlatması, ATATÜRK'ün önderliğindeki Türk eğitim devriminin demokrasi için, kalkınma ve barış için "eğitim" ilkelerinin yaşama geçirilmesi anlatılmaktadır.

9. Bölüm: Türk Devrimi'nin ekonomik düzen konusuna katkı değerinde özgün bir önerisi bulunduğu, bunun; demokrasinin belirgin niteliklerini göz önünde bulundurma ve kalkınmayı yurt düzeyine dengeli dağıtma ilkelerine dayalı olduğu, bu ekonomik politikanın başarılı uygulamasının da yapılmış olduğu işlenmektedir.

10. Bölüm: Dil, Yazı, Giyim, Uluslararası Ölçüler, Güzel Sanatlar alanlarındaki atılımlarıyla Türk kültürünü folklor düzeyine çıkaran, Türk halkını çağdaş bir ulusal toplum niteliğine kavuşturan Türk devriminin gerçek bir "Demokratik Kültür Devrimi" olma niteliği anlatılmaktadır.

Programda; Prof. Dr. Özer OZANKAYA program konukları olan Prof. Dr. Bedia AKARSU, Prof. Dr. Ahmet Taner KİŞLALI, Doç. Dr. Gülnihal BOZKURT, Dr. Öztin AKGÜÇ, Prof. Dr. Haluk ULMAN, Prof. Dr. Ergün AYBARS, Bozkurt GÜVENÇ, Prof. Hikmet ŞİMŞEK, Prof. Dr. Günsel RENDA ve Prof. Dr. Şerafettin TURAN'dan konuyla ilgili bilgi ve görüş alınmaktadır.

Cumhuriyet Döneminde Türkiye'de Bale

Yapımcı Mehmet ULAY
Yönetmen İskender KARDEŞLER
Yapım Yardımcısı Gürsel SAĞLAMÖZ
Kamera Cihan TAŞKIN
 Uğur İŞBAK
 Necdet SUNAL
 Uğurhan Cemal TEZER
Sesçi Himmet POLATEL
Kurgu Mustafa BİLDİK
Sanat Yönetmeni Çetin ÖNER
Danışman Prof. Dr. Metin AND
Metin Yazarı Belgin KARDEŞLER
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 32'
Yayın Tarihi 09.08.1998
Alt Tür Tarih-Kültür



Türkiye'de devlet balesinin kuruluş yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan ve bale tarihçesinin anlatıldığı, görüntü ve konuklarla tanıtıldığı iki bölümlük bir yapım.

1. Bölüm: Gazeteci-yazar Metin TOKER'in Türkiye'de 1948 yılında Yeşilköy'de açılan ilk resmi bale okulu ile ilgili haberi, Türkiye'de balenin kurulması için yurtdışına öğrencilerin gönderilmesi, öğretim görevlilerinin getirilmesi, konservatuvarların açılması ve bale bölümlerinin oluşturulması anlatılmaktadır. Beatrice FENMEN ilk Devlet Bale Okulu'nun açılışını ve tarihçesini anlatmakta, Barış BARANİKOV, Suna ŞENEL, Rosalyn ELLIOT, Dr. İnci KURŞUNLU ve Yıldız ALPER balenin gelişim süreci hakkında bilgiler vermektedir.

2. Bölüm: Çeşitli konservatuvarlar, balerinler, öğretmen ve öğrencilerin görüntülerinin yanısıra opera ve bale gösterilerinden sahneler, kuruluşundan günümüze kadar geçen sürece ait fotoğraflar ve önemli olaylardan alıntılar yapılmaktadır. Prof. Dr. Metin AND oynanan önemli oyunlar ve balenin geçirdiği süreçlerden söz etmektedir. Ayrıca Balerin İnay OKURER TEKİN ile Yüksel ÇAPANOĞLU, balet Hüsnü Evin SUNAL, Prof. Dr. Cüneyt GÖKÇER, Oyun Yazarı Oytun TURFANDA, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Prof. Dr. Erol GÖMÜRGEN de programa konuk olarak katılmaktadır.

Cumhuriyet Türkiye'si



Yapımcı Zeynep ATAKAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 29.10.1988
Alt Tür Kültür

Avrupa'nın doğuya açılan kapısı olan Türkiye'nin Cumhuriyet'le birlikte ilerleyen çağdaşlaşma hareketlerinin konu edildiği programda; genç Türkiye Cumhuriyeti'nin sanayileşme, ekonomik kalkınma, tarımda makineleşme, GAP Projesi, enerji kaynaklarının kullanımı, savunma sanayi, ulaşım, eğitim seferberliği ve doğal güzellikleri anlatılmaktadır. (***)

Cumhuriyet Türkiye'sinde Bir Öncü

Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal

Yapımcı Belgin TUNCA Y
Yönetmen Levent ERSİN
Yönetmen Yardımcısı Meryem DOĞAN
Kamera Ercan İŞSEVER
 Kazım ATAKAN
Sesçi Mehmet TÜRKOĞLU
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 02.04.2004
Alt Tür Biyografi



Cumhuriyet Türkiye'sinde bir öncü olan arkeolog Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL'ın yaşam öyküsü, arkeoloji alanında yaptığı çalışmalar ve eserleri konu edilmektedir. 30 Mart 1911 günü Hayfa yakınlarındaki Tulkarem köyünde doğan AKURGAL, 1931'de İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdiğini, devlet sınavını kazanarak Almanya'da arkeoloji öğrenimi gördüğünü, 1935 yılında Soyadı Kanunu çıkınca, babasının isteği üzerine, bir Sümer kralının adı olan ve Sümercede 'su' ('a'), 'ülke' ('kur') ve 'büyük' ('gal') kelimelerinin yanyana gelmesinden oluşan Akurgal soyadını aldığını, 1957 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde ordinaryüs profesör olduğunu anlatmaktadır. Ayrıca, Türkiye'de arkeoloji bölümlerinde akademik görev yapan ve yapmakta olan birçok arkeologun hocası olan ve bu yüzden "Hocaların Hocası" diye anılan Ekrem AKURGAL, Türkiye'nin yeryüzündeki imajı ve itibarı bakımından önemle ele alınması gereken bilim dalı olarak gördüğü "arkeoloji" üzerine bilgiler aktarmaktadır.

Cumhuriyet ve Kadın

Yapımcı Demet KAYIRAN
Yönetmen Demet KAYIRAN
Yapım Yardımcısı Cem GÜNER SU, Banu ERŞEN
Yönetmen Yardımcısı Cem GÜNER SU, Banu ERŞEN
Kamera Uğur HOŞAFÇI, Tahir ATEŞ
 Erol YAZICI, Bestami YAKICI
 Hüseyin ER
Sesçi Sabri DUYDUK, Hasan ÇELİKER
Kurgu Nurettin İŞSEVER, Leyla ŞAHİN
 Zeynep ERKOVAN, Şadan ARAZ
 Mustafa ÜNAL, Meltem KUYUCU
Danışman Doç. Dr. Serpil ÜŞÜR
Metin Yazarı Tunç TAYANÇ
Seslendiren Arzu ÇAKMAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 47'
Yayın Tarihi 29.10.2006
Alt Tür Özel Gün

Cumhuriyetimizin 83. yıldönümü nedeniyle hazırlanan belgeselde; 19. yüzyıl sonunda ve Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerindeki kadın hareketleri, o yıllardaki kadınlara yönelik süreli yayınlar ve kadın dernekleri anlatılmakta, Cumhuriyet ve sonrasında kadınların elde ettiği çok önemli kazanımlar konu edilmektedir. Kadının elde ettiği medeni haklardan siyasi haklara ve kadına yönelik şiddetle mücadele kadar birçok konu irdelenmektedir. Programda, Doç. Dr. Fatmagül BERKTAY, Cumhuriyet Kadınları Derneği Genel Sekreteri İlknur KALAN, Türkiye Yol-İş Sendikası Genel Başkan Danışmanı Seyhan ERDOĞDU, CHP Kadın Kolları Başkanı Güldal OKUDUCU, Eğitim Sen. MYK Üyesi ve Kadın Kolları Üyesi Nurşen YILDIRIM, KADER Genel Başkanı Doç. Dr. Şirin TEKELİ, Selma TEKELİ, BM Instraw Yönetim Kurulu Üyesi Selma ACUNER, ANAP Kadın Kolları Genel Başkanı Ediz TERİM, Doç. Dr. Ayşe Durakbaşa TARHAN, Araştırma Görevlisi Çağlayan KOVANLIKAYA, Milletvekili Danışmanı Narınc ATAMAN, Muğla Milletvekili Dr. Lale ATAMAN, Prof. Dr. Ayşe AYATA ve Doç. Dr. Serpil ÜŞÜR konuyla ilgili görüşlerini aktarmakta ve bilgiler vermektedir.

Cumhuriyet'in Kuruluş Belgesi Lozan Antlaşması

Yapımcı İ. Taha FEYİZLİ
Yönetmen İ. Taha FEYİZLİ
Yapım Yardımcısı Turgay DEMİREL
Yönetmen Yardımcısı Turgay DEMİREL
Kurgu Metin AYDOĞAN
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 24.07.1992
Alt Tür Özel Gün



Türkiye Cumhuriyeti siyasi tarihinin önemli olaylarından "Lozan Antlaşması" nı sebep ve sonuçları ile anlatan programda, İsmet İNÖNÜ ile yapılan röportaj da yer almaktadır.

Cumhuriyete Doğru

Yapımcı Ahmet PINAR
 Ziya ÖZTAN
Yönetmen Bilgin ADALI
Kamera Süleyman ÖGÜT
 Cumhur SAVAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 19.05.1976
Alt Tür Tarih

Sunuculuğunu Mustafa GERÇEKER'in yaptığı bu yapımda Kurtuluş Savaşı öncesi dönemlere ait savaşlar ile Türk Kurtuluş Savaşı karşılaştırılmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılış döneminde yapılan savaşlarda askerlerin durumu ile Mustafa Kemal'in komutasında yapılan Kurtuluş Savaşı'nda çarpışan askerlerin durumu karşılaştırılmaktadır.

Cumhuriyete Doğru

Yapımcı Münip SENYÜCEL
 Fikret ÖZKAYA
Yönetmen Münip SENYÜCEL
Kamera Mete BAŞER
 Yusuf ORHAN
 Levent AHİ
Sesçi Mehmet BAŞARAN
 Ziya BANDER
 Muharrem KILIÇ
 Yılmaz KARADOĞAN
Kurgu Ergün MORAL
Metin Yazarı Olcay ÖNERTOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 20.09.1991
Alt Tür Tarih



Programda, Cumhuriyet'in ilk yılları, Ankara'da yapılan Geçit Töreni, ATATÜRK'ün Nutku, Cumhuriyet öncesi Anadolu kentleri, Amasya Genelgesi, Sivas Kongresi, ATATÜRK'ün askerlikten istifa etmesi, Heyet-i Temsiliye'nin kurulması, 1. İnönü Zaferi, 2. İnönü Zaferi, Mebusan Meclisi'nin dağıtılması, İstanbul'un işgali, Meclis'in açılışı, hükümetin kurulması, Osmanlı'nın son günleri, Sakarya Savaşı, Ankara Anlaşması, saltanatın kaldırılması, Vahdettin'in İstanbul'dan ayrılması, Lozan Barış Anlaşması, yeni Türk devletinin kurulması, Cumhuriyet'in ilanı, Meclis'te seçim yapılması ve ATATÜRK'ün yemin ederek göreve başlaması anlatılmaktadır.

Cumhuriyete Doğru



Yapımcı Süleyman SAYLAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 29.10.1986
Alt Tür Özel Gün

Anadolu'nun işgalinden Cumhuriyet'in ilanına kadar geçen süreyi içeren, ATATÜRK'ün kendi kaleminden çıkan, ATATÜRK tarafından, Cumhuriyet Halk Partisi'nin 15 - 20 Ekim 1927 tarihleri arasında Ankara'da toplanan İkinci Kurultayı'nda 36.5 saat süren ve altı günde okunan tarihi bir hitabeye dayandığı için Nutuk adını alan Büyük Nutuk'u ele alınmaktadır. Büyük Nutuk'ta 19 Mayıs 1919'da ülkenin içinde bulunduğu durum ve Kurtuluş Savaşı'na gidilen süreç konu edilmektedir. Ayrıca programda, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Cumhurbaşkanı seçildikten sonra yemin töreninde yaptığı konuşmaya da yer verilmektedir.

Cumhuriyete Kanat Verenler



Yapımcı Hüsamettin ÜNLÜOĞLU
Yönetmen Hüsamettin ÜNLÜOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 31.10.1993
Alt Tür Kültür

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasında ve yaşatılmasında sanayi alanından hukuka, fen bilimlerinden sahne sanatlarına, resimden astronomiye kadar akla gelen her alanda hizmet vermiş insanları hatırlamak ve hatırlatmak amacı ile yapılmış olan bir dizi biyografik belgesel. Program sunuculuğunu Mengü ERTEL yapmaktadır. Ali SAYDAM'ın sunduğu tanıtım programında, Refik ERDURAN, Prof. Dr. Necla ARAT, Prof. Dr. Kayhan İÇEL, Prof. Dr. Ateş VURAN ve Mengü MERTEL konuk olarak katılmakta ve Cumhuriyet öncesi ve Cumhuriyet dönemi yılları konuklarca tartışılmaktadır.

Cumhuriyete Kanat Gererler

- Yapımcı** Hüsamettin ÜNLÜOĞLU
Yönetmen Hüsamettin ÜNLÜOĞLU
Yapım Yardımcısı Arzu DANIŞ, Elif BEŞLİ, Baran TUNCA, Nuriye ÖNER
 Ayşe ANAFARTALAR, Işıl ŞAHİNÖZ, Mehmet ŞENER
Yönetmen Yardımcısı Mehmet ŞENER, Sedat YILDIZ, Nuriye ÖNER
Kamera Tefik ÖBER, Sedat YALÇIN, Yekta DALGIÇ,
 Orhan OKUROĞLU, Tefik RÜZGAR
 Hacı KILIÇ, Tefik RÜZGAR, Erdiç TUNÇ
 Zafer SEVENER, Sedat YILDIZ, Atilla TEMİZKAN
 İsmail VELİOĞLU, Yasemin MİRAHMETOĞLU
 Ahmet Veysel BABAN, Semih YAZICIOĞLU
Sesçi Cemal ENSARİ, Medine BORAZAN, Ahmet KOÇ
 Mehmet ÇINAR, Bekir YILDIZCI
 Kenan GÜLEŞÇE, Atilla TEMİZKAN
 Nuh Mehmet DENİZ, Erdal KÜÇÜKER,
 Oğuz OĞUZMAN, Mustafa ÖZKURT
 Berkant ÇOLAK, Mustafa ALBAYRAK
 Halil İbrahim ÖZCAN, Uğur HOŞAFÇI
 Mehmet Ali YILMAZ, Mehmet Özer ERDEM
Kurgu Nuray SOYKAN, Sevilay BOZDEMİR
 Tufan BİLGİN, Cahide OKUR, Oğuz OĞUZMAN
 E. Gülhan HANBAY, Hasan ÇOLAKOĞLU
 Sevilay ÖZDEMİR, Turgay BELEN
 Hakan ÖZBEK, E. Gülhan HANBAY
 Cüneyt GÜNGÖR, Şölen YERTUTAN
 Özlem BİRECİK, Ahmet KOÇ, Havva KÖKTEN
 Turhan ÖZKAN, Erdal ERGEN
 Ahmet FİSÜNOĞLU, Arzu DANIŞ
Danışman Ali SAYDAM Gülçin SAYDAM
 Şahin ARTAN
Metin Yazarı Ülkü KARAOSMANOĞLU, Piraye ŞENGEL
 Bülent HAŞİM YANAR, Canan DİLA, Ali SAYDAM
 Şebnem YAMAN, Arın DÖRTOK
 Emel KOÇ, Ceyla TANRIÖVER
 Hakan DEMİRBAĞ, Şafak YAŞAR
 Gündoğan AKIN, Nilgün UYSAL
Seslendiren Mübeccel VARDAR, Şafak YAŞAR
Özgün Müzik Oğuz ABADAN, Nilgün UYSAL
Bölüm Sayısı Süresi 70 x 32'
Yayın Tarihi 07.11.1993
 06.08.1995
Alt Tür Biyografi



Toplam yüzsekseniki (182) bölüm olan bu programda “Cumhuriyet’e Kanat Gererler” anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Kandilli Rasathanesi kurucusu Prof. Dr. Mehmet Fadin GÖKMEN, Türkiye’de kağıt üretiminin öncülerinden olan Kimya öğretmeni Mehmet Ali KAĞITÇI, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Kurucusu Mazhar OSMAN ve Türkiye’nin ilk yüksek atlayıcılarından ve spor adamlarından biri olan Bülent Jerfi FIRATLI’nın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca programda, Prof. Dr. Mehmet Fadin GÖKMEN hakkında Prof. Dr. Ahmet İŞIKARA, Mehmet Ali KAĞITÇI hakkında Kuzeni Kamile OKER, aile dostu Sevgi ÖZGEN ve Avukat Altan ÖZGEN, Mazhar OSMAN hakkında Prof. Dr. Faruk BAYÜLKEN, Prof. Dr. Ayhan SONGAR, Prof. Dr. Halil TOPLAMOĞLU ve Bülent Jerfi FIRATLI’nın da kendisi ile yapılan söyleşiler yer almaktadır.

2. Bölüm: İstanbul Teknik Üniversitesi rektörlerinden Prof. Dr. Mustafa İNAN ve Türkiye’nin ilk işadamlarından olan Dr. Cengiz YURDOĞLU’nun hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Prof. Dr. Mustafa İNAN hakkında eşi Prof. Dr. Jale İNAN, Prof. Dr. Sacit TAMEROĞLU, Prof. Dr. İlhan KAYAN, Prof. Dr. Vural CİNEMRE ve oğlu Hüseyin İNAN, Dr. Cengiz YURDOĞLU hakkında Eski Dışişleri Bakanı İlder TÜRKMEN, Emekli Başsavcı Orhan Bekir GÜNSAV ve Emekli Büyükelçi Osman BAŞMAN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.



3. Bölüm: Türkiye'nin ilk toplum bilimcilerinden Prof. Dr. Macit GÖKBERK, Türkiye'nin ilk kadın avukatı, kadın hakları savunucularından Süreyya AĞAOĞLU ile yazar ve düşünce adamlarımızdan Refik Ahmet SEVENGİL'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde; Prof. Dr. Macit GÖKBERK hakkında torunu Defne SUNAR, eşi Zahide GÖKBERK kızı Doç. Dr. Nilüfer TAPAN ve damadı Mete TAPAN, Avukat Süreyya AĞAOĞLU hakkında kardeşi Dr. Gültekin AĞAOĞLU, yeğeni Suna GÜLER ve fotoğraf sanatçısı Ara Güler, Refik Ahmet SEVENGİL hakkında kızı Fatuş SEVENGİL ve torunu Nesteren DAVUTOĞLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

4. Bölümde: Türkiye'nin ilaç sanayisinin ilklerinden Süleyman Ferit ECZACIBAŞI, Türkiye'nin ilk fotoğraf sanatı dergisi yayıncısı Şinasi BARUTÇU, Araştırmacı yazar Seyit Ali AK ve Ankara'nın 2. Belediye Başkanı olan Asaf İLBAY'ın hayatları fotoğraf ve belgelerle anlatılmakta ve Süleyman Ferit ECZACIBAŞI hakkında oğlu Şakir ECZACIBAŞI ile, Şinasi BARUTÇU hakkında oğlu Ergun BARUTÇU, ressam Süleyman Saim TEKCAN ile Seyit Ali AK hakkında fotoğraf sanatçısı Gültekin ÇİZGEN ve Asaf İLBAY hakkında oğlu Nihat İLBAY ve kızı Sevim BÖKE ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

5. Bölümde: Türkiye'nin müzik üstatlarından Ahmet Adnan SAYGUN, Türkiye'nin ilk ziraat mühendislerinden Asım ZİHNİOĞLU, İstanbul'un ilk Belediye Başkanı olan Dr. Cemil TOPUZLU'nun hayatları fotoğraf ve belgelerle anlatılmakta ve Ahmet Adnan SAYGUN hakkında eşi Nilüfer SAYGUN, öğrencisi Hasan UÇARSU ve öğretim üyesi Gülper REFİĞ ile Asım ZİHNİOĞLU hakkında kızı Gülseli İNAL ile ve Dr. Cemil TOPUZLU hakkında da oğlu Dr. Cemalettin TOPUZLU'yla yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

6. Bölüm: Türkiye'nin ilk çağdaş mimarlarından Sedat Hakkı ELDEM, Türkiye'nin müzik üstatlarından ve tarihçilerinden Cevat Memduh ALTAR ve seramik sanatçısı Füreyya KORAL'ın hayatları fotoğraf ve belgelerle anlatılmakta ve Sedat Hakkı ELDEM hakkında Prof. Dr. Gündüz GÖKÇE, Mimar Prof. Dr. Hamdi ŞENSOY, Mimar Dr. Turgut CANSEVER, Mimar Doç. Dr. Cengiz ERUZUN ile, Cevat Memduh ALTAR hakkında kendisi ve kızı Ayşe ALTAR ile, Füreyya KORAL hakkında da kendisi, Seramik Sanatçısı Candeğer FÜRTUN ve mimar Utarit İZGÜ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

7. Bölüm: Ressam Ali Avni ÇELEBİ, şehircilik uzmanı Mimar Prof. Dr. Kemal Ahmet ARÜ, Türkiye'nin ilk filmcilerinden yönetmen Faruk KENÇ'in hayatları fotoğraf ve belgelerle anlatılmaktadır. Ayrıca programda Ali Avni ÇELEBİ hakkında Doç. Dr. Gönül GÜLTEKİN, Besi GECAN ile, Prof. Dr. Kemal Ahmet ARU hakkında kendisi ve oğlu Emre ARÜ ile, Faruk KENÇ hakkında da kendisi ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

8. Bölüm: Radyo'nun ilk kadın spikeri Emel Gazi MİHAL, masal ve âşık edebiyatı derlemecisi Eflatun Cem GÜNEY ve TBMM'nin ilk dış temsilcisi ve yazar Memduh Şevket ESENDAL'ın hayatları fotoğraf ve belgelerle anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde Emel Gazi MİHAL'le, Eflatun Cem GÜNEY hakkında gazeteci yazar Tahir Kutsi MAKAL, Prof. Dr. Baki SÜBÜTAY ile, Memduh Şevket ESENDAL hakkında gazeteci yazar Muzaffer UYGUNER ve yazar Salim ŞENGİL ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

9. Bölüm: Öğretmen Salim KIRKPINAR, Türkiye'nin yetiştirdiği en büyük matematikçilerden Prof. Dr. Cahit ARF ve Türkiye'nin ilk Ziraat mühendislerinden Ali Numan KIRAÇ'ın hayatları anlatılmakta ve Salim KIRKPINAR hakkında kendisi, tiyatro sanatçısı Erol KESKİN, Prof. Dr. Alaettin YAVAŞÇA, eşi Nuriye KIRKPINAR ve aile dostu mimar Cengiz BEKTAŞ ile, Prof. Dr. Cahit ARF hakkında kendisi, Prof. Dr. Mithat İDEMEN, Prof. Dr. Hilmi DEMİRAY, Japon asıllı arkadaşı Prof. Dr. Gündüz İKEDA ile, Ali Numan KIRAÇ hakkında da oğlu Can KIRAÇ ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

10. Bölüm: Türkiye'de eğitim alanında çalışan Hıfzı Rahman Raşit ÖYMEN, Eczacı Dr. İbrahim Ethem ULAGAY ve Ord. Prof. Veteriner Doktor Süreyya AYGÜN'ün hayatları anlatılmaktadır. Programda ayrıca; Hıfzı Rahman Raşit ÖYMEN hakkında kardeşi Münir Raşit ÖYMEN, oğlu Altan ÖYMEN ve gazeteci Abbas GÜÇLÜ ile, Dr. İbrahim Ethem ULAGAY hakkında oğlu Suat ULAGAY ve Prof. Dr. Turhan BAYTOP, Süreyya AYGÜN hakkında öğrencisi Mustafa Orhan ERSER, Prof. Dr. Muzaffer BEŞE ve eşi Bedia AYGÜN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



11. Bölüm: Felsefe ve düşünce adamı Prof. Dr. Halil Vehbi ERALP, İzmir'in ilk Belediye Başkanlarından Behçet UZ, Cumhuriyet'in ilk Diyanet Bakanı Mustafa Fehmi GERÇEKER'in hayatları fotoğraf ve belgelerle anlatılmakta ve Prof. Dr. Halil Vehbi ERALP hakkında kendisi ve eşi Emine ERALP ile, Behçet UZ hakkında oğlu Ethem UZ, kızı Ödel KAPTANOĞLU ve aile dostu Sancan MARUFLU ile, Mustafa Fehmi GERÇEKER hakkında torunu Mustafa Kamil GERÇEKER ve kızı Meliha ÇETİNKAYA ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

12. Bölüm: Türk basınının önderlerinden Ahmet Remzi YÜREĞİR, Ceza Hukukçusu Prof. Dr. Tahir TANER, Pedagog ve Türkiye'deki Çocuk Evlerinin kurucularından Prof. Dr. Refia ŞEMİN ve Türkiye Şeker Sanayi'nin kurucularından ve ilk bankacılardan Kazım TAŞKENT'in hayatları fotoğraf ve belgelerle anlatılmaktadır. Ayrıca, Ahmet Remzi YÜREĞİR hakkında oğulları Yalçın Remzi YÜREĞİR ve Çetin Remzi YÜREĞİR ile, Prof. Dr. Tahir TANER hakkında asistanı ve öğrencisi Prof. Dr. Sahir ERMAN, yeğeni Sinan KURANER ile, Prof. Dr. Refia ŞEMİN'in kendisi ile ve Kazım TAŞKENT hakkında da oğlu Karaca TAŞKENT ve aile dostu Muzaffer ERSOY ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

13. Bölüm: Pedagog Mithat ENÇ, Uşak Şeker Fabrikası kurucularından Nuri ŞEKER ve Türkiye'nin önemli arkeologlarından Prof. Dr. Halet ÇAMBEL'in hayatları anlatılmakta ve Mithat ENÇ hakkında oğlu Sinan ENÇ, kızı Zeynep SİNKİL ve damadı Oral SİNKİL ile, Nuri ŞEKER hakkında oğlu Celal ŞEKER, torunu Halil ŞEKER ve Hikmet Önder YALÇIN ile ve Prof. Dr. Halet ÇAMBEL'in de kendisiyle yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

14. Bölüm: Zirai mücadele dalında Türk tarımına üstün hizmetler yapmış olan Ziraat Mühendisi Mesude İLERİ, Eski UNESCO Türkiye Milli Komisyonu başkanı ve Milli Eğitim eski Bakanı Prof. Dr. Bedrettin TUNCEL ve tarih bilimcisi Prof. Dr. Mazhar Şevket İPŞİROĞLU'nun hayatları anlatılmakta ve Mesude İLERİ'nin kendisiyle, Prof. Dr. Bedrettin TUNCEL hakkında asistanı Prof. Dr. Hasan ANAMUR ve İlhan TUNCEL ile Prof. Dr. Mazhar Şevket İPŞİROĞLU hakkında da eşi Nazan İPŞİROĞLU ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

15. Bölüm: Gazeteci, yazar ve yayıncı Rakım ÇALAPALA, ilk kadın mimarlarımızdan Mualla EYÜBOĞLU, siyaset bilimcisi ve Anayasa Hukuku Profesörü Prof. Dr. Tark Zafer TUNAYA'nın hayatları fotoğraf ve belgelerle anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde, Rakım ÇALAPALA hakkında kendisi, kızı İpek EVRENOL, yazar Tark DURSUN K. ile, Mualla EYÜPOĞLU'nun kendisiyle ve Prof. Dr. Tark TUNAYA hakkında öğrencisi Prof. Dr. Zafer TOPRAK, aile dostu Prof. Dr. Bahri SAVCI, eşi Melahat TUNAYA, yeğeni Ayça GÜLSOY ve aile dostu Tarhan ERDEM ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

16. Bölüm: Türkiye'de Behçet Hastalığı üzerine çalışan doktorlardan Prof. Dr. Necdet SEZER, ülkemizde çevre bilincinin oluşturulmasına emek harcayan Mehmet Ali GÖKBERK ve toplum bilimcilerimizden Prof. Dr. Mübcecel KIRAY'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Prof. Dr. Necdet SEZER hakkında öğrencisi Prof. Dr. Çolpan MİRZATAŞ ve Uzm. Dr. Lale ALTAY, oğlu Prof. Dr. Baykan SEZER ile, Mehmet Ali GÖKBERK ve Prof. Dr. Mübcecel KIRAY'ın da kendisiyle yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

17. Bölüm: Türkiye'de Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu kurucularından Cevdet Ziya KOÇAK, ilk yerli Türk uçağının girişimcilerinden Nuri DEMİRAĞ ve Türk Dili üzerine çalışmalar yapan Agop DİLAÇAR'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde, Cevdet Ziya KOÇAK hakkında oğlu Mehmet KOÇAK ile, Nuri DEMİRAĞ hakkında torunu Adnan BAYKAL ve oğlu Kaya DEMİRAĞ ile, Agop DİLAÇAR hakkında da aile dostu Robert HADDELER ve oğlu Vahan DİLAÇAR ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

18. Bölüm: "Varlık" dergisi kurucusu Yaşar Nabi NAYIR, "Akşam" ve "Dünya" gazeteleri kurucularından yazar Falih Rıfkı ATAY'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Yaşar Nabi NAYIR hakkında yazar Oktay AKBAL, Enver ERCAN, kızları Filiz NAYIR ve Ekin NAYIR ile, Falih Rıfkı ATAY hakkında kızı Hale TÜREMEN, Yazar Şükran KURDAKUL, Heykeltıraş Yavuz GÖREY ve torunu Toca TÜREMEN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.



19. Bölüm: İlk Türk kadın opera sanatçısı ve ressam Semiha BERKSOY ile Modern Türk İdari Hukuku'nun kurucularından Ord. Prof. Dr. Sıddık Sami ONAR'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde Semiha BERKSOY hakkında kızı Zeliha BERKSOY ve yazar Ferit EDGÜ ile, Ord. Prof. Dr. Sıddık Sami ONAR hakkında öğrencileri Prof. Dr. Sait GÜRAN, Prof. Dr. Tayfun AKGÜNER, Prof. Dr. Yıldızhan YAYLA, Prof. Dr. Vakur VERSAN ve Prof. Dr. Ülkü AZRAK ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

20. Bölüm: 30'lu yılların İstanbul Belediye Başkanı Muhittin ÜSTÜNDAĞ, ilk kadın dekanımız, astronomi profesörü Prof. Dr. Nüzhet GÖKDOĞAN ve tiyatro sanatçısı Avni DİLLİGİL'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde, Muhittin ÜSTÜNDAĞ hakkında oğulları Üstün ÜSTÜNDAĞ ve Metin ÜSTÜNDAĞ ile, Prof. Dr. Nüzhet GÖKDOĞAN hakkında Prof. Dr. Dursun KOÇER ve Prof. Dr. Çetin BALCAL ile, Avni DİLLİGİL hakkında ise tiyatro sanatçısı Nedret GÜVENÇ, eşi Belkıs DİLLİGİL yazar Necati CUMALI ve sanatçı Müjdat GEZEN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

21. Bölüm: Gazeteci-yazar Yunus Nadi ABALIOĞLU ile Çağdaş Türk Tiyatrosu'nun öncülerinden Muhsin ERTUĞRUL'un hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Bu bölümde, Yunus Nadi ABALIOĞLU hakkında gelini Berrin NADİ, gazeteci-yazar Sami KARAÖREN, kızı Leyla UŞAKLIGİL, emekli mürettip Hüsnü TURCAN ile, Muhsin ERTUĞRUL hakkında ise sanatçı Ayla ALGAN, gazeteci yazar Refik ERDURAN, işadamı Şakir ECZACIBAŞI ve tiyatro sanatçısı Ümit DENİZER ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.



22. Bölüm: Eleştiri ve deneme yazarı Vedat GÜNYOL, şair Behçet Kemal ÇAĞLAR ve Türkiye'nin ilk jeologlarından Prof. Dr. İhsan KETİN'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca, Vedat GÜNYOL hakkında arkadaşı Prof. Dr. Türkan SAYLAN ve tiyatro sanatçısı Ferhan ŞENSOY ile, Behçet Kemal ÇAĞLAR hakkında kız kardeşi Türkan BARUTÇUOĞLU, arkadaşı Prof. Dr. Derviş MANİZEDE ve tiyatro sanatçısı Göksel KORTAY ile Prof. Dr. İhsan KETİN'in de kendisi ve öğrencileri Yrd. Doç. Dr. Remzi AKKÖK ve Prof. Dr. Naci GÖRÜR ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

23. Bölüm: Remzi Kitapevi kurucusu, yayıncı Remzi BENGİ, Çevre Bilimci Ord. Prof. Dr. Asaf IRMAK ve Türk Halk Müziği sanatçısı Muzaffer SARIÖZEN'in hayatları anlatılmakta ve Remzi BENGİ hakkında gazeteci yazar Nurer UĞURLU, gazeteci Oktay VEREL ve Erol ERDURAN ile, Ord. Prof. Dr. Asaf IRMAK'ın kendisi ve öğrencisi Prof. Dr. Doğan KANTARCI ile, Muzaffer SARIÖZEN hakkında da halk müziği sanatçıları Saniye CAN, Tuncer İNAN, Zekai BEŞGÜL, Ömer AKPINAR, Güven YAPAR ve Yücel BAŞPARMAKÇI ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

24. Bölüm: Şair Ahmet Kutsi TECER, Cumhuriyet Tiyatrosu'nun kurucularından, sinemacı İsmail Galip ARCAN, Türkiye'nin ilk kadın profesörü Prof. Dr. Müfide KÜLEY'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda, Ahmet Kutsi TECER hakkında Meliha TECER ve arkadaşı Prof. Dr. Hüseyin GEZER ile, İsmail Galip ARCAN hakkında eşi Neriman ARCAN, tiyatro sanatçıları Mücap OFLUOĞLU ve N. Mahfi AYRAL ile, Prof. Dr. Müfide KÜLEY hakkında da öğrencileri Prof. Dr. Korkmaz ALTUĞ, Prof. Dr. Necdet KOÇUK, Prof. Dr. Nüvit TEKÜL ve yeğeni Gönül İZGÜ ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.



25. Bölüm: Ülkemizde ortopedinin kurucularından Ord. Prof. Dr. Akif Şakir ŞAKAR ile roman ve hikaye yazarımız Reşat Nuri GÜNTEKİN'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Belgeselde; Ord. Prof. Dr. Akif Şakir ŞAKAR hakkında kızı Ayten BERKOL ve öğrencisi Op. Dr. Hayri TANAÇAR ile, Reşat Nuri GÜNTEKİN hakkında da eleştirmen Fethi NACİ, kızı Hadiye GÜNTEKİN ve Prof. Dr. Birol EMİL ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.



26. Bölüm: Türkiye'nin ilk sanat tarihçilerinden Celal Esat ARSEVEN ile Tangocu Seyyan OSKAY'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Celal Esat ARSEVEN hakkında araştırmacı yazar Taha TOROS, seramik sanatçısı Ayfer KARAMAN ve Prof. Dr. Oktay ASLANAPA ile, Seyyan OSKAY hakkında ise kızı Oya ÇAKMAKÇI, Müge OSKAY ve Nedim ERAĞAN'la yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
27. Bölüm: Gazeteci ve Anadolu Basını'nın önde gelen temsilcilerinden Ferit Celal GÜVEN ve ressam Cemal Sait TOLLU'nun hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde, Ferit Celal GÜVEN hakkında arkadaşı Vedat GÜNYOL, gelini Nurten GÜVEN ve karikatürist Turhan SELÇUK ile, Cemal Sait TOLLU hakkında da oğlu Ahmet TOLLU ve ressam Prof. Dr. Adnan ÇOKER ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
28. Bölümde: Yerli ilaç sanayinin kurucularından Eczacı Mustafa Nevzat KISAK ile Türkiye'de jeoloji biliminin kurucularından Prof. Dr. Hamit Nafiz PAMİR'in hayatları belgelenmekte ve Mustafa Nevzat KISAK hakkında kızı Nevhiz PAK ve Prof. Dr. Turhan PAYTOP ile, Prof. Dr. Hamit Nafiz PAMİR hakkında kızı Leyla PAMİR, Prof. Dr. Mehmet SAKINÇ, asistanları Prof. Dr. Afife DİZER, Prof. Dr. İhsan KETİN, Prof. Dr. Celal ŞENGÖR ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca, 11. bölümde yayınlanan Prof. Dr. Halil Vehbi ERALP'le ilgili bölümlere de -ölümü nedeniyle- yer verilmektedir.
29. Bölüm: Ressam ve resim öğretmeni Malik AKSEL ile öykü ve tiyatro yazarı Haldun TANER'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca, Malik AKSEL hakkında araştırmacı yazar Ahmet KÖKSAL, öğrencisi ve ressam Mustafa ASLIER ve öğrencisi Prof. Dr. Hüsamettin KOÇAN ile, Haldun TANER hakkında ise eşi Demet TANER, gazeteci Mete AKYOL ve gazeteci yazar Refik ERDURAN'la yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
30. Bölüm: Türkiye'de verem ile savaşın öncülerinden Dr. Tevfik Salim SAĞLAM ve Opera Sanatçısı Saadet İKESUS ALTAN'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde Dr. Tevfik Salim SAĞLAM hakkında Dr. Zülfü Sami ÖZGEN, Dr. Saim Polat BENGİSARP ile Saadet İKESUS ALTAN hakkında da öğrencileri Müjgan ÖZÇAY, Mete UĞUR ve YEKTA KARA ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
31. Bölüm: Türk tersaneciliğinin önde gelen isimlerinden Cemil ARIKSAN ile Türk karikatür tarihinin yapı taşlarından Cemal Nadir GÜLER'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Cemil ARIKSAN hakkında yakını Melek GÜNER SU, emekli kaptanlar Halit GÜRDENİZ, Zihni GÜLER, Kemal DEMİR ve İlhan ÖZERDEM ile, Cemal Nadir GÜLER hakkında ise karikatürist Semih BALCIOĞLU, kızı Gönül TUNAMA, karikatürist Ali Ulvi ERSOY ve Kamil MASARACI ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
32. Bölüm: Tarihçi Cemal KUTAY'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve kurmuş olduğu Kuva-i Milliye Müzesi hakkında bilgiye yer verilmektedir. Ayrıca belgeselde, Cemal KUTAY ve Kuva-i Milliye Müzesi'nin kurulmasında katkıları olan Ali Fuat CEBESOY'un yeğeni Ayşe CEBESOY SARIALP, Ahmet Hulusi Efendi'nin yakını Prof. Dr. Baha AKŞİT, Mehmet Vehbi BOLAK'ın oğlu Ahmet Aydın BOLAK, Celal BAYAR'ın kızı Nilüfer GÜR SOY, Cemal KUTAY'ın kızı İnci KUTAY'la yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.
33. Bölüm: Fotoğrafçı ve ATATÜRK'ün ilk fotoğraf zabiti olan Esat Nedim TENGİZMAN ve ressam, karikatürist Ratip Tahir BURAK'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmakta, Esat Nedim TENGİZMAN hakkında oğlu İnal TENGİZMAN ve fotoğraf sanatçısı Gültekin ÇİZMEN ile, Ratip Tahir BURAK hakkında da kızı Gül EROL, eşi Nimet BURAK, emekli gazeteci Nihat SUBAŞI ve karikatürist Necmi RIZA ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
34. Bölüm: Türk mensucat sanayinin önderlerinden Ata REFİĞ ve Türk Edebiyatı'nın önemli ismi yazar Nurullah ATAÇ'ın hayatları anlatılmakta ve Ata REFİĞ hakkında Haluk ARIĞ, yeğenleri Avni REFİĞ ve Halit REFİĞ ile, Nurullah ATAÇ hakkında da kızı Meral TOLLUOĞLU ATAÇ, yazar Konur ERTOP, Prof. Dr. Bedia AKARSU, yazar Sami KARAÖREN, yayıncı ve yazar Erdal ÖZ ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.



35. Bölüm: “**Bartın**” gazetesi kurucusu gazeteci İbrahim Cemal ALIŞ ile tambur virtüözü Refik Şemsettin FERSAN’ın hayatları anlatılmakta ve İbrahim Cemal ALIŞ hakkında oğlu Esin ALIŞ, öğrencisi Kamil YÜKSEL ve Nihat ŞİVET, gelini Tuğba ALIŞ, işadamı Mahmut ATASAYIN ve Refik Şemsettin FERSAN hakkında da Prof. Dr. Alaeddin YAVAŞÇA, kızları Melek ve Firuzan FERSAN, gazeteci yazar Murat BARDAKÇI ve torunu Prof. Dr. Nur AKIN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

36. Bölüm: Cumhuriyet döneminin ilk öğretmenlerinden Lamia ÖZDEMİR’in hayatı belgeler ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Lamia ÖZDEMİR’in kendisi, oğlu Prof. Dr. Coşkun ÖZDEMİR ve öğrencisi Ziya Nur BİLGİN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

37. Bölüm: Eğitimci Hasan Ali YÜCEL’in hayatı belgeler ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda, Hasan Ali YÜCEL hakkında oğlu şair Can YÜCEL, edebiyat tarihçisi ve şair Şükran KURDAKUL, kızı Canan ERONAT ve gazeteci yazar Hıfzı TOPUZ ile yapılan söyleşiler yer almaktadır.

38. Bölüm: Cumhuriyet döneminin ilk kütüphanecilerinden Sami ÖZERDİM ile diplomat, yazar ve politikacı Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU’nun hayatları anlatılmaktadır. Belgeselde, Sami ÖZERDİM hakkında kendisi, emekli gazeteci Nihat SUBAŞI, öğrencileri Levent KILIÇ, Kemal SEVİMLİ ve Yalçın YELENCE ile, Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU hakkında da eşi KARAOSMANOĞLU, Prof. Dr. İnci ENGİNÜN, tarihçi yazar Murat BELGE ve yazar Demirtaş CEYHUN ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

39. Bölüm: Şair ve yazar Ceyhun Atf KANSU ile Türkiye’de grafik ve afiş sanatının öncülerinden İhap Hulusi GÖREY’in hayat hikayeleri belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Ceyhun Atf KANSU hakkında yazar Şükran YURDAKUL, oğlu Işık KANSU, eşi Muzaffer KANSU ile, İhap Hulusi GÖREY hakkında da kardeşi Yavuz GÖREY, işadamı Ali KOÇMAN, grafikerler Yurdaer ALTINTAŞ ve Ayşe SEBÜK ATAMAN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

40. Bölüm: Türk sinemasının öncü yönetmenlerinden Ömer Lütfi AKAD’ın hayat hikayesi belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde, Ömer Lütfi AKAD hakkında kendisi, sinema yazarı Giovanni SCOGNAMILLO, sinema sanatçısı Hülya KOÇYİĞİT ve arkadaşı Prof. Dr. Alim Şerif ONARAN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

41. Bölüm: Cumhuriyet’in ilk dönem aydınlarından Vedat Nedim TÖR ile Türkiye’nin ilk kadın milletvekillerinden eğitimci Tezer TAŞKIRAN’ın hayat hikayeleri belgelerle anlatılmakta ve Vedat Nedim TÖR hakkında oğlu Engin TÖR, emekli gazeteci Suzan KAPSIZ, Nurhayat BERKER ve karikatürist Ferruh DOĞAN ile, Tezer TAŞKIRAN hakkında da kardeşi Dr. Gültekin AĞAOĞLU, oğlu Mete TAŞKIRAN, aile dostları Prof. Dr. Nüzhet GÖKDOĞAN ve Saide SANTUR ve kızı Suna GÜLER ile yapılan söyleşiler yer almaktadır.

42. Bölüm: Sümerbank’ın kurucularından ve Hereke Dokuma Fabrikası’nın eski müdürlerinden Reşat AĞRIBOZ’un hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve AĞRIBOZ hakkında oğlu Ahmet AĞRIBOZ, Halim CENGİZ, Hasan MACİL, aile dostu Emin BELEN, İsmail ŞEN, Halim AYDİL ve Müjgan ALATAŞ ile yapılan söyleşiler yer almaktadır.

43. Bölüm: Cumhuriyet dönemi yazarlarından, fikir adamı Halit Ziya UŞAKLIGİL ile Cumhuriyet dönemi hukukçularından Prof. Dr. Vasfi Raşit SEVİĞ’in hayat hikayeleri belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Halit Ziya UŞAKLIGİL hakkında yeğeni Oğuz UŞAKLIGİL, torunu Emine UŞAKLIGİL, gelini Leyla UŞAKLIGİL, gazeteci yazar Selim İLERİ ve yönetmen Halit REFİĞ ile, Prof. Dr. Vasfi Raşit SEVİĞ hakkında da yeğeni Tomris IŞIK, manevi oğlu Hikmet SAİM, yeğeni Hıfzı TOPUZ, öğrencisi Ali KALAYCIOĞLU ve yeğeni Vedat SEVİĞ ile yapılan söyleşilere yer almaktadır.





44. Bölüm: Türkiye’de Meslekî ve Teknik Okul kurucularından Rüştü UZEL’in hayatı anlatılmakta ve UZEL hakkında oğlu Prof. Dr. Reha UZEL, eğitimci yazar M. Rauf İNAN, Naci AKAY, Cumhuriyet Döneminin ilk öğretmenlerinden Rafet ANGIN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
45. Bölüm: Türkiye’de tıpta Patoloji dalının kurucularından Prof. Dr. Muharrem KÖKSAL ile Türkiye’nin ilk kadın hemşirelerinden Esmâ DENİZ’in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Prof. Dr. Muharrem KÖKSAL hakkında gelini Sevinç KÖKSAL, oğlu Metin KÖKSAL, öğrencisi Prof. Dr. Ergün GÖNEY, kardeşi Ahmet KÖKSAL ile, Esmâ DENİZ hakkında da, Fevzi BOZDEMİR, Gülsevîm ÇEVİKER ve öğrencisi Asiye YÜCESAN ile yapılan söyleşiler yer almaktadır.
46. Bölüm: Türkiye’deki coğrafya biliminin önderlerinden Prof. Dr. Besim BARKOT ile milletvekili ve eğitimci Hüseyin Vasıf ÇINAR’ın hayat hikayeleri anlatılmakta ve Prof. Dr. Besim BARKOT hakkında asistanı Prof. Dr. Metin TUNCEL, kızı Ayşegül ÖZATALAY, arkadaşı Prof. Dr. Kemal KAFALI ve kızı Sırma KAFALI ile, Hüseyin Vasıf ÇINAR hakkında da tarihçi Cemal KUTAY, Canan ERONAT ve Rafet ANGIN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
47. Bölüm: Türkiye’nin büyük gıda ve tarım uzmanlarından olan Osman Nuri KOÇTÜRK ile şair, yazar ve mizahçı Yusuf Ziya ORTAÇ’ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda, Osman Nuri KOÇTÜRK hakkında kızı Ata KOÇTÜRK, eşi Nükhet KOÇTÜRK, öğrencisi Dr. Tahir HATİPOĞLU ile ve Yusuf Ziya ORTAÇ hakkında da oğlu Engin ORTAÇ, kızı Gülden ORTAÇ, mizah yazarı Sulhi DÖLEK, karikatürist Zeki BEYNER ve Cafer ZORLU ile yapılan söyleşiler yer almaktadır.
48. Bölüm: Siyaset adamı Salim ALTUĞ, kemence virtüözü ve müzik adamı Ruşen Ferit KAM’ın hayatları anlatılmakta ve Salim ALTUĞ hakkında kızı Dürnev BABÜROĞLU, oğlu Naci ALTUĞ, aile dostu Nadir Şener HATUNOĞLU, damadı Selahattin BABÜROĞLU, gelini Mualla ALTUĞ ile Ruşen Ferit KAM hakkında da, aile dostu Prof. Dr. Ekmelettin İHSANOĞLU, öğrencileri Dr. Nazmi ÖZALP, Erol DERAN ve Neriman Altındağ TÜFEKÇİ ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
49. Bölüm: İstanbul Radyosu tambur sanatçılarından Laika KARABEY ile Türk besteci, piyanist, oyun yazarı ve orkestra şefi Cemal Reşit REY’in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Belgeselde, Laika KARABEY hakkında kızı Filiz OFLUOĞLU, arkadaşı Sebahattin ERGİN, Doç. Dr. Cahit ATASOY ve damadı Mücah OFLUOĞLU ile Cemal Reşit REY hakkında da müzik yazarı Evin İLYASOĞLU, öğrencileri Aydın KARLIBEL, Yalçın TURA, İlhan UZMANBAŞ ve Seher TANRIYAR ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
50. Bölüm: Kurtuluş Savaşı’na katılan öğretmen Arif DİLMEN, kanser hastalığını Türkiye’ye tanıtan bilim insanlarından Dr. Perihan ÇAMBEL’in hayatları belgelerle anlatılmakta ve Arif DİLMEN hakkında oğulları Naci DİLMEN ile Yüksel DİLMEN ve öğrencisi Nezihe HACIDEDEOĞLU ile, Dr. Perihan ÇAMBEL hakkında da kardeşi Halet ÇAMBEL, arkadaşları Semiha BERKSOY ve Tolya Balı AYKAN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
51. Bölüm: Ülkemizde ve dünyada Yüksek Mahkeme’ye atanan ilk kadın hukukçu olan Melahat RUACAN ve akademisyen Prof. Dr. Celal SARAÇ’ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Melahat RUACAN hakkında oğlu Prof. Dr. Şevket RUACAN, kardeşi Dr. Ümit Senger, Dr. Serpil ÇAKIR ve Doç. Dr. Müge Ang KÜÇÜKER ile, Prof. Dr. Celal SARAÇ hakkında da öğrencisi Prof. Dr. Erdal İNÖNÜ, öğrencisi Yeşim İŞİL, Prof. Dr. İsmet ERTAŞ, arkadaşı Prof. Dr. Ali Rıza BERKEM ve oğlu Hasan SARAÇ ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
52. Bölüm: Cumhuriyet’in ilk adliye vekili Seyit ÇELEBİ ve Türkiye’de heykel sanatının gelişmesine önemli katkıları olan Zühtü MÜRİDOĞLU’nun hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Seyit ÇELEBİ hakkında torunu Cent ARDAN, tarihçi yazar Cemal KUTAY ile, Zühtü MÜRİDOĞLU hakkında da arkadaşı Aydın CUMALI, Prof. Dr. Ali Teoman GERMANER, aile dostu Melih BİRSEL, Prof. Dr. Kemal İSKENDER ve aile dostu Prof. Dr. Utarî İZGÜ ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.



53. Bölüm: Çocuk Psikiyatrisi Enstitüsü ile İstanbul Çocuk Psikiyatrisi Kliniği kurucularından Prof. Dr. İhsan Şükrü AKSEL ve Diyanet İşleri Başkanlığı eski başkanlarından Ord. Prof. Dr. Şerafettin YALTKAYA'nın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Prof. Dr. İhsan Şükrü AKSEL hakkında eşi Leyla AKSEL, öğrencileri Prof. Dr. Kayahan AYDOĞMUŞ, Prof. Dr. Özcan KÖKNEL ile, Ord. Prof. Dr. Mehmet Şerafettin YALTKAYA hakkında da Prof. Dr. Aykut KAZANCIGİL ve kızı Selma ULUÇ ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

54. Bölüm: Eğitimci, yazar ve pedogoloji üzerine araştırmalar yapan Prof. Dr. İsmayıl Hakkı BALTACIOĞLU ve MTA'nın kurucularından Nadir Hakkı ÖNEN'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca Prof. Dr. İsmayıl Hakkı BALTACIOĞLU hakkında oğulları Ali BALTACIOĞLU, Tuna BALTACIOĞLU, kızı Hatçe BALTACIOĞLU ve akrabası Prof. Dr. Kayahan AYDOĞMUŞ ile, Nadir Hakkı ÖNEN hakkında da kızı Rengin Nadir ÖNEN, arkadaşları Şahap E. BİLGİ ve Enver Necdet EGERAN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

55. Bölüm: Eğitimci, öğretmen Kemal KAYA ve Türk İdari Hukuku'nun öncülerinden Prof. Dr. Ragıp SARICA'nın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Kemal KAYA hakkında kızları Doç. Dr. Süreyya HİÇ, Dilek ALPAY, eşi Yaşar KAYA, öğrencileri İnciser ÖZDEN, Çetin ÇELEBİ ve damadı Prof. Dr. Mükremin HİÇ ile, Prof. Dr. Ragıp SARICA hakkında da öğrencileri Prof. Dr. Pertev BİLGİN, Prof. Dr. Erdoğan TEZİÇ ve Prof. Dr. İsmet GİRİTLİ, arkadaşı Prof. Dr. Vakur VERSAN ve manevi kızı Seda KANATLI SARICA ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

56. Bölüm: Eğitimci, öğretmen Ömer Lütfü BAYKAN ve arkeolog Prof. Dr. Arif Müfit MANSEL'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Ömer Lütfü BAYKAN hakkında eşi Hatice BAYKAN, kızı Gülsen PAK, oğlu Dinçer BAYKAN, öğrencileri Cevdet VURAL ve Ahmet ÇAYLI ile Prof. Dr. Arif Müfit MANSEL hakkında yeğeni Tefvik DELAN, öğrencileri Prof. Dr. Adnan PEKMAN, Prof. Dr. Haluk ABBAŞOĞLU, Sanat Tarihçisi Prof. Dr. Semavi EYİCE ve Prof. Dr. Şerare YETKİN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

57. Bölüm: Eğitimci, öğretmen ve yazar Sıdıka AVAR'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve kızı Banu AVAR GÖRK, arkadaşı Memnune ÖZKAL ve öğrencisi Suna ATALAY ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

58. Bölüm: Hat Sanatçısı Emin BARIN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Emin BARIN hakkında kendisi, kızları Ayşe BARIN ARIBAŞ, Gülperi ARCIL, öğrencisi Prof. Dr. İlhami TURAN, ressam Ethem ÇALIŞKAN, arkadaşı Fuat BAYRAMOĞLU, eşi Necla BARIN, öğrencisi Yrd. Doç. Abdullah TAŞÇI, Muammer ÜLKER ve oğlu Tefvik BARIN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

59. Bölüm: Deniz fenerlerinin babası olarak bilinen denizci Orhan KIZILDEMİR ve Türkiye'de kimya biliminin öncüsü Prof. Dr. Ali Rıza BERKEM'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde; Orhan KIZILDEMİR hakkında kızı Nilüfer BEYGO, kaptan Gündüz AYBAY, kaptan Necmettin AKTEN ile ve Prof. Dr. Ali Rıza BERKEM hakkında da eşi Dürdal BERKEM, kızı Emine ERDEM, arkadaşı Alper BİLEN ve öğrencisi Doç. Dr. Eyüp ALTIN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

60. Bölüm: Folklor araştırmacısı Sadi Yaver ATAMAN ile ünlü matematik ve fizik bilgini Ord. Prof. Dr. Salih Murat UZDİLEK'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Sadi Yaver ATAMAN hakkında kızı Güvenay ERKUL, oğlu Adnan ATAMAN, öğrencileri Süleyman ŞENEL, Yücel PAŞMAKÇI, Doç. Dr. Fikret DEĞERLİ, Doç. Dr. Zeki BÜYÜKYILDIZ ve eşi Hanife ATAMAN ile, Ord. Prof. Dr. Salih Murat UZDİLEK hakkında da torunu Şelmin Ülkurt AYDIN, aile dostu Prof. Dr. Rıfat YARAR, öğrencisi Gündüz PAMUK ve kızı Nermin ÜLKURT ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

61. Bölüm: Mühendis Mithat ERÇETİN'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve ERÇETİN hakkında kendisi, kızı Prof. Dr. Ayşe ÖNCÜ, kardeşi Özen UNCUOĞLU ve iş arkadaşı Hakkı Tosun AKYOL ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.





62. Bölüm: Soyadı Kanunu ile Türk çocuklarına verdiği hizmetten dolayı, eski Türk dilinde çocukların koruyucusu, ruh “UMAY” a atfen Atatürk tarafından kendisine UMay soyadı verilen Dr. Fuat UMay’ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve kızı Esin UMay, torunu Engin KEVENK, iş arkadaşı Şahende KÖYMEN, Abit KÖYMEN, yazar Cahit UÇUK ve torunu Turgut UMay ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

63. Bölüm: Eğitimci, öğretmen Rafet ANGIN’ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve öğrencileri Dr. Burhanettin ÜSTÜNEL, Yusuf BİRSEL, Sabri YALÇIN, Yeşim DÖLEN ve Naci AKAY ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

64. Bölüm: Eğitimci, öğretmen ve çevirmen Melahat TOGAR ve bankacı, ekonomist Mithat ÖZDEŞ’in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Melahat TOGAR hakkında aile dostu Ayşegül SERTAN TOPDEMİR, öğrencileri Prof. Dr. Vedat YİĞİTSUBAY, Prof. Dr. Fikret ÜNVER, Güner ELİÇİN ile Mithat ÖZDEŞ hakkında da oğlu Müfit ÖZDEŞ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

65. Bölüm: Türkiye’nin ilk özel sanat galerisini açan ünlü dublaj sanatçısı ve yazar Adalet CİMCOZ’un hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve CİMCOZ hakkında seramik sanatçısı Prof. Dr. Sadi DİREN, ressam Ferruh BAŞAĞA, ressam Nuri İYEM, mimar Mualla EYÜBOĞLU, eleştirmen Nermin BAŞAĞA, seramik sanatçısı Füreyya KORAL ile Mengü ERTEL, karikatürist Turan SELÇUK, Semih BALCIOĞLU, Ferruh DOĞAN heykeltıraş Prof. Dr. Ali Teoman GERMANER ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

66. Bölüm: Türkiye’deki ilk kadın matematikçilerden Prof. Dr. Suzan KAHRAMANER ve matbaacı Ali Rıza BASKAN’ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda, Prof. Dr. Suzan KAHRAMANER hakkında arkadaşı Prof. Dr. Selma SOYSAL ve öğrencileri Prof. Dr. Bediz ARSAL, Prof. Dr. Yusuf AVCI ve arkadaşı Prof. Dr. Selma SOYSAL ile Ali Rıza BASKAN hakkında oğlu Ergün BASKAN, arkadaşı Mazhar APA ve yeğeni Nazmi ARMAN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

67. Bölüm: Türkiye’deki sektörünün öncülerinden tekstil mühendisi Muammer ÖZSOY ile siyasetçi, vali ve belediye başkanlarımızdan Haşim İŞCAN’ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Muammer ÖZSOY hakkında eşi Mefkure ÖZSOY, kızı Sumru ÖZSOY, oğlu Uran ÖZSOY ve arkadaşı Prof. Dr. Turan KURAL ile, Haşim İŞCAN hakkında da arkadaşı ve hukukçu Reşat TÜREL, Rakım ZİYAOĞLU, Burhan GÜNGÖR ve eşi Atıfet İŞCAN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

68. Bölüm: Türk mimarisinin ustalarından Prof. Dr. Emin ONAT’ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda, ONAT hakkında eşi Güzin Göksevenin ONAT, arkadaşı Prof. Dr. Kemali SÖYLEMEZOĞLU ve öğrencileri Prof. Dr. Gazanfer BEKEN, Doğan TEKELİ, Prof. Dr. Niyazi ELDEM ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

69. Bölüm: Türkiye’de Hemotoloji dalının kurucularından Ord. Prof. Dr. Arif İsmet ÇETİNGİL’in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. ÇETİNGİL hakkında öğrencileri Prof. Dr. Nihat BOSTANCI, Prof. Dr. Muzaffer AKSOY, oğlu Prof. Dr. Ergon ÇETİNGİL, kızı Sevgi GÖRPE, torunu Serra GÖRPE, damadı Prof. Dr. Ali GÖRPE ve Dr. Faruk BAYÜLKEM ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

70. Bölüm: Türkiye’nin birçok ilinde çalışmış devlet memuru ve muhasebeci Ömer AZAZ ve fotoğraf sanatçısı Süreyya BÜKEY’in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ömer AZAZ hakkında kızları Necla IŞIK, Leyla AYIK ve damatları Orhan Nedim AYIK ve İbrahim IŞIK ile, Süreyya BÜKEY hakkında da oğlu Orhan BÜKEY, kızları Berin BÜKEY, Aşkın MAHRUKİ, yardımcısı Reşat BAŞMAK, Mehmet SEVİM ve fotoğraf sanatçısı Gültekin ÇİZGEN’le yapılan görüşmelere yer verilmektedir.